

Les ex-libris

J B Vervliet, Wolfgang Mecklenburg, J F Verster, Hans Brendicke, Walter von 1871- Zur Wester, Julius ...

Ex Libris

4 r-l l

ZEITSCHRIFT

FÜR

BÜCHERZEICHEN — BIBLIOTHEKENKUNDE

UND GELEHRTENGESCHICHTE.

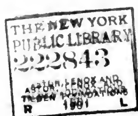
Organ des Ex-libris-Vereins zu Berlin.

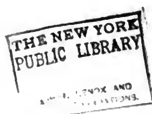
Jahrgang VII.



GÖRLITZ.
1897.

Auftragsweiser Verlag von C. A. Starke, Königl. Hofl.


THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
222843
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R 1901 L


THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

Inhalts-Verzeichniss zum VII. Jahrgang.

Verzeichniss der Abbildungen des VII. Jahrgangs.

Verzeichniss der Mitglieder

des

Ex-libris-Vereins

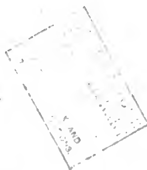
zu

Berlin.

Januar 1897.

Begründer:

Friedrich Warnecke.



Vorstand.

1. Vorsitzender: Emil **Döpler d. J.,** Professor und Historienmaler in Berlin W., Dörnbergstrasse 2. (3. 11. 91.)
2. Schriftführer: Gustav A. **Seyler.** Kanzleirath, Bibliothekar und Lektor im Ministerium für Handel und Gewerbe in Berlin W., Gneisenaustrasse 99. (24. 5. 91.)
3. Schatzmeister: Paul Nic. **Ratajczak,** Kaufmann, Berlin, Neue Jacobstr. 15.

Schriftleitung.

4. Leiter der Vereins-Zeitschrift: Dr. H. **Brendicke,** Berlin W. 35, Kurfürstenstrasse 41, I. (6. 6. 91.)

Ehrenmitglied.

5. **Lempertz sen.,** H., Rentner, Köln, Breitestr. 125—127. (31. 7. 94.)

Mitglieder.

6. **Mittelschweizerische Geographisch-Kommercielle Gesellschaft** zu Aarau. (20. 5. 94.)
7. **Herzogliche Landesbibliothek** in Altenburg. (15. 12. 91.)
8. Verein **„Herold"** in Berlin. (16. 6. 91.)
9. **Bibliothek des Königl. Kunstgewerbe-Museums** in Berlin SW. 12, Prinz Albrechtstr. 7, (25. 4. 93.)
10. **Königliches Kupferstichkabinet** zu Berlin. Kgl. Museum, Am Lustgarten C. 2. (24. 2. 94.)
11. **Königliche Belgische Bibliothek,** Brüssel (Belgien.) 9. 4. 95.)
12. **K. u. K. Universitätsbibliothek** in Czernowitz (Bukowina.) (28. 10. 91.)
13. **Grossherzogliche Hofbibliothek** in Darmstadt. (26. 11. 91.)
14. **Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek** in Donaueschingen. (2. 9. 92.)
15. **Königliches Kupferstichkabinet** zu Dresden.
16. **Kunstgewerbe-Verein,** Mitteldeutscher, Frankfurt a. Main. (13. 5. 95.)

Die in Klammern beigesetzten Ziffern bezeichnen das Datum des Eintritts in den Verein.

Die durch den Buchhandel bezogenen Exemplare sind hier nicht aufgeführt worden.

Adressen-Veränderungen wolle man gefl. der Schriftleitung der Ex-libris-Zeitschrift, Berlin W. 35, Kurfürstenstrasse 41, I umgehend mittheilen.

17. **Stadtbibliothek** in Frankfurt a. M. (8. 3. 93.)
18. **Museum für Kunst und Gewerbe** zu Hamburg, Steinthorplatz. (17. 3. 94.)
19. Heraldischer Verein **„Zum Kleeblatt“** in Hannover, Hildesheimerstrasse 67. (22. 11. 91.)
20. **Landständische Bibliothek** in Kassel. (4. 7. 93.)
21. **Bibliothek des Chorherrenstiftes,** Klosterneuburg. (24. 12. 91.)
22. **Bibliothek des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler,** Leipzig, Buchhändlerhaus. (14. 11. 93.)
23. **Kurländische Gesellschaft für Litteratur und Kunst,** Sektion für Genealogie, Heraldik und Sphragistik in Mitau (Kurland), Russland. (17. 2. 94.)
24. **Königl. Bayerische Hof- und Staatsbibliothek** in München. (10. 3. 92.)
25. **Königl. Bayr. Kupferstich-Kabinet** in München. (9. 12. 95.)
26. **Historischer Verein von Oberbaiern** in München. (1. 2. 93.)
27. **The Grolier-Club** zu New-York. (16. 5. 94.)
28. **Germanisches Nationalmuseum** in Nürnberg. (14. 6. 92.)
29. **Grossherzoglich Sächsisches Museum** zu Weimar. (14. 10. 95.)
30. **Fürstlich Stolberg-Wernigerode'sche Bibliothek** in Wernigerode. (16. 5. 93.)
31. **Stadtbibliothek Zürich** (Dr. Herm. Escher 1. Bibl.) Zürich.
32. **Abegg,** Dr. Heinrich, Geheimer Sanitätsrath, Medicinalrath, in Danzig, Sandgrube 41 b. (9. 5. 92.)
33. **Abel,** Max, Bankier, Sek.-Lieutenant d. R., Berlin NW., Dorotheenstrasse 38/39. (24. 5. 91.)
34. **Abel,** Richard, Bankier. in Berlin N.-W., Dorotheenstrasse 38/39. (8. 7. 91.)
35. **Achelis,** Johann, Senator, in Bremen. (18. 6. 91.)
36. **Ahlefeldt-Dehn,** Louis Baron von, Weimar, Bellevedere-Allee 10. (13. 7. 94.)
37. **Amberger,** Fritz, Zürich V, Kreuzstrasse 11.
38. **Ashbee,** H. S., London E. C., 1. Coleman Street. (25. 4. 94.)
39. **Atkinson,** Dr., Edmund, T. P., Portesbery Hill, Camberley, Surrey, England. (13. 1. 96.)
40. **Bachofen von Echt,** Adolf, Gemeinderath und Gutsbesitzer, in Wien III, Hauptstrasse 33. (8. 6. 91.)
41. **Barack,** Professor Dr. K. A., Oberbibliothekar der K. Universitäts- und Landesbibliothek, in Strassburg i. E. (12. 11. 91.)
42. **Bartels,** Sanitätsrath Dr. med., Berlin W., Karlsbad 12/13. (20. 3. 94.)
43. **Becher,** Med. U.-Dr. C., Karlsbad, Mühlbadgasse, „Goldener Schlüssel“. (13. 2. 93.)
44. **Benkard,** Rudolph, in Paris, 39 Boulevard de la Chapelle. (10. 1. 92.)
45. **Béringuier,** Richard, Dr. jur., Amtsrichter, Rittmeister der Reserve des Brandenburg. Train-Bataillons Nr. 3, in Berlin N. 4, Schlegelstr. 27, I. (2. 6. 91.)
46. **Bernsteens,** Simon, Buchdruckereibesitzer, Kopenhagen, Peter Hvidtfeldstrasse. (14. 10. 95.)
47. **Bertarelli,** Mailand, Dr. Achille, Via San Barnaba 18.
48. **Bertling,** Richard, Buchhändler, in Dresden, Viktoriastrasse 9. (24. 10. 91.)
49. **Bethmann,** Simon Moritz Freiherr von in Frankfurt a. M., Friedberger Landstr. 8. (13. 8. 92.)
50. **Blackwell,** Henry, Woodside, Long-Island, New-York, U. S. A. (20. 11. 93.)
51. **Boas,** Otto, Konsul in Berlin, N.-W., Dorotheenstrasse 38/39. (4. 6. 91.)
52. **Bodenstein,** Julius, Landschaftsmaler, Berlin W., Behrenstr. 53. (1. 3. 94.)
53. **Bohlmann,** Robert, Braunschweig, Hagenmarkt-Apotheke. (13. 7. 94.)
54. **Böhm,** Gottfried, Kgl. Geheimer Legationsrath und Reichsherold, München, Thierschstrasse 49, II. (16. 3. 93.)
55. **Boettieher,** Dr. med. Walter von, in Bautzen. (28. 2. 92.)
56. **Bouland,** Dr. L., Paris, 95 rue Prony. (29. 7. 91.)
57. **Bratring,** Stadtbaurath P., Charlottenburg, Westend, Leibnitzstrasse 74 I. (20. 3. 94.)
Brendicke, Hans, Dr. phil., vergl. 4.
58. **Brentano di Cummezzo,** Otto von, Offenbach a. M., Luisentr. 54. (27. 3. 94.)
59. **Breselmayr,** Joh. Bapt., bischöfl.-geistl. Rath und Dechant des regulierten lateranensischen Chorherren-Stiftes St. Florian in Ober-Oesterreich. (27. 2. 92.)
60. **Bröckelmann,** Dr., Karl, Mitbesitzer der Kunstanstalt von Fischer & Dr. Bröckelmann, Berlin W., Wilhelmstrasse 29. (10. 6. 92.)
61 **Broel,** genannt Plater, Graf W. S. von dem, Kraplow, (Post Dwinsk) Dünaburg.
62. **Broel-Plater,** Graf Heinrich von, Pustynia (Witebsk), Gouv. Witebsk, Russland (15. 3. 94.)

63. **Brown,** James Roberts, F. R. G. S., F. R. S. L., London S.-W., 44 Tregunter Road, South-Kensington. (19. 2. 92.)
64. **Brühl,** Ferdinand Graf von, Major à la suite des Regiments der Gardes du Corps und Adjutant des Kriegsministers, in Berlin, W. 9, Bellevuestr. 14. (3. 11. 91.)
65. **Bulkeley-Owen,** T. M., Tedsmore Hall, West Felton, Oswestry, Shropshire, England. (13. 1. 96.)
66. **Burger,** Konrad, Kustos des Deutschen Buchgewerbe-Museums und Bibliothekar des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler, Leipzig, Buchhändlerhaus. (14. 11. 93.)
67. **Buttlar auf Elberberg,** Rudolph Freiherr von und zu, Elberberg, Kr. Wolfhagen, Pr. Hessen, (2. 6. 91.)
68. **Buttler,** Otto Graf von, Freiherr auf Brandenfels, K. u. K. Kämmerer und Hauptmann, Graz, Karmeliterplatz 1. (16. 2. 94.)
69. **Bülow,** Frau, Elisabeth von, Bleicherstrasse 7, Güstrow in Mecklenburg.
70. **Carlander,** C. M., Boras, Schweden. (11. 6. 91.)
71. **Chamberlayne,** Miss Emma C., London S.W., Chesham Place 1, Belgravia. (8. 4. 95.)
72. **Cohn,** Alexander Meyer, Bankier, Berlin W., Bendlerstr. 17pt. (26. 10. 91.)
73. **Conrad,** Georg, Amtsrichter, Mühlhausen i. Ostpreussen, Kreis Preuss. Holland. (18. 6. 92.)
74. **Coudenhove,** Frau Gräfin Ernestine, geb. Gräfin Breuner, Stockerau bei Wien. (10. 3. 94.)
75. **Dabischa,** Fürst Alexander, Durchlaucht, K. Russischer Hofrath u. Sekretair bei der diplomatischen Agentie für Egypten, Baden-Baden, Villa Gagarin, Gunzenbach 3. (6. 3. 94.)
76. **Dassel,** Otto von, Hauptmann im Kgl. Sächs. 5. Inf.-Regt. No. 104 Prinz Friedrich August, Chemnitz, Reichenhainerstr. 4, II. (2. 1. 93.)
77. **Daum,** Arthur von, Oberstlieutnant à la suite des 4. hess. Inf.-Regts. Prinz Carl No. 118, Kommandant von Darmstadt, Darmstadt, Heidelbergerstrasse 79.
78. **Day,** Robert, J. P., F. S. A., Cork, 3 Sidney Place, Ireland. (22. 5. 93.)
79. **Deats,** H. C., Flemington, N. J., U. S. A. (9. 10. 94.)
80. **Dellon,** Fritz, Geh. Registrator, Gross-Lichterfelde bei Berlin, Gartenstr. 2.
81. **Dennis,** George Ravenscroft, London NW., 3 Berkley Road, Chalck Farm. (8. 9. 93.)
Doepler, Emil, der Jüngere, vergl. 1.
82. **Dohna-Lauck,** Graf Friedrich zu, Oberlandesgerichts-Referendar, Mühlhausen, Ostpreussen. (10. 6. 95.)
83. **Dor,** Pierre, Marseille, Bouches-du-Rhône, 3 rue, d'Arcole. (13. 1. 95.)
84. **Droste zu Vischering, von Nesselrode-Reichenstein,** Maria Theresia Gräfin, auf Schloss Herten, Westfalen. (4. 8. 93.)
85. **Eggers,** Heinrich, Hamburg, Esplanade 7.
86. **Ehrhardt,** G., Königl. sächs. Ober-Kontroll-Assistent, Dresden, Holbeinstr. 107, I. (11. 2. 95.)
87. **Eisenhart,** August von, Kgl. Staatsrath, Excellenz, in München, Karlstrasse 24. (11. 6. 91.)
88. **Eisenmann,** Dr. Oskar, Kgl. Museumsdirektor, Kassel, Nahlstrasse (11. 10. 93.)
89. **Ellon,** Fritz, cand. phil., Berlin, W. Mohrenstrasse 54.
90. **Elwood,** Geo May, (Box 124) Rochester, New-York (U. S. A.)
91. **Engel-Reimers,** A., Frau, Hamburg-Uhlenhorst, Marienterrasse 8.
92. **Erlanger,** Wilhelm, Freiherr von, Nieder-Ingelheim. (10. 7. 94.)
93. **Foelckersahm,** Armin Baron von, Warwen b. Windau (Kurland) 15. (13. 2. 92.)
94. **Folletête,** Casimir, Grossrath, Pruntrut (Schweiz.)
95. **Forrer,** R., Archaeolog, Strassburg i. E., Rosheimerstr. 10 (Villa Panopolitana) (27. 4. 92.)
96. **Fränkel,** Numa, Kopenhagen W., Vesterbrogade 33. (14. 10. 95.)
97. **Franz,** Dr., Adolph, Prälat, Gmunden, Ober-Oesterreich. (8. 4. 95.)
98. **French,** Edwin D., New-York, 204 West 46th Street.
99. **Frisch,** Albert, Besitzer der Kunstanstalt für Lichtdruck, Zinkätzung etc., Berlin W. Lützowstr. 66. (15. 3. 94.)
100. **Fugger-Babenhausen,** Karl, Fürst, Durchlaucht, Augsburg, Fuggerhaus. (8. 4. 95.)
101. **Gaisberg-Schöckingen,** Friedrich Freiherr von, Schöckingen, Oberamt Leonberg in Württemberg. (23. 5. 94.)
102. **Geering,** Adolf, Buchhändler, in Basel. (15. 6. 94.)
103. **Gerster,** L., Pfarrer, Kappelen bei Aarberg, Kanton Bern, Schweiz. (30. 12. 93.)

104. **Greene,** Miss Edith Anne, 14 Royal Park, Clifton, Bristol. (29. 10. 93.)
105. **Grellet,** Jean, Neuchâtel, 3 Post Roulant. (26. 11. 94.)
106. **Grónvald,** Frederick Christian, Bevollmächtigter und Expeditionssekretär, Kopenhagen, Aagade 108. (13. 1. 96.)
107. **Grossheim,** Frau Königl. Baurath von, Berlin W., Hildebrandstr. 25. (15. 3. 94.)
108. **Gudenus,** Heinrich, Reichsfreiherr von, K. u. K. Kämmerer, Rittmeister, Mitglied des Herren-Hauses, auf Schloss Waidhofen a. d. Taya, Nieder-Oesterreich. (9. 10. 92.)
109. **Hagedorn,** Dr. A., Senatssekretär, Staatsarchivar, Hamburg, Harvestehude, Mittelweg 105.
110. **Hahn-Basedow,** Friedrich Franz Graf von, Erblandmarschall, Premier-Lieutenant der Reserve des Leib-Garde-Husaren-Regiments, auf Basedow in Mecklenburg. (17. 6. 91.)
111. **Hake,** Major z. D., von, Detmold.
112. **Harnisch,** Frau Luise, geb. Harnisch, Berlin W., Genthinerstrasse 5a. (15. 4. 93.)
113. **Harrwitz,** Max, Antiquar, in Berlin W., Potsdamerstrasse 41a. (18. 7. 91.)
114. **Haselberger,** Johannes, Professor, in Leipzig, Kgl. Kunstakademie, Wächterstrasse 11. (4. 12. 92.)
115. **Hausen,** Erich Freiherr von, Königl. Hauptmann und Platzmajor, Festung Königstein a. E. (12. 3. 92.)
116. **Hauten,** Albert, van, Pfleger des Germanischen National-Museums, Bonn a. Rhein, Herwarthstrasse 1. (13. 7. 94.)
117. **Henckel von Donnersmarck,** Frau Gräfin Emma, Excellenz, Schloss Groeditzberg in Schlesien. (27. 3. 94.)
118. **Henoch,** Herm., in Firma L. Frobeen, Berlin W., Hedemannstr. 15. (13. 1. 96.)
119. **Henzler,** Edle von Lehnensburg, geb. Freiin von Grossschedel, Pauline von, München, Georgenstrasse 28, I. (11. 2. 95.)
120. **Heymann,** Frederik, Brauereibesitzer, Kopenhagen, Bryggeriet Svanholm. (27. 3. 94.)
121. **Hiersemann,** Karl W., Buchhändler, Leipzig, Königstrasse 2. (20. 3. 94.)
122. **Hildebrandt,** Adolf M., Herzoglich Sachsen-Altenburgischer Professor, in Berlin W., Schillstrasse 3. II. (2. 8. 91.)
123. **Hinrichsen,** Siegmund, Präsident der Bürgerschaft, Hamburg, Alsterchaussee 2. (7. 6. 93.)
124. **Hofmann,** Charles von, London W., 20 Oxford Mansion. (21. 12. 92.)
125. **Hövel,** Franz Freiherr von, Königl. Preuss. Hauptmann a. D., Kassel, Terrasse 22. (3. 3. 92.)
126. **Hulbe,** Georg, Königl. Hoflieferant, Ledertechniker in Hamburg, Lindenstrasse 47/48. (12.6.91).
127. **Hupp,** Otto, Kunstmaler, Schleissheim b. München. (13. 1. 95.)
128. **Hutten-Czapski,** Bogdan Graf von, Majoratsherr auf Smogulec, Major à la suite des Husarenregiments Landgraf Friedrich II. von Hessen-Homburg (2. Hess.) No. 14, Mitglied des Herrenhauses, Berlin W., Hohenzollernstr. 2, I. (1. 9. 92.)
129. **Kettler,** Friedrich von, Premier-Lieutenant im Holst. Feld-Artillerie-Reg. No. 24, Schwerin i. M., Rostockerstr. 86. (23. 2. 95.)
130. **Kinter,** Maurus, Fürsterzb. geist. Rath, auch Bibliothekar und Chefredakteur der Studien und Mittheilungen aus dem Benediktiner- und Cistercienser-Orden, in Stift Raigern bei Brünn (Mähren.) (16. 11. 91.)
131. **Kissel,** Clemens, Zeichner und Chemigraph, in Mainz, Zanggasse 12. (30. 10. 91.)
132. **Kleemann,** Otto, Kaufmann, Kassel, Grosse Rosenstr. 7. (15. 2. 92.)
133. **Koch,** Karl, in Wien IV. 1, Mostgasse 12. II. (27. 9. 92.)
134. **Kraft,** Richard, Fabrikbesitzer, Berlin W., Kurfürstendamm 131. (27. 3. 94.)
135. **Krahl,** Ernst, K. u. K. Hofwappenmaler in Wien III., Am Heumarkt 9. (19. 10. 92.)
136. **Kreyenberg,** Georg, Verlagsbuchhändler, Gross-Lichterfelde b. Berlin. (9. 5. 92.) (Sendungen an C. Heymanns Verlag, Mauerstr. 44.)
137. **Kronthal,** Paul, Dr. med., prakt. Arzt, Berlin W., Kurfürstendamm 131. (27. 3. 94.)
138. **Kühles,** Dr. J. von, Dompropst und Generalvikar, Würzburg. (12. 1. 95.)
139. **Lachmann,** Fräulein, Clara, Hamburg-Pöselsdorf, Feldbrunnenstrasse 16. (14. 3. 94.)
140. **Lachner,** Carl, Königl. Gartenbaudirektor, Steglitz.
141. **Lampson,** Hermann, Oberpfleger des Germanischen National-Museums, Berlin SW., Kommandantenstr. 83. (15. 3. 94.)

142. **Lange** jun., Hermann, Hamburg, Schlüterstr. 16, part.
143. **Langenscheidt,** Karl, Verlagsbuchhändler und Sek.-Lieutenant der Reserve des Brandenburg. Train-Bat. No. 3, Berlin SW., Halleschestr. 17.
144. **Leiningen-Westerburg,** Karl Emich Graf zu, kgl. preuss. Rittmeister a. D., München, Amalienstr. 50. d. (11. 3. 95 wieder eingetreten.)
Lempertz sen., H., vgl. 5.
145. **Libble,** Fred. J., in Dorchester, Mass. U. S. A., 187 Neponset Avenue. (14. 12. 92.)
146. **Lindheimer,** Frau Clara, geb. von Reiche, Frankfurt a. M., Westendstrasse 9. (16. 2. 92.)
147. **Lipperheide,** Franz Freiherr von, Verlagsbuchhändler, Berlin W., Potsdamerstrasse 38. (20. 11. 93.)
148. **Lister,** Miss Hamel, Liverpool, Basil Grange, West Derby. (8. 4. 95.)
149. **Lobkowitz,** Franz Zdenko Prinz von, Durchlaucht, K. u. K. Lieutenant, Schloss Krimitz bei Pilsen. (13. 2. 94.)
150. **Lüneburg,** Hans Baron von, Ritterschafts-Deputirter und Premier-Lieutenant d. R. auf Uetze, Station Dollbergen. (31. 7. 94.)
151. **Mandelsloh,** Werner von, K. u. K. Major, Lemberg, Landw.-Commando-Adjut.
152. **Marschalk von Ostheim,** Emil Freiherr, Bamberg, Sophienstrasse 1. (2. 1. 93.)
153. **Mayer,** Vincent, Privatier, Freiburg i. B. Hansastrasse 2.
154. **Mecklenburg,** Wolfgang, Verlagsbuchhändler, Berlin SW., Dessauerstrasse 2. (2. 6. 91.)
155. **Meiss,** Walther von, Sek.-Lieutenant im 1. Garde-Dragoner-Reg. Königin von Grossbritannien und Irland, komm. z. Kriegs-Akademie, Berlin SW., Grossbeerenstrasse 76. (1. 3. 94.)
156. **Meister,** Karl Wilhelm von, Dr. jur., Kgl. Landrath des Ober-Taunus-Kreises, Homburg, v. Höhe, Kaiser Friedrichs-Promenade 105 (13. 7. 94.)
157. **Merck,** Heinrich J., Hamburg, Harvestehude, Alte Rabenstrasse 29.
158. **Messenger,** Miss Maria Gerard, Chappaqua, Westchester, New-York, U. S. A.
159. **Meyer,** Eduard Lorenz, Handelsherr, Hamburg, Neue Gröningerstr. 22, II. (15. 3. 94.) Wohnung: Haus Billhoop, Wentorf, Post Reinbek bei Hamburg.
160. **Michael,** Emil, Dr., K. u. K. Universitäts-Professor, Innsbruck, Universitätsstrasse 8. (10.10.94.)
161. **Mirbach-Harff,** Ernst Graf von, K. K. Kämmerer, zu Harff, Rheinprovinz. (12. 6. 91.)
162. **Moore,** Thomas Ewing, amerikan. Konsul, Weimar.
163. **Mouths,** Fr., Pr.-Lieutenant der Reserve, Beamter der Krupp'schen Gussstahlfabrik, Essen a. Ruhr, Kettwiger Chaussee 96.
164. **Müller,** Gustav, Dr. jur., Bremen, Contre-Escarpe 150. (1. 1. 93.)
165. **Neidorff,** von, Oberstlieutenant a. D., Bad Kösen. (22. 1. 92.)
166. **Neufville,** Alfred von, Königl. Italienischer Vice-Konsul, Rittmeister der Reserve des Ulanen-Regiments von Schmidt (1. Pomm.) No. 4 in Frankfurt a. M., Oederweg 56. (4. 6. 91.)
167. **Niebour,** Dr., H., Beamter im Kaiserlichen Patentamt, Wilmersdorf, Uhlandstrasse 102, II.
168. **Ohlendorff-Gresse,** Eduard Freiherr von, Hamburg (15. 11. 94.)
169. **Otto,** Georg, Graveur in Berlin NW., Unter den Linden 40. (26. 6. 94.)
170. **Pabst,** Frau Lina, Fabrikbesitzerin, St. Johann a. Saar, Viktoriastrasse 2.
171. **Pallmann,** Heinrich, Dr. phil., Konservator am Königl. Kupferstichkabinet, München, Schellingstrasse 107. (26. 11. 94.)
172. **Pauli,** Dr. G., Dresden A., Liebigstrasse 16.
173. **Pflümer,** Georg, Hameln a. d. Weser, Villa Pflümer. (15. 3. 94.)
174. **Posse,** Dr. Otto, Regierungsrath, Dresden, Striesener Platz 10. (10. 10. 94.)
Ratajczak, Paul Nic., vgl. 3.
175. **Reisswitz,** A. Frhr. von, Preuss. Lieutenant, Paradieso, Lugano (Schweiz).
176. **Rodt,** Walther E. von, stud. med., Bern, Junkergasse 45.
177. **Röchling,** Karl, Historienmaler, Wilmersdorf bei Berlin, Pfalzburgerstr. 86, I. (16. 3. 94.)
178. **Romstoeck,** Professor Franz Sal., Kustos der Königl. Bibliothek und Vorstand des historischen Vereins, in Eichstädt (Baiern) (5. 11. 91.)
179. **Rowe,** Henry S., 93 Newbury Street, Boston U. S. A.
180. **Saffroy,** A., libraire, Le Pré Saint Gervais, Grande Rue 65, Villa 23. (14. 12. 92.)
181. **Sattler,** Richard, Buchhändler, in Braunschweig. (5. 3. 92.)
182. **Schachian,** Julius, Rechtsanwalt, in Berlin W., Hinter der katholischen Kirche 1. (15. 10. 91.)

183. **Schimpke,** Heinrich, Glas und Schmelzmaler, in Tanneberg, Post Blottendorf (Nordböhmen.) (5. 11. 91.)
184. **Schlippenbach,** Albert, Ferd. Graf von, kgl. preuss. Kammerjunker, Arendsee bei Schönermark (Kreis Prenzlau.) (31. 5. 94.)
185. **Schmid,** P. Hugo, Stiftsbibliothekar, in Kremsmünster (Ober-Oesterreich.) (26. 6. 91.)
186. **Schmitzdorff,** Karl, Bankier, Brandenburg a. Havel.
187. **Scholz,** Richard, Berlin S., Gitschinerstr. 55, II.
188. **Schüssler,** Markus, Stadtsekretär, Nürnberg, Friedrichstr. 15, II.
189. **Schwindrazheim,** Oskar, Hamburg, Hohenfeldt, Neustr. 35, II. 6. (10. 8. 93.)
190. **Seger,** Karl, Justizrath und Notar, Prem.-Lieutenant a. D., Eisenach, Theaterstr. 13. (27.10.91.)
191. **Seuffer,** Fritz, Köln a. Rhein, Baumstrasse 2.
Seyler, Gustav A., vergl. 2.
192. **Sherborn,** C. W., London S.W., 540 Kings Road, Chelsea. (22. 12. 91.)
193. **Siegenfeld,** Alfred Antony, Ritter von, k. k. Hofkoncipist und k. ung. Landwehr-Rittmeister, Wien VI, Gumpendorferstrasse 55.
194. **Singer,** John W., Knoll House, Frome, Somerset.
195. **Soane,** Harry, 36 Hanway Street, Oxford Street, London W.
196. **Spiess,** August, Verlagsbuchhändler, Mitbesitzer der artistischen Anstalt von Meisenbach, Riffarth & Co., Schöneberg b. Berlin, Hauptstrasse 7 a. (10. 10. 92.)
197. **Starke,** Georg, Verlagsbuchhändler u. Königl. Hoflieferant, Görlitz, Salomonstrasse 39. (2. 6. 91.)
198. **Steiger,** Alfons von, Lieutenant im Kurmärkischen Drag.-Regt. No. 14, Kolmar i. Elsass. (5. 7. 93.)
199. **Stiebel,** Heinrich Eduard, Frankfurt a. M., Taunusstrasse 12. (2. 4. 94.)
200. **Theuerkauf,** Friedrich, Graveur, Magdeburg, Scharnhorststrasse 11. (5. 10. 94.)
201. **Thiele,** Reinh., Maler und Illustrator, London NW., 18 Acton Lane, Harlesden. (15. 3. 94.)
202. **Tümpling,** Wolf von, Kaiserl. Deutscher Legationsrath a. D. und Königl. Preuss. Rittmeister a. D., Thalstein bei Jena. (14. 3. 92.)
203. **Ulles,** Kammergerichtsrath, Berlin W., Thiergartenstrasse 3 a. (30. 11. 94.)
204. **Verster,** J. F., 7. Tesselschade Straat, Amsterdam (Holland.)
205. **Voigt,** Paul, Abtheilungs-Vorsteher in der Reichsdruckerei, Berlin S.W., Anhaltstr. 15.
206. **Volckmann,** C. J. E., Verlagsbuchhändler in Rostock.
207. **Vorstermann van Oijen,** Anton Abraham, Besitzer eines genealogisch-heraldischen Archivs, Oisterwijk, Brabant-Septentrional (14. 11. 91.)
208. **Waller,** F. G., in Amsterdam, 43 Vondelpark. (14. 22. 92.)
209. **Wallmenich,** von, Major München, Hessstrasse 10.
210. **Warnecke,** Heinrich, Expert für Naphtaprodukte, Batum (Süd-Russland.) (16. 7. 92.)
211. **Warnecke,** Ilse, Frau Geheimrath, geb. von Landwüst, Berlin W., Friedrich-Wilhelmstrasse 4. (1. 12. 94.)
212. **Washington Ex-libris-Society** (W. H. Shir-Cliff, 1424 F. Street) Washington. D. C., U. S. A.
213. **Weinitz,** Dr. Franz, Berlin S.W, Dessauerstrasse 17. (15. 6. 94.)
214. **Weittenhiller,** Moritz Edler von, Hoch- und Deutschmeisterischer Rath, Wien I. Deutsches Haus, Singerstrasse 7. (23. 12. 93.)
215. **Welsperg,** Graf Wolf Dietrich von, K. u. K. Oberst d. R., Bruneck (Tirol.) (13. 2. 94.)
216. **Whitehead,** Mrs. John, geb. Gräfin Breuner, Fiume, Torpedofabrik. (10. 3. 94.)
217. **Wilczek,** Joh. Graf, K. u. K. Kämmerer, Wirkl. Geh. Rath, Excellenz, Wien I, Herrengasse 5.
218. **Wilckens,** Theodor, Grossherzoglicher Ober-Steuerinspektor, Ritter etc., Mannheim, Grossh. Schloss. (13. 2. 94.)
219. **Wolf,** Ludwig, Besitzer der Firma Dr. C. Wolf & Sohn, Kgl. Hof- und Universitäts-Buchdruckerei, München, Jungfernthurmstrasse 2. (31. 10. 94.)
220. **Wolseley,** The Honourable Lady Frances, Dublin, Hospital. (1. 2. 92.)
221. **Wrigth,** W. H. K., Public Library, Plymouth.
222. **Ziehme,** Alwin, St. Johann a. d. Saar.



Zeitschrift
für
Bücherzeichen — Bibliothekenkunde
und Gelehrtengeschichte.

Organ des von Friedrich Warnecke begründeten Ex-libris-Vereins zu Berlin.

VII. Berlin, im Januar 1897. № 1.

Der jährliche Preis der „Ex-libris-Zeitschrift" beträgt für Mitglieder 12 Mark (sonst 15 Mark.) — Anzeigen für die „Ex-libris-Zeitschrift" werden von C. A. Starke, Kgl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39, entgegengenommen.

51. Sitzung des Ex-libris-Vereins.

Berlin, den 12. October 1896.

Vorsitzender: Herr Professor E. Doepler d. J.

Der Bericht über die vorige Sitzung wird verlesen und genehmigt, die vorgeschlagenen Mitglieder werden aufgenommen.

Der Herr Vorsitzende verliest ein Schreiben des Herrn Max Abel, worin derselbe seinen Entschluss mittheilt, das Amt des Schatzmeisters mit Ablauf des Jahres niederzulegen, und bemerkt dazu, wie er sich zu seinem Bedauern überzeugt habe, dass dieser Entschluss unabänderlich ist.

Sodann legte er Namens des Herrn Dr. Weinitz, der am Erscheinen verhindert ist, vor:

1) ein dem k. k. Hauptmann Herrn v. Pfretzschner gehöriges Buch über Kinderzucht, verfasst von dem Priester der Gesellschaft Jesu, Christoph Otto, mit namenlosen Bücherzeichen für beide Einbanddeckel, enthaltend ein Wappen (in Schwarz ein gekrönter Löwe, einen Zweig in den Vorderpranken haltend; auf dem Helm ein mit Blättern bestreuter Flügel, darin eine Krone, durch welche der Zweig gesteckt ist); das auf dem vorderen Deckel angebrachte Bücherzeichen ist nach links, das andere nach rechts, der offenen Seite des Buches zugewendet, — die Blätter sind für diese Art der Verwendung eigens hergestellt.

2) ein Buch von 1743 „Reglement vor die Königl. Preussischen Cavallerie-Regimenter" mit dem Ex-libris des Kapitäns Claude Antoine Kreule.

Weiter legte er zwei neue sehr schöne Radirungen von Stassen vor: Ex-libris für

Jos. Poppelreuter (ein nacktes Weib, mit der Devise: In Pulchritudine veritas) und ein zweites für Wilhelm Ebel.

Herr Paul Voigt zeigte sein eigenes Bücherzeichen, Herr Amtsrichter Dr. Béringuier die Zugänge zu seiner Sammlung. Herr Wolfgang Mecklenburg überreichte eine Anzahl neuerer Blätter als Geschenk für die Sammlung des Vereins. Herr Dr. Brendicke theilt mit, dass das Pensionat zu Offenburg in Baden, welches 2 neue von W. Schulte gezeichnete Ex-libris besitzt, zu tauschen wünsche.

Der Schriftführer:
Seyler.

52. Sitzung des Ex-libris-Vereins.

Berlin, den 8. November 1896.

Vorsitzender: Herr Professor E. Doepler d. J.

Der Bericht über die vorige Sitzung wird verlesen und genehmigt, die vorgeschlagenen Mitglieder werden aufgenommen. Auf den Antrag des Schriftführers wird beschlossen, dem Herrn Staatsrath von Eisenhart, Excellenz, in München eine nachträgliche Glückwunschdepesche zur Feier des 70. Geburtstages zu übersenden.

Herr Verlagsbuchhändler C. A. Starke in Görlitz hat den Antrag gestellt: Für den Zweck der Versendung einzelner Nummern der Ex-libris-Zeitschrift durch den Buchhandel werden gut ausgestattete Nummern in einer dem Bedarfe entsprechenden Anzahl zur Verfügung gestellt. Diese Einzelnummern werden den Buchhändlern mit 6 Mk. netto berechnet, aber innerhalb des Rechnungsjahres wieder zurückgenommen. Zur Begründung wird angeführt, dass viele Bibliotheken nicht Mitglied von Vereinen sein dürfen und nichts kaufen, was sie nicht vorher gesehen haben. Um zu vermeiden, dass mit der Ausgabe von Probenummern Missbrauch getrieben wird, sollen diese berechnet versendet werden.

Es wird dem Antrage allseitig zugestimmt, mit der Mafsgabe, dass von solchen Heften eine grössere Auflage nicht gedruckt werden soll, vielmehr sollen hierzu die überzähligen Exemplare der verschiedenen Nummern mit möglichst gleichmäfsiger Vertheilung auf den ganzen Jahrgang verwendet werden.

Herr Professor E. Doepler legte vor:

1) Das Ex-libris der Susanna Katharina v. Klettenberg, Göthes „Schöner Seele".

2) Das Ex-libris des Verlagsbuchhändlers Hermann F. Giesecke in Leipzig, von dem Vorlegenden selbst gezeichnet, ein Greif emporgerichtet, mit erhobenen Flügeln, die Krallen stützend auf einen Stapel Bücher, die Hauptwerke der Firma (Papyrus Ebers, Codex Sinaiticus von Tischendorf etc., so auf dem Rücken bezeichnet.)

3) Mehrere neue Bücherzeichen, Radirungen von Vogeler. Der Herr Vorsitzende bezeichnet diese Stücke als nicht uninteressante erste Versuche eines bedeutenden Landschafters auf diesem Gebiete, sehr fein empfundene Landschaften, nur Konturzeichnung mit wenig Tonwirkung. Es sei sehr zu begrüssen, dass ein solcher Mann sich der Sache zugewendet hat.

4) Verschiedene Tauschsachen der Stadtbibliothek zu Frankfurt am Main.

Herr Ratajczak legte die neueren Zugänge seiner Sammlung, namentlich eine Reihe interessanter Deckelpressungen vor, Herr Paul Voigt das neue Ex-libris Ihrer Majestät der Kaiserin, gezeichnet von Joseph Sattler, und ein Ex-libris Erich 1896; Herr Georg Otto das von ihm gezeichnete Bücherzeichen Otto Boas.

Herr Dr. Weinitz spricht den Wunsch aus, mit dem Vorstande des Kunstgewerbe-Museums behufs der Veranstaltung einer kleinen aber gewählten Ex-libris-Ausstellung

Verhandlungen zu eröffnen, damit grössere Kreise einmal lernen, was ein Ex-libris ist.

Herr Professor E. Doepler erwidert hierauf, dass Herr Direktor Dr. Jessen eine derartige Ausstellung so wie so plane, allerdings nur von Sachen des Kunstgewerbe-Museums. Auf die Bemerkung des Herrn Dr. Weinitz dass er auf die Mitwirkung des Vereins besonderen Werth lege, verspricht Herr Prof. Doepler, die Wünsche des Vereins an der mafsgebenden Stelle zur Kenntniss zu bringen.

Der Schriftführer:

Seyler.

---

53. Sitzung des Ex-libris-Vereins.

Berlin, 7. Dezember 1896.

Vorsitzender: Herr Professor E. Doepler d. J.

Im Anschluss an den Bericht über die vorige Sitzung verliest der Herr Vorsitzende das Dankschreiben Sr. Excellenz des Herrn Staatsraths von Eisenhart auf die an ihn gerichtete Glückwunsch-Depesche.

In Bezug auf die Ausstellung im Kunstgewerbe-Museum bemerkt Herr Professor Doepler d. J., dass der auf die Betheiligung des Vereins gehende Wunsch leider nicht erfüllbar gewesen sei, da dem Publikum nur das Vermächtniss Springers habe vorgeführt werden sollen. Jedoch habe er veranlasst, dass eine Anzahl Bücher mit Ex-libris ausgestellt wurde, um so dem Publikum die Anwendung der Ex-libris begreiflich zu machen.

Hierauf wurde zur Vorstandswahl, die nach den Statuten in der Dezembersitzung stattzufinden hat, geschritten.

Auf den Antrag des Herrn Amtsrichters Dr. Béringuier wurden der bisherige Vorsitzende, Herr Professor E. Doepler d. J. und der bisherige Schriftführer, Herr Kanzleirath Seyler durch Zuruf wiedergewählt. An Stelle des Herrn Max Abel, der die Wiederwahl bestimmt ablehnte, wurde Herr Paul Nikolaus Ratajczak zum Schatzmeister erwählt.

Die Gewählten nahmen die Wahl an.

Der Herr Vorsitzende widmet dem aus dem Amte scheidenden Schatzmeister namens des Vereins aufrichtige Danksagung für seine der Vereinshaushaltung seit 5 Jahren gewidmete erfolgreiche Thätigkeit.

Unter den vom Herrn Vorsitzenden vorgelegten neuen Einläufen befanden sich Bücherzeichen für den Geh.-Rath Dr. Bode, gezeichnet von Max Klinger und für Dorry Weber, gezeichnet von Fräulein M. Wichmann.

Weiter theilte er mit, dass von dem in Kupferstich ausgeführten Ex-libris des Herrn Konrad Burger in Leipzig nur 100 Exemplare abgezogen und darnach die Platte abgeschliffen worden sei.

Der Schriftführer:

Seyler.

Dem Ex-libris-Verein sind als Mitglieder ferner beigetreten:

Angemeldet durch Herrn K. E. Grafen zu Leiningen-Westerburg:

1. Frau Elisabeth von Bülow, zu Güstrow in Mecklenburg, Bleicherstrasse 7.
2. Herr Fritz Delion, Geheimer Registrator, Gross-Lichterfelde b. Berlin, Gartenstrasse 2.
3. Herr Vincent Mayer, Privatier, Freiburg im Breisgau, Hansastrasse 2.

Bekanntmachung des Vorstandes.

Da unser langjähriger, hochverdienter Schatzmeister Herr Max Abel sein Amt wegen Zeitmangels niedergelegt hat, sind seine Funktionen infolge der am 7. Dezember stattgehabten Wahl von unserem Mitgliede

Herrn Kaufmann **Paul Nic. Ratajczak**

Berlin S. 14. Neue Jakobstr. No. 15

übernommen worden.

Wir bitten ergebenst, alle Geldsendungen und Kassenkorrespondenzen an vorstehende Adresse zu richten und verbinden damit das Ersuchen, die rückständigen Beiträge umgehend einsenden zu wollen. Nur dadurch ist es möglich, den eigenen Verbindlichkeiten rechtzeitig zu genügen und den Verein vor Verlusten zu bewahren, die seine Leistungsfähigkeit in Mitleidenschaft ziehen.

Berlin, im Januar 1897

Der Vorstand des Ex-libris-Vereins zu Berlin.

Ein Bibliothekzeichen des Klosters und Spitals zum heiligen Geist in Bern.

Neben den grossen öffentlichen Bibliotheken bieten zuweilen auch die Archive kleinerer Orte dem Bücher- und Ex-libris-Freunde nicht geringe Ausbeute. So fand sich in Biel auf dem papiernen Umschlage eines im Jahre 1519 durch den Stadtschreiber Ludwig Sterner auf Pergament abgefassten Weinzinsrodels für die ehrwürdigen Klosterfrauen von Tedlingen ein umrahmtes Wappen vorn und hinten abgedruckt mit der Legende: „Durch Ludwigen Sternergeschriben.“ Dieses Blättchen reiht sich nun in eine ganz neue Kategorie von Ex-libris, in die Ex-libris auctoris. Um das von ihm Geschriebene schlug der Verfasser einen Umschlag mit aufgedrucktem Wappenbild und der Schrift: „Durch mich geschrieben“. Es dürfte dieses Blättchen bislang wohl das einzige dieser Art sein, dem später aber wohl noch andere nachfolgen könnten.

Eine grosse Reihe von Büchern, geschriebenen und gedruckten, birgt das Archiv des Städtchens Neuenstadt am Bielersee. Die meisten derselben gehörten wohl dem 1509 dort verstorbenen Kaplane Wilhelm Graumeister, der ohne Zweifel ein grosser Bücherliebhaber war und viele noch selber abschrieb. Sein eigenhändig gemaltes, höchst einfaches Bibliothekzeichen findet sich häufig in Büchern des Archives. Es ist ein einfacher rother Wappenschild mit weissem Pfahl, der die Buchstaben V. G. übereinander trägt. Das in meiner Sammlung sich befindliche Exemplar ist mit der Jahreszahl 1474 versehen, während dasjenige, zu dem wir weiter unten kommen werden, die Jahreszahl 1506 trägt, mithin erst 5 Jahre vor seinem Tode eingeklebt wurde.

Eines dieser alten Archivbücher verdient nun unser ganz besonderes Interesse, nicht bloss deswegen, weil es das einzige Klosterbibliothekzeichen der Stadt Bern enthält, sondern besonders wegen seines Alters und seiner sonstigen Ausstattung. Da nun unsere Zeitschrift auch der Bücherliebhaberei dient, so möge man mir gestatten, vorerst diesen in Schweinsleder gebundenen mittelgrossen Octavband etwas näher anzusehen. Es ist eine Inkunabel, einer der ältesten Drucke, vor 1493 zurückreichend, ein Brevier enthaltend und in 3 Theile getheilt. Titel, Inhaltsangabe, Autor, Herausgeber, Ort und Datum, das fehlt Alles. Auf der ersten Seite steht jene jesaianische Stelle vom

Spross aus dem Samen Davids, die bekannte messianische Weissagung. Der Druck in drei verschiedenen kleinen Typen, sowie das Papier sind ausserordentlich sauber, wie erst gestern aus der Officin hervorgegangen, ohne Zweifel fast nicht gebraucht. Der Platz für die grossen Buchstaben wurde nach damaliger Sitte ausgespart und nachher mit handgemalten rothen und blauen Initialen illuminirt oder auch miniirt. Dieser letztere Ausdruck rührt her von Minium, der dabei verwendeten rothen Farbe. In diesem Bande erhalten wir ganz zufällig Kunde über den Namen dieses Buchstabenmalers. Am Schluss des ersten winterlichen Theiles, der de temporis handelt, steht nämlich der bereits erwähnte rothe Wappenschild mit dem weissen Pfahl, mit den Buchstaben I. G. belegt. Also hat ein Graumeister dieses Buch illuminirt und zwar laut beigesetzter Jahrszahl im Jahre 1493. Ob er Jacob oder Johann geheissen, kann ich jetzt nicht untersuchen, möchte aber vermuthen, er sei ein Bruder des Kaplans Graumeister in Neuenstadt gewesen, der ihm bei seiner ausgedehnten literarischen Thätigkeit behülflich war. Zu diesem Brevier ist vorn und hinten im Buche noch sehr viel Handschriftliches in gleichem Format eingebunden, geistlichen Inhalts und ausserordentlich schwer lesbar, bereits in Kursivschrift geschrieben. — Das seltsamste ist aber der dem Buche vorn beigefügte handschriftliche Kalender, 12 Seiten umfassend, roth und schwarz geschrieben, ganz ähnlich angelegt, wie die heutigen Kalender auch noch, die Tage unter einander, den Sonntag mit einem rothen A bezeichnet; die Feste der Heiligen mit rother Farbe angemerkt, andere Namenstage schwarz. Sonderbarer Weise ist das Osterfest nicht eingetragen; offenbar ist dieser Kalender von einem Laien das Jahr vorher verfasst, aber er wusste noch nicht, auf welchen Tag Ostern fällt. Mit „nativitas domini“ ist dagegen das Weihnachtsfest angemerkt.

Die Innenseite beider Deckel ist mit Pergamentblättern mit romanischen Buchstaben belegt, welche, wieder überklebt, am Rande sichtbar sind und möglicher Weise die Kopie einer Vulgata (der lateinischen Uebersetzung der Bibel) enthalten.

Ueber dieses Pergamentblatt des Vorderdeckels ist nun unser Bibliothekzeichen geklebt, ein ausserordentlich wohl erhaltener bemalter Holzschnitt aus dem Ende des XV. Jahrhunderts und dem Kloster und Spital zum heiligen Geiste in Bern zugehörend. Das von der „Firma Dr. Wolf & Sohn in München“ hergestellte und trefflich gelungene Faksimile deckt sich völlig mit dem Originale. Der bernische Wappenschild rechts unten, sowie die Ueberschrift: „Das Zeichen des heiligen Geistes“ nebst dem beigefügten Kloster- und Spitalwappen schliessen von vornherein jeden Zweifel aus. Es kann nur diese Stiftung sein. Im Siegel führte das Spital ein Doppelkreuz; ein solches ist noch im bernischen Staatsarchive an einer Urkunde vorhanden. Herr Staatsarchivar Türler war so freundlich, mir eine Gypskopie zu fertigen, deren Abbildung hier beigefügt ist. Das



etwas sonderbare Thier soll einen Bären bedeuten. (Bernisches Wappenthier). Die Umschrift soll heissen: Sigillum magistri hospitalis sancti spiritus in Bern.

Die Darstellung auf dem Bibliothekzeichen selbst ist eine getreue Anlehnung an Siegel des XIII. Jahrhunderts, wo Könige und Heilige öfters auf Thronsesseln oder Bänken sitzend abgebildet wurden. Etwas naiv mag uns heute diese Darstellung der heiligen Dreifaltigkeit anmuthen, doch war sie in dieser Weise im Mittelalter keine seltene. Die Drapirung der Dalmatik von Gott Vater ohne Schatten mit blossen Linien fand in dieser Weise auch bei den ältesten Glasgemälden, sowie als Kerbschnitt bei Messing oder Broncetafeln des 15. Jahrhunderts Anwendung. Es ist leicht möglich, dass wir hier den ältesten gedruckten bernischen Wappenschild vor uns haben.

Die 2 Unterschriften nebst den 2 Wappen stammen aus späterer Zeit, aus dem Jahre 1506 und sind von Wilhelm und J. Graumeister beigefügt. Der erste Spruch, zwei etwas schwerfällige lateinische Hexameter, stempeln das Ex-libris quasi zu einem Andachtsbilde, was es aber doch nicht ist, schon wegen der Wappen und der Devise nicht. Er lautet:

Ante Christum plora, Crucifixi nomen adora,
Non Christum istum, sed Christum crede per ipsum.

Das heisst: Vor Christus (in diesem Bilde) weine, des Gekreuzigten Namen bete an; nicht an diesen Christus (das Bild) glaube, sondern an (den wahren) Christus glaube durch ihn selber. Mit kurzen Worten: Das Bild soll dich an den wahren Christus erinnern, an ihn sollst du glauben. Die zwei Wappenschilde nun, sowie die darunterstehende Schrift sind auf besonderem Papierstreifen gemalt und über den untern Rand des ersten Bibliothekzeichens geklebt. Sie besagen, dass das Buch nun in den Besitz von Wilhelm und J. Graumeister übergegangen ist. Das bedeutet die Schrift: Breviarium hoc impressum propter deum est concessum, d. h.: Dieses Brevier wurde um Gottes Willen abgetreten, d. h. geschenkt oder vergabt. Offenbar waren Wilhelm und J. Graumeister gemeinsame Besitzer und müssen wohl durch Bande des Blutes verwandt gewesen sein.

Wir kommen zum Kloster und Spital des heiligen Geistes in Bern zurück. Dasselbe stand neben dem jetzigen Bahnhofe an der Stelle der Heilig-Geistkirche, die vom heiligen Geist den Namen geerbt hat. Ein eigentliches Kloster wie andere war dasselbe nicht, eher ein Spital, darum findet es sich in der Helvetia sacra von von Mülinen nicht erwähnt.

Die Gründung dieses Spitalklosters reicht über das Jahr 1228 zurück. Der Heilig-Geist-Orden wurde 1178 durch Graf Wilhelm von Montpellier gegründet und durch Papst Innocenz 1198 als religiöser Orden anerkannt. In Lausanne und Neuenburg finden wir um die gleiche Zeit ähnliche Häuser, die den Zweck hatten, arme Kranke zu pflegen und unbemittelte Durchreisende zu beherbergen. Der Orden war zusammengesetzt aus Geistlichen für den Kirchendienst und aus Laien für die Krankenpflege. Unser bernisches Klösterlein stand in erster Linie unter dem Mutterhause zum hl. Geist „in saxia de urbe“ in Rom und in zweiter Linie unter dem Provincialhaus in Steffansfelden im Bisthum Strassburg, war von der bischöflichen Gewalt befreit und stand unmittelbar unter dem Papste. Die Brüder trugen den Titel: fratres hospitalis domus sancti Spiritus pauperum in Berno. Das doppelte Kreuz trugen sie auch aufgenäht auf dem Gewande. Während des ganzen 13. und 14. Jahrhunderts bediente das Klösterlein ein Meister mit nur zwei Brüdern. Im 15. Jahrhundert vermehrte sich der Bestand der Klosterbrüder. Der Tellrodel von 1448 nannte 8 Personen: fünf Pfaffen, einen Koch, einen Pfründner, einen Schüler.





Bibliothekzeichen des Klosters und Spitals zum heiligen Geist in Bern

(aus dem Ende des 15. Jahrhunderts.)

Faksimilirt von Dr. C. Wolf & Sohn,
kgl. Hof- und Universitätsbuchdruckerei in München.

Einkünfte und Vermögen des Klösterleins waren äusserst gering.

Ende des 15. Jahrhunderts wurde das Kloster umgebaut und im Jahre 1496 eingeweiht. Ungefähr in diese Zeit der Restauration setzen wir die Entstehung des Bibliothekzeichens. Mit dieser Epoche beginnt aber auch, analog mit anderen Klöstern der Verfall. Durch den Chronisten Valerius Anselmus (1499) erhalten wir einen wenig erfreulichen Einblick in das damalige Leben und Treiben der Klosterbrüder. Sie hatten einen sehr schlechten Ruf, und bedenkliche Missbräuche waren im Spitalhaushalt eingerissen. Der Spitalmeister Hans von Grüningen, ein Württemberger, musste sich seiner schlechten Aufführung wegen vor dem Rathe verantworten. Meister Hans Ziegler verklagte dagegen die Brüder, sie seien „gottlos Buben" u. s. w., „verthätend dem Gotteshus das syn, wärit Dieb und unglehrt Esel!" Die Antwort der Brüder lautete: „Der Meister sei ein ungläubig Kätzer, so an kein künftig leben und weder himmel noch hell gloubte, hielt sie wie Hünd". — Auf diese freundschaftlichen Auseinandersetzungen hin schrieb der Rath Berns an den Provincial des Heilig-Geist-Klosters Steffansfelden im Elsass, um „neue fromm, geistlich Priester nach Bern zu senden". — Anselm berichtet sogar, die Geistlichen hätten ihren eigenen Meister in's Gefängniss setzen lassen, wo man ihn kurz darauf erhängt fand, „darum nit ohn Argwohn war, er hätt es nit selb gethan."

Mit der Reformation 1528 wurde das Kloster in das obere Spital verwandelt und seine ursprüngliche Bestimmung vielfach abgeändert; Pfründner, Kindbetterinnen und Durchreisende fanden Unterkunft, ebenso französische Flüchtlinge.

Wie auf dem Glockenthurm ein Bär die Stunden schlug, so musste sich das Haus mit der Fütterung und Aufzucht junger für den Bärengraben bestimmter Bären befassen. So sagt die Rechnung Tilliers vom Jahre 1656: „für Milch den jungen Bären und der alten Bärin während der Kindbetti mit weissem Brot, Obst u. s. w. aufgewartet thut . . . . ." 1715 wurde das obere und untere Spital verschmolzen, 1729 die Gebäulichkeiten abgerissen und die Heilig-Geist-Kirche erbaut. Das aus dem vereinigten Vermögen beider Spitäler und der Elenden-Herberge 1741 erbaute Bürgerspital führt immer noch das Doppelkreuz im Wappen und dient heute noch armen Reisenden als Herberge. So vergeht das eine, das andere bleibt, und — sonderbare Fügung — wir finden in unsern Tagen noch ein Bibliothekzeichen aus der Blüthezeit des Klosters, welches uns Gelegenheit giebt, ein altes Blatt bernischer Geschichte wieder aufzufrischen.*).

Kappelen bei Aarberg.

L. Gerster.
Pfarrer.

Kloster-Ex-libris

Nachtrag (IV.)

Der interessanten Liste der Kloster-Ex-libris, die die Herren von Eisenhart und Graf zu Leiningen-Westerburg in verschiedenen Bänden dieser Zeitschrift veröffentlicht haben (vgl. VI, S. 110), vermag ich einige neue, noch unbekannte Nummern nach den Exemplaren der grossherzoglichen Hofbibliothek zu Darmstadt anzureihen. Nur in zweien der hessischen Klosterbibliotheken, die zu Anfang unseres Jahrhunderts der Darmstädter Bibliothek einverleibt worden sind, der Seligenstädter und der Wimpfener, kommen Bücher mit Ex-libris vor. (Das Z. V, S. 101 aufgeführte Cistercienser-

*) Anmerkung: Die historischen Notizen sind der bernischen Stadtgeschichte des Herrn E. von Rodt entnommen, andere Mittheilungen verdanke ich der Güte des Herrn Pfarrers Stammler und des Herrn Staatsarchivars Türler, welch letzterer das Bibliothekzeichen entdeckt und mich darauf aufmerksam gemacht hat.

kloster Erbach liegt nicht, wie dort angegeben ist, in Hessen, es ist das Z. IV, S. 49 Ebersbach genannte Kloster Eberbach im Rheingau.)

Das Dominikanerkloster Wimpfen benutzte seit dem 17. Jahrhundert einfache, typographisch hergestellte Bibliothekzeichen: Liber Bibliothecae / Conventus Wimpinensis / Ordinis Praedicatorum. / in einem halben Dutzend oder mehr verschiedenen Drucken und Grössen (Z. V, S. 102.).

Die Benediktinerabtei Seligenstadt besass für ihre bedeutende Bibliothek kein Ex-libris, der Eigentumsvermerk wurde vielmehr meist handschriftlich auf den Titelblättern angebracht. Dagegen sind mir von einigen Aebten persönliche Bücherzeichen begegnet.

1. Leonhard Colchon, Abt 1625 bis 1653. Kupferstich, Höhe 96. Breite 76 mm, Wappen auf geflügeltem Engelskopf schwebend, in barocker Umrahmung, überragt von Mitra und Stab. Unten auf Spruchband, dessen Enden zu beiden Seiten nach oben flattern: DOMINVS FORTITVDO MEA. Das Ex-libris kommt meist ohne Namen vor, z. B. in „Ambrosius Calepinus, Lexicon“, Coloniae, Jo. Praël. 1534 4⁰. Manchmal steht zu beiden Seiten von Mitra und Stab gedruckt:

Leonar / dus Colchon
Abbas / Seligenstadiensis.

z. B. in „Opera Josephi“, Francofurti, Sigm. Feyerabendt. 1580. Fol. Das Wappen stimmt nicht ganz mit dem bei Siebmacher, Klöster Taf. 93 nach Joannes Weinckens, Nauarchia Seligenstadiensis, Francofurti 1713 abgebildeten überein, es hat nur 5 Reihen Glocken (von unten nach oben 2, 3, 4, 2, 2) statt 7. Von derselben Platte wie das Ex-libris abgedruckt, kommt der Kupferstich ohne Namen schon in einem „Panegyricus Seminarii Coloniensis O. S. B. in benedictione novi Abbatis Seligenstadiensis“, Coloniae Bertr. Hilden, 1626 vor. Ein schlechter Holzschnitt in einem anderen damit zusammengebundenen Gratulationsgedicht zeigt das Wappen wieder in abweichender Gestalt mit 4 Reihen Glocken (4, 4, 2, 2) und nach links gewendetem Löwen. Bei Siebmacher werden die Figuren des Wappens als Eisenhüte bezeichnet, unter den Gedichten findet sich eines mit der Ueberschrift: Quid impressa scuto, numerosa cacuminum figura designet? Montesne an Campana aerea? Ein anderes Epigramma beginnt: Doctrinam Campana notat Leo fortia gesta. Also war man damals im Zweifel, ob die Figuren Glocken oder Berge darstellen sollten.

2. Franz I. Hoffman, Abt 1674 bis 1695. Kupferstich, Höhe 165, Breite 125 mm, Wappen, ein von zwei gekreuzten Pfeilen durchbohrtes Herz, in ovalem Rahmen, der auf geflügeltem Engelskopf schwebt und von Frucht- und Blattgewinden umgeben ist. Oben Mitra und Stab. Ueber dem Herz die Buchstaben F. H. A. S. = Franciscus Hoffman Abbas Seligenstadiensis. Auf dem oben flatternden Spruchband: TRANSFIXISTI COR MEVM. Manchmal findet sich über dem Ex-libris der Name des Abtes auch handschriftlich, z. B. in Georgius Gobat „Opera moralia“, Monachii 1681 Fol.

3. Franz II. Blöchinger, Abt 1696 bis 1715. Kupferstich, Höhe 160, Breite 124 mm. Auf ovalem Schild im Rahmen, den blattartig gebildete Decken umgeben, das bei Siebmacher, Klöster, Tafel 93 abgebildete Wappen, drei Sterne auf Schrägrechtsbalken. Ueber dem Schild in der Mitte die Mitra, rechts der Abtsstab, links das Patriarchenkreuz mit dem Palmenzweig. Oben auf Spruchband: DUCE LUCE / COMITE LABORE /. Unten fünfzeilige Unterschrift Reverendissimus, Eximius, et Amplissimus Dominus / D. FRANCISCVS BLÖCHINGER / Ord. S. Benedicti, SS. Theol. Doctor, Protonot.

Apost. Celeberrimi Mo-nasterij SS. MM. Marcellini et Petri in Seligenstadt, Congregationis Burs-feldensis Abbas. Dñs. Temporalis in Gayselbach, et pagis adjacentibus.

Auch dieses als Ex-libris benutzte Blatt (z. B. in „Decretales Gregorii Papae IX." Taurini 1620—21 Fol.) findet sich, von derselben Platte abgedruckt, in einem Gratulationsgedicht zur Abtsweihe 1696: Festivus Concentus etc. Moguntiae Typis Joannis Mayr.

Ich habe nur diese drei Wappenblätter von Seligenstädter Aebten als Ex-libris bezeichnet, weil ich sie thatsächlich in vielen Bänden der Seligenstädter Bibliothek eingeklebt finde. Ganz ähnliche Blätter giebt es aber auch von anderen Aebten, z. B. von Petrus Schultheiss 1715—1730, Bonifacius I. Heller 1730—1738, Bonifacius II. Merget 1752—1792. Obgleich bei Warnecke Nr. 2006 und in dieser Zeitschrift IV, S. 27, V, S. 101 eines dieser Blätter, das Wappen des Abtes Bonifacius I mit der Ansicht der Abtei, als Ex-libris aufgeführt wird, möchte ich diese Verwendung des Blattes doch so lange bezweifeln, als mir nicht ein Buch nachgewiesen wird, in das es eingeklebt ist. Ich kenne eine ganze Reihe von Werken, die handschriftlich den Namen dieses Abtes tragen, aber in keinem findet sich das Blatt. Wenn es einzeln in Ex-libris-Sammlungen vorkommt, so kann es recht gut aus einem Druckwerk, vielleicht einem Gratulationsgedicht herausgeschnitten sein. Man kann mit derartigen Wappenblättern, die so ungemein häufig auch in Widmungen von Büchern, und zwar gar nicht selten auf ein besonderes Blatt gedruckt, vorkommen, nicht vorsichtig genug sein. Bei den hohen Preisen, die heutzutage für alte Ex-libris verlangt und auch bezahlt werden, ist es für manchen Händler zu verlockend, ein solches Blatt aus einer vielleicht wenig wertvollen oder schlecht verkäuflichen Druckschrift herauszunehmen und als selten vorkommendes oder seither unbekanntes Bibliothekzeichen zu verwerten.

Darmstadt.

Adolf Schmidt.

Die Bücherzeichen Johann Wilhelm Meil's.

Der Künstler, welcher uns heute beschäftigt, wurde am 23. Oktober 1723 in Altenburg geboren, trieb erst wissenschaftliche Studien und besuchte die Universitäten zu Leipzig und Berlin. Erst 1752 widmete er sich der Radirkunst und zwar hauptsächlich der Buchillustration. Hervorzuheben sind seine physiognomischen Darstellungen zu „Engels Mimik", „Sebaldus Nothanker" und „Gellerts Fabeln". Doch auch in Oel malte er und war überhaupt sehr vielseitig. Er war ein ebenso gelehrter als geschmackvoller Künstler; seine Blätter sind sehr zart radirt und zeichnen sich durch reizvolle Liebenswürdigkeit in der Darstellung aus. Die Berliner Akademie wählte ihn 1791 zum Rektor und 1798, nach Rode's Tod, zum Direktor. Er starb am 2. Februar 1805 in Berlin. Meil's Bücherzeichen sind zum grossen Theile sehr selten geworden; auch die nachstehende Liste verspricht keineswegs erschöpfende Vollständigkeit. Aufgeführt sind die Blätter des Königl. Kupferstichkabinets in Berlin, die mit dem handschriftlichen Kataloge aus der Familie des Künstlers stammen, die Blätter der Sammlung von Sir Augustus Wollaston Franks, die von Warnecke aufgeführten, endlich diejenigen des Herrn Staatsraths A. von Eisenhart und meiner eigenen Sammlung. Die Sammlung im Königl. Kupferstichkabinet enthält, ihrer Herkunft entsprechend, eine Anzahl Probedrucke und Umdrucke, die praktisch sicher nie für den Gebrauch be-

stimmt waren und deshalb nicht sämmtlich aufgeführt sind. Ebenso enthält die Sammlung von Sir August Franks eine Anzahl Visitenkarten, die sich unserer Besprechung entziehen. Auch an dieser Stelle spreche ich Herrn Dr. P. Jessen, Sir Augustus W. Franks und Herrn Staatsrath A. von Eisenhart meinen Dank für ihre Bemühungen aus.

Verzeichniss:

A(rnim), F. W. v., Postament mit dem Arnim'schen Wappen. J. W. Meil inv. et fc. 1767.

B(erlichingen), G. v., Stein mit Wappen etc. J. W. Meil inv. et fc. 1775. Warnecke No. 177.

Boerhaave, Landschaft mit Tempel, vor welchem die Büste des Hippokrates steht; auf einer Urne der Name J. W. Meil inve et fecit 1768.

B(uggenhagen), E. I. v., Sockel mit Wappen etc., J. W. Meil inve et fecit. Warnecke Nr. 283.

Derselbe. Ohne Inhaber-Initialen mit gleicher Künstlersignatur.

Bussche-Hünefeldt, Clamor Carl August von dem (Meil fec.) Warnecke Nr. 297. Sir Augustus Franks zählt dieses Blatt zu den Visitenkarten Meil's.

C. E. B. Cupido mit dem geflügelten Schlangenstab des Merkurs. Holzschnitt M. U. j. (Unger junior).

D. G. B. Ohne Signatur.

F. G. D. Adler, Schlangenstab des Merkur etc. J. W. M. fc.

Derselbe. Mit etwas veränderter Zeichnung. J. W. M. fc.

Derselbe. Etwas kleiner. J. W. M.

Flies, I. M. Denkstein mit dem Namen; Medaillon, worauf Büste mit Umschrift ΊΠΠΟΚΡΑΤΗΣ. J. W. M. F.

Derselbe. Ohne Namen. J. W. M. inve. et fecit.

Derselbe. Mit Namen, ohne Künstlersignatur.

Derselbe. Kleiner, 2. Grösse, mit dem Namen und Medaillon mit Umschrift Hippokrates, ohne Künstlersignatur Warnecke No. 539.

Derselbe. Ohne Namen. J. W. Meil inve. et fc. 1770.

Derselbe. Mit Namen. J. W. M. F.

Flies, Joseph (Dr. med.) Gleiche Zeichnung wie bei J. M. Flies; der Name unten im Plattenrand. J. W. Meil inve. et fecit.

Derselbe. Kleiner, 2. Grösse, unten Schrifttafel mit dem Namen; gleiche Künstlersignatur.

Derselbe. Mit der Schrifttafel ohne den Namen J. W. M. fec.

Derselbe. Kleiner, 3. Grösse, Knaben links vom Beschauer; ohne Schrifttafel und ohne Namen.

Derselbe. Postament mit freistehender Büste des Hippokrates, ohne Namen. J. W. M. f. 1779.

C. F. (Caspar Fritsch in Leipzig). J. W. Meil inv. et fc. Warnecke Nr. 575.

Derselbe. Gleiche Zeichnung. Meil. del. Liebe sc.

Derselbe. Kleiner, Holzschnitt, ohne Künstlersignatur.

Gleim (Joh. Wilh. Ludwig, Dichter zu Ermsleben). J. W. Meil inve. et fc. 1768. Warnecke Nr. 645.

Hagemann, L. P. A.
J. W. M. inve. et f. Warnecke Nr. 721.

Derselbe. Gleiche Zeichnung. J. W. M. fc.

Derselbe. Gleiche Zeichnung. Unter der Darstellung lateinische Devise: J. W. M. f. Warnecke Nr. 722.

Derselbe. Gleiche Zeichnung und Devise. J. W. M. inve. et fc.

Derselbe. Gleiche Zeichnung. Unten: Cicero pro Archia poeta". J. W. M. f.

Hagen, Thomas Philipp von der, I. W. M. inve. et del. J. E. Gericke sc. Berol. 1764.

Derselbe. Ohne die Signatur Meil's, nur mit der Gericke's. Warnecke Nr. 723.

H(andlos), C. O., später v. Cronekh. J. W. Meil inve. et fc. Warnecke Nr. 751.

H(öpken), C. O. (Carl Otto von Höpken, schwedischer Baron). J. W. Meil inve. et fc.

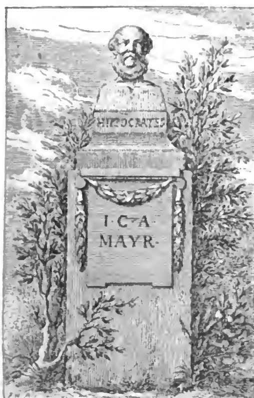
Jariges, von (anonym). J. W. Meil inve. et fc. 1766. Warnecke Nr. 926.

Meyer, A. Ohne den Namen. J. W. Meil invenit et fecit 1763.

Meyer, A. Gleiche Zeichnung, mit Namen, ohne Künstlersignatur. Warnecke Nr. 1290.

Derselbe. Etwas geänderte Platte, ohne Namen und ohne Signatur.

Mayer, I. C. A. f. Büste des Hippokrates. I. W. M. f.



Derselbe. Ohne Namen. J. W. M. f. 1779.

Derselbe. Ohne Namen und ohne Künstlersignatur.

M(einicke), F. A., Kammerdirektor. Grosses Postament mit Tafel, worauf die Namens-Initialen. J. W. Meil inve. et fc. 1767.

Derselbe. Etwas kleiner. Dass Warnecke dieses bei ihm unter Nr. 1254 aufgeführte Blatt Mayer zuschreibt, beruht jedenfalls auf einem Irrthum.

Preussen, Friedrich II., König von, B. N. Le Sueur delineavit. J. W. Meil inve. et fc. Warnecke Nr. 1612.

P(utbus), M. F. (Malte Friedrich von, schwedischer Graf.) J. W. Meil inve. et fc.

Derselbe: Etwas veränderte Zeichnung, gleiche Signatur.

Redwitz, D. C., Freiherr von, J. W. M(eil) 1800. Warnecke Nr. 1662.

S. & H. Pegasus mit dem geflügelten Merkurstab. Holzschnitt. J. W. M. Unger j. sc.

Scheller, Joh. Gerhard (anonym). J. W. Meil inve. del. et fec. Warnecke Nr. 1885.

Stenglin, von (anonym) J. W. Meil inve: et fecit 1763. Warnecke Nr. 2097 (Sir Augustus Franks hält die Eigenschaft dieses Blattes als Ex-libris für zweifelhaft.)

T(roest) C. F., Kriegsrath, J. W. Meil inve: et fecit 1768. Warnecke Nr. 2220.

Derselbe. Ohne Farbenangabe des Wappens, in einer Ecke leicht skizzirt ein Bettler. J. W. Meil inve: et fecit 1768.

Derselbe. Ohne den Bettler, gleiche Künstlersignatur.

Derselbe. Kleiner. J. W. Meil inve: et fc. 1768.

Derselbe. Ohne Namens-Initialen mit gleicher Künstlersignatur.

Derselbe. Ohne Namens-Initialen und ohne Signatur.

Derselbe. Wappen etwas geändert, in einer Ecke leicht skizzirt ein Mann mit Stock. J. W. Meil inve: et fc. 1768.

Derselbe. Ohne den Mann mit Stock, gleiche Künstlersignatur.

W(rangel), G. von, J. W. M. inve. Warnecke Nr. 2521. (Warnecke führt die Signatur ohne inve. auf.)

In Sir Augustus Franks Sammlung ausserdem:

Anonymes Blatt: Wappen in weiss, Kranich, Globus, lesendes Kind etc. J. W. Meil invenit et fecit 1763.

Frankfurt am Main.

Heinrich Eduard Stiebel.

Die Bücherzeichen des Fräuleins Susanna Katharina von Klettenberg, der „schönen Seele“ Goethe's. (1723—1774).

Auf Veranlassung von Herrn Heinrich Eduard Stiebel in Frankfurt am Main gestatte ich mir zu zwei Bücherzeichen aus seiner Ex-libris-Sammlung einige erläuternde Bemerkungen zu geben. Das eine Bücherzeichen des Fräuleins von Klettenberg ist identisch mit dem ihres intimen Freundes Friedrich Karl von Moser, der in den Bekenntnissen einer schönen Seele unter dem Namen Philo als ihr Vertrauter geschildert ist.*) Dieses Ex-libris Mosers ist bei Warnecke**) unter No. 1332 angeführt und beschrieben. Es trägt die Unterschrift: „E. Museo Fried. Car. de Moser.“ Unter dem Bücherzeichen seiner Freundin stehen die Worte: „Susanna Catharina von Klettenberg“; alles Uebrige ist übereinstimmend.

Zweifelsohne hat Moser den Stich anfertigen lassen und der Freundin den Gebrauch derselben mutatis mutandis zugestanden.

Eine Bezugnahme auf dieses Bücherzeichen liegt vielleicht vor in einer Betrachtung Trescho's in seiner Lebensbibel (siehe mein Buch S. 142). Hier bemerkt er in der Einleitung: „Eine von meinen gottseligen Freundinnen bat mich, in diesem Wochenblatt ihren lieben Text, wie sie ihn nennt, Phil. 3,7—14 (Was mir Gewinn war, das habe ich um Christi willen für Schaden erachtet) durch einige zufällige Betrachtungen zu erläutern.“ Derselben Freundin, in welcher wir wohl Frl. von Klettenberg zu sehen haben, ruft er in Bezug auf ihre Aufforderung zu:

„Sei einer Biene gleich,
Nimm, was Dir schmeckt und wähle
Die beste Blume aus — für eine dürre Seele
Ist auch das schlecht'ste Feld an Süssigkeiten reich“.

Jedenfalls können diese Worte die Bedeutung der von Bienen umflatterten Blume in der Mitte des Bücherzeichens wohl erklären; auch entsprechen sie der Ueberschrift: „Aus dem Guten das Beste“.

Im Besitze des Herrn Stiebel befindet sich nun aber noch ein anderes Ex-libris, welches der „schönen Seele“ zuzuschreiben ist. Es fehlt zwar jeder Hinweis auf Frl. von Klettenberg, aber es existirt ein Kästchen aus ihrem Nachlasse im Goethehause zu Frankfurt, welches neben mehreren Exemplaren des zuvor erwähnten Bücherzeichens auch einige Nummern dieses Bücherzeichens enthält. So unterliegt es wohl keinem Zweifel, dass Susanna Katharina von Klettenberg sich auch dieses zweiten Ex-libris bedient hat. Wie kam sie aber dazu, ein anderes Bücherzeichen für ihre Büchersammlung zu wählen? Die Ursache liegt wohl darin, dass sie im Jahre 1767 die Beziehungen zu Herrn von Moser für eine Reihe von Jahren abbrach, weil sich in ihr Bedenken gegen dieses freundschaftliche Verhältniss erhoben, die sie später allerdings für grundlos erklärt hat. Es liegt nahe, anzunehmen, dass sie durch diese Bedenken sich veranlasst sah, auch auf den

*) Vergleiche H. Dechent, Goethe's schöne Seele, Ein Lebensbild. Gotha, F. A. Perthes 1896, sowie Dechent: die autobiographische Quelle der Bekenntnisse einer schönen Seele. (In den Berichten des Freien Deutschen Hochstiftes, 1897, Heft 1, S. 10—59, ferner Lappenberg, Reliquien des Fräuleins Susanne Katharina von Klettenberg, Hamburg 1849.

**) Warnecke, Die deutschen Bücherzeichen 1890.

Gebrauch jenes gemeinsamen Bücherzeichens zu verzichten und sich nach einem neuen Ex-libris umzusehen. Diese neue symbolische Darstellung kann recht wohl nach ihrer eigenen Angabe entworfen worden sein; ja, da sie selbst des Zeichnens kundig war, kann sie den Entwurf selbst gemacht haben. In dieser Hinsicht ist beachtenswerth, dass die Angabe des Künstlers hier fehlt, während auf dem ersten Ex-libris angegeben ist, dass es von dem Maler Nothnagel entworfen und von Cöntgen ausgeführt wurde.

Sicher passt dies ganze Bildchen vortrefflich in den Gedankenkreis der „schönen Seele." Wir sehen einen Knaben, der Seifenblasen macht, und die Ueberschrift lautet: „evanescit" d. h. „es verschwindet". Durchaus entspricht dies alles der Stimmung des Fräuleins von Klettenberg, wie es nicht nur in den Bekenntnissen, sondern auch in dessen Gedichten, Aufsätzen und Briefen sich ausspricht. Die heitere Ruhe, mit der sie die weltlichen Dinge ansah, indem sie nach Goethe's herrlichem Worte in das Labyrinth von oben herabsah, die Gleichgültigkeit, mit der sie Vieles betrachtete, was weltlich gesinnte Menschen fesselt, ja selbst der feine Humor, mit dem sie ab und zu die Schwächen der Menschen geisselt, deren ganzes Sinnen im irdischen aufgeht — das alles spiegelt sich in jener Illustration wieder. Und um ja recht verstanden zu werden, hat sie noch einige Worte in hebräischer Schrift beigefügt, welche im Prediger Salomo (Ecclesiastes) 1, 2 sich finden: habal habalim, d. h. Eitelkeit der Eitelkeiten.

Wenn es auffallen sollte, dass hier hebräische Worte uns begegnen, so ist zu bemerken, dass Frl. von Klettenberg manche gelehrte Theologen zu Freunden hatte, welche ihr in dieser Sache berathend zur Seite stehen konnten. Ueberdies enthält dasselbe Kästchen im Goethehause auch einige an einander hängende Papierstreifen, welche ebenfalls hebräische Worte enthalten, nämlich ahve nissi, d. h. Der Herr ist mein Panier. Zu welchem Zwecke diese von Strahlen umgebenen Worte dienen sollten, ist mir nicht klar, da Frl. von Klettenberg schwerlich ein drittes Bücherzeichen verwendete.



Auf jenem zweiten Ex-libris ist noch beachtenswerth, dass das Kind einer Anzahl

von Folianten den Rücken zuwendet, wodurch wohl angedeutet werden soll, dass auch die Bücher in ihren Augen mit zu dem Eitlen zu rechnen sind. Für diese Anschauung, die natürlich im Munde einer geistvollen Frau nicht buchstäblich zu nehmen ist, findet sich nun eine sehr eigenartige Parallele in dem Gedicht: „An die Spindel", das überhaupt die beste Erläuterung zu der ganzen Illustration bieten kann:



An die Spindel.

Komm, Spindel, komm, ich lass den Pinsel liegen,
Der mir so viele Lust gemacht.
Du Spindel, Du sollst mich anjetzt vergnügen,
Geliebter Pinsel, gute Nacht!

Wer Schimmer, Reiz und Schönheit nicht mehr schätzet,
Wem selbst die Rose nicht mehr lacht,
Wess Auge kein Original ergötzet,
Der sagt der Schildrung gute Nacht.

Komm, Spindel, komm, die Feder soll Dir weichen,
Mach, Schreibtisch, mir nicht ferner Müh',
Was sollen mir noch der Gedanken Zeichen?
Geschwinder denk' ich ohne sie.

Komm, Spindel, komm, ich kann nicht müssig sitzen,
Das Nichtsthun ist mir Qual und Tod,
Sollt' ich mit feiner Arbeit mich erhitzen,
Das machte mir die Augen roth.

Doch Bücher! Ja, die hätt' ich bald vergessen,
Sehr wichtig dem, der sie für nöthig hält.
Die Mäuse wollten meine fressen,
Da hab' ich sie in'n Schrank gestellt.

Komm, Spindel, komm, froh soll die Hand Dich lenken;
Du lässt mir Kopf und Herze frei;
Empfindungsvoll kann ich da fühlend denken;
Das Andre ist doch Narrethei.

Wie sehr die beiden letzten Verse, besonders aber der Schlussreim:

„Das Andre ist doch Narrethei".

jener satyrischen Darstellung entsprechen, bedarf nicht weiter ausgeführt zu werden.

Wir reihen noch einzelne Stellen aus dem Nachlasse der „schönen Seele" bei, die ähnliche Ideen enthalten.

So schreibt sie einmal (Lappenberg S. 105):

„Ich habe viele Zeit — bejammernswürd'ge Stunden —
Im Dienst der E i t e l k e i t recht träumend zugebracht"

ein andermal (Lapp. S. 109):

„Ich bin ja mit Dir auferstanden,
Wie soll ich denn noch in den Banden
Der E i t e l k e i t gefesselt gehn?"

und auf S. 117:

„Die Lust der Welt und ihr betrüglich Prangen
Ist kalt und todt und reizt nicht zum Verlangen."

In ihren Aufsätzen redet sie (S. 19) von einer Dame, welche all das Anständige und all das E i t l e, so die Sitten eines grossen

Hofes mit sich führen, durch ihre Auferziehung gelernt habe. S. 15 schreibt sie, dass den Bezeugungen der Höflichkeit Stolz und Eitelkeit die allerthörichtsten Larven angethan hätten, und dass daraus die Komplimente entstanden seien.

Es liegt nach alledem hier ein Ex-libris vor, welches uns in das innerste Wesen des Besitzers einen tiefen Einblick gestattet — und so sollte es eigentlich mit allen Bücherzeichen sein!

Frankfurt a. Main.

Dr. Hermann Dechent.

Ex-libris von Max Klinger.

Opus 100.
Feci quod potui, faciant meliora sequentes.

Von meinem Prinzipe, in erster Linie nur gute alte Bibliothekzeichen zur Kenntniss zu bringen, weiche ich heute einmal gern ab, um auch einem lebenden Meister gerecht zu werden. Nicht blos vergangene Tage haben Gutes und Interessantes hervorgebracht: warum in die Ferne schweifen, wenn das Gute doch auch so nahe liegt!

Wir haben ja wiederholt schon bessere moderne Blätter in unserer Ex-libris-Zeitschrift besprochen, theils solche heraldischen, theils mehr genrehaften Charakters, wir haben auch moderne Ausländer berücksichtigt — doch einen der hervorragendsten deutschen Künstler unserer Tage, eine Koryphaee ersten Ranges mit ausgesprochener Eigenart: **Max Klinger,** fanden wir noch nicht in den Spalten der Ex-libris-Zeitschrift. Der Grund hiefür dürfte wohl am meisten darin zu suchen sein, dass die Mehrzahl sowohl der Klinger-Sammler, als auch der Ex-libris-Sammler trotz mancher Klinger-Sonderausstellungen noch nicht weiss, dass derselbe gleich einem Dürer auch mehrere Bibliothekzeichen gefertigt hat. Es dürfte somit die Mittheilung der Klinger-Ex-libris allgemein interessiren, zumal gerade diese rein personellen Ex-libris-Radirungen zum Theil bereits jetzt selten und schwer erhältlich geworden sind.

Ich beabsichtige im Folgenden keine allgemeine Besprechung der Klingerschen Kunst und Manier; in diesem Punkte verweise ich auf die Studie „Max Klinger, ein Künstlerbildniss von Fr. H. Meissner" in der „Kunst unserer Zeit", München, Hanfstängel, 6, 1895, S. 1—20; man vergleiche auch den Aufsatz desselben Verfassers in „Westermanns Monatsheften", Oktober 1891, wo auch M. Klingers Portrait abgebildet ist. Dieses finden wir ferner in der neusten, reizenden Veröffentlichung „Den Deutschen Österreichs", herausgegeben unter Leitung Fr. v. Deffreggers, München, Lehmann 1896, wo das gleiche Portrait M. Klingers, von Ismael Glutz (18. Januar 1888) gefertigt, jedoch grösser und deutlicher abgebildet ist. Ausserdem sei hier auf das jüngst erschienene Prachtwerk ersten Ranges: „Max Klinger", Radirungen, Zeichnungen, Bilder und Skulpturen des Künstlers etc., Verlag von Fr. Hanfstängl, München, Text von Fr. H. Meissner, München, Herbst 1896 (Vorzugsausgabe 400 Mk., gewöhnliche Ausgabe 200 Mk.) aufmerksam gemacht.

Der zuerst stark angefeindete Künstler hat sich heute eine hohe Stellung errungen und wird von Freund und Feind als seltenes Genie anerkannt, dessen Neuschöpfungen man stets mit grossem Interesse entgegensieht, und in dessen Kunst das Individuelle so mächtig überwiegt. Ich will nicht Eulen nach Athen tragen, sondern greife nur einen Satz aus obengenannter Studie Meissners heraus, welcher folgende Dithyrambe singt: „Das ist die dämonische Erscheinung des Malerradirers M. Klinger, der als Psychologe, Sittenschilderer, Poët und Denker, als Gegen-

wart- und Zukunftträumer, als Phantast im Sinne eines metaphysischen Glaubensbekenntnisses am Ende des 19. Jahrhunderts als ein ragendes Wahrzeichen erstanden ist."

Max Klinger wurde am 18. Februar 1857 zu Leipzig als der Sohn eines dortigen Fabrikbesitzers und Kaufmanns geboren, hat also heute mit 40 Jahren bereits eine Höhe berechtigten Ruhmes und fast allgemeiner Anerkennung erreicht, die selten einem lebenden Künstler in diesem Alter schon beschieden war. 1873 begann er seine Studien auf der Karlsruher Kunstschule als Schüler Gussows, mit dem er 1875 nach Berlin übersiedelte. 1877 begann Klingers ernstes Schaffen, 1879 erschienen seine ersten grösseren Radirungen; im gleichen Jahre ging er nach Brüssel, 1880 nach München, 1881—82 wieder nach Berlin; von 1883—86 war er in Paris, 1887—88 zum 3. Mal in Berlin; 1888 ging er mit dem ihm befreundeten Maler und Radirer Stauffer-Bern nach Rom und blieb dort bis 1893; hierauf liess er sich in Leipzig-Plagwitz nieder, wo er jetzt noch in unermüdlichem Schaffen weilt.

In erster Linie ist Klinger als Radirer und Maler in der gebildeten Welt bekannt, doch sicherten ihm seine Skulpturen auch einen guten Platz unter den Plastikern. Klingers schon zahlreiche Werke (ausser vielen Zeichnungen etc. allein etwa 200 Radirungen) kann ich hier nicht alle einzeln aufführen; wer sie nicht selbst alle oder zum Theil besitzt, kann sie in jedem besseren Kupferstichkabinet und in öffentlichen Museen und Bibliotheken, fast durchweg auch in Kunstläden einsehen. Dagegen komme ich nunmehr auf Grund der sämmtlichen Klingerblätter meiner Ex-libris-Sammlung zur Aufzählung der kleinen, aber interessanten Klinger'schen Ex-libris-Serie, aus der bisher nur die 2 Gurlitt'schen allgemeiner bekannt geworden waren.

Sehen wir den Künstler bei dem einen Ex-libris als trefflichen Portraitradirer, so können wir bei anderen seine eigenartige Phantasie und seinen Hang, zu symbolisiren, oder die Schönheit der antiken Landschaft mit ihrer klassischen Stimmung studiren; bei einem Blatte zeigt sich Klinger sogar als witziger Humorist.

Durch das ausserordentlich liebenswürdige Entgegenkommen eines der Besitzer eines Klinger'schen Bibliothekzeichens, des Herrn Geheimen Regierungsraths Dr. Bode, ist es mir ermöglicht worden, diesen Bericht mit dem Abdrucke einer Klinger'schen Originalplatte (vgl. unten unter No. VI.) zu illustriren; Herrn Geh.-Rath Bode aber sei auch an dieser Stelle der Dank des Ex-libris-Vereins, sowie mein eigener für die freundliche Genehmigung zum Abdruck ausgesprochen. Den gleichen Dank sagen wir dem Bruder des Meisters, Herrn Professor Dr. H. Klinger, welcher die Wiedergabe seines Bibliothekzeichens (vgl. unten unter No. III.) in zuvorkommendster Weise gestattete. Unsere Exlibris-Zeitschrift ist durch diese beiden Klinger-Ex-libris um 2 interessante Blätter von hohem und bleibendem Werthe ansehnlich bereichert, und unsere Leser, gleichwie die Klingersammler sind in den Stand gesetzt worden, 2 charakteristische, allgemeiner noch unbekannte Werke des Plagwitzer Meisters aus eigenem Augenschein kennen zu lernen.

M. Klinger-Ex-libris:

I. Ex-libris Leo Liepmannssohn, Antiquar. Berlin, von 1878.

Vor 2 in Kurrentschrift radirten, nebeneinander stehenden „L" liegt langgestreckt ein Löwe — Anspielung auf den Vornamen Leo — auf einem aufgeschlagenen Buche. Der Zeit der Entstehung entsprechend, steht, dieses Blatt noch nicht auf der Höhe der späteren Radirungen.

Grösse der Radirung (von Schwarz zu Schwarz gemessen): 57×31 mm (breit $\times$ lang).

II. Ex-libris desselben, 1878.

In rechteckiger Linienumrahmung 2 Lapidarbuchstaben L (das zweite umgekehrt), dazwischen in einer Nische Kopf und Pranken eines in ein Buch hineinblickenden Löwen; auf anderen Büchern sitzt, etwas rückwärts, ein Adler. Signirt mit M K.

Grösse der Radirung: $64\times56\frac{1}{2}$ mm.

III. Ex-libris Dr. H. Klinger, Professor in Königsberg i. Pr., 1879. Vor einer Lampe zwischen Hut und Retorte Minerva mit Lorbeerkranz und chemischem Thermometer; unten H und K monogrammatisch zusammengeschoben. 2 Abdrücke:

a) Von der Originalkupferplatte — ungebrauchte Exemplare sind nicht mehr vorhanden —; signirt MK., und

b) in Steindruck von Henry in Bonn, diese nicht MK. signirt.

Grösse beider: $22\frac{1}{2}\times61\frac{1}{2}$ mm.

Hier die Abbildung nach meinem Exemplar IIIa in Originalgrösse:



Die Erklärung dieser humoristischen Symbolik ist folgende: Herr Professor Dr. H. Klinger hatte vor Jahren ein Patent auf eine gewisse Art von Petroleumlampen genommen, daher die Lampe; eine seiner ersten Arbeiten beschäftigte sich mit Thialdehyden, woraus vergnügte Leipziger „die alte Hüte“ machten, daher der alte, schäbige Cylinderhut; die Thialdehyde zeichnet sich durch schrecklichen üblen Geruch aus: Auf dieses deutet die auf dem Hute stehende „Retortenvorlage“, ein hinsichlich seines Zweckes nicht zu verkennendes Gefäss, hin. Der chemische Thermometer, an Stelle der Lanze der Minerva, sowie die Retorte selbst weisen auf die Studien des Besitzers hin. Dieses Blatt ist mit gutem, jugendlichen Witz und grosser Feinheit zierlich ausgeführt.

IV. Ex-libris Fritz Gurlitt, Hofkunsthändler, Berlin, 1887. (Auch in Warnecke's Ex-libris-Verzeichniss unter No. 700, und nächste hier folgende No. V. unter No. 701, erwähnt; Warnecke zählte bei den Maassen die mit radirte Schrift nicht mit).

Über der Unterschrift „Ex Fritz Gvrlitt Libris“ und dem Vers: „Fuss auf's Feste Aug auf's Beste“ ein Kreis, darin ein auf Felsen am Meeresgestade auf eine Burg zuschreitender, nackter Mann; auf dem Meere nackte weibliche Figur mit Dreizack auf einer Kugel.

2 Varietäten, die eine mit, die andere ohne Tönung der Felsen.

Signirt in verkehrter Schrift MK 87 Grösse: 63×76 mm.

Auch abgebildet im oben genannten Meissner'schen Artikel in der „Kunst unserer Zeit“ 1895. 6. S. 20.

Die Allegorie bedeutet ungefähr: Trotz der Versuchung (Weib = der, aller Welt gefallenden Kunst) zielbewusstes festes Vorwärtsschreiten ohne Abweichung vom Wege.

V. Ex-libris desselben, 1887.

Vor einem Säulengang an einem Wasser mit Spiegelung 2 weibliche nackte Figuren rechts und links von einer Stange, auf der von

einer Karyatide eine Maske gehalten wird; oben links der italienische Vers:

Sia Arte o sia natvra
Ma di belta natvra;

unten: „Ex Fritz Gvrlitt Libris. Lit.... No...“

Nicht signirt.

Grösse: 62×83 mm.

Die Symbolik besagt: Sowohl in der Kunst als auch in der Natur ist das Schönste die Reife.

VI. Ex-libris Direktor der Gemälde-Gallerie, Geheimer Regierungsrath Dr. Bode, Berlin 1894.

Über leerer Schrifttafel in schwarzem Quadrat ein offenes Rund mit bildlicher Darstellung: Eine männliche, nackte Gestalt trägt auf den Schultern 3 weibliche Wesen, die eine im klassischen Kostüm, die andere in dem der Renaissancezeit, die dritte in modernem Kleide, durch's Wasser; im Hintergrunde wilde Berglandschaft; unten im Halbrund: „Avs Bodes Bvecherei.“ Signirt MK 94.“

Grösse: $56^1/_2$×64 mm.

Abdruck von der Originalplatte hier als Beilage: ausgeführt in der bewährten Kunstkupferdruckerei von O. Felsing in Berlin.

Die Erklärung der nicht auf den ersten Blick erkennbaren Idee der Darstellung, welche auf den mit der Kunst eng in Verbindung stehenden Direktor der Kgl. Gemälde-Gallerie etc. anspielt, ist ungefähr folgende: Die Kunstgeschichte, d. h. ein herkulischer Vertreter derselben führt die Kunst d. h. 3 Vertreterinnen der Hauptkunstepochen Antike, Renaissance und moderne Kunst durch den Sumpf der barbarischen und banausischen Zeit.

Die Landschaft im Hintergrunde ist vorzüglich gelungen, fein ausgeführt und in der Perspektive vortrefflich.

VII. Ex-libris der Musikbibliothek Peters, Leipzig 1896.

Portrait Beethoven's, welcher mit seinem ernsten Gesicht, den Hut in der Linken, über eine Mauer herübersieht, auf die er sich lehnt und auf der eine Blume wächst; dunkelgehaltener Hintergrund. Oben steht: „Ex-libris Eds (= Editionis) Peters.“ Nicht signirt. Grösse: 70×98 mm.

Die Radirung ist scharf und charakteristisch.

Ein zweites Ex-libris, sich auf die Musik im Allgemeinen beziehend, ist beabsichtigt.

VIII. Ex-libris Max Klinger, Leipzig, 1896, des Künstlers eigenes Bibliothekzeichen.

Eine nackte, schöngewachsene Frauengestalt, das Gewand in der Rechten, einen Apfel in der Linken; im Hintergrunde, tief unten mit weiter Perspektive eine Ideallandschaft von Land, Felsen und Meer. Oben steht: „Ex-libris Max Klinger“, unten: „Lo sono io“ = Das, so bin ich.

Nicht signirt.

Grösse: 66×$108^1/_2$ mm.

Die Gestalt ist vornehm stolz, der Kopf sympathisch, die ganze Ausführung „ächt Klinger“ — so recht seine Vorliebe für klassischschöne Darstellung der Natur und des menschlichen, formvollendeten Körpers zeigend; die Radirung als solche ist eine seiner besten und steht technisch auf einer hohen Stufe.

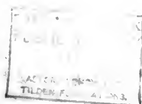
Leider muss ich mit der Aufzählung dieser in ihrer Eigenart fast einzig dastehenden Serie nun schliessen; doch gebe ich dem Wunsche und der Hoffnung Ausdruck, dass Meister Klinger unsere Ex-libris-Kleinkunst auch ferner nicht vergessen und es gleich den Künstlern des 16. Jahrhunderts nicht für zu gering achten möge, auch in Zukunft



Bibliothekzeichen des Geh. Reg.-Raths Dr. **W. Bode**, Berlin 1894,

von **Max Klinger.**

Abdruck von der Originalplatte 1897.



noch manchem schönen Bibliothekzeichen seine Kunst zu widmen.

München, November 1896.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.
Preuss. Rittmeister a. D.

---

2 neue Ex-libris-Publikationen.

I. Kurz vor Weihnachten erschien wieder eine Sattler-Publikation: **„Durcheinander"**, Verlag von J. A. Stargardt, 1897, 20 Mark, welche unter allerlei Zeichnungen von Titelblättern, Vignetten u. s. w. auch einige Ex-libris enthält, welche Joseph Sattler im Laufe der letzten Jahre gefertigt hat.

Indem ich mit Rücksicht auf die Zwecke dieser Zeitschrift nicht dieses ganze „Durcheinander" oder die Sattler'sche Kunst und Manier im Allgemeinen bespreche, will ich mich nur mit seinen Zeichnungen zu Bibliothekzeichen kurz beschäftigen.

Abgebildet sind die Ex-libris I. M. der Kaiserin und Königin Auguste Viktoria — neu —, des Grafen Philipp zu Eulenburg, des Freiherrn Jan von Wendelstadt, des Grafen Harry Kessler, des Freiherrn E. von Bodenhausen — diese 4 bereits im Pan I. 4. 1896 abgebildet —, ferner die Ex-libris H. H. A. Wentzel (†), Skt. Leonhardt, Fr. Warnecke (†), Dr. Arnold Roth und Frau Aline Roth (nicht zur Ausführung gekommener Entwurf), Dr. P. B., Clemens Kroll und ein Entwurf — die letzteren 8 neueren Datums.

Was das Ex-libris I. M. der Kaiserin und Königin anbelangt, das bezüglich des Monogramms im Anschluss an die bekannte monogrammatische Urkundenunterschrift Karls des Grossen, von z. B. 794, gefertigt ist, so enthält es leider einen Fehler — welcher auf dem wirklichen Ex-libris Ihrer Majestät auf hohen Befehl auch geändert und richtig gestellt wurde, auf dieser Reproduktion aber noch zu sehen ist: Der kaiserliche Reichsadler steht unter der Königskrone. Entweder gehörte in den ersten Schild der zur Königskrone passende königliche, preussische Adler, oder zum Reichsadler gehörte die Krone der deutschen Kaiserin. Letzteres wäre das Richtigste gewesen, da auf dem Blatte „imperatricis" und „K"(aiserin) — „K"(önigin) steht. Der frühmittelalterlich gezeichnete Adler passt auch nicht in den zeitlich viel jüngeren Schild und die Form des eisernen Kreuzes entspricht nicht der Wirklichkeit.

Die im Pan so schön wirkenden farbigen Blätter Wendelstadt und Kessler haben durch die Wiedergabe nur in Schwarz nicht gewonnen; auch das Wentzel'sche erscheint in der Reproduktion leider undeutlich.

Ein treffliches Blatt ist Skt. Leonhardt — wohl fingirter Name? — mit seinem derben Mönchskopfe; beim Warnecke'schen Ex-libris sind die drei Thürme des Wappens originell verwendet; dem Arnold Roth'schen fehlt der braune Ton des Originals sehr. Ganz neu ist das gefällige Blatt des Entwurfs eines Ex-libris der Frau A. Roth — A. R. auf scheinbar gepuntztem Leder, mit Stundenglas und dem Worte „jetzt!" —; bisher kaum bekannt ist das Ex-libris „Dr. m. P. B. 1894", wohl fingirter Name? — Gerippe, Bücher schleppend —, Clemens Kroll 1895 — Eule auf und unter Büchern — und der Entwurf — Bücher —.

Die Ideen sind meist sehr originell und bedeuten im Hinblick auf das früher erschienene Werk: „Ex-libris, deutsche Kleinkunst" einen entschiedenen Fortschritt, denn während unter den dortigen, oft zwar trefflich gezeichneten 42 „Ex-libris" nur ein Theil wirkliche Ex-libris waren oder namentlich sich zu solchen eigneten, passen die Ex-libris-Zeichnungen im „Durcheinander" wirklich zu Bibliothekzeichen. Am

besten wirken als Ex-libris bei J. Sattler immer diejenigen Blätter, welche Bücher-Gruppirungen und Beigaben von Burgen enthalten.

Noch gar manche Zeichnungen des „Durcheinander", welche Titelblätter, Titelbordüren, Umschläge, Widmungsblätter, eine Weinetiquette, Geschäftskarten, Signete, Vignetten vorstellen, liessen sich auch gut als Ex-libris oder zu solchen mit verwenden.

Erwähnenswerth ist, dass J. Sattler auch eine „Initiale" V. H. (Victor Hugo) zeichnete, die im Anschluss an V. Hugo's Roman „Der Glöckner von Notre Dame" und an Auguste Vacqueries Vers: „Les tours de Notre Dame étaient l'H de son nom" die gleiche Idee verwirklicht und eine ganz ähnliche Art der Darstellung bringt, wie das „Ex-libris Victor Hugo", welches Aglaiis Bouvenne in Paris 1870 zeichnete und radirte. (Vgl. u. A. Poulet Malassis, 1875, S. 38); auf beiden sieht man in Nacht und Sturm die Thurmfront von Notre Dame zu Paris, beim Bouvenne'schen Blatte stehen die einzelnen Buchstaben V. HVGO vor der Thurmfront der Kirche, beim Sattler'schen bloss ein V und ein H (die Buchstaben anders geartet als beim Bouvenne'schen) vor derselben.

Das im Pan II. 1. 1896 als „Ex-libris-Entwurf" bezeichnete Blatt „Mein Häuserl" (vgl. Litteraturbericht in No. 2, 1897 der Ex-libris-Zeitschrift) ist hier „Titelblatt" zu dem bisher nicht vollendeten Cyklus „Mein Häuserl" benannt und eignet sich jedenfalls hierzu besser als zu einem Ex-libris.

Blatt 5 des „Sendbriefs" erinnert in humoristischer Weise an aufgeschobene, noch nicht ausgeführt gewesene Berliner Ex-libris-Aufträge aus Sattler's Strassburger Zeit.

Dem Kunstfreund im Allgemeinen, wie dem Ex-libris-Liebhaber im Besonderen kann das neue Werk nur bestens empfohlen werden.

II. Wie sehr eine Publikation von alten Bibliothekzeichen an Interesse über einer solchen von modernen Ex-libris steht, beweist das allerneueste, ausschliesslich nur Ex-libris enthaltende Werk, über dessen im Januar 1897 erfolgtes Erscheinen ich hier zu berichten die grosse Genugthuung habe. Diese, jeden Ex-libris-Kundigen mit wahrer Freude erfüllende Neuheit lautet:

„Aus der Ex-libris-Sammlung der Bibliothek des Börsen-Vereins der deutschen Buchhändler", 65 meist unveröffentlichte Blätter auf 50 Tafeln, Leipzig, Verlag des Börsen-Vereins der deutschen Buchhändler, 1897, 4°.

Diese Veröffentlichung verdankt ihre Entstehung einerseits dem 70ten Geburtstage (30. I. 1897) des um den Buchhändler-Börsen-Verein und um die Geschichte des deutschen Buchhandels hochverdienten Herrn Dr. Albrecht Kirchhoff, Buchhändlers in Leipzig*), anderseits dem Interesse und dem Verständniss des Bibliothekars des Börsen-Vereins, Herrn Konrad Burger in Leipzig.

Herr Dr. A. Kirchhoff hat seiner Zeit 1875 nebst Anderem seine sämmtlichen Bibliothekzeichen der genannten Bibliothek geschenkt, zu denen 1876 auch noch die Ex-libris-Sammlung Lempertz-Cöln und 1887 diejenige von Butsch-Augsburg kam.

Aus der Thatsache dieser, längere Zeit schon bestehenden Sammlungen und deren Uebergabe an den Buchhändler-Börsen-Verein ist ersichtlich, dass sowohl mehrere Sammler als auch die ganz richtige Stelle in Leipzig schon vor der Gründung und namentlich vor der Thätigkeit unseres Ex-libris-Vereins den Werth der Bibliothekzeichen erkannt und manches höchst seltene Blatt oder Unikum durch ihre Einsicht gerettet haben. Eigenthümlich ist dabei nur, dass diese bedeutende Leipziger Ex-libris-Sammlung verhältnissmässig lange in weiteren Ex-libris-

*) Vgl. über ihn: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel v. 30. I. 1897, No. 24, S. 780 ff. und S. 784 ff.

Kreisen unbekannt blieb*), selbst noch nach der Gründung des Ex-libris-Vereins; so ist es auch nur zu bedauern, dass diese 5—6000 Stück umfassende, stattliche Sammlung mit ihren vielen, alten „Neuheiten" auch Warnecke Anfangs unbekannt war und daher leider nicht in dessen Ex-libris-Verzeichniss aufgenommen wurde.

Um so erfreulicher ist es, dass die Allgemeinheit sowohl, als auch die Ex-libris-Gemeinde im Besonderen nun einen kleinen, aber werthvollen Theil aus dieser reichen Sammlung durch die Publikation kennen lernt. (Eine Katalogisirung der ganzen Leipziger Ex-libris-Sammlung ist für später beabsichtigt — was nur zu begrüssen ist, doppelt, nachdem nun auch die Ex-libris-Sammlung der bibliothèque nationale in Paris durch eine ebenfalls jetzt erscheinende Publikation**) erschlossen wird).

Hat sich, Privatnachrichten zufolge, der Herr Jubilar, auch wie begreiflich, über dieses ihn ehrende Geburtstagsgeschenk ausserordentlich gefreut, so können die Ex-libris-Interessenten dies nicht minder thun, da ausser einigen wenigen, auch anderwärts schon wiedergegebenen Blättern sehr viel neues, noch nicht Reproducirtes abgebildet ist, das zum überwiegenden Theil selbst den anderen deutschen Sammlungen sicher fehlen oder unbekannt sein dürfte.

Der Zeit nach vertheilen sich die wiedergegebenen Bibliothekzeichen, wie folgt: 15. Jahrhundert: 3, 16.:49, 17.:9, 18.:4, 19.:2; man sieht, das künstlerisch bedeutsame 16. saeculum ist geschickterweise besonders stark vertreten. Die einzelnen Blätter scheinen, um möglichst das Beste zu repräsentiren, mit feinem Verständniss aus der Masse ausgewählt zu sein, und was die Reproduktion durch die Kunstanstalt von Sinsel und Co., Leipzig-Plagwitz, Erdmannstrasse 9, anbelangt, so kann man auch hier nur aufrichtig volles Lob und hohe Anerkennung aussprechen.

Von den 50 Tafeln sind 42 Stück sehr deutliche Lichtdrucke, während 8 Tafeln (mit 12 Ex-libris) vorzügliche Farbendrucke enthalten, die den Charakter der alten Farben und die Ex-libris selbst ungemein getreu wiedergeben. Im Ganzen sind 65 Stück mit 2 Varietäten, also 67 Ex-libris reproducirt, mithin auf einigen Tafeln mehrere; anerkennenswerther Weise nicht in Verkleinerungen, wie bei Warnecke und Heinemann, sondern in Originalgrösse.

Die der Firma gestellte Aufgabe war auch insofern nicht leicht, als die Arbeit in zwei Monaten ausgeführt werden sollte und auch wurde, trotzdem der Dezember mit seinen kurzen Tagen und seinen vielen Feiertagen nicht für voll gerechnet werden kann. Herr Sinsel ist ein künstlerisch veranlagter und sehr geschickter Reproduktionsphotograph und hat mit dieser Arbeit eine ihn empfehlende Probe seines Könnens abgelegt.

Dadurch, dass den Herausgeber bei der Auswahl der einzelnen Ex-libris die Absicht leitete, nur möglichst charakteristische Beispiele einzelner Perioden oder künstlerisch hervorragendere Zeichnungen zu bringen, ist im Besonderen ein werthvoller neuer Beitrag zur Geschichte der Entwickelung unserer Bibliothekzeichen gegeben, der jeden Kenner erfreut und jeden Neuling durch Autopsie rasch und leicht belehrt.

Der Text ist vom Verfasser, Herrn K. Burger, absichtlich kurz gehalten, da ja der Hauptwerth in den Illustrationen liegt; alles Wissenswerthe ist aber hinreichend besprochen. Zu begrüssen ist, dass der Verfasser im Texte im Anschlusse an den Mitbegründer dieser Ex-libris-Sammlung, Herrn H. Lem-

*) Wohl der Erste, der öffentlich kurz auf diese Sammlung hinwies, war Schreiber dieser Zeilen; vgl. Buchgewerbeblatt III, 1895, Heft 7, S. 168.

**) H. Bouchot, Les ex-libris d'art de la Bibliothèque nationale, mit 100 Abbildungen (50 frcs.)

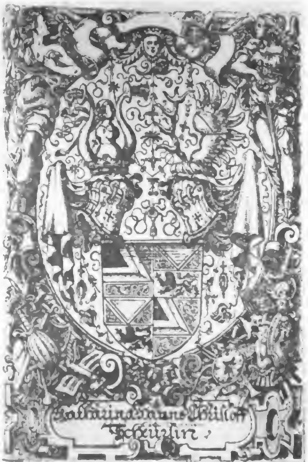
pertz sen., welcher den vorher schon gebräuchlichen Ausdruck „Bibliothekzeichen“ in den 50er Jahren unseres Jahrhunderts in die Litteratur einführte, ebenfalls (ausser von „Ex-libris“) nur von „Bibliothekzeichen“ spricht — allerdings mit einem, aus euphonischen Gründen eingeschobenen „s“, also „Bibliotheks-zeichen“; ein Ausdruck, der von mir schon wiederholt als der einzig historisch berechtigte und als der prägnanteste bezeichnet wurde.

Gehen wir nun zu den Tafeln selbst über, so begegnen wir zunächst neben anderen kolorirten Blättern dem von Hiltbrand Brandenburg, 1484, das bisher immer nur schwarz, diesmal aber in Farben abgebildet ist. Ein höchst originelles Blatt ist das kolorirte Heyberger'sche Ex-libris, Anfang des 16. Jahrhunders, sowohl wegen seiner heraldisch guten Zeichnung, als auch durch seine Schildhalter, einen sogen. wilden Mann und eine wilde Frau. Das farbige Blatt 3 bringt den Ex-libris-Forschern eine Überraschung: Der nun schon oft (u. A. am Ausführlichsten in der Ex-libris-Zeitschrift VI. 4) besprochene Dr. jur. Christof Hos (hauptsächlich in Speyer) stellt sich hier abermals mit 1, eigentlich 2 neuen eigenartigen, diesmal handgezeichneten und -gemalten Ex-libris, 2 Doppelwappen von c. 1520, vor, in denen neben seinem „redenden“ Wappen, dem Hosen-Schilde, auch noch der Schild seiner Ehefrau, 2 gekreuzte, von 4 Sternen beseitete Stemmeisen oder Meissel zu sehen sind.

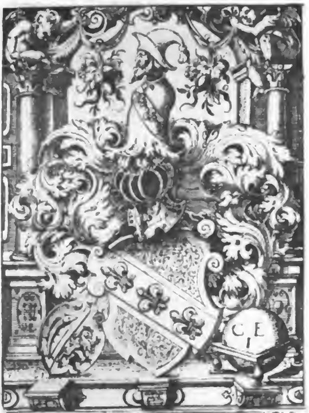
Neue Beispiele für Doppel-Ex-libris für Vor- und Rückdeckel sind: Die schönen farbigen Wappen Melchior Schneider und Barbara Schoener, um 1520, deren Schildinhalte und Helme einander selbst sowohl als auch dem Buchinhalte kourtoisievoll zugeneigt sind, — dann Dr. Franz Pfeil, von 1564, Wappen und Portrait, — und Joh. Schwanberg von Frankfurt, 1580, Portrait und Wappen.

Besonders prächtige Blätter sind die kolorirten, auch in einigen wenigen anderen Sammlungen vorkommenden Folio-Ex-libris von Gr. Angrer, c. 1530, und W. Vogelmann, von 1533, welch letzteres sowohl wegen seines „redenden“ Wappens (halb Vogel, halb Mann) interessant ist, als auch wegen des Beweises, dass hier mit 3 Holzstöcken gearbeitet wurde: 1.) mit der äussersten Umrahmung, die auch für's Ex-libris der Nördlinger Stadtbibliothek verwendet wurde, 2.) mit einer zweiten, jedenfalls vom gleichen Zeichner und Holzschneider herrührenden innneren Füllung, und 3.) mit dem Wappen in seiner Säulenumrahmung mit Aufsatz. Die Abänderung eines Holzstockes zeigen die 2 Scheurl'schen Ex-libris von und nach 1541; auf dem Holzstock von 1541 mit dem Fütterer'schen Frauenschilde ist (neben Entfernung der Jahrszahl und des Strichuntergrunds) der kleine untere Frauenschild herausgeschnitten und durch Einsetzung eines anderen Holzklötzchens mit dem Frauenschild Geuder ergänzt worden; man sieht auf Abdruck und Reproduktion noch die 2 Schnittlinien im Holzstock.

Johann Ecker's Ex-libris ist wieder ein interessantes „redendes“ Wappen und zeigt die Form einer oberbayrischen Egge um 1545. Das Ex-libris Aug. Ferenberger, c. 1550, mit dem eigenthümlichen, fälschlicherweise perspektivisch gezeichneten Schildinhalte ist im vorliegenden Falle nicht als Eignerzeichen, sondern der Inschrift zufolge als Donatoren-Ex-libris verwendet. Eine Berühmtheit, Professor Philipp Apian von Ingolstadt und Tübingen, 1560 (vgl. E.-l.-Z. 1895, V. 4. S. 112) ist mit 2 Zuständen seines bisher noch nirgends edirten Ex-libris vertreten; ob dieses Blatt nicht auch oder bloss als Autoren- oder als Verlegerzeichen gebraucht wurde? Andere bemerkenswerthe Beispiele für „redende“ Wappen sind: Das wenig be-



I. Ex-libris **Haller von Hallerstein,** c. 1580.



II. Ex-libris **Christ. Andr. Gugel von Brand,** c. 1583.

Beide von Jost Amman. Aus der Bibliothek des Börsen-Vereins der deutschen Buchhändler, Leipzig.



kannte Ex-libris Millner von Zweiraden, c. 1570, 2 Mühlräder, Johann Schwanberg von Frankfurt, 1580, Schwan auf Berg, Sal. Schweigger von Sultz, c. 1590, Zimier: Ein Mann, der zum Zeichen des Schweigens 2 Finger auf den Mund legt. Das Bibliothekzeichen des Abts Jak. Keim, 1608, zeichnet sich durch eine besonders reiche Mitra aus, auf der die Muschel und die Stäbe wohl sicher darauf hinweisen, dass der Besitzer zum heiligen Grabe nach Jerusalem gepilgert war. Das Blatt Max. Heinrichs von Bayern, c. 1650, ist, weil wohl nur im Kölnischen gebraucht, selbst in Bayern nicht bekannt.

Das Ex-libris Joachim von Sandrart, nach 1676, ist eine interessante Varietät des in der französischen Ex-libris-Zeitschrift „Archives", 1894, 9, S. 139 abgebildeten und 1894, 10, S. 158 besprochenen Ex-libris desselben berühmten Nürnberger Malers und Mitglieds des Palmen-Ordens. Das hübsche Blatt J. S. Schleicher von Baldringen, mit 1720 bezeichnet, mag wohl um diese Zeit erst von dem eingeschriebenen Joachim Sigismund gebraucht worden sein, ist aber hinsichtlich seiner Anfertigung um gut 100 Jahre älter. Sehr erfreulich ist der bisher fehlende Nachweis, dass die verschiedenen kgl. etrurischen Ex-libris (vgl. E.-l.-Z. III. 4. S. 86) von Meister Raphael Morghen herrühren.*).

Es würde zu weit führen, alle Blätter zu besprechen; die kurze Auslese sollte bloss dazu dienen, das Interesse für diese Publikation zu erwecken, die in erster Linie in keiner Bibliothek eines Ex-libris-Sammlers fehlen sollte. Wie aus den heraldischen Angaben ersichtlich ist, wird auch der Wappenfreund sehr viel in sein Fach Einschlägiges in diesem Prachtwerke finden; nicht minder auch der Künstler und Kunsthistoriker; denn mancher Kleinkünstler, manche schöne Zeichnung und die verschiedensten Techniken sind darin vertreten; da der Preis — 18 Mark — insbesondere im Hinblick auf die reiche Ausstattung mit vortrefflichen farbigen Tafeln (8 mit 12 Ex-libris!) und die zahlreichen anderen Blätter ein auffallend geringer ist, so kann die Anschaffung des Werkes aus all den angegebenen Gründen nur wärmstens empfohlen werden. Wenn man Eines vermisst, so wäre es am Schlusse die höchst wünschenswerthe Bemerkung: „Fortsetzung folgt!" — eine Anregung, die hoffentlich im nächsten Jahre Beachtung findet.

Die Kunstanstalt Sinsel & Co., Leipzig-Plagwitz, bzw. der Verlag waren so zuvorkommend, der „verwandten" Ex-libris-Zeitschrift zwei Tafeln mit 2 Ex-libris-Abbildungen, welche in vorstehend besprochenem Werke nicht mehr Aufnahme fanden, als Muster der Darstellung und Ausführung dieses Werkes bzw. als Probe aus der Leipziger Sammlung zu diesen meinen Zeilen zu stiften, wofür hiermit der Dank des Vereins und der Ex-libris-Gemeinde ausgesprochen sei.

Die eine Tafel — siehe nebenstehende Beilage — enthält die Reproduktion von 2 der zierlichen und feinen Kupferstiche des bekannten Nürnberger Meisters Jost Amman (geboren 1539 zu Zürich, siedelte 1560 nach Nürnberg über und starb daselbst 1591); sie sind beide auch abgebildet in F. Warneckes „heraldischen Kunstblättern" III, Tafel 67 und I, Tafel 21, sowie in den „Ex-libris des XV. und XVI. Jahrhunderts II, 34 und V. 91; für unsere Zeitschrift jedoch sind sie neu und daher als sehr gefällige Blätter hochwillkommen:

I. Die Inschrift nennt zwar auf diesem Blatte Katharina Hans Christoff Scheurlin,

) In meiner Sammlung befinden sich noch 3 Ex libris mit der vollständig gleichen Darstellung von 1.) S. A. R. il Duca di Lucca (nebst 1. a. noch einem zweiten mit ganz anderer Darstellung) — dem nachmaligen König von Etrurien (1773 † 1803), 2.) di S. M. la Duchessa di Lucca, und 3.) di S. A. R. il Principe Ereditario.

doch ist das die spätere Besitzerin des mit diesem Ex-libris versehenen Buches, denn das Wappen ist das der Haller von Hallerstein von Nürnberg, c. 1580, demgemäss dieses Bibliothekzeichen auch als Hallersches zu bezeichnen ist. Jedenfalls ist es das Ex-libris des Hans Jakob Haller von Hallerstein, inneren Geheimen Raths und Alten Bürgermeisters von Nürnberg, (geb. 1547 † 1587), da die auf dem Ex-libris eingeschriebene Katharina (geb. 1571, † 1631), seine Tochter war, welche den Hans Christoph Scheurl (geb. 1562, † 1632) 1593 heirathete. Durch diese nahe Verwandtschaft ist die Mitbenutzung des Ex-libris in einem wohl aus dem Vaterhaus mitgenommenen werthen Buche leicht erklärlich.

Warnecke nennt es a. a. O. III, S. 6, Nr. 258: „Bibliothekszeichen (sic!) mit dem Wappen der Haller von Hallerstein.“ (A. Andresen, der deutsche Peintregraveur 1864, S. 178, Nr. 224; Warnecke, Ex-libris-Werk, No. 742.)

II. Dieses ebenfalls anonyme Blatt lässt sich durch den kleinen seitlichen Muffel'schen Frauenschild genau bezeichnen: Es ist das Ex-libris des Christof Andreas Gugel von Brand, fürstlich Sachsen-Coburgschen Raths, geboren 1559, vermählt 1583 mit Maria geborenen Muffel von Eschenau; somit ist das Ex-libris von oder nach 1583. (Warnecke a. a. O. I, S. 9, Nr. 81 nennt es nur „Wappen der Gugel“). Nach den vor Jahren von mir gemachten Notizen beim gleichen Blatte meiner eigenen Ex-libris-Sammlung stehen die Buchstaben C. E. J. irrthümlich für C. F. J. und bedeuten Gugels Spruch: Consilium Fortunam Inhibeat = Vernunft muss dem Glücke Einhalt thun. Signirt „J“ „A“ in den 2 untersten äussersten Ovals. (A. Andresen 1864, S. 177, Nr. 223.)

Die andere gespendete Tafel — siehe lose Beilage — enthält ein Blatt aus Kloster Tegernsee von 1574 unter dem 52. Abt Quirin Rest (1568 — † 1594). Es gilt in Leipzig zwar als Bibliothekzeichen; es ist mir jedoch zweifelhaft, ob es wirklich ein Ex-libris war und nicht vielleicht ein Gedenkblatt oder Titelblatt.

München, Februar 1897.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Die Ex-libris-Ausstellung im Kgl. Kunstgewerbe-Museum in Berlin.

Seit Dezember v. J. ist im Lichthofe des genannten Museums eine Ausstellung von Bücherzeichen allgemeiner Betrachtung zugänglich, die durch den Kunstwert und das geschichtliche Interesse, welches die ausgestellten Blätter bieten, — ihre Zahl beträgt mehr als fünfhundert — die meisten bisher in Deutschland stattgefundenen Ausstellungen dieser Art weit übertreffen dürfte.

Das gesammte Material zu dieser Ausstellung ist der reichen Ex-libris-Sammlung der Museumsbibliothek entnommen, zu welcher der verstorbene Berliner Architekt Rudolf Springer durch die in seinem Testamente verfügte Ueberweisung seiner Sammlung den Grund gelegt hat. Pietätvoll schmückt sein Bildnis diese Ausstellung. Die Bibliothekverwaltung hat es sich angelegen sein lassen und fährt darin fort, diesen Zweig der Kleinkunst zu hegen und zu pflegen: Im Besitze eines eigenen Bibliothekzeichens für ihr geschenkte Bücher ist sie in der Lage, in regen Austausch mit Ex-libris-Besitzern und Sammlern zu treten.

Es kann nicht meine Aufgabe sein, hier auch nur die hervorragendsten Blätter der Ausstellung aufzuführen und zu besprechen, umsomehr, als viele von ihnen in dieser Zeitschrift bereits von kundigerer Seite besprochen


ADALBERTVS ET OCKARIVS
FVNDATORES MONAST TEGRENS



worden sind. Um aber wenigstens einen Ueberblick zu geben, führe ich an, was mir besonders bemerkenswert erschienen ist. Wo es angeht, verweise ich auf die Nummern in „Warnecke's deutschen Bücherzeichen."

D e u t s c h l a n d:

Spätgothischer Stil: W. 1775, 245.

Renaissance: W. 1594, 1595. — Ein Ex-libris der Familie v. Gottesheim, aus dem Elsass. Schönes Blatt. Um 1520. Die geschmackvolle Randborte erinnert an Deckelpressungen der Hochrenaissance. — Ex-libris mit der gedruckten Aufschrift: Arma Joannis Indagine — W. 1502 — W. 980, 981 — Porträt-Ex-libris des Hier. Wolff; daneben W. 2502. — Ex-libris ähnlich wie W. 1468. — Ex-libris Pirkheymer, v. „Zeitschrift" V, S. 43. Aus der Sammlung Destailleur.

Barockstil: Viele charakteristische Blätter mit sinnbildlichen Darstellungen.

Rococo: Blätter mit Städteansichten, Bibliothekinnenräumen. Zopfzeit: Vier Chodowieckische Ex-libris (W. 325, 565, 1909, 2305). — Blätter von Schellenberg, Lips, J. W. Meil (sechs) und vielen anderen minder bekannten Stechern jener Zeit.

Ueberaus reich sind die deutschen Ex-libris-Zeichner unseres Jahrhunderts und ganz besonders unserer Tage vertreten. Ich nenne Parthey's Bücherzeichen, gestochen von Caspar (W. 1538), das Otto Jahns von Ludwig Richter (W. 923), das Bücherzeichen Ed. Gerhards (W. 632), Ludwig Burgers (W. 289). August v. Heyden fehlt gleichfalls nicht unter den Ex-libris-Zeichnern (W. 834, 1626). J. G. Droysens Bücherzeichen, dessen Verfertiger mir unbekannt geblieben ist, zeigt einen Löwen, der einen Knochen vor sich hat.

Alten Vorlagen aus der Renaissance haben ihre Ex-libris nachbilden lassen Anton Springer und Friedrich Lippmann (nach einem Holzschnitt aus Brant's Narrenschiff). Ein deutscher Buchbinder in London hat das Vorbild zu seinem Bücherzeichen in einem alten Holzschnitte gefunden, der das Innere einer Buchbinderwerkstatt zeigt. Die Umschrift lautet: Fest gebunden, fest gefunden.

Von M. J. Gradl sind vier, von Ed. Lorenz Meyer neun, von H. Teichen gleich viele Bücherzeichen ausgestellt. Weiter sind vertreten durch ihre besten Arbeiten: G. Otto, C. Kissel, Ad. M. Hildebrandt, Peter Halm, O. Hupp, Karl Rickelt, Karl Leonh. Becker, E. Doepler d. J. (dieser durch das Bücherzeichen für Seine Majestät den Kaiser in grossem und kleinem Formate, sowie durch das schon erwähnte Bücherzeichen für die Bibliothek des Kunstgewerbemuseums in zwei Grössen und zwei Farben). Max Klinger ist durch fünf Radirungen vertreten. Zwei davon gehören seiner frühen Zeit an und wurden für den Antiquar Leo Liepmannssohn gefertigt. Es heisst, dass die Kupferplatten verloren gegangen sind, was ihren Wert begreiflicherweise erhöhen muss. Die Darstellung zeigt bei beiden einen ruhenden Löwen; die Buchstaben L. L, weisen auf den Besitzer. Von den anderen drei Ex-libris Klingers wurden zwei seinerzeit von Fritz Gurlitt benützt, das dritte ist das Wilhelm Bodes.

Mit acht Blättern ist Hans Thoma vertreten. Ein Ex-libris ist von L. Kühn, drei sind von H. Vogeler. Ein hiesiger junger Künstler, Franz Stassen, zeigt sich in den von ihm radirten drei Bücherzeichen als ein Meister in dieser Kunst. Ein besonders reizvolles Blatt Stassens wird, wie ich höre, nächstens in der „Zeitschrift" zum Abdruck kommen. Besitzer desselben ist Herr Dr. J. Poppelreuter, der es zum Eigentumsvermerk für seine kunstwissenschaftlichen Bücher bestimmt hat. Weiter sind vertreten A. Niemeyer, J. G. Waltz, Jul. Maess, G. Hulbe und Erwin Volckmann.

Ein ernstes Motiv behandeln die Bücherzeichen für v. Böhn. Der Künstler, dessen

Name auf den Blättern nicht ersichtlich ist (er zeichnet F. N.), hat wohl nicht freiwillig den Totenschädel gewählt und die düstere Inschrift: Vanitas omnia vanitas.

Den Reigen der deutschen Ex-libris-Zeichner schliessen C. Spindler und Joseph Sattler. Der erstere ist durch zwei Blätter vertreten; Sattler durch die stattliche Reihe von zweiunddreissig; jedes davon in seiner Art bemerkenswert. Ich habe mir notirt die Ex-libris Graf Kessler, Kloster S. Leonhardt (diese beiden sind Leihgaben des Herrn W. Mecklenburg), Süss, A. Rau, Dr. Arnold Roth, Friedrich Carl Haupt.

Gehe ich jetzt zum Auslande über, so weist Frankreich einundzwanzig Ex-libris aus der Zeit des Barocks, fünfundzwanzig aus der des Zopfstils auf: fast durchgehends Wappendarstellungen. Von modernen Franzosen ist Jules Chéret durch ein reizendes kleines Ex-libris für Herrn P. de Crauzat vertreten: Ein Pierrot, welcher ein aufgeschlagenes Buch (mit dem Namen des Eigentümers) neben sich hält. Das Blatt, eine Steinzeichnung in Rot, ist vom 23. 1. 96 datirt.

Ein belgisches Ex-libris ist das des Herrn M. v. B. (v. Böhn) von Fernand Khnopff. Es zeigt einen maskenartigen Frauenkopf, daneben einen Lorbeerzweig. Die Technik ist Steindruck, Hellbraun und Grün finden als Töne Verwendung. Die Umschrift lautet wieder melancholisch: Tout casse, tout lasse, tout passe.

Englische Ex-libris im Barockstil sind in achtzehn Blättern vertreten; dem Rococo gehören elf an; fünfzehn der Zopfzeit. Eine schöne Radirung aus dem vorigen Jahrhundert ist das Bücherzeichen des Earl of Aylesford, Packington, Warwicks. Dargestellt ist ein mit Büchern und Schreibzeug belegter Tisch, dahinter ragt der Schaft einer antiken Säule empor. Das Blatt wirkt monumental und kräftig.

Die Meister aus unseren Tagen wie C. W. Sherborn und R. A. Bell sind vorzüglich vertreten: Ersterer mit fünfzehn Blättern, von denen ich hier sein Bücherzeichen für The Burlington Fine Arts Club Library erwähne. R. A. Bell zeigt uns seine Kunst in achtzehn Blättern.

Die neue Welt endlich vertritt E. D. French mit drei Kupferstichen.

Eine sehr nützliche Anordnung ist auf dieser Ausstellung getroffen, die von unserem verehrten Vorsitzenden Herrn Prof. E. Doepler angeregt wurde. In einem Pultkasten ist die Anwendung des Ex-libris zu Nutz und Frommen all der Besucher, die es noch nicht wissen — ihre Zahl soll nicht gering sein — zur Anschauung gebracht. Sechs Bücher liegen so aufgeschlagen da, dass das eingeklebte Ex-libris zur Schau kommt. Der Vollständigkeit wegen nenne ich auch diese sechs Bücherzeichen: Das des Ernst Adam Lewin v. Trotta, genannt Treyden; Ludwig Burgers, G. Destailleurs (des französischen Architekten, dessen kostbare Ornamentstichsammlung Eigentum des Kunstgewerbemuseums ist); das schon erwähnte Bücherzeichen von E. Doepler d. J. für die Bibliothek des Museums in zwei Exemplaren.

Die Ausstellung, der ich diese Zeilen gewidmet, hat das grosse Verdienst, die Wissenschaft vom Ex-libris den weitesten Kreisen bekannt gemacht zu haben. Herrn Direktor Dr. Peter Jessen, dem Vorsteher der Bibliothek, und seinen treuen Gehilfen, den Herren Dr. Loubier und Dr. Poppelreuter, gebührt aufrichtiger Dank für die Mühen und Arbeiten, welche diese Ausstellung ihnen gekostet hat. Die Ex-libris-Sammlung aber des Museums, welche in höchst sinniger und praktischer Weise den Beständen der Bibliothek eingeordnet ist, wird auch in Zukunft, wie bisher schon, jedem zugänglich sein, der als Forscher oder Liebhaber sich ihr naht.

Berlin, im Februar 1897.

Dr. Franz Weinitz.

Kleinere Mittheilungen.

Unser Vereins-Mitglied, Herr J. F. Verster, hielt Mitte Dezember vorigen Jahres zu Amsterdam in der Kgl. Gesellschaft für Alterthums-Kunde (Oudheidkundig Genootschap) einen längeren, mit vielem Beifalle aufgenommenen Vortrag über Ex-libris. Nach dem eingehenden Berichte im „Amsterdamschen Courant" vom 16. Dezember 1896 wandte sich der Redner nach Feststellung der Begriffe „Exlibris" und „Superlibros" zu der bereits sehr stattlichen Litteratur über diesen Gegenstand und erörterte sodann in belehrender Weise die Thätigkeit der einzelnen Nationen auf diesem Gebiete der Kleinkunst in Vor- und Neuzeit. Indem Verster den Stoff zugleich chronologisch behandelte, trug er den hervorragenden Leistungen der deutschen Meister im 16. Jahrhundert gebührend Rechnung und zählte schliesslich als Kenner der heimischen Ex-libris die älteren und jüngeren holländischen Künstler auf, welchen die Anfertigung von Bücherzeichen zu danken ist.

v. Eisenhart.

Verschiedenes.

I. Zu den von mir in der vorvorigen Nummer VI. 3. S. 75—77 mitgetheilten Bibliothekzeichen des Benediktinerstifts **Raigern** bitte ich, auf Seite 76 in 2) neunte Zeile von oben am Schluss den von mir bei der Korrektur übersehenen, aber jetzt nachträglich von mir aufgefundenen Schreib- oder Druckfehler 1784 in 1789 abändern zu wollen.

Die inhaltlich ganz gleichen Chronogramme auf den Seitenwänden des Büchergestells ergeben nämlich beim grossen (auf der Beilage wiedergegebenen) Ex-libris — Seite 76, 1. — 1784, beim kleinen aber — Seite 76, 2. — durch Hinzufügung je einer Zahl V in suavioribusque bezw. cura auf beiden Seiten das Jahr 1789.

II. Zur Beilage **„Jakob Paul Scheck"** (Ex-libris - Zeitschrift VI. 4. S. 109) bemerke ich zuerst, dass ich das „J. P. An. 46" nicht „Jakob Paul 46 Jahre alt" auflöse. Denn, wenn keine andere Person auf gleichem Blatte als Gegensatz da ist, fehlt der Grund, warum man gerade auf das Alter Jakob Pauls Werth legt; auch ist die hierin meist üblich gewesene Bezeichnung „aetatis suae" gewesen. Würde „J. P." als Vorname aufzulösen sein, so würde zweifellos auch der Hauptname Scheck dabei gestanden haben.

Ich löse die Buchstaben vielmehr dahin auf, dass das Portrait „In Praesente An(no) (15)46" ausgeführt ist.

Es ist das insofern nicht bedeutungslos, als damit eine Datirung der Ausführung des Stiches, der Platte selbst, 1546, gegeben ist, und ausserdem für Hieronymus Hopfer, von dem bisher erst die Daten 1520—23 bekannt sind, der neue Jahres- und Lebensnachweis 1546 geführt wäre.

Nunmehr zur Eigenschaft unseres Blattes als „Ex-libris" übergehend, glaube ich, dass es zwar möglich ist, dass eines der ursprünglichen H. Hopfer-Blätter, vermöge des Namens-Eintrags oben, als Ex-libris gebraucht worden sein kann, — ein Bibliothekzeichen von vornherein war es aber, wie wir sehen werden, bestimmt nicht und es ist auch als solches nicht bestellt oder angefertigt worden.

Es gehört vielmehr zu einer ganzen Portraitfolge, welche Hopfer gestochen bzw. radirt hat. Im Königl. Kupferstichkabinet München befindet sich nämlich das in Rede stehende Portrait ebenfalls, und zwar nebst einer ganzen Reihe anderer meist minderwerthiger Portraits H. Hopfers; auf dem des genannten Kabinets ist erkennbar, dass am

linken Seitenrand unter der Guirlande eine Kupferstich-Reihenzahl (keine Bibliotheknummer!) stand; von diesen Funk'schen Nummern ist ja auch in der E.-l.-Z. VI, 4. Seite 109, 2. Absatz, die Rede, und diese Nummern sind auch auf einer Anzahl anderer Hopfer'scher Blätter im Kupferstich-Kabinet zu sehen.

Auf der Reproduktion in der E.-l.-Z. VI, 4 ist diese Reihenzahl — 191, nach gef. Auskunft des Herrn Besitzers — bei der Wiedergabe weggelassen worden. Auf dem gleichen Portrait des Kupferstich-Kabinets, auf dem diese Reihenzahl mit dem Radirmesser herausradirt ist, erkennt man trotz der Rasur die gleiche Nummer 191 deutlich, und Bartsch giebt bezüglich des ihm bekannt gewordenen Blattes ebenfalls als Funksche Reihennummer 191 an.

Alle 3 Blätter (v. Eisenhart, Kupferstichkabinet und Bartsch) sind somit sicher Abdrücke erst aus Funkscher Zeit, also erst aus dem 17. Jahrhundert; denn der oben angeführte Kunsthändler David Funk zu Nürnberg, der 230 Hopferplatten besass und die Platten-Reihennummer erst nachträglich eingraviren liess, lebte im 17. Jahrhundert.

Beachtenswerth ist nun, dass das Exemplar des Kupferstich-Kabinets anonym ist, indem dort die Eintragung „Jab. Paul Scheck Doctor“ fehlt! Da dieselbe auf dem v. Eisenhart'schen Exemplar nach mir gewordener Information nicht handschriftlich (wie es eigentlich aussieht), sondern in die Platte eingeätzt ist, so haben wir 2 verschiedene Blätter aus der gleichen Funk'schen Periode: a. noch mit dem Namen J. P. Scheck und b. ohne denselben, — beide aber mit der Funk'schen Reihenzahl 191 (und dem gleichen Verse.)

Funk oder sonstwer scheint daher nach seinen ersten Neu-Abzügen des 17. Jahrhunderts, wozu das v. Eisenhart'sche gehört, den Namen aus der Kupferplatte entfernt zu haben, sodass seine zweiten Neu-Abzüge, wozu das des Kupferstich-Kabinets zu rechnen ist, nun anonym wurden. Gründe hierfür lassen sich vorerst nicht nachweisen.

Die Zeit der Radirung des Porträts selbst aber ist, als Hopfersches Werk, entschieden das 16. Jahrhundert, jedenfalls, wie oben ausgeführt ist: 1546.

Meine Schlüsse gehen nun dahin:

Das Portrait ist von Hier. Hopfer (In Praesente Anno) 1546 ohne Namen einfach als Portrait und nicht als Ex-libris gefertigt; der Name ist nachträglich in die Platte geätzt worden, worauf die dünnere feinere Schrift und die schiefe, unordentliche, den 2 parallelen vorstehenden Linien nicht parallel laufende Linienrichtung des Namens hinweist. In dieser Zeit kann ein Abdruck als Ex-libris oder Gedenkblatt in einem Buch eingeklebt gewesen sein. Die 3 besprochenen Abdrücke — v. Eisenhart, Kupferstich-Kabinet und Bartsch — sind der Reihenzahl 191 zufolge nicht aus H. Hopfer'scher Zeit sondern 100 Jahre jünger erst aus Funk'scher Zeit, also aus dem 17. Jahrhundert, und somit sind diese 3 Exemplare bestimmt keine Ex-libris des event. um und nach 1546 lebenden J. P. Scheck gewesen!

Selbst in dem Falle, dass ein Blatt bald nach der Radirung, also nach 1546, einmal als Ex-libris verwendet wurde, ist es nur ebensoviel und ebensowenig ein Bibliothekzeichen, als wenn man heute einmal z. B. eine schmucklose Visitenkarte als Besitzzeichen in ein Buch einklebt — womit ich natürlich der Feinheit der Radirung, dem Kunstwerth dieses Portraits keinen Eintrag gethan haben will.

Ich knüpfe hieran wieder einmal die höflichst gemeinte, ich betone es ausdrücklich einer personellen „Spitze“ vollkommen ent-

behrende, rein sachliche Anregung, in unserer Ex-libris-Zeitschrift auch nur wirkliche Ex-libris oder zweifellos als Ex-libris gebrauchte Blätter abzubilden und zu besprechen; wenn ich auch vollkommen zugebe, dass Schecks Portrait mit seiner Umrahmung kein übles Muster und auch ein seltenes Blatt ist, so ist unsere Ex-libris-Zeitschrift doch sicher nicht bloss „Musterbuch", sondern auch zur Wiedergabe wirklicher, zweifelloser Ex-libris bestimmt, deren ja die Besitzer grösserer Ex-libris-Sammlungen noch eine bedeutende Anzahl zur Verfügung haben. — Z. B. für rein heraldische Blätter, die als Ex-libris zweifelhaft oder die gar keine Ex-libris waren, wie das Stadion-Augsburg'sche Blatt in E.-l.-Z. VI. 3, S. 78 (dessen Rückseite, Augsburger Auskunft zufolge, sogar in einer bestimmten Figur gleichmässig bedruckt ist), würde unsere Schwestergesellschaft, der „Herold", in erster Linie geeignet und, wie ich weiss, dafür auch sehr dankbar sein. Aus den Nummern der letzten Jahrgänge der Ex-libris-Zeitschrift liesse sich eine Reihe von Blättern zusammenstellen, die nie Ex-libris waren, also auch wohl streng genommen nicht in eine Ex-libris-Zeitschrift gehören.

III. Wenn es auch Manchem schon bekannt ist, so will ich für die grössere Anzahl derer, die es nicht wissen, darauf hinweisen, dass es noch ein zweites **Baumgartner'**sches Ex-libris giebt, welches dem in VI, 4, Beilage, vollkommen gleicht, das jedoch noch mit einem Schriftrande versehen ist, welcher oben hebräische, heraldisch rechts lateinische und links griechische Sprüche und unten die Namens-Inschrift — Alles gestochen —: „Hieronymvs Baumgartner SSQ" enthält.

Die mit Inschriftrand sind sehr selten, die ohne Rand nicht; von letzterem habe ich allein 3 alte Exemplare zu Tauschzwecken. Ersteres (scharfer Abdruck auch in meiner Sammlung) ist Warnecke No. 138, letzteres Warnecke No. 137.

Da beide Stiche augenscheinlich von einer Platte herrühren, so ist es nicht unwahrscheinlich, dass eigentlich das mit Schriftrand allein das Ex-libris des berühmten Hieronymus Baumgartner war und das ältere ist, während auf dem ohne Schriftrand vielleicht nach seinem Tode der Rand wegen nicht mehr zutreffenden Vornamens abgeschliffen und dann von nächsten Verwandten Hieronymus Baumgartners als deren Ex-libris benützt wurde?

Das mit Schriftrand ist abgebildet in Warnecke's Ex-libris-Werk, Tafel VII, Nr. 138 und im „Daheim" XXX. No. 30, 1894 S. 492; das ohne Schriftrand in Warneckes „heraldischen Kunstblättern" I. Tafel 17 und in seinen „Ex-libris des XV. und XVI. Jahrhunderts III. Taf. 52.

Nach dem Baumgartner-Ex-libris mit Rand ist das kleine Wappenblatt und Ex-libris „Gabriel Schlüsselberger" vom Monogrammisten S. F. gestochen, das dem Ersteren sehr ähnelt. Helm und Helmdecken sind ganz genau die gleichen, nur der Schildinhalt und das Zimier sind verändert, in den unteren zwei Ecken ist je 1 Wappenschild und oben steht „1575"; auch andere Umschrift. Abgebildet in Warneckes „heraldischen Kunstblättern" III, Bl. 66 No. 250.

IV. Da „Verzeichnisse" für eine Registrirung und behufs Nachschlagens nur von Werth sind, wenn sie möglichst vollständig sind, so gebe ich zu **Joh. Esaias Nilson's** Ex-libris-Werk (vergl. E.-l.-Z. VI, 4. S. 116) noch nachstehende Ergänzungen auf Grund meiner Sammlung.

(Zum I.) Jean Esaie Nilson; sein eigenes Bibliothekzeichen befindet sich ausser

in Warrens Verzeichniss auch in einem guten Abdruck in meiner Sammlung.

(Zum III). „N“. Dieses kann ich durch Vergleichen mit einem anderen Ex-libris enträthseln; der Leser kann hier die beiden Abbildungen nach den in Originalgrösse wiedergegebenen 2 Exemplaren meiner Sammlung selbst vergleichen:



Schrifft und Natür sind mein Polar
Die zeigen mir was Falsch was Wahr.



BARTHOLOMÆUS JACOBUS NEUSS.

Der Besitzer der beiden Ex-libris ist B a r t h o l o m a e u s J a k o b N e u s s, jedenfalls von Augsburg. Es ist erstaunlich, wie gewandt und originell, dem Rokokogeschmack seiner Zeit ganz entsprechend, Meister Nilson das einfache Rosen- und Sternwappen in wirkliche Rosen und Lilien „umgemodelt“ und den Rechtsbalken zum Anfangsbuchstaben N des Neuss'schen Namens benützt hat — Dinge, die freilich vom streng heraldischen Standpunkt aus gänzlich u n zulässig sind, aber diesem glänzenden Meister in Rokoko im Hinblick auf seine Zeit und die damals ganz darniederliegende Heraldik nachgesehen werden müssen.

Christof Andreas Pfautz, Maler und Kupferstecher, der Verfertiger des benannten Neuss-Ex-libris, war (nach Nagler) der Sohn (oder Enkel?) von Joh. Gottfr. Pfautz, der in Ulm und A u g s b u r g in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts wirkte. Christof Andreas Pfautz starb 1772.

Das Ex-libris des B. J. Neuss von P f a u t z mit dem kleinen Bergknappen — Warnecke No. 1445 — ist etwas j ü n g e r e n Datums als das N i l s o n'sche, und dem

Ex-libris Johann Daniel Schleissner — W. No. 1913 —, ebenfalls von C. A. Pfautz, im Aufbau sehr ähnlich.

(Zum V.) Der richtige Name ist nicht W. Chr. Ueberacker, sondern W. Chr. Reichsgraf von Ueberacker; ausserdem giebt es von dessen Ex-libris zwei Grössen, von denen die grössere mit Nilsons Namen bezeichnete 103 mm breit, 138 mm lang ist; die kleinere weist Nilsons Namen nicht auf, ist aber doch ohne jeglichen Zweifel ebenfalls von diesem hervorragenden Stecher; der Aufbau und das Datum, sowie der ganze obere Theil des Ex-libris sind die gleichen, nur die Namenstafel hat eine etwas andere Umrahmung; die Maasse dieses kleineren Formats sind: 47 mm breit, 74 mm lang.

Da das Ex-libris des Augsburger Chirurgen Reis so sehr für J. E. Nilsons Manier charakteristisch und das Blatt ein technisch so ganz hervorragender, kräftig sauberer Stich ist, sei es hier nach meinem Exemplar in Originalgrösse wiedergegeben.



Ex Libris
JOHANNIS REIS.
Chirurgi Augustani.

Die Beziehungen auf den Beruf des Joh. Reis sind deutlich ausgedrückt; „J. E. Nilson fec. 1756" steht in der unteren linken Ecke unter dem Rokokoschnörkel.

Eine Nachbildung, Lichtdruck, befindet sich auch in v. Heinemanns Wolfenbüttler Ex-libris.

Das Blatt „C. C. F." halte ich nicht für ein Ex-libris.

Dass Joh. Jac. Wasser „Schweizer" ist, glaube ich auch nicht; Joh. Jac. Nilson wirkte hauptsächlich in Augsburg (geboren 1756, vom Vater unterrichtet, 1790 als Zeichenlehrer am evangelischen Gymnasium zu Augsburg angestellt, als welcher er bis 1822 thätig war; gestorben 1826) und dort in Augsburg giebt es auch ein „St. Jacob"; ich würde gen. Joh. Jac. Wasser zunächst eher in Augsburg suchen; die Schweizer Familie ähnlichen Namens, von der es Ex-libris giebt, hiess Waser*) mit einem „s" aus Zürich; ein Ex-libris J. J. Waser ist Warnecke No. 2384.

V. Zu den beiden **Senckenberg'**schen Ex-libris in VI, 4, S. 117 in „Verschiedenes zu Warneckes deutschen Bücherzeichen" bemerke ich, dass auf meinem Wappen-Ex-libris Senkenbergs im Band über dem Wappen richtig lateinisch „Ad Bibliothecam

*) Das Wappen der Züricher Familie Waser, von der ich 4 Ex-libris habe, ist: Ruder und Boothaken gekreuzt, beseitet von 4 Sternen.

Instituti Medici Senckenbergiani" (statt a) steht, sowie auf meinem nur typographischen Ex-libris Senckenbergs „Liber Bibliothecae (statt a) Academicae publicae (statt a) Senkenbergianae (statt a) Rep. ... No. ... steht. Entweder liegen hier in VI, 4, S. 117 Varietäten oder Abschreibefehler oder Druckfehler vor. Da beim zweiten Ex-libris d. h. bei meinem Exemplar das „Rep." (= Repositur) alt handschriftlich mit XVII. und die „No." alt handschriftlich mit 104 ausgefüllt sind, kann diese Abtheilung der Senckenberg'schen Bibliothek nicht allzuklein gewesen sein.

VI. Zum **Doppel-Ex-libris** in VI, 4. S. 115 bemerke ich, dass das Herumdrehen des Wappenthiers und überhaupt das eines Schildinhalts oder eines Zimiers insofern nicht auffällig ist, als es zwar nicht unbedingte Regel, aber oftmals ausgeübte „heraldische Courtoisie" war, das Wappenthier etc. dem Gegenstande zuzuwenden, mit dem es in irgend einer Verbindung stand oder auf den es irgend einen Bezug hatte. Dass es dagegen bei Ehewappen direkt heraldische Regel war (und wieder ist), dass die Schildinhalte sich gegenseitig „courtoisie"-voll ansehen und sich nicht unhöflich den Rücken zudrehen, ist ja so ziemlich wieder allgemeiner bekannt. Ein Fall, der hier als analog herbeizuziehen wäre, ist der Gebrauch, dass in manchen Kirchen der Inhalt der Wappen auf Grabmälern, an Pfeilern, in Fenstern etc. nach dem Hochaltar — dem Hauptinhalt und Werthvollsten der Kirche — zugewendet worden ist. Hier bei diesem rein heraldischen Ex-libris hat jedenfalls der Wappen- und Ex-libris-Herr sein Wappen in Beziehung zu seinen Büchern bezw. deren Inhalt bringen wollen — wenngleich im Allgemeinen bei Ex-libris dieser an sich vom heraldischen Standpunkte unbedingt empfehlenswerthe Gebrauch erfahrungsgemäss nur selten festgehalten wurde. Oder soll man bei diesen 2 Blättern an Mann und Frau denken, welch letztere aus dem gleichen Geschlecht wie ihr Mann stammte, dass man also die 2 Wappen von Ehegatten vor sich hätte? Wenn dies auch nicht unmöglich ist, so glaube ich es doch kaum und vermuthe, dass der Besitzer sowohl sein Buch durch 2 Ex-libris im Vor- und Rückdeckel mehr sichern wollte, als auch, dass er die direkte Absicht hatte, dass sein Wappen dem Gegenstand sich zuwendet, dem es hier seine Dienste leiht, also dem Inhalte der Bücher seiner Bibliothek.

Ex-libris im Vor- und Rückdeckel kommen wiederholt vor (ich erinnere nur an die Doppel-Ex-libris S. Kercher, Hier. Wolf, Dr. Franz Pfeil, Mich. und Christian Aschenbrenner, Melch. Schneider und Barbara Schoener etc.) Obiges Beispiel dieses doppelten Löwen-Wappens steht aber meines Wissens jedenfalls bisher vereinzelt da.

Im Uebrigen kann ich vermelden, dass diese 2 anonymen, jedoch in ihrem heraldischen Inhalt gänzlich gleichen Wappen, mit Rietstap, armorial général, II. Auflage, übereinstimmend, das Wappen der Tiroler Familie Kempter vom Rigburg bilden; nach Hefner siedelte Hans Waibl um 1540 von Kempten im Allgäu nach Brunegg über und erhielt dadurch den Namen Kempter; sein Sohn Hans bekam einen Wappenbrief von 1575; der Adel der Familie stammt von 1658, den Kaiser Leopold I. 1667 auch auf andere Familienmitglieder übertrug. Das doppelte Ex-libris dürfte aus der Mitte des 17. Jahrhunderts stammen.

In Jöcher-Rotermund wird ein Jesuit Christof Otto genannt, der 1677 „Roma gloriosa oder Lebensbeschreibung von 142 Päpsten" und vor 1662 „Ursachen über Ursachen, warum man sollt katholisch werden" geschrieben hat; ob das der gleiche ist,

wie der in VI. 4, S. 115 genannte, ist unkontrollirbar, auch sonst ganz gleichgültig; es wäre höchstens behufs Altersbestimmung heranzuziehen. Mit meiner Taxirung des Ex-libris: Mitte 17. Jahrhunderts, würde es übereinstimmen, während die Festsetzung des Buchs in der E.-l.-Z. VI, 4. S. 115 „Mitte des 18. Jahrhunderts" insofern nicht zusammenstimmen würde, als kaum 2 Ex-libris von ca. 1650 in ein Buch von ca. 1750 eingeklebt worden sein dürften. Dass ein Vorrath alter ungebrauchter Ex-libris nach 100 Jahren noch verbraucht wurde, ist zwar nicht ganz unmöglich, aber doch wohl kaum anzunehmen.

VII. An dieser Stelle muss ich leider gegen 2 Aufsätze **Protest** erheben. Ich hätte es gern schon eher gethan, habe aber selbst erst Kenntniss von diesen 2 Aufsätzen erhalten.

In 1) den „Nachrichten aus dem Buchhandel", Leipzig No. 185 vom 10. August 1895, Seite 1471, sowie in 2) „Journal für Buchdruckerkunst" Hamburg No. 30, vom 7. August 1896, Seite 707 sind lobende Besprechungen der deutschen Ex-libris-Zeitschrift enthalten, für die unser Verein nur danken kann.

Daran anschliessend ist nun aber den beiden Herren Referenten, von denen jedenfalls der Zweite aus dem Aufsatze des Ersten geschöpft hat*), ein starker Irrthum passirt, den ich als der Verfasser desjenigen Artikels, den beide benützt haben, nur beklagen kann, unbedingt aber richtig stellen muss.

Beide Herren Referenten urtheilen nämlich ganz grundlos sehr abfällig über unsere französische Schwesterzeitschrift, da sie sie beide mit den von mir in der E.-l.-Z. VI. 1, S. 23 abfällig besprochenen „Ex-libris Ana" — verwechseln und die „Archives" und „Ex-libris Ana" und die „Ex-libris imaginaires" — dreierlei ganz verschiedene Dinge von verschiedenem Werth! — für ein und dasselbe, nämlich für das Organ des französischen Ex-libris-Vereins halten und wohl damit beweisen, dass sie keine dieser 3 Publikationen selbst je zu Gesicht bekommen haben!

Diejenigen Mitglieder, welche die „Archives" kennen, werden mit mir dieser Schwesterzeitschrift von Anfang ihres Erscheinens an ein gutes Zeugniss ausstellen. Hat sie auch wegen Mangels an Material aus dem 15. und 16. Jahrhundert nicht so zahlreiche alte Ex-libris abzubilden und zu besprechen, wie unsere Zeitschrift, so wird der objektive Beschauer doch mit uns anerkennen müssen, dass sich die französische Zeitschrift stets auf historischem Boden bewegt, dass sie nichtsachliche Witzeleien (à la Ex-libris-Ana) von sich ferngehalten hat und dass die „Archives" entschieden von Nummer zu Nummer einen Fortschritt erkennen lassen.

Dies im Voraus! Ich bemerke, dass ich mich keineswegs auch nur irgendwie zu rechtfertigen habe, sondern dass ich — von einem Ausländer freundlicherweise auf die in den „Nachrichten aus dem Buchhandel" a. a. O. (vgl. oben 1.) stehende herbe Kritik aufmerksam gemacht — rein nur aus Gerechtigkeitsgefühl die Partei der französischen Ex-libris-Gesellschaft hiermit ergreife und oben genannte 2 Aufsätze richtigstelle, doppelt schon deshalb, weil eben diese beiden von einem von mir verfassten Artikel ausgehen.

Ich habe in der E.-l.-Z. IV. 1, S. 23 gar nicht über die französische Ex-libris-Zeitschrift geschrieben, sondern ein dieser gänzlich fern und fremd, ich möchte sogar sagen: antipodisch gegenüberstehendes Privatunternehmen, die „Ex-libris Ana" (das längst seinen Abschluss gefunden hat) besprochen und kritisirt; wer die „Ex-libris Ana" am Anfang gelesen hat —

*) Der Wortlaut ist stellenweise derselbe.

später haben sie sich gebessert und sind sachlicher geworden — wird meinem damaligen (1894), nicht lobenden Urtheil wohl beistimmen. Nun schreiben aber die Herren Verfasser oben angeführter Aufsätze 1) und 2) fast wörtlich gleichlautend „das — dass die anderen Ex-libris-Zeitschriften die deutsche besonders an künstlerischem Werth nicht erreichen — ist namentlich der Fall bei der französischen Zeitschrift, die eine Serie von Ex-libris imaginaires et supposés etc. bringt, die theils so albern sind, dass die scharfe Kritik, die die deutsche Schwesterzeitschrift daran übt, voll und ganz berechtigt ist etc.“

Hier liegen die beiden Kardinalirrthümer; denn die französische Ex-libris-gesellschaft stand den Ex-libris imaginaires (wie den darauf folgenden Ex-libris Ana) gänzlich fern, hat also auch nicht genannte Serie gebracht, und ferner hat unsere Zeitschrift nicht an der französischen Ex-libris-Zeitschrift Kritik geübt, sondern eben an den „Ex-libris Ana“, die — eine Fortsetzung der „Ex-libris imaginaires et supposés“ etc. vom gleichen Unternehmer — nie mit der französischen Ex-libris-Gesellschaft oder deren Zeitschrift „Archives“ etwas zu thun hatten.

Ich habe sogar in jener Urquelle, in meiner Kritisirung der „Ex-libris-Ana“ in E.-l.-Z. IV. 1, S. 23 deutlich und wörtlich gesagt: „Das wenige Wissenschaftliche, welches in der Ex-libris Ana vertreten ist, würde besser der Zeitschrift der französischen Ex-libris-Gesellschaft zufliessen etc!!

Der von den beiden Herren Verfassern oben genannter Aufsätze 1) und 2) benützte „Ex-libris-„Ana“-Artikel in IV. 1, S. 23 muss daher sehr flüchtig von ihnen gelesen worden sein, sonst hätte die — anderwärts berechtigt gewesene — abfällige Kritik nicht an die vollkommen falsche Adresse seitens der beiden Herren Verfasser gerichtet werden können.

Ich denke, dass die Situation nun geklärt ist und wünsche bloss dringend, dass eventuell folgende Berichterstatter unsere Zeitschrift recht genau lesen und studiren mögen; dann können derartige überflüssige und wegen ihrer Unmotivirtheit unangenehme Irrthümer nicht mehr vorkommen.

VIII. In Holland erschien jüngst ein Werk, welches ich der Freundlichkeit des Herrn J. F. Verster in Amsterdam verdanke und auf welches ich unsere Leser aufmerksam zu machen nicht unterlassen will. Es ist dies:

„Over de Liefhebbery voor boeken (= Bücher) **von R. van der Meulen“** (dem Verfasser von „Het boek in onze dagen“) Leiden, A. W. Sijthoff, 1896. In geschmackvollem Eichenholzeinband präsentirt sich das reichillustrirte Buch höchst vornehm, wie sich das auch für ein die Bücherliebhaberei behandelndes Werk nicht anders gebührt.

Die einzelnen Kapitel behandeln die Bibliophilie im Allgemeinen, wie im Besonderen, die Geschichte der Druckerkunst und des Buches selbst, die Bibliomanie, sowie die Bücherliebhaberei in England, Frankreich, Deutschland und der Niederlande. Zahlreiche Buchdruckersignete, Faksimile-Reproduktionen von einzelnen Seiten alter Manuskripte, alter Drucke, Büchertitel, Titelzeichnungen, Vignetten, Einbänden, Ex-libris, sowie Leistungsproben moderner Kunstinstitute beleben den Text, wobei hervorzuheben ist, dass die Clichés und Chromolithographien einen hohen Grad der Vollendung zeigen. Auch Deutschland ist in erfreulich-auffallender Menge sehr würdig mit Bildern vertreten; wir finden die Anstalten von L. Angerer, Gg. Büxenstein & Co., Alb. Frisch, sämmtlich in Berlin, Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft, vormals F. Bruckmann und Oscar Consée, beide in München, Eckstein und Stähle, Stuttgart, Bibliographisches Institut

und Wagner & Debes, beide in Leipzig, Ferd. Flinsch, Frankfurt a. M., gut repräsentirt.

Was nun die **Ex-libris** anbelangt, so ist ihnen ein besonderer Absatz von 16 Seiten gewidmet.

Der Verfasser erklärt zunächst die Bedeutung der Begriffe Ex-libris und Superlibros und erwähnt den in Holland für Ex-libris angenommenen Namen: Boekmerk-Teeken.

Ob dieser Ausdruck, wohl zu Deutsch: „Buchmerkzeichen" gerade richtig gewählt ist, möchte ich bezweifeln; denn ein Merk- (= Buch- oder Lese-)Zeichen ist keineswegs ein den Besitz, das Eigenthum anzeigendes Blatt. Für In- und Ausland bleibt eben immer — trotz aller absichtlichen oder gewohnheitsmässigen, überlegten oder unüberlegten Opposition — der alte Ausdruck „Bibliothekzeichen" (also holländisch vielleicht Bibliothecteeken) das Prägnanteste, falls man nicht das allgemein übliche, freilich lateinische, aber international gewordene „Ex-libris" vorzieht.

Mit Recht sagt Herr van der Meulen, dass der wahre Bücherliebhaber stets dafür sorgen soll und wird, dass sein Ex-libris immer so aussieht, dass es eine Zierde für jedes Buch seiner Bibliothek ist.

Die nun folgenden allgemeineren Betrachtungen über Aussehen, Ausstattung, Mode, Stil u. s. w. bieten uns Ex-libris-Liebhabern zwar nichts Neues, sind aber unbedingt richtig und für all' diejenigen von Wichtigkeit, welche noch nichts vom Thema der Ex-libris wissen. Der Verfasser bespricht auch kurz das Exlibrissammeln sowie die Ex-libris-Vereine und -Zeitschriften, um dann auf Herrn J. F. Versters*) Artikel in holländischen Blättern — Algem. Nederlandsch. Familienblad 1894 und Zondagsblad v. d. Amsterdamsche Courant 1896**) — überzugehen. Ein uns noch unbekannter Artikel des Herrn Ch. Dixon „Causerie over Ex-libris", in „Eigen Hard" 1894, wird hier auch erwähnt.

Von modernen holländischen Ex-libriszeichnern sind Der Kinderen, Molkenboer, Hoytema, Schöttelndreier und de Goedere genannt.

Es folgt dann eine Besprechung der verschiedenen Gesichtspunkte, von denen aus man die Ex-libris betrachten kann: Vom zeitlichen, d. h. chronologischen Standpunkt, oder nach den verschiedenen Herstellungsarten, oder nach den Verfertigern (unter den deutschen sind hier genannt: Dürer, Holbein, Amman, Otto, Sattler, Doepler); oder nach den mehr oder weniger berühmten Besitzern.

Zum Schlusse wird noch ein gutes Wort für grössere Verbreitung der Ex-libris-Sitte eingelegt, u. A. auch mit der Begründung, dass ein Ex-libris doch stets schöner und deutlicher sei, mithin seinen Zweck besser erfülle, als ein fleckiger, fetter Stempel oder eine nicht immer Jedermann leserliche handschriftliche Namens-Einschreibung.

Illustrirt ist dieser die Bibliothekzeichen behandelnde Absatz mit 22 holländischen und 7 englischen Ex-librisreproduktionen, von denen die holländischen meist schon in Herrn J. F. Versters (s. oben Anmerkung) Liste der holländischen Ex-libris (Archives III. 6 und E.-l.-Z. VI, 4, kleine Mittheilungen 3) abgebildet sind; neu hinzugekommen sind das eine Ex-libris des Dr. N. L. B. Wellens mit der Bibliothekansicht und Hippokratesbüste und das auch in Deutschland manchmal vorkommende Exlibris des Pfarrers Louis Bosch (L. B.) zu Tamise bei Amsterdam, von L. Fruytiers (Bibliothek-Inneres mit Portrait.)

*) Auch Mitglied unseres Ex-libris-Vereins; derselbe veröffentlichte jüngst in den „Archives" des französischen Ex-libris-Vereins III. 6. Juni 1896 eine Liste holländischer Ex-libris.

**) Vgl. E.-l.-Z. VI, 3, S. 88, VI. A.

Die den Bibliothekzeichen folgenden Kapitel behandeln die Buchdrucker- und Verlegermarken, sowie die Einbände, ebenfalls unter Beigabe von zahlreichen Abbildungen; doch da diese Kapitel den Ex-librissammler weniger interessiren, so schliesse ich und bemerke nur noch, dass dieses höchst beachtenswerthe Werk auch in Holland ein solches Aufsehen erregt hat, dass eine Woche nach seinem Erscheinen bereits die ganze Auflage von 3000 Stück verkauft war; trotz seiner reichen Ausstattung, seiner 347 Seiten, 200 Textabbildungen und 18 Kunstbeilagen kostete das ganze vornehme Buch nur 1 fl. 90 = 3,20 Mk.; jetzt ist es im Buchhandel auf 3 fl. 25 gestiegen — ein Preis, der im Verhältniss zu den Preisen in Deutschland noch immer auffallend gering genannt werden muss!

IX. Im November 1896 erschien von **W. Hamilton's „French bookplates"** bei Geo. Bell und Sons, London, herausgegeben von Gleeson White, die II. Auflage.

Die I. war 1892 erschienen und damals fast sofort gänzlich verkauft worden; war es doch die erste dieser Bell'schen Sonderausgaben über Ex-libris und daher allen Sammlern und Liebhabern eine willkommene Neuheit.

Die nun vorliegende II. Ausgabe ist verbessert und auch bedeutend vergrössert worden; die I. hatte 175 Seiten und 92 Illustrationen, die II. hat 360 Seiten und, zum Theil mit Hülfe von Clichés aus den französischen „Archives", 187 Illustrationen. Beide Ausgaben haben zwar die gleiche Anzahl von Kapiteln (17), aber deren Eintheilung ist in der II. Ausgabe eine genauere, erschöpfendere, da manche wichtigere Unterabtheilungen eingefügt sind.

Der Text ist im Allgemeinen vorherrschend derselbe geblieben, aber viele Zusätze auf Grund neuerer Zugänge etc. haben ihn stark vermehrt und stellenweise zu seinem Vortheil verändert.

Die sich nun neu präsentirende II. Ausgabe, welche entschieden weit über der I. steht, kann jedem Sammler, auch dem Besitzer der I Ausgabe empfohlen werden; bietet doch allein schon der werthvollere Theil des Werks, die fast jede Seite zierenden Abbildungen eine gute Gelegenheit zu eigenem Anschauungsunterricht, sodass selbst der, welcher nicht englisch versteht oder nur deutsche Ex-libris sammelt, sich ein gutes Bild der französischen Ex-libris-Kleinkunst machen kann, denn Poulet-Malassis, so grundlegend und anregend für die ganze nachfolgende Ex-libris-Litteratur dieses Werk auch war, genügt doch nicht mehr allein dem heutigen Stand der französischen Ex-libris-Forschung.

Einige kleine Ausstellungen, die ich mache, sollen der fleissig zusammengetragenen Monographie keinen Eintrag thun; es sei bloss kurz erwähnt, dass z. B. das Blatt auf S. 331 sicher keine „nameless bookplate" war, sondern eine einfache, damals so übliche Allegorie mit Bibliothek- und Druckerei-Ansicht.

Von dem im neu hinzugekommenen Künstlerverzeichniss S. 339 angeführten C. E. Thiéry aus Nancy nennt der Verfasser nur einige wenige, während es gerade hier empfehlenswerth gewesen wäre, von diesem charakteristischen und hervorragenden modernen, leider nun verstorbenen französischen Kleinmeister die ganze interessante Ex-libris-Serie (c. 40) aufzuführen. Befinden sich doch allein in meiner Sammlung 30 von Thiéry gefertigte Ex-libris, davon allein 21 für Thiérys eigene Bibliothek.

Ein Irrthum ist es, dass Thiéry die Ex-libris-Serie Bébés für seinen Ereund Droz gemacht habe; Thiéry hat sie für sich selbst gefertigt und zwar für Werke von seinem Freunde Droz in seiner (Thiérys) Bibliothek. Die 6 graziösen Blättchen (auch abgebildet in

den „Archives“ Januar 1894) tragen ja alle die deutliche Inschrift: Ex-libris C. E. Thiéry.“ Das Seite 158 abgebildete anonyme Blatt von Nicole zu Nancy ist: Le Prudhomme de Fontenay.

Ein uns Deutsche interessirender Fehler sei noch mitgetheilt. S. 329 (Text S. 330) ist das bekannte Ex-libris „J. J. Reuss“ abgebildet und für ein französisches Blatt gehalten, nur weil auf demselben „par son ami Müller 1779“ einradirt ist.

Nun ist sowohl „Müller“ kein gerade französicher Name, auch hat Warnecke bereits 1890 in seinem Ex-libris-Werk, Seite 4 und Seite 19 diesen auf Warrens „Guide to the study of bookplates“ zurückzuführenden Irrthum berichtigt, und ausserdem ist es noch zu allem Ueberfluss in Warneckes gen. Buche auf Tafel XIX abgebildet.

Jener Müller, der für seinen ebenfalls deutschen Freund J. J. Reuss dieses Ex-libris gestochen hat, ist Johann Gotthard von Müller, einer der bekannteren deutschen Kupferstecher! Geboren 1747, war er Professor der Kupferstechkunst in Stuttgart, wo er 1830 starb. War er auch einmal in Paris und hat er auch ein Portrait Ludwigs XVI. gefertigt, so ist er doch deswegen ein deutscher Künstler gewesen, wenn es auch Ende vorigen Jahrhunderts „Mode“ war, französisch zu „parliren“ und sich damit den Anschein grösserer Bildung zu geben.

X. In Paris erschien im Herbst 1896 bei Henry Floury, Boulevard des Capucines 1, aus der Feder von **Octave Uzanne: „La Nouvelle Bibliopolis**, voyage d'un novateur au pays des néobibliomanes“, auf welches hiemit hingewiesen wird, weil es ausser einigen im Text abgebildeten Ex-libris auch ein besonderes Kapitel über die Ex-libris contemporains en France et à l'Etranger enthält. Ausserdem findet man nach dem mir zugesandten Prospekte — das Buch selbst sah ich noch nicht — in diesem Buche Chromolithographieen, eine Radirung von Felicien Rops, Abbildungen von französischen und fremden Affichen, Portraits, Einbänden etc. Das „ingénieusement“ ausgestattete Buch enthält c. 280 Seiten nebst c. 250 Abbildungen und kostet 25 (bezw. 60) frcs.

München, November 1896.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Redaktionelle Mittheilungen.



● Das Oktober-Heft des „Journal of the Ex-libris-Society“ hat folgenden Inhalt: (1896, Vol. 6, Part. 10): Notes of the Month. List of English Ladies Armorial Bookplates, compiled by J. Carlton Stitt. Bp. for identification Nr. 191—194 und No. 195—199. The Pine-Coffin family. Bp. of John Waugh. Ex-libris H. Cardinal de York. Queries. Anonymous coat-of-arms. — Discipline bp. No. 168 by E. R. J. Gambier Howe. — A complimentary dinner to the President Sir Arthur Vicars. 16 th October.

● Das November-Heft enthält: Notes of the month. — List of English Ladies' Armorial Book-plates continued. — Modern bp. designers Nr. 12 W. F. Hopson, by the editor. — Bp. identification Nr. 194—197 Nr. 200—203. — The bp. of the bastille, by Walter Hamilton. — Bps. engraved by William Henshaw. — Letter (bp. of cardinal York). The dinner to Sir Arthur Vicars, by a visitor. W. Roberts.

Das Dezember-Heft dieser Monatsschrift hat folgenden Inhalt: Notes of the month. — Dealers and collectors. — Arts and crafts exhibition. — Bp. of Mrs. Sharp. — Mrs. Delarivière Manley. — Bp. identi-

fication Nr. 200—203. 204—208. — List of English Ladies' Armorial Book-plates-(continued, illustrating Mr. Stitt's List.) — Recent bps. and exchanges. — Book-Rhyme. — Book notice (French bps. by Walter Hamilton 2. ed. London, George Bell & sons 1896.) — Book-Label of Mrs. Trimmer.

● Inhalt von No. 10 (October 1896) des III. Jahrgangs des „Archives de la Société Française des Collectionneurs d'Ex-libris" (Paris, 95 Rue Prony, Monatsschrift, jährlich für Ausländer 19 fr. 50 c.): Achille-Nicolas Nervet, conseiller receveur des tailles, en l'élection d'Evreux el sa marque de bibliothèque, par Comte de Burey. — Le baron J. Pichon (ses ex-libris), par Paul Bluysen. Ex-libris d'une bibliothèque industrielle (Achille Bertarelli-Milano), par L. Bouland. — Ex-libris de J. A. de Croze-Lincel par Emile Perrier. — Ex-libris de A. P. de Fontenay, par Moreau le jeune (Henri Chabeuf). — Questions. — Réponses. —

● Nr. 11 (November 1896) enthält: Compte rendu de la réunion du 25. octobre 1896, par J. Regnauld. L'ex-libris de M. le Charpentier, par Aglaüs Bouvenne. Ex-libris du collège royal de St.-Louis à Metz, par K. E. Comte de Leiningen-Westerburg. — Ex-libris maçonnique de H. C. de Croze-Lincel, par Emile Perrier. — Un nouvel Ex-libris professionnel (de Emile Potin, sténographe) — Antoine de Lamare, seigneur de Chesne-Varin, et sa marque de bibliothèque, par Comte de Burey. — Questions. — Réponses. — Varia, par B. Benkard.

● Nr. 12 (December 1896) hat folgenden Inhalt: Compte rendu de la réunion du 29. novembre 1896, par Léon Quantin. — Ex-libris de M. l'abbé J. Loth, curé de St. Maclou à Rouen, par. L. Bouland. — Ex-libris adresse de M. F. Greppe, par L. Bouland. — Table héraldique, classée méthodiquement, par pièces principales de l'écu. Index alphabétique des noms contenus dans la table héraldique. — Table alphabétique des matières, par Aglaüs Bouvenne.

Tauschverkehr.

Zum Austausch ihrer eigenen Bücherzeichen gegen diejenigen von anderen Mitgliedern des Ex-libris-Vereins sind bereit:

Mr. G. Fumagalli, bibliothécaire en chef de la Bibliothéque de Brera, Milan (Mailand).

Herr Dr. Rob. Des Arts, Hamburg, Mittelweg 61, Harvestehude (Nicht-Mitglied, tauscht sein und seiner Frau Gemahlin Bücherzeichen).

Herr Karl G. F. Langenscheidt, Verlagsbuchhändler in Berlin S.W., Hallesche Strasse 17.

Herr J. F. Verster. 7 Tesselschade-Straat, Amsterdam, Holland.

Herr Paul Voigt, Abtheilungs-Vorsteher in der Reichsdruckerei, Berlin SW., Anhaltstrasse 15, I.

Herr Georg Hulbe, Ledertechniker, Kgl. Hoflieferant, Hamburg, Lindenstrasse 47/48.

Weitere Anmeldungen für diese Rubrik werden von der Redaktion gern entgegengenommen und gelangen kostenlos zum Abdruck.

Inhalt.

Mit 4 Beilagen.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. **Hans Brendicke**, Berlin W. 35. Kurfürstenstrasse 41.
Selbst-Verlag des „Ex-libris-Vereins" zu Berlin.
Druck und auftragsweiser Verlag von **C. A. Starke**, Königl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39, a. d. Berlinerstr.

Wir bringen den Inhalt nachfolgender Zuschrift gern zur Kenntniss unserer Mitglieder in der Ueberzeugung, dass der Name des Begründers unseres Vereins dazu beitragen wird, unsere Freunde zu veranlassen, zur Erreichung eines nationalen Zweckes behilflich zu sein:

Berlin, den 8. Februar 1897.

An den

Ex-libris-Verein zu Berlin

zu Händen des Herrn Vorsitzenden Professor **Döpler.**

Es ist den Bemühungen der unterzeichneten Pflegschaft gelungen, die reiche Sammlung mittelalterlicher Siegelstempel ihres verstorbenen Freundes und Mitgliedes Geh. Raths Warnecke zum Preise von 10,000 Mark für das Germanische Museum zu erwerben. Die Sammlung umfasst über 1000 Siegel von Städten, Kirchen, Familien etc. aus der gothischen und Renaissance-Zeit, darunter mehrere Hundert von ausserordentlichem Kunstwerth, und gewährt in ihrer Gesammtheit ein Bild mittelalterlicher Kunst von hoher archäologischer Bedeutung; deshalb wird es von allen Kunstfreunden als freudiges Ereigniss begrüsst werden, dass diese Sammlung, welche in ihrer Reichhaltigkeit an künstlerisch werthvollen Exemplaren sowohl, wie an Stückzahl kaum von irgend einer Archivsammlung übertroffen werden dürfte, ungetheilt in Deutschland verbleibt und dem Germanischen Museum, dieser grössten nationalen Anstalt für mittelalterliche Kunstschätze in Deutschland, als dem geeignetsten Aufbewahrungsort, zufliesst. Wir dürfen dabei nicht verschweigen, dass sich die Pflegschaft durch diese Erwerbung eine grosse Verpflichtung auferlegt hat, deren Tilgung aus den laufenden Beiträgen lange Jahre erfordern würde. Aus diesem Grunde appelliren die Unterzeichneten an alle Freunde der Pflegschaft, sowie der Kunst überhaupt und im Speciellen auch an Ihren Verein und seine Mitglieder der Pflegschaft durch Zuwendungen zu dieser ausserordentlich wichtigen Stiftung Ihre freundliche Unterstützung angedeihen lassen zu wollen. Gefällige Beiträge werden an die Adresse des Erstunterzeichneten erbeten.

Hochachtungsvoll

Die Berliner Pflegschaft des Germanischen Museums.

H. Lampson, SW., Kommandantenstr. 83, Sanitätsrath Dr. **Bartel,** Amtsrichter Dr. **Béringuier,** Stadtbaurath **Bratring, Al. Meyer Cohn,** Prof. **Döpler d. J., von Gruner,** Excellenz **von Ising,** Gen.-Lieut., Prof. Dr. **Joest,** Architekt **Prüfer, E. Schöpplenberg,** Dr. phil. **Weinitz.**



Zeitschrift
für
Bücherzeichen — Bibliothekenkunde und Gelehrtengeschichte.

Organ des von Friedrich Warnecke begründeten Ex-libris-Vereins zu Berlin.

VII. | **Berlin,** im April 1897. | **№ 2.**

Der jährliche Preis der **„Ex-libris-Zeitschrift“** beträgt für Mitglieder **12** Mark (sonst **15** Mark.) — **Anzeigen für** die **„Ex-libris-Zeitschrift“** werden von C. A. Starke, Kgl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39, entgegengenommen.

54. Sitzung des Ex-libris-Vereins.

Berlin, den 11. Januar 1897.

Vorsitzender: Herr Professor E. Doepler d. J.

Es wird mitgetheilt, dass die Uebergabe der Kasse an Herrn Ratajczak stattgefunden hat. Der Schriftführer wird beauftragt, Herrn Max Abel durch ein besonderes Schreiben den Dank des Vereins zu übermitteln für die langjährige, sorgfältige und umsichtige Führung des Vereinshaushaltes.

Herr Ratajczak berichtet, dass Herr Abel durch die Unpünktlichkeit vieler Mitglieder im Zahlen der Beiträge, wodurch die Arbeit des Schatzmeisters unnöthig erschwert werde, seines Ehrenamtes überdrüssig geworden sei. Er bittet an die säumigen Mitglieder eine Aufforderung zum Zahlen zu richten. Von anderer Seite wird empfohlen, gleich anderen Vereinen durch Aufkleben farbiger Zettel auf die Zeitschrift die Mitglieder an die Zahlung der Beiträge zu erinnern.

Der Herr Vorsitzende theilt mit, dass Herr Hoflieferant Starke in Görlitz sich bereit erklärt habe, die Expedition der Zeitschrift zu übernehmen. Er habe sich verpflichtet, die einzelnen Nummern der Zeitschrift zu gleicher Zeit an sämmtliche Mitglieder zu versenden. Im Zusammenhang hiermit wird der auf die Expedition der Zeitschrift bezügliche Antrag des Herrn Grafen zu Leiningen-Westerburg einstimmig angenommen.

Herr Professor E. Doepler d. J. legte vor:

1) Die Bücherzeichen mehrerer Mediciner, darunter eines des Dr. Jakob Curio, Professors in Heidelberg (16. Jahrhundert), welches in

der Anordnung der Schrift von dem bei Heinemann, Tafel 32, abgebildeten abweicht;

2) das Bücherzeichen, welches er für Seine Majestät den Kaiser gezeichnet hat (Wappen und Buchstaben W. aus Büchern gebildet);

3) die von ihm ausgeführte Original-Zeichnung eines Portrait-Ex-libris' für Herrn Dr. Rudolf Lothar;

4) das von Herrn Eduard Lorenz Meyer gezeichnete Ex-libris für Frau Josephine Gräfin zu Leiningen-Westerburg.

Herr Heinrich Stiebel in Frankfurt a. M. hatte u. A. ein gemaltes Ex-libris, aus einem zur Bibliothek des Klosters Oldenstadt in Uelzen gehörigen Buche vom Jahre 1471 herausgeschnitten, zur Ansicht eingesandt. (Tartsche, darin auf einem Schrägboden Eber und Weinstock). Es ist bis jetzt noch nicht gelungen, das Wappen zu bestimmen.

Des Weiteren lagen zur Besichtigung vor:

1) Original-Zeichnungen, Entwürfe zu Bücherzeichen, ausgeführt von Herrn M. Spieker, Zeichner für das Kunstgewerbe, zu Berlin (Bülowstr. 64);

2) sieben verschiedene Ex-libris des Herrn Max von Boehn in München;

3) die neueren Arbeiten des Herrn Professors Ad. M. Hildebrandt (v. Luck. v. Hake, Schmitzdorff, Elly Bridson, v. Kleist);

4) vier ältere Ex-libris aus der Sammlung des Herrn Amtsrichters Conrad zu Mühlhausen O.-Pr.;

5) zwei moderne französische Ex-libris (von Henry André und M. Georgel) aus der Sammlung des Herrn Amtsrichters Dr. Béringuier in Berlin;

6) eine Mappe, welche die sämmtlichen Arbeiten des Herrn Georg Otto enthält;

7) das von Herrn Jul. Maess gezeichnete neueste Ex-libris für Herrn Paul Nikolaus Ratajczak;

8) die von Herrn Prof. E. Doepler d. J. ausgeführte Original-Zeichnung zu einem Ex-libris für Rath Seyler.

Herr Dr. Brendicke berichtete über redaktionelle Angelegenheiten.

Herr Max Harrwitz legte die in dem Werke unseres Ehrenmitgliedes Herrn Lempertz (Bilderhefte) enthaltenen Abbildungen von Ex-libris zur Ansicht vor und wies seinerseits noch einmal darauf hin, dass in diesem Werke der Gebrauch der Bibliothekzeichen zum erstenmale in wissenschaftlicher Form behandelt ist.*) Weiter legte er vor die Nr. 18 der Leipziger Fach-Zeitschrift „Der Verlag" vom 23. Dezember 1896, welche einen Artikel über „Ex-libris" (Besprechung einer zu Paris veranstalteten Ausstellung) enthält. Herr Jul. Maess übergab ein kolorirtes Exemplar seines Ex-libris für die Sammlung des Vereins.

Der Schriftführer:
Seyler.

55. Sitzung des Ex-libris-Vereins.

Berlin, den 8. Februar 1897.

Vorsitzender: Herr Professor E. Doepler d. J.

Herr Professor E. Doepler d. J. legte vor:

1) Ein Bücherzeichen mit der Inschrift: Bibliothek des Konsul Auerbach'schen Hauses, von Melchior Lechter;

2) ein vom Herrn Grafen zu Leiningen-Westerburg eingesandtes Ex-libris der Münchener Klavier-Virtuosin Lili Burger, gez. von Ernst Kreidolf.**)

Sodann besprach er das prächtig ausgestattete Werk von Dexter Allen, Essays über Ex-libris, in welchem anerkannt wird, dass Deutschland das home-land of the bookplate sei. Die Bücherzeichen „in Germany are principally made by Joseph Sattler and Ad. M. Hildebrandt."

*) Vgl. hierzu Ex-libris-Zeitschrift VI. 2, S. 57 bis 63.
**) Vgl. hierzu den Aufsatz in dieser Nummer. Die Red.

Im Auftrage der Frau Geh. Rath Warnecke, geb. von Landwüst, legte der Schriftführer Rath Seyler ein aus dem (von Vossberg zertrennten) Stammbuche des Franz von Domsdorff entnommenes Stammbuchblatt des Fischartus Menzer VID vom 18. März 1580 zur Ansicht vor. Es trägt, wie das vom Ex-libris-Verein veröffentlichte Bücherzeichen des Gelehrten den Wahlspruch

Jove Fovente Gignitur Minerva

und den Reim

Das Wildbrett das ist dannoch lieb
Wans schon eyn fauler Hund aufftrieb.

Weiter legte der Schriftführer einige neue Blätter vor, unter denen sich das in einem Artikel über die Worpsweder Maler erwähnte Ex-libris für Herrn Hans Müller-Brauel befand.

Herr Stadtsekretär Marcus Schüssler in Nürnberg hat für die Vereinssammlung sein neuestes von Hermann Kellner in München gezeichnetes Ex-libris eingesandt.

Herr Dr. Brendicke führte eine Probe seiner Ex-libris-Sammlung vor. Er vereinigt mit den Bücherzeichen Proben der Handschrift, Visitenkarten, Photographieen, Briefverschlussmarken, gestempelte Couvertklappen, welche auf die Persönlichkeit des Eigenthümers Bezug haben. Jedenfalls eine durchaus eigenartige und der Idee nach sehr hübsche Sammlung.

Die Herren Ratajczak und Amtsrichter Dr. Béringuier legten die neuesten Blätter ihrer Sammlung vor. Vertheilt wurden mehrere neue Arbeiten der Herren Professor Hildebrandt und Georg Otto, ferner das Ex-libris Max von Fabrice von Herrn Walther W. Sturtzkopf.

Der Verlagsbuchhandlung J. A. Stargardt wurde die Erlaubniss ertheilt, in ihrem Verlagskatalog bei Ankündigung von Seyler's Handbüchlein eine Anzahl der dem Verein gehörigen Clichés mit abzudrucken, da durch die Verbreitung der Ex-libris-Litteratur den Interessen des Vereins nur gedient werden kann.

Ein Schreiben der hiesigen Pflegschaft des Germanischen Museums, worin zu den Beiträgen zum Ankauf der von dem Geh. Rath Warnecke (Gründer des Vereins) hinterlassenen Siegelstempelsammlung aufgefordert wird, gelangte zur Verlesung.

Der Schriftführer:
Seyler.

---

56. Sitzung des Ex-libris-Vereins.

Berlin, den 8. März 1897.

Vorsitzender: Herr Professor E. Doepler d. J.

Der Antrag des Herrn Dr. Weinitz, die Zeitschrift in Berlin drucken zu lassen, wird nach eingehender Erörterung abgelehnt. In Bezug auf die verspätete Lieferung der neuesten Nummer bemerkt der in der Sitzung anwesende Herr Hoflieferant G. Starke aus Görlitz, dass er die Beilage von München erst vor 8 Tagen erhalten habe, und zwar ohne Unterschrift, deren Hinzufügung eine weitere Verzögerung veranlasst habe.

Eine Zuschrift des Herrn Stiebel rühmt die musterhafte Reproduktion des in dem Berichte vom 11. Januar erwähnten Ex-libris aus dem Kloster Oldenstadt seitens der Kunstanstalt von C. A. Starke in Görlitz.

Herr Eduard Lorenz Meyer übersendet zur Kenntnissnahme einen Bogen mit 4 Ex-libris, welcher von der Londoner Firma Messrs. Gardner, Darton & Co. (3 Paternoster Building, London E. C.) der Londoner Zeitung Daily News als Probe beigefügt war. Nach den beigegebenen „Instructions“ sollen die Bücherzeichen ausgeschnitten und in Bücher geklebt werden. Für den Namen des Eigenthümers ist ein leeres Spruchband beigefügt. Die Ex-libris sind zum Preise von 1 Penny für den Bogen von der genannten Firma zu beziehen.

Herr Amtsrichter Dr. Béringuier legte die neuesten Zugänge seiner Sammlung, Herr Georg Otto die Original-Zeichnungen zu zwei neuen Ex-libris (Walther Kaskel; Livro dos Irmaos da verdade, Rio de Janeiro) und ein Signet für die Gebrüder Grunert, Berlin S.W., zur Ansicht vor.

Der Schriftführer:
Seyler.

Dem Ex-libris-Verein sind als Mitglieder ferner beigetreten:

Angemeldet durch Herrn K. E. Grafen zu Leiningen-Westerburg:

1. Herr Martin Flersheim, Kaufmann, Frankfurt a. Main, Mendelssohnstr. 78.
2. Herr Charles von Wahl, Berlin N.W., Dorotheenstr. 36, III.
3. Herr Lothar Buderus v. Carlshausen, Rittmeister und Brigade-Adjutant, Stuttgart, Hohenheimerstr. 38.
4. Herr Axel Albrecht Freiherr von Maltzahn in Kosel bei Klopschen, Kr. Glogau, Schlesien.
5. Herr Ludwig Rautter, Besitzer der k. k. Universitätsbuchbinderei, Wien I, Bäckerstr. 30.

durch Herrn Dr. H. Brendicke:

6. Herr Hermann Lange jun., Hamburg, Schlüterstrasse 16.

Bekanntmachung des Vorstandes.

Wir beziehen uns auf den der vorigen Nummer unserer Zeitschrift beigefügten Hinweis und wiederholen die Bitte um umgehende Einsendung der rückständigen Jahresbeiträge, da leider noch recht viele Mitglieder ihrer Zahlungspflicht bisher nicht nachgekommen sind.

Wir geben gefälliger Erwägung anheim, dass die Arbeiten des Vorstandes als Ehrenamt geführt werden und dass überflüssige Korrespondenzen den betreffenden Herren Zeitverlust, der Vereinskasse aber unnütze Kosten verursachen.

Der Vorstand des Ex-libris-Vereins.

Bücherzeichen des 15. Jahrhunderts.

Das vorliegende gemalte Bücherzeichen entnahm ich einer Inkunabel: „Albertus Magnus, postilla in evang. Joh. Colon. 1571.“ Der Stift des Mittelbeschlages ging durch den Bauch des Ebers, wie noch ersichtlich. Ueber den Inhaber war trotz meiner Bemühungen nichts festzustellen. Das Buch stammt aus der Bibliothek des alten Klosters Oldenstadt an der Wipperau. Dieses Kloster hiess ursprünglich Ullishusun oder Ullessen, nach dem Emporkommen der nahen Stadt Uelsen Alt-Uelsen, und seit 1370 Oldenstadt. Bischof Bruno I. von Verden gründete hier um 970 ein Nonnenkloster; es wurde zur Zeit der Reformation, 1531, aufgehoben und zu einem fürstlichen Amte umgeschaffen.

Näheres siehe bei „v. Hodenberg, Geschichte des Klosters und Ambtes Oldenstadt“ in der Zeitschrift des historischen Vereins für Niedersachsen, 1852, S. 24 ff. — V. Mithoff, Kunstdenkmale im Hannoverschen B. 4, Seite 223.

Ausser meinem Exemplar sind mir noch zwei weitere bekannt, von welchem das eine die Königliche Bibliothek in Berlin besitzt. Das Blatt mag zwischen 1470 und 1490 entstanden sein. Das gothische Blattwerk — es erinnert an Weinlaub, welches die Gothik meist so darstellt, — sowie die Form des Schildes lassen diese Daten als ziemlich sicher annehmen.

Wenn einer der Leser dieser Zeitschrift Näheres über das Wappen herausfände, wäre ich für gefällige Mittheilung sehr dankbar.

Frankfurt am Main.

Heinrich Eduard Stiebel.



Bücherzeichen des 15. Jahrhunderts.

Aus der Sammlung des Herrn Heinrich Eduard Stiebel, Frankfurt a. M.

Facsimiledruck von C. A. Starke, Königl. Hofl., Görlitz.

Beilage zur Ex-libris-Zeitschrift, Jahrgang 1897, No. 2.

Johannes Rhumelius (Rumel), Diakon zu Sankt Georgen in Nördlingen. u. dessen Bücherzeichen v. Jahre 1573.

Die Rumel, eine alte, geachtete Familie, erlitten im Laufe der Zeiten manch' harten Schicksalsschlag; so kam es, dass der Vater unseres Diakons, Konrad Rumel, der ohnedies wenig Sinn für wissenschaftliche Thätigkeit verspürte, das Schneidergewerbe betrieb. Da ihm jedoch die sitzende Lebensweise nicht behagte, trat er seiner Neigung folgend als Jäger in die Dienste Herzog Wilhelms V. von Bayern, welcher dem pflichteifrigen Waidmanne wiederholte Beweise seiner Gunst schenkte. Konrad war Vater von acht Kindern, unter denen Johannes, als der Älteste, am 20. August 1526 im Dorfe Mehring zur Welt kam.

Johannes zeigte frühzeitig rasche Auffassungsgabe und Neigung zu den Studien; allein der Vater, stets bereit, „Dianen vor Minerva den Vorzug einzuräumen", war anderen Sinnes, bis es endlich den eindringlichen Vorstellungen des Ortspfarrers gelang, dass Rumel seinen Sohn auf die Schule nach Regensburg brachte, wo er bei einem wohlhabenden Bürger gegen Verrichtung häuslicher Arbeiten unentgeltliche Aufnahme fand. Von Regensburg kam er nach Neuburg a. d. D., später an die Lehranstalt in Eichstädt, um sich zugleich im kirchlichen Gesange auszubilden.

Um's Jahr 1544 trat er auf Rath eines Verwandten als Novize in das Benediktinerkloster Prüfening unſern Regensburg (nach „Kobolt's Bayrischem Gelehrten-Lexikon" S. 557 in das Kloster Sankt Emeran in Regensburg selbst), und wurde nach tadellos bestandenem Probejahre sowie nach feierlich abgelegter Profess in den Orden aufgenommen nicht ohne Aussicht, wegen seiner Geschäftsklugheit und seiner aussergewöhnlichen Gelehrsamkeit dereinst im Kloster eine hervorragende Stellung zu behaupten.

Allein die enge, düstere Klosterzelle sagte auf die Dauer dem jugendlichen Rumel nicht zu; im März 1546 am Aschermittwoch, entwich er vor Tagesgrauen aus dem Kloster, vertauschte die Mönchstracht mit einem Reiseanzuge und wanderte in diesem nach Ingolstadt, wo er noch in demselben Monate als akademischer Bürger aufgenommen wurde. Nach seinem Weggange von Ingolstadt kam er nach „Werda" (Donauwörth). Mittlerweile zur neuen Lehre übergetreten, heirathete er dortselbst eine „Jungfer Veronika" die ihm ein Kind gebar, und erhielt dortselbst die sehr karg dotirte Lehrerstelle. Als noch überdies das Schulhaus in Folge der Kriegs-Ereignisse in einen Pferdestall umgewandelt wurde, war er herzlich froh, im April 1552 das Prediger-Amt in Neuburg a. d. D. zu erhalten, welches er 1557 mit der Pastorstelle in Zieretheim und Thatenhausen (unweit Neresheim) vertauschte. 1556 berief ihn der Rath von Nördlingen als Diakon an die Georgskirche, die Hauptkirche der Reichsstadt. Rumel folgte ohne Zaudern diesem ehrenvollen Rufe, traf Mitte Oktober an seinem neuen Bestimmungsorte ein, und hielt sofort die Antrittspredigt über den Brief D. Petri c. 5 v. 8—11, welche mit vielem Beifalle aufgenommen wurde, da er ein sehr gewandter Kanzelredner war. 1570 ertheilte Kaiser Maximilian II., der sich bekanntlich wiederholt in Nördlingen aufhielt, in einem vom Erzbischof Daniel von Maynz, als Erzkanzler des Reiches unterzeichneten Diplome d. d. Speyer den 22. Aug. 1570 an Rumel einen neuen Wappenbrief, da die alten Dokumente während der Kriegsunruhen zu Verlust gegangen waren. Abweichend hiervon erzählt v. Hefner in seinem „bayrischen Antiquarius II. 334": Kaiser Maximilian II. habe in jenem Diplome die Söhne Rumel in den erblichen Adelsstand erhoben und ihnen als Wappen Romulus und Remus unter der säugenden Wölfin verliehen,

(eine Darstellung, die offenbar auf einem Wortspiele zwischen Rumelius und Romulus beruht). Erstere Nachricht Hefner's ist indess jedenfalls irrig, weil Rumel aus der Ehe mit Veronika nur ein Kind hatte.

Letztere starb 1573. Rumel schritt alsbald zu einer zweiten Ehe, indem er sich im April desselben Jahres mit Sibylla, einer Tochter des Nördlinger Stadtschreibers Wendelin Lucius von Lucenhard vermählte, welcher einem sehr alten und angesehenen Geschlechte des reichsstädtischen Patriziates angehörte. Die Ehe war mit sieben, insgesammt auf den väterlichen Namen Johannes getauften Söhnen gesegnet, von welchen jedoch einige bald nach der Geburt starben. Rumel, dem ein gesundes, glückliches Alter beschieden war, trat 1603 mit vollem Gehalte in den Ruhestand und starb wenige Jahre später am 15. Mai 1606 im 81. Lebensjahre, nachdem ihm seine Gattin 1605 im Tode vorangegangen war.

Rumel hinterliess einige theologische Schriften — namentlich Predigten über Briefe des Apostels Paulus.

Freher giebt in seinem bekannten „Theatrum Virorum clarorum" (Nürnberg 1688 fol.) P. I. Sect. III. S. 343 eine ausführliche Lebensbeschreibung unsers Diakons, welche einer — wahrscheinlich handschriftl. Biographie des ältesten Sohnes, Johannes Konrad, Dr. medicinae, entnommen ist.

Rumel führte seit 1573, mithin bald nach Ertheilung des kaiserlichen Wappenbriefes, ein Bücherzeichen mit dem ihm verliehenen Wappen. Im oberen Theile des Schildes befinden sich drei lateinische Buchstaben: V. c. P. — deren Sinn ich nicht zu deuten vermag. Muthmasslich sind es die Initialen des Rumel'schen Wahlspruches. Über dem Wappen sind mit der Aufschrift: „Insignia Johannis Rhumelii, Meringensis" 3 lateinische Disticha angebracht nebst dem Stechernamen.

Da nicht alle Leser der Zeitschrift Philologen sind, habe ich mir eine Übersetzung der Verse erlaubt. Sie lauten in deutscher Prosa wie folgt:

„Romulus und Remus von Wolfsmilch genährt — lernten die räuberischen Wölfe verderben. Sie gründeten die Macht der allerhöchsten Monarchie, unter der Christus auf die Welt kam. Unser Rumel von Papst-Milch genähret — lernte ebenso des Papstes gottlose Macht verderben. Mit Recht sind daher die von der Wölfin gesäugten Zwillinge das Zeichen (Wappen) der Rumel, die zu beschützen, ich Gott bitte."

Nach der Signatur hat das Blatt Leonhard Engelmann in Kupfer gestochen, der muthmasslich ein Augsburger Künstler gewesen ist, da sein Name weder in den Steuerrollen, noch in den Innungsbüchern oder in anderen Dokumenten Nördlingens zu finden.

v. Eisenhart.

Hugo Bürkner's Ex-libris-Werk.

Vor Kurzem verlor die deutsche Kunst durch Tod leider wieder eine Persönlichkeit, auf die wir das Interesse auch der Ex-libris-Gemeinde hinzuweisen nicht unterlassen wollen. Es ist dies der Professor der Holzschneidekunst und Radirer **Hugo Bürkner** in Dresden, der Zeit- und Ruhmesgenosse Ludwig Richters.

Den wenigsten Ex-libris-Sammlern dürfte bekannt sein, dass Bürkner ausser den 3 in Warneckes Ex-libris-Verzeichniss angeführten Friedländerschen Bibliothekzeichen noch 7 andere, also 10 im Ganzen, ausgeführt hat; daher sei seine Person und sein Ex-libris-Werk kurz hier besprochen:

Insignia Ioannis Rumelij Meringensis.

ROmulus & Remus nutriti lacte lupino,
Perdere raptores addidicere lupos.
Sceptra Monarchiæ qui constituere supremæ,
Sub qua progenitus Christus in orbe fuit.
Rumelius noster nutritus lacte papali,
Impia sic didicit perdere Regna Papæ.
Hinc merito lupa, quos lactat, sunt signa gemelli,
Rumelidæ gentis, quam Deus, oro tegat.

Leonhardus Englhardt faciebat.



Bibliothekzeichen des Diakons Johann Rumel, 1573.

Druck von Dr. C. Wolf & Sohn, München,
Kgl. Hof- und Universitätsbuchdruckerei.

1818 zu Dessau geboren, machte H. Bürkner seine Studien zu Düsseldorf und Berlin, wo er ein Schüler F. L. Unzelmanns wurde, der ihn mit der Technik der Holzschneidekunst bekannt machte. 1840 kam Bürkner nach Dresden und 1846 wurde er der Leiter des akademischen Ateliers für Holzschneidekunst, eine Stellung, die er bis kurz vor seinem Tode innehatte. Eine Reihe von Jahren war er auch Direktor der Kupferstichsammlung im Brühl'schen Palais zu Dresden. 1874 ernannte ihn die Akademie der Künste zu Wien zum Ehrenmitgliede. 1896 feierte er sein 50 jähriges Jubiläum als Lehrer der Kunstakademie; im gleichen Jahre wurde er zum Ehrenmitgliede der Dresdener Kunstgenossenschaft ernannt und am 1. Januar 1897 trat er in den Ruhestand; aber bereits am 17. Januar 1897 starb dieser thätige und erfolgreiche Künstler, 79 Jahre alt.

H. Bürkner war es, der die herabgekommene altdeutsche Holzschneidekunst wieder zu neuem Blühen erweckte und in Folge dessen der Buchillustration in hohem Grade nützte. Als Leiter der xylographischen Anstalt, deren Schaffung die Leipziger Buchhändlerschaft als unumgängliches Erforderniss ihres Gedeihens von der sächsischen Regierung erbeten hatte, hat er ein immenses Lebenswerk vollführt; er bildete zahlreiche tüchtige Holzschneider aus und schuf theils selbst, theils durch seine Schüler und Mitarbeiter Tausende von Holzschnitten. Hervorzuheben ist, wie sehr getreu seine Wiedergabe war, und wie sehr er auf die Intentionen der Künstler einzugehen wusste, deren Bilder er auf die Holzstöcke nachzeichnete und selbst schnitt oder seit 1848 bzw. 1851 von seinen Schülern unter eigener Anleitung schneiden liess.

Sein Antheil an den Erfolgen eines Ludwig Richter, Oscar Pletsch, Alfred Rethel ist kein geringer; 1892 zählte Bürkner selbst c. 11000 Blätter, die von ihm oder seinen 61 Schülern bis dahin geschnitten waren, so 698 Stück nach seinen eigenen Zeichnungen, 510 nach Ludwig Richter — von Bürkner selbst rühren c. 10 Holzschnitte nach Richter her; vgl. Hoff, A. L. Richter, Dresden, 1877 —, 390 nach Pletsch, 274 nach Thumann, 200 nach Hammer, 50 nach Hübner, 44 nach Bendemann, 40 nach Schnorr u. s. w., ferner zählte er selbst 194 von ihm radirte Platten.

„Bürkner und seine Schule schlossen sich an die kräftige, den Strich energisch betonende Manier Albrecht Dürers und seiner Zeitgenossen an, an deren Stelle allmälig die Tonmanier getreten ist; Bürkner stand diesem Fortschritt nicht feindlich gegenüber, wenn er ihn auch nicht selbst vollständig mitmachte. Einer von Bürkners letzten Schülern war Konrad Starke, der für den bedeutendsten der jüngeren Radirer Dresdens gilt."

(Vgl. Leipziger „Illustrirte Zeitung" No. 2799, 20. 2. 1897, S. 216, mit Portrait; „Daheim" 1897, No. 22, Beilage, mit Portrait; „Münchener Neuste Nachrichten" 22. 1. 1897, No. 33).

Was nun H. Bürkner als Ex-libris-Künstler anbelangt, so gebe ich hier ein (nach Ansicht des einen Sohnes H. Bürkners, des Herrn Superintendenten H. Bürkner, vollständiges) Verzeichniss der von ihm herrührenden Bibliothekzeichen auf Grund meiner eigenen Ex-libris-Sammlung:

1) Benoni Friedländer, Numismatiker, Berlin (* 1773, † 1858); gezeichnet von E. Bendemann, in Holz geschnitten von H. Bürkner, c. 1850; nicht signirt. Warnecke No. 567. Über Schrifttafel mit „B. Friedländer" 2 Genien mit Leyer und Buch in Bandarabesken mit Dichternamen. 83×95 mm.

2) Dr. Julius Friedländer, Direktor des Münzkabinets, Berlin (* 1813 † 1884); gezeichnet von E. Bendemann, radirt von H. Bürkner, 1860; signirt: „18 H O B 60" und E B; zweierlei Druckzustände (von 1860

und jünger). Warnecke No. 568. Nackter Jüngling mit Lanze, daran Spruchband, und mit Schild, darauf „J. F.“, durch ein Gartenthor schreitend; äusserst feines Blatt. 71×100 mm.

3) Ernst Friedländer, Geheimer Archivrath, Berlin (* 1841; Sohn Gottlieb's); gezeichnet von E. Bendemann, in Holz geschnitten von H. Bürkner, c. 1882; nicht signirt. Warnecke No. 570. Über Spruch auf Büchern sitzender Knabe mit Urkunde, davor Tintenfass, Feder und ein Eichbäumchen mit Tafel, darauf „E F.“ Dieses Ex-libris ist nach einem Fresko-Gemälde Bendemanns im Realgymnasium zu Düsseldorf; nur hat Bürkner Urkunde und Tintenfass mit Zustimmung Bendemanns hinzugezeichnet. 67×72 mm.

4) Emil Hübner, Dr., Professor der Philologie, Berlin (* 1836); gezeichnet vom Vater Julius Hübner (* 1806 zu Oels; Schüler Schadows, 1841 Professor, 1871 Direktor der Gemälde-Gallerie Dresden, † 1882 in Loschwitz); radirt von H. Bürkner, 1854; signirt: „J. H.“ Unter Mondviertel nackter Knabe an einem Bäumchen mit Spruchband „Sursum crescenz 1854“, links sich auf das Hübnersche Wappen (3 Hufeisen in Linksbalken; Schildinhalt wiederholt auf dem Adlerflug des Helmes) stützend. Ein graziöses Blatt. 51×65 mm

5) Franz Hübner, Geheimer Ober-Regierungsrath, Berlin (* 1840 † 1892), gezeichnet vom Vater Julius Hübner, radirt von H. Bürkner, 1868; signirt: „J. H.“. Über Schrifttafel mit „Franz Hübner“ nackter Knabe mit Augenbinde, Waage und Schwert der Gerechtigkeit; am rechten Arm hängt noch der Hübnersche Wappenschild: 3 Hufeisen in einem Linksbalken; hinten ein Eichstämmchen; oben Band mit „Suum cuique“, ein Stern und „18—68“. Besonders feine Ausführung. 54×83 mm.

6) Hans Hübner, Professor der Chemie an der Universität Goettingen (* 1838, † 1884). Gezeichnet vom Vater Julius Hübner, radirt von H. Bürkner, 1868; signirt: „18 J H 68“. Eine Hand hält eine Waage, deren beide Schalen aus Hirnschalen gebildet sind; die rechte wird von einer Flasche Hochheimer niedergedrückt, während die linke Schale mit einer Retorte, in der ein bezopfter, schlafender Trinker mit Flasche sitzt und aus der oben ein Genius entweicht, als leichter emporsteigt; dazwischen blickt das Hübnersche Wappen hervor; auf Spruchbändern oben und unten steht: „Zum Teufel ist der Spiritus“ — „Das Phlegma ist geblieben“; unten: „Hans Hübner.“ 69×81 mm.

7) Martin Hübner, Bankier, Berlin, (* 1846, † 1886). Gezeichnet vom Vater Julius Hübner, radirt von H. Bürkner, 1868; signirt „18 J H 68“. An einem Eichenstamm mit 3 Zweigen lehnt das Hübnersche Vollwappen, daneben steht eine Eule mit der rechten Klaue eine weisse Maus, mit der linken ein Band mit der Inschrift: „nec parva contemnit“ umfassend. Oben Stern mit „18—68“, darunter Band mit „Martin Hübner.“ 86×80 mm.

8) Hochschule zu Strassburg im Elsass, 1871. Veranlasst von Dr. Theodor Landgraff, damals in Heidelberg; derselbe sagt*) darüber in der Allgemeinen Illustrirten Zeitung 1871, No. 38, S. 18: „Herr Albert von Zahn, Vorstand der vereinigten Sammlungen in Dresden, hat unter Verwerthung von Gedanken des Herrn Direktors Julius Friedländer in Berlin den Entwurf in meisterlicher Weise gefertigt. Die Ausführung in Holzschnitt hat Herr Hugo Bürkner, Professor an der Dresdener Kunstakademie, der treffliche Vertreter der Holzschneidekunst, geleitet. Der Kunstdruck ist in den grossartigen Anstalten der Herren Breitkopf und

*) Nach gef. Auskunft des Herrn Professors Dr. Barack in Strassburg im Elsass.

Härtel in Leipzig mit rühmlichster Bereitwilligkeit besorgt worden etc."

Dieses Ex-libris ist nur für Schenkungen, nicht aber für gekaufte Bücher, und wohl dasjenige Ex-libris, welches von H. Bürkners Ex-libris-Schöpfungen am Bekanntesten geworden ist. Nur die Namen der Verfertiger dürften den meisten Sammlern noch neu gewesen sein. Zwischen einem (alten) Reichsadler, Eichenumrahmung, Strassburger Münster und Wappenschild und den Portraitmedaillons von Erwin von Steinbach und Gutenberg die Worte: „Der Hochschule zu Strassburg . . . . 1871"; nicht signirt. 67×89 mm.

9) Georg Hermann Quincke, Physiker, seit 1875 Professor an der Universität zu Heidelberg; auch dieses Ex-libris ist, veranlasst durch Dr. Th. Landgraff; gezeichnet von C. Graff, Dresden, radirt von H. Bürkner, 1877; signirt: „C. Gr. d." und „H. O. B. sc." Ungemein saubere Ausführung; in reicher Umrahmung mit 2 Putten und den fein radirten Portraits der Physiker Newton, Bunsen, Kirchhoff und Neumann. Inschrifttafel mit: „Buechersammlung von Georg Quincke". 70×101 mm.

10) Josef Edler von Latour-Thurnburg, k. k. österreichischer wirklicher Geheimer Rath, Feldmarschall-Lieutenant, gewesener Erzieher des Kronprinzen Rudolf von Österreich, Wien; gezeichnet von C. Graff, Dresden, radirt von H. Bürkner, 1877; signirt: „H. O. B." 59×102 mm. Hier nebenan als Probe der Bürknerschen Kunst abgebildet.

Ist schon die Kleidung des Landsknechts ungemein sorgfältig wiedergegeben, so fällt besonders die feine Ausführung des männlich schönen Gesichts in die Augen — im wohlthätigen Gegensatz zu den meist gezierten modernen „altdeutschen" Landsknechten und Herolden!

Die ganze Bürknersche Ex-libris-Serie ist ungemein fein gezeichnet und ebenso vortrefflich in Holz geschnitten bezw. radiert; seine Bibliothekzeichen — namentlich diejenigen vor 1870 — bieten ein charakteristisches Beispiel für die Zeit ihrer Entstehung und sind eine rühmenswerthe Ausnahme schön ausgeführter Ex-libris aus einer Periode, aus welcher



sonst bekanntlich nur wenige gut und geschmackvoll gezeichnete oder besser hergestellte Ex-libris zu registriren sind.

Karlsruhe i. B., März 1897.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Ex-libris Lili Burger.

Es ist auffallend und erfreulich, wieviel künstlerisch weit über dem Durchschnitt stehende Bibliothekzeichen die letzte Zeit hervorgebracht hat. Dies ist einerseits ein Beweis für das erfolgreiche Wirken der Be-

strebungen unseres Ex-libris-Vereins, andererseits dafür, dass der Funke an richtiger Stelle gezündet hat, mit anderen Worten, dass Kunst und Künstler, welche der Ex-libris-Zeichnung eine ziemlich lange Zeit fast entfremdet waren, nun wieder von allen Seiten herbeiströmen, um sich, gleich unseren alten grossen Meistern, namentlich des 16. Jahrhunderts, auch an der würdigen Kreirung schöner und interessanterer Bibliothekzeichen zu betheiligen. Ich glaube von berufener Seite keinem Widerspruche zu begegnen, wenn ich wiederhole, was ich in einem im Münchener Kunstgewerbe-Verein im Februar dieses Jahres gehaltenen Ex-libris-Vortrage sagte: „Vor 6—7 Jahren waren uns die Engländer noch über, sowohl an Zahl der Ex-libris-Zeichner und Blätter, als auch an zeichnerischem Werth und Originellität moderner Bibliothekzeichen; nunmehr haben wir sie erreicht, wenn nicht überholt."

Es freut mich, hier mit einem Blatte gleich den Beweis der Wahrheit antreten zu können; ich könnte sonst manch neue schöne oder interessante Ex-libris von Stassen, Lechter, Gehrts, Vogeler, Maess, Voigt, neue Thoma's, Erler, Orlik, Pankok, Ubbelohde etc. nennen, will mich aber für heute nur mit dem hier als Beilage gebrachten Bibliothekzeichen des **Fräuleins Lili Burger in München** beschäftigen; für die freundlichst ertheilte Publikations-Erlaubniss spricht der Ex-libris-Verein und ich der Besitzerin hiemit verbindlichsten Dank aus.

Die Dame ist eine in München wohlbekannte Klaviervirtuosin, und auf ihre musikalische Kunst bezieht sich die der modernen Richtung angehörende Zeichnung des Ex-libris selbst. Während oben das „Portrait" der Hände in die Tasten greift, ist die untere Darstellung eine rein symbolische. Die Tonweise, ein stürmisches Allegro, ist zum Ausdruck gebracht durch den über ein Aehren- und Blumenfeld hinstreichenden Sturmwind, personificirt durch einen rasch dahinfliegenden, geflügelten Kopf eines Genius; aus dem, jedem Spaziergänger bekannten „Löwenzahn" zaust der Sturm die einzelnen Staubfäden heraus, entführt sie durch die Lüfte, in denen sie sich, nun musikalischen Noten gleichend, in einem Notensystem verfangen.

Die Idee ist ebenso originell und ohne Vorbild, wie trefflich und genial ausgeführt. Die Farbenzusammenstellung ist äusserst geschickt und harmonisch gelungen. Man kann dem Künstler, wie der Ex-libris-Besitzerin zu diesem eigenartigen Blatte nur gratuliren.

Der Künstler ist Herr Ernst Kreidolf in München, über den Herr Ferdinand Avenarius, der Herausgeber des „Kunstwarts" eine rühmende Kritik schrieb (vgl. Dresdener Anzeiger vom 3. Januar 1897). Wir heben nur Einiges daraus hervor und fügen einige Personalien hinzu:

Ernst Kreidolf, ein Schweizer, ist 1863 in Bern geboren und in seiner Heimathgemeinde Tägerweilen (Thurgau) von seinen Grosseltern, welche Bauersleute waren, aufgezogen worden; mit 16 Jahren kam er nach Konstanz zu seinen Eltern und ging 1883 nach München, wo er die Kunstgewerbeschule und später die Akademie kurze Zeit besuchte. Er zog sich 1889 nach Partenkirchen zurück und lebte hier 5 Jahre lang Sommer und Winter ziemlich abgeschlossen; auch jetzt hält er sich nur in den Wintermonaten in München auf.

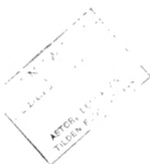
Er wird von F. Avenerius begeistert als ein „Kinderkünstler, ein Bilderbuchmacher gepriesen, der es mit den berühmten Franzosen und Engländern aufnehmen kann. Er zeigt in seinen Aquarellen klare Komposition, klare Farbenflächen und klare, starke Umrisse, dabei ein Zeichnen, nicht auf die äusserliche Schönheit der Linie, sondern durchaus auf das Charakteristische hin. Seine Stoffe sind bei seinen Kinderbildern einfache Märchen aus der bunten Blumenwelt, kleine Geschichtchen



Bibliothekzeichen der Klaviervirtuosin Fräulein **Lili Burger**, München,

von E. Kreidolf, München 1897.

Steindruck von Dr. C. Wolf & Sohn, München,
Kgl. Hof- und Universitätsbuchdruckerei.



und gemüthvolles Geplaudere der Mutter zum Kinde voll Poesie. Nicht lange wird es währen, so wird man Kreidolf den Hans Thoma des Kinderbuchs nennen. Seine überaus lebendige Phantasie vom Heiteren bis zum Gruseligen ist ächt deutsch zum Ausdruck gebracht; dabei ist er eine durchaus selbstständige Persönlichkeit voll herrlicher Naivetät, die wie ein Grimm'sches Volksmärchen erzählt." Am Schlusse seiner Besprechung sagt Avenarius von ihm: „Wir heissen Ernst Kreidolf von ganzem Herzen in der deutschen Kunst willkommen; seit langer Zeit ist kein „neuer Mann" in ihr aufgetreten, der so sehr das Beste gerade unseres deutschen Volkes in Farbe und Linie zum Ausdruck bringt."

Ich bemerke hier noch kurz, dass die Besitzerin dieses reizenden Bibliothekzeichens **keine** Tauschexemplare desselben abgiebt; dagegen sind c. 50 Exemplare bei Herrn Ernst Kreidolf selbst München, Marsstrasse 7 III, das Stück zu 5 Mark, zu haben.

Karlsruhe, März 1897.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Die Darstellung der Gegenwart auf Bibliothekszeichen.

Wohl schwerlich hat ein Jahrhundert eine grössere Umwälzung durch Erfindungen aller Art gesehen, als das unsrige, besonders durch die bisher unbekannten Kräfte des Dampfes und der Elektricität. Die Menschheit thut ganz ungeahnte Einblicke in die Natur, die sich nur mit dem unerwarteten, wenn auch lange erhofften, Auffinden des Seeweges nach Ostindien, der Entdeckung Amerikas, Ende des 15. Jahrhunderts vergleichen lassen. Wie verschieden aber sind, was die Kunst angeht, die Ergebnisse, die man leicht vergleichen kann, da gerade zu Ende des 15., zu Anfang des 16. Jahrhunderts die Kunst eine grosse Blüthezeit durchgemacht hat, deren Spuren heute noch wahrzunehmen sind.

Bleiben wir bei unseren heimischen Meistern, so finden wir alle, Dürer an der Spitze, eifrig beschäftigt, das in sich aufzunehmen, zu verarbeiten und als Kunstwerk wieder in die Welt zu entlassen, was sie Wunderbares gesehen haben, besonders fremde Menschen und Thiere. Daneben aber beschäftigen sie sich ganz besonders damit, auch dem Menschen ihrer eigenen Umgebung gerecht zu werden und haben ihre grosse Freude an schönen Kleidern, einerlei ob sie sie selbst tragen, oder an Anderen sehen, wenn sie sie nur malen können. Geradeso, wie sie es sahen, war es ihnen recht, und wie liebevoll, wie genau, haben sie jedes Geringste gezeichnet, sei es den Fingerring einer Fürstin, die Befestigung ihrer eigenen und fremden Städte, die Klause des Einsiedlers in verfallendem Gemäuer; sie adelten es durch die Energie ihrer Kunst, welche sie in Alles hineinlegten.

Nach diesen Vorgängen zu urtheilen, hätte man glauben sollen, dass jetzt nach 400 Jahren, Ähnliches unter ähnlichen Verhältnissen entstünde. Wir finden aber merkwürdiger Weise das gerade Gegentheil von dem Allen, wenigstens in Deutschland. Die Entdeckung der Dampfkraft fällt in eine Zeit, da Deutschland begann, sich auf sich selbst zu besinnen nach den furchtbaren Zeiten der Franzosenherrschaft und den unterdrückten Revolutionen der Freiheitsstürmer. Wie nach einer schweren Krankheit begannen die Säfte und Kräfte des Volkes langsam zu erstarken, und die bildende Kunst lag mit wenigen Ausnahmen noch recht im Argen. Es fehlte eben am Nöthigsten, um solche Bestrebungen unterstützen zu können, dem Gelde, und das begünstigte eine Kunst, die der bildenden Kunst und dem Kunsthandwerk gerade ent-

gegengesetzt wirkt: die Schöngeisterei. Die Schöngeisterei ist ja nicht mit Idealismus zu verwechseln, der ja um jene Zeit die bildende Kunst beherrschte. Schöngeisterei will aus Allem möglichst den letzten Tropfen im Abstrahiren herausquetschen und das kann keine bildende Kunst vertragen. Gerade dies Abstrahiren, das Deuteln und Fragen nach Gründen tödtet die Freudigkeit des Schaffens eines Künstlers, der kaum seine Sinne darum befragt, warum nun gerade diese Figur so und jene so steht, handelt oder gekleidet ist. Der Künstler sieht Alles vor seinen Augen und nicht im Gehirn, die Erinnerungen an gesehene und nicht an gedachte Bewegungen und Farbenstimmungen setzen ihn in jene Stimmmung, aus der heraus er seine Gebilde schafft.

Ich würde nicht so lange bei dieser Geistesrichtung stehen geblieben sein, wenn sich nicht aus ihr Folgen entwickelt hätten, die heute noch unsere Kunst beschweren: man zwang den Künstler vor Allem zu denken und dann erst zu sehen; weil man so viel dachte, dachte man sich schliesslich aus seiner eigenen Gegenwart hinaus — so viele Fehler sie auch haben mochte, man hätte doch nie die Fühlung mit ihr verlieren dürfen — und träumte sich in die alten Zeiten zurück, von denen ja so manches noch erhalten war und die man dann mit gedachten vollkommenen Gestalten bevölkerte, die dann natürlich auch die Tracht der betreffenden Jahrhunderte tragen mussten. Man verlangte nun vom Künstler, dass er nicht nur Weltgeschichte, sondern auch Kostüm-, Waffen- und sonst noch 100 andere Kunden kennen musste, und veranlasste ihn so, dem um ihm herum pulsirenden Leben sich zu entfremden.

Unter solchen Verhältnissen nun setzte der bekannte Reuleauxsche Donnerkeil — für den wir übrigens gar nicht dankbar genug sein können — wieder die Geister in Bewegung. Aber man hatte unter dem Einfluss des abstrakten Denkens das praktische Denken vergessen und stürzte sich unter dem Einfluss des Ersteren wieder auf entlegene Zeiten, denn es stand nun einmal unweigerlich fest, dass nur aus solchen das Heil kommen könnte. Da nun aber die derzeit schon entwickelte Dampfkraft und Telegraphie alle Gemüther in steter Bewegung erhielt, so hatte man keine Geduld, das Vorhandene weiter zu entwickeln, sondern es sollte gleich etwas Fertiges geschaffen werden. Dabei passirte dann auch wieder das Unglück, dass man sich auch bei dieser Auswahl keine rechte Zeit liess, sondern gleich das nahm, was ohne eigene Gedankenarbeit ausgeschlachtet zu werden brauchte: die sogenannte deutsche Renaissance. Man hatte durch all das abstrakte Denken die Fähigkeit erlernt, künstlerische Thatsachen zu unterscheiden und fiel in seiner Hast nach Neuem über einen Stil her, der aus dem ausgelebten gothischen und dem aus Italien echt importirten aufgewärmten antiken Stile bestand. Man dachte sich in Dürers Zeit hinein und redete von höchster Entwicklung des deutschen Bürgerthums, übersah aber völlig, dass das Ende des 15. und Anfang des 16. Jahrhunderts schon der Verfall war, der zwar durch die überlieferten Reichthümer und Traditionen noch verdeckt war, aber bald zum Ausbruche kam. Schon damals warnten Manche, die Renaissance sei ausgelebt und könne nicht ohne Weiteres auf Kommando wieder belebt werden; wolle man einen neuen Stil aufnehmen, so solle man auf den Ausgang des unentwickelt gebliebenen romanischen Stiles zurückgreifen, der zu einer Zeit blühte, als das Bürgerthum sich seiner ersten Kraft bewusst ward und den Kampf um seine Lebensfähigkeit begann: einer Zeit voll Kraft und Energie, die Jeden reizen musste, der unabhängig dachte und wirkte. Aber es half

Alles nichts: die Renaissance macht es ja so bequem, die gebratenen Tauben flogen einem sozusagen in den Mund, über alles abstrakte Denken war ja das künstlerische Empfinden in Handwerk und Architektur verschwunden, und so gings Hals über Kopf in die neue Dekoration hinein, sodass man alles aus dem Auge verlor, was sich ausserhalb dieser einen Richtung zutrug. Dieser Strudel riss Alles fort, nichts war gut, was sich nicht in der Tracht und dem Stil der Renaissance bewegte, zu der dann später noch der Zopfstiel kam; die illustrirten Blätter kannten nur noch dickbäuchige Biertrinker in Landsknechtstracht und die Künstler malten nur noch altdeutsche Interieurs und Trachtenbilder. Dazu kam, dass man es nicht so genau kontrolliren konnte, ob im alten Kostüm auch Alles richtig gezeichnet war, man genoss so recht, die Wissenschaft gemalt zu sehen, dass man des alltäglichen Lebens gar nicht mehr gedachte und alles verachtete, was in dem Renaissancetaumel nicht mitthat.

Es war aber ein Land, das sich allein hielt und dadurch seine Kunst bewahrte, die für das Leben der Gegenwart mehr Sinn behielt als die irgend eines anderen Landes: England. Man hielt da im Allgemeinen fest an dem, was man gerade hatte, suchte das Alte praktisch auszugestalten und zu verschönen bei allem Streben nach Einfachheit und Natürlichkeit, und kam so dazu, für die Bedürfnisse des Lebens zur Zeit der Dampfkraft und Telegraphie den treffendsten Ausdruck zu finden.

Man fand dann auch plötzlich in Deutschland heraus, welchen Reiz die gewollte Einfachheit des englischen Stils hatte und sucht nun mit Macht sich in diesen hineinzuarbeiten. Möchte das gelingen, aber man soll nicht nachahmen, sondern soll streben, selbst den richtigen Ausdruck für das Gewollte zu finden. Jedenfalls müssen wir zufrieden sein, wieder mit der Gegenwart Fühlung in der Kunst gewonnen zu haben, und das sollte sich auch besonders auf einem bisher von den Deutschen arg vernachlässigten Gebiete geltend machen: der Darstellung der modernen Menschen.

Wir stehen darin hinter den Engländern und Amerikanern noch weit zurück, da wir durch die ewigen Renaissance-Darstellungen es ganz und gar verlernt haben, das moderne Kostüm (die „Mode“ ist ein schrecklicher Ausdruck) oder besser vielleicht Tracht, zu verstehen. Das drückt sich auch in der Unfähigkeit der meisten Herrenschneider in Deutschland aus, gut sitzendes Zeug zu machen. Da man auf Bildern immer nur Landsknechte und Edelfräuleins des 16. Jahrhunderts sah, vergass man ganz, dass aus der so viel angefeindeten Tracht der Gegenwart auch Etwas — nein, sogar Viel — gemacht werden kann. Aber eines ist noth: man muss lernen, zu beobachten, wie das der Engländer du Maurier, der Zeichner des Punch, und der Amerikaner Charles Dana Gibson, (Verleger R. S. Russell & Son, John Lane, London) gethan haben. Ganz besonders dürfte sich die Wiederbelebung der Darstellung unserer Gegenwart für die Ex-libris eignen. Versucht ist es schon, z. B. auf den Kessler'schen Blättern, aber das sind nur Ausführungen von Dilettanten, unsere Forderung muss dahin gehen, dass nicht nur einige, sondern alle Künstler sich ernstlich damit beschäftigen, dem gegenwärtigen Leben (auch hier stossen wir wieder auf den hässlichen Ausdruck „Die Moderne“) seine schönen Seiten abzugewinnen. Man soll nicht die Hefe der Bevölkerung darstellen, sondern sich gerade an die Höher-gestellten halten, da hat die Kunst Gelegenheit genug, Farben anzuwenden. Welche Vorwürfe bieten sich da! Das Leben im Hause, allein am Kamin mit dem Buche oder der Cigarre, oder mit der Frau und den

Kindern, im Garten, zu Pferd und zu Rad, im Wagen, im Boot, im Walde auf der Jagd, oder den Professor als Sammler in Feld und Flur, wie könnte diese Reichhaltigkeit nicht die Gestaltung des Ex-libris ausbilden? Ist sie schon bei Männern bedeutend genug, um Versuche zu rechtfertigen, wie viel mehr erst bei Frauen in ihrer so viel dankbareren Verschiedenheit der Kleidung? Es heisst hier „nur anfangen.“ Ist ein bedeutender Künstler darin vorangegangen, so folgen bald andere nach, aber Einer muss den Muth haben, mit der bequemen Mode zu brechen, nur Gestalten früherer Jahrhunderte zu ornamentalen Zwecken verwandt zu sehen. Das Ex-libris soll doch gerade ein persönliches Abzeichen sein, was könnte die Persönlichkeit besser kennzeichnen, als eine Darstellung, die sie in ihrer intimsten Häuslichkeit darstellt — natürlich nicht in Schlafrock und Pantoffeln, denn diese merkwürdige Art schlampiger Gemüthlichkeit befindet sich hoffentlich auch in Deutschland im Aussterben, wo sie sich in manchen Winkeln nur schon zu lange erhalten hat. Man fürchte doch ja nicht, sich mit solcher Darstellung etwas zu vergeben; das Buch des Liebhabers bleibt ja ein Gegenstand, der zum privaten Gebrauch bestimmt ist und höchstens im Freundeskreise das heimathliche Fach verlässt. Man spricht jetzt in der Kunst so viel von Intimität der Naturbeobachtung, warum soll man dies nicht auf die höchste Schöpfung der Natur, den Menschen, anwenden? Will man einen Baum, Thier oder Pflanze studiren und so darstellen, wo sie am besten gedeihen, so geht man ihnen eben nach und sucht sie auf und stellt sie dar auf dem Boden, in der Umgebung, wo sie Gelegenheit haben, alle ihre schönen Eigenschaften vortheilhaft zu zeigen; sollte man denn beim Menschen anders verfahren und den Besitzer eines Buchs im Kostüm vergangener Zeiten darstellen, das er höchstens auf einem Maskenballe getragen hat? Man malt doch kein Portrait so, warum wendet man es denn noch überall auf dem Gebiete der sogenannten Kleinkunst an? Ich möchte auch behaupten, dass es für die äussere Erscheinung des Menschen in der Kleidung von grossem Einflusse ist, ob er weiss, dass er als solcher dann auch für Künstler ein begehrenswerthes Modell abgiebt oder nicht, und möchte auf dieses unausgesprochene Bewusstsein die Thatsache zurükführen, dass man ohne alle Frage die am besten gekleideten Menschen in England findet, während vor Allem in Deutschland die Herrenschneider meist ganz erbärmliche Machwerke liefern im Vergleich zu ihren Kollegen in England. Vielleicht muss ich hier hinzusetzen, dass ich aus eigener Erfahrung spreche. Wünschenswerth ist es immerhin, dass berufenere Federn sich einmal gründlich mit der Wechselwirkung zwischen Kunst und Kleidung in der Gegenwart befassen.

Man wird mir vielleicht einwerfen, dass auf Ex-libris mit modernen Gestalten die Farbe nicht zu ihrem Rechte kommt, aber man betrachte doch die Kleidung einmal genauer. Man ist schon gewöhnt worden, verschiedene Farben zu sehen, wo man früher nur eine einzige sah, was z. B. bei den Darstellungen von Winterlandschaften besonders zum Ausdruck gelangt, ferner lieben wir keine scharfen grellen Farben, sondern ziehen tiefere oder hellere in grosser Abstufung den wenigen bestimmten vor, die man früher gebrauchte. Da man nun in farbigen Radirungen und farbigen Steindrucken heutzutage ganz Bedeutendes leistet, so würde man ohne jede Schwierigkeiten gerade jetzt nicht nur schöne, sondern je nach dem betreffenden Besitzer interessante Blätter erhalten. Vorbilder, wie man Kostüme ornamental verwendet, bieten ja die jetzt glücklicherweise immer zahlreicher unter den Tünchen entdeckten mittelalterlichen

Wandgemälde der romanischen und gothischen Periode, wo die Gestalten zwischen Pflanzenornamenten auf farbigem Grunde sich in charakteristischen Bewegungen klar hervorheben. Zwar will man jetzt auch hierfür japanische Muster über unsere eigenen mittelalterlichen stellen, aber ich sollte denken, dass schon die oft unnatürlich gezierten Bewegungen der Japaner uns von solchen Versuchen zurückhalten sollten.

Hauptsache ist, die Versuche mit Darstellungen von Personen in modernem Anzuge in dem Ex-libris zu beginnen; dann hilft Geschmack und Erfindungsgabe schon bald weiter.

Hamburg, 23. Februar 1897.

Ed. Lorenz Meyer.

Ueber Notariatssignete.

Eine neue Erscheinung auf dem Büchermarkte, welche namentlich die Ex-libris-Sammler interessiren wird, ist folgendes, zur Anschaffung sehr zu empfehlendes Werk:

„Dr. Fr. Leist, Die Notariatssignete*), ein Beitrag zur Geschichte des Notariats etc., Leipzig und Berlin, Giesecke und Devrient.“ 1896, 25 Tafeln, 213 Abbildungen, 16 Mark.

Der verdienstvolle Verfasser, zuletzt Geheimsekretär am Kgl. Hausarchiv München, welcher 1882 die ganz hervorragende „Urkundenlehre“ schrieb, hatte obengenanntes Werk schon im November 1894 vollendet, ist aber inzwischen (1895) leider verstorben, wodurch die Herausgabe verzögert wurde.

Da die Notariatssignete, speciell des 18. Jahrhunderts, auch als Ex-libris verwendet wurden — ich selbst habe mehrere solcher Blätter aus Bücherdeckeln ausgelöst — ist es wohl angebracht, etwas näher auf den Inhalt genannter, ganz vortrefflichen Studie einzugehen, da diese Signete durch ihren Gebrauch als Ex-libris als nahe Verwandte unserer Bibliothekzeichen anzusehen sind, — auch wohl jedem Ex-libris-Sammler schon in Offerten vorgekommen sein und sich mit Recht in manchen Ex-libris-Sammlungen befinden dürften.

Im Ganzen sind die Notariatssignete älter als unsere Ex-libris, denn Erstere erscheinen schon im 13. Jahrhundert. Bezüglich der Notariatssignete galt im Laufe der Zeit als gesetzliche Bestimmung, dass alle Notare ihre Handschrift und ihr Signet beim Kammergericht einreichen mussten; nach der Notariats-Ordnung Kaiser Maximilians von 1512 wurde den Notaren sogar befohlen, ihre Signete nicht willkürlich zu ändern. (S. X.)

„In Hinsicht auf die Mannigfaltigkeit der Formen finden wir einen geradezu unerschöpflichen Gestaltungsreichthum, der wohl bisweilen entfernte Aehnlichkeiten zulässt, aber trotzdem jedem Notariatssignete seine individuelle Eigenart sichert und bewahrt.“ (S. X.)

Das vom Notar nach seinem Geschmack angenommene Zeichen, signum, signetum, welches die Bedeutung eines Notariatssiegels hatte, wurde mit dem Akt der Unterfertigung zur Beglaubigung dem betreffenden Dokumente, der Urkunde, an gewohnheitsmässiger Stelle — am linken Seitenrande und im unteren Drittel des Pergamentblattes — beigefügt, d. h. hier aufgezeichnet, aufgedruckt oder aufgeklebt.

Was nun die Signete selbst anbelangt, so sind

I. vom ersten Erscheinen derselben bis zum Ende des 16. Jahrhunderts diese fast durchweg mittels Feder und Tinte aus freier Hand auf das Pergament gezeichnet;

---

*) Auch besprochen kurz in der Leipziger Illustrirten Zeitung vom 28. 11. 1896, No. 2787, 107. Band, S. 668, nebst 6 Abbildungen, und ausführlicher im „Deutschen Herold“ Berlin 1897, 1., mit 7 Abbildungen.

II. vom 17. Jahrhundert an wurden sie durch Auflegung einer Schablone und mit einer wahrscheinlich aus Kienruss und Leinöl hergestellten Schwärze auf das nun fast ausschliesslich zur Verwendung kommende Papier aufgedruckt, zuweilen auch mittels Stempels;

III. die dritte Art von Notariatssigneten — diejenige, welche uns hier in der Ex-libris-Zeitschrift besonders interessirt — ist der Kupferstich, der im 18. Jahrhundert allgemein benützt wurde. Die Ausführung ist in dieser Zeit manchmal eine vortreffliche, sodass einzelne Blätter auf bessere Kupferstecher schliessen lassen.

Bezüglich des Aussehens der Signete ist aus einander zu halten, dass bis zum 18. Jahrhundert die Formen der Signete alle möglichen geometrischen, architektonischen, heraldischen Figuren oder Buchstaben - Verschlingungen zeigten, während wir auf den Notariats-Signeten vom 18. Jahrhundert an nur mehr kleine Oktavbildchen mit nur bildlichen Darstellungen vorherrschend symbolischen Charakters in grösster Mannigfaltigkeit antreffen; Altäre, die Figur der Themis, der Personifikation der Gerechtigkeit, dann Gesetzestafeln und -bücher, Waagen u. s. w. spielen naturgemäss eine Hauptrolle auf diesen oft reizenden Bildchen, die vielfach eben den Beruf der das betreffende Signet führenden Person andeuten sollen. Ein grosser Theil zeigt geschmackvolle Anordnung, feinen Stil und zierliche Zeichnung; wir sehen da graziöse Landschaftsbildchen oder allerliebste Stillleben; ein anderer Theil freilich weist dafür wieder einfache Darstellung, starke Geschmacklosigkeiten, zopfige Ideen und technisch schlechte Ausführung auf.

In dieser (III.) Periode fehlt niemals der ganze Name nebst Titel (die verschiedenen Abkürzungen lauten fast stets: Notarius caesareus publicus juratus), sowie ein mehr oder minder geistreicher oder gelehrter lateinischer Sinn- und Wahlspruch. —

Ein ganz besonderer Vorzug des in Rede stehenden Werkes ist sein reicher Schatz an Illustrationen, denn es sind vom 14. bis 18. Jahrhundert 87 und vom 18. Jahrhundert allein 126 Notariatssignete in scharfen und deutlichen Reproduktionen abgebildet.

Da die Letzteren (III.), wie schon oben erwähnt, grosse Aehnlichkeit mit unserem Bibliothekzeichen haben und weil sie auch häufig als solche Besitzzeichen verwandt wurden, mithin auch in Ex-libris-Sammlungen vorkommen oder mindestens diesen als Anhang oder besondere Sammlung beigegeben werden können, so zog ich allgemeineren Interesses halber aus der Reihe der 126 Abbildungen der Notariatssignete des 18. Jahrhunderts (Kupferstiche) das nachstehende im genannten Werk fehlende alphabetische Namensverzeichniss aus, dem ich kurze Bemerkungen beifügte; es kann danach Jedermann Notariatssignete seiner Ex-libris-Sammlung nachschlagen und allenfalls vergleichen.

Ich bemerke dabei, dass der Verfasser nicht eine Sammlung „aller" Notariatssignete geben wollte, sondern nur eine Auswahl.

Notariatssignete
des 18. Jahrhunderts
(einschliesslich einiger weniger des 19.):

Alberti, Joh. Wilh., Mann und Schlange in Landschaft.

Andrae, Joh. Alb., Waage.

Ayrer, Joh. Paul, Schreibtisch.

Beck, Joh. Mich., Garten.
Beringer, Joh., Felsen.
Birkner, Gust. Phil. Jac., Fischer
Boenighausen, Chr. Wilh., Leuchtthurm in Landschaft.
Büttner, Joh., Landschaft mit Feder und Schwert.
Caesar, Gabr. Jac., Adler (mit der stolzen Devise: Aut Caesar aut nihil).
Carl, Chr. Jac., Feuer in Landschaft.
Dorn, Joh. Heinr., Dornige*) Rosen in Landschaft.
Eberlein, A. B., Themis mit Schlossfront.
Eckberger, Gg. Wilh. Lor., Garten.
Ehrsam, Gg., Kranich.
Ehrsam, Joh. Fr., Kugel.
Elbert, Andr., Weinbauer.
Fessel, Chr. Wilh., Andromeda und Perseus.
Fischer, Gg. Nic., Schiff.
Fleischmann, Joh. Leonh., Themis.
Folckner, Fr., Statue.
Geyer, Mich., Landschaft.
Gillig, Joh. Jak., Stundenglas in Landschaft.
Glüer, Gg. Ernst, Tisch.
Goeckel, Eibert Heinr., Loth.
Götsch, Jac. Gabr., Schiff vor Hafen.
Grau, Gg., Wahrheit in Landschaft.
Gustav, Joh. Chr., Altar.
Haendler, Carl Gottfr., Themis in Nische.
Haller, Joh. Gg., Waage in Boot.
Hanauer, Dan., Nürnberg, Fischer.
Hartlieb, Fr. Wilh., Figur der Zeit.
Hartmann, Heinr., Themis.
Hartung, Gg. Heinr., Sonnenuhr in Landschaft, zweierlei,
Heder, Joh. Andr., Löwe mit Waage.
Heim, Imm. Samuel, Kornfeld.
Hengel, Alb., Themis mit Auge Gottes.

*) Anspielung auf den Namen.

Hessel, Leonh. Chr., siehe hier die Abbildung.



Heunisch, Joh. Fr. Bernh., Landschaft.
Heyd, Joh. Ths., Wanderer mit Tempel.
Hofmann, Joh. Casp., Arche Noah.
Jaeger, Ant., Landschaft, von Tyroff.
Joninger, Joh. St., 2 Figuren am Altar, von J. A. Joninger.
Kalteis, Joh., Schiff.
Keller, Andr., Palmbaum in Landschaft.
Keller, Chr. Andr., Themis.
Keller, Gg. Mich., Themis und Virtus.
Kilzer, Sim., lesender Mann.
Kirschner, Andr., Merkur und Diana, von A. Gabler.
Kittler, Gg. Jac., Sonnenblume in Landschaft; von M. Tyroff.
Kleemann, Gg. Friedr., Imker.
Koenig, Gg. Ad. Dan., Minerva mit Amor.
Krauser, Joh. Chr., Nürnberg, 1770, Tisch in Garten.
Lahner, Bernh. Mor., Bäume im Sturm.
Lahner, Leonh. Chr., lesende Figur in Landschaft.

Lechner, Joh. Leonh. Sixtus, Themis, von A. Gabler.
Ledermüller, Mart. Frobenius, Urkundentisch in Bibliothek-Innerem mit Gartenaussicht, stark erinnernd ans Ex-libris Joh. Dan. Olenschlager (Warnecke Nr. 1513).
Lefflot, Chr., Landschaft.
Lefflot, Joh. Jac., 2 Hände.
Leffloth, Mart. Wilh., Musiktisch in Halle.
Lenz, Mich., Mann mit Frühlings-*)-Blumen.
Lotzbeck, Joh. Chr., Landschaft.
Ludwig, Joh. Carl, Pyramide.
Luther, Chr. Gottl., Landschaft.
Macco, Joh. Cas., Altar in Nische.
Macco, Joh. Pet., Diligentia und Ackerer.
Mangold, Gabr., Merkurstab.
Mannert, Joh. Mich., Mann in Landschaft.
Matthes, Andr., Waage in Landschaft.
Meinberger, Joh., Landschaft von C. M. Roth.
Meinberger, Magn., Vogel in Felsen.
Merckell, Gg. Mich., Kürbis im Wasser.
Mezer, Joh. Paul, Schreiber und Kranich.
Müller, Joh. Chr., angefangener Bau.
Müller, Tob. Jac., Mühle*).
Negelein, Tob. Fr., Nelken*).
Neuhof, Carl Fr., Figur an Säule, Ackerer und Sämann.
Neuner, Gg. Friedr., neun*)-armiger Leuchter.
Oeder, Gg. Leonh., Themis.
Oye, Joh. Paul, 2 allegorische Figuren in Laube.
Pemsel, Dan., Kranich.
Pommer, Chr., Mann und Frau in Landschaft, 1789.
Pund, Fr., Themis.
Recknagel, Joh. Gabr., Tisch in Stube.
Reisner, Joh. Chr., Tisch in Landschaft.
Rosenfeld, Joh. Gg., Rosenstock*).
Rosmaner, Gg. Lor., Tisch in Landschaft.
Rössel, Chr. Ludw., Rose*) in Landschaft.
Scheuerlein, Sev., Schweisstuch.

*) Anspielung auf den Namen.

Schilling, Paul Dietr., Berg mit Tempel.
Schirmer, Wolfgg. Chr., Wappen in Landschaft.
Schmelz, Joh. Gg., Bergwerk.*).
Schmid, Joh. Chr., Harpokrates.
Schmidt, Andr. Barth., Pyramide in Landschaft.
Schneller, Joach. Alb., Weissenburg (am Sand) bei Nürnberg, Tisch.
Schoapp, Joh. Nic., Mann an Baum, zweierlei.
Schorer, Aug. Dav. Fr., Pyramide in Garten; von Joninger.
Schuchardt, Joh. Matth., Waage.
Schuckert, Joh. Sigm., Schiff.
Schunter, Gg. Ths., Baum.
Schwarz, Chr., Landschaft.
Seiz, Joh. Wolfg., Garten.
Soergel, Gg. Lor., Lilie.
Sonnenmayer, Joh. Gg., Themis.
Sonntag, Balth. Ludw. Chr., Altar in Landschaft.
Sonntag, Chr. Heinr., Figur in Landschaft.
Sonntag, Wolfg. Jac., Ackerer.
Stettner, Js. Joh. Dan., Schlangensäule in Garten.
Storch, Joh. Leonh., Hirsch in Landschaft.
Streng, Jak. Gottl. Wilh., Waage.
Strobel, Joh. Balth., kgl. bayr. Notar, Landschaft mit Bienen.
Trautner, Heinr., Landschaft mit Themis.
Tümpel, Joh. Chr., Pilger mit Virtus und Fortuna; von A. Gabler.
Veillodter, Ludw. Chr. Carl, Landschaft.
Wagler, Joh. Casp., Themis.
Walbinger, Joh. M., Hände in Landschaft.
Walter, Joh. Fr., Arm mit Winkelmaass.
Weiss, Joh. Chr., Schiff im Hafen.
Weiss, Joh. Wilh., 1804; Figur der Veritas; von L. Schlemmer.
Weiss, Sigm. Elias, Themis.
Wiedmann, Paul Lor., Dornenkrone.
Wirth, Joh., Frau in Landschaft.

*) Anspielung auf den Namen.

Wolff, Chr. Fr., Figur mit Herz.
Wolff, Steph. Jak., Frau im Garten.
Zunner, Joh. Jak., Schiff.

Von den vorstehend genannten Blättern sind in Warnecke's Ex-libris-Verzeichnisse angeführt:

Beringer, Joh. in Nr. 175,
Händler, C. G., in Nr. 717,
Stettner, J. J. D., in Nr. 2103.

Um diese Zeilen an einem Beispiele aus dem 18. Jahrhundert (III. Periode) zu erläutern, brachte ich oben L. Chr. Hessel's, auch als Ex-libris verwendet gewesenes Signet, das auch im besprochenen Werk Leist's wiedergegeben ist, nach einem Exemplar meiner Sammlung in Originalgrösse.

Zum Schlusse muss ich noch bemerken, dass bezüglich eines früher als „Ex-libris" bezeichneten Blattes — abgebildet in der Ex-libris-Zeitschrift I, 1. S. 7*) hier nochmals abgedruckt — der sichere Schluss zulässig



ist, dass dieses trotz der Ansicht einer Autorität doch kein Bibliothekzeichen war, sondern auch ein Notariatssignet aus der oben genannten I. oder II. Periode. Es zeigt, wie a. a. O. zu sehen ist, ein Monogramm „E. G." mit 3 Lindenblättern an 3 Stengeln auf einem Dreiberg über einem Postament mit leerer Schrifttafel; die Lindenblätter, in Verbindung gebracht mit Anderem, sind bei diesem Blatte ganz ähnlich verwendet, wie bei dem im Leist'schen Werk abgebildeten Notariatssignet des Andr. Walich, Klerikers und Notars von Chiemsee von 1304 (a. a. O. Tafel 1 No. 2), welches das Monogramm „A. M." zeigt, das auf einem zweitheiligen Sockel steht, der den Namen handschriftlich eingetragen enthält, während sich oben an der Spitze des A ebenfalls ein Zweig mit 3 Lindenblättern an 3 Stengeln befindet, die noch dazu ähnlich tingirt sind, wie die bei „E. G." in der Ex-libris-Zeitschrift I, 1. S. 7; bei dem Signet „A. W." (Walich) sind alle drei Blätter gespalten von Schwarz und Weiss, bei der gen. Abbildung „E. G." Blatt 1 weiss, Blatt 2 auch gespalten von Schwarz und Weiss und Blatt 3 schwarz.

Lindenblätter-Ausschmückungen finden sich bei mehreren bei Leist abgebildeten Notariatssigneten und erklären sich leicht durch den Zusammenhang der Linde als altem deutschen Gerichtsbaum bezw. der auch häufigen gerichtlichen Thätigkeit der Notare.

Dass das Postamentchen von „E. G." (E.-l.-Z. I. 1. S. 7, hier nebenstehend nochmals abgedruckt), analog ganz ähnlichen im Leist'schen Werk zu dem stets üblichen handschriftlichen Eintrag des Namens bestimmt war, dürfte wohl kaum von der Hand gewiesen werden, wenn man erst Leist's „Notariatssignete" durchgesehen hat.

Da in der Ex-libris-Zeitschrift I, 1. S. 7 ausserdem noch besonders erwähnt ist, dass gen. Zeichnung „E. G." sich auf Pergament befindet, das man doch nicht als Bibliothek-

*) auch auf den Umschlägen von Warneckes Ex-libris des 15. und 16. Jahrhunderts.

zeichen in den Deckel einzukleben pflegte*), so ist es mir vollkommen zweifellos geworden, dass das „E. G.“-Blatt in der Ex-libris-Zeitschrift I, 1. S. 7 kein Ex-libris war, sondern dass es sich hier um ein aus einer noch nicht ausgefüllten, aber vorbereiteten Pergamenturkunde herausgeschnittenes Notariatssignet handelt; solche „Formulare“, in die erst später beim Gebrauch d. h. bei der Beglaubigung der Urkunde der Name des Notars handschriftlich eingetragen wurde, hatten die Notare in damaliger Zeit ebenso gut wie heute vorbereitet auf Vorrath, sodass sie im Bedarfsfall gleich zur Hand waren. Erst die handschriftliche Einfügung des Namens machte das Signet und die Urkunde vollkommen rechtsgültig.

An einen Doppelgebrauch als Signet und als Ex-libris ist in jener Periode, 16. Jahrhundert, wohl kaum schon zu denken; dieser Gebrauch, sein Signet auch für seine Bibliothek als Bibliothekzeichen zu verwenden, kam erst im 18. Jahrhundert (III. Periode) mit dem Kupferstich und dessen leichterer Herstellungsfähigkeit in grösserer Zahl auf.

Wer die hier in Rede stehenden 2 so stark ähnlichen Formen mit anderen zu seiner Orientirung vergleichen will, kann dies im „Deutschen Herold“ 1897, Nr. 1, Beilage, thun, wo ich diese Angelegenheit auch besprach, und wo ausser anderen, mehr heraldischen Signeten auch oben genannte 2 Signete „A. W.“ (A. Walich) und „E. G.“ (E.-l.-Z. I, 1. S. 7) abgebildet sind.

München, October 1896.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

*) An ein Super-Ex-libris kann hier nicht gedacht werden.

Bibliothekzeichen des Lesezirkels Hottingen, Zürich.

Das hier unten abgebildete Ex-libris des Lesezirkels Hottingen-Zürich, nach einer Skizze von Prof. Dr. J. R. Rahn in Zürich, wurde von Alois Balmer in München gezeichnet und durch das artistische Institut Orell Füssli und Co. in Zürich in Holz ausgeführt. Genannter Zeichner ist der Schöpfer verschiedener Glasgemälde-Entwürfe für das Schweizerische Landesmuseum in Zürich.



Das vierblättrige Kleeblatt im Kreise und die Kleeblattornamente bei dem Worte Zürich beziehen sich auf das Wappen der ehemaligen Züricher Ausgemeinde Hottingen. Die Bücher, Papierrolle, Violinschlüssel und Lampe versinnbildlichen die wissenschaftlichen Bestrebungen des Vereins, die Embleme zur Linken deuten die geselligen Veranstaltungen des Vereins an.

Der Lesezirkel Hottingen, 1882 gegründet, besitzt nur eine kleine Bibliothek (etwa 1500 Bände) meist belletristischen Inhalts. Sein Hauptwirken besteht in der Cirkulation von Zeitschriften aller Art in deutscher, französischer und englischer Sprache unter seinen Mitgliedern, deren Zahl z. Z. 1100 beträgt. Durch

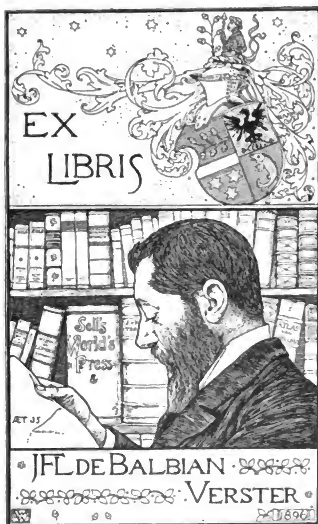
litterarische Abende und Ausflüge in die Umgebung wird ein allseitiges Interesse der Mitglieder geweckt.

Der Zeichner Alois Balmer, 30 Jahre alt, fertigt hauptsächlich Kartons und Farbenskizzen für Glasmalereien; er ist von Geburt ein Schweizer (Luzerner). Als Mitarbeiter seines Vaters lieferte er Decken und Wandbilder in verschiedenen Kirchen z. B. in Horv bei Luzern und in der römisch-katholischen Kirche in Schaffhausen, wo die Soldateska und die Kreuzigungsgruppe des dortigen Stationsweges Balmers Arbeit sind. Auch die grosse Standesscheibe im Waffensaal des Schweizerischen Landesmuseums wurde von B. entworfen.

Das Ex-libris des „Lesezirkel-Hottingen" wurde auf Veranlassung unseres Mitgliedes Herrn Fritz Amberger in Zürich für die Bibliothek der Gesellschaft angefertigt und uns in liebenswürdiger Weise zur Verfügung gestellt.

Dr. H. Brendicke.

Ein neues holländisches Ex-libris.



Hier vorstehend findet man ein Exlibris, welches sich, sowohl durch die Art seiner Zusammensetzung als auch durch die Ausführung über das Mittelmässige hinaus erhebt.

Es gehört einem amsterdamschen Journalisten, dessen Arbeitssphäre durch die Zeitung und durch das grosse Welt-Adressbuch der Presse ausgedrückt ist. Der Bücherschrank hinter der Figur enthält diejenigen Bücher, welche die Lieblingsstudien des Besitzers kennzeichnen. — Dabei sind u. A. Journale der holländischen Seefahrer des 17. Jahrhunderts und andere Werke, welche sich auf die Geschichte der niederländischen Kolonien beziehen.

Die Aehnlichkeit des Bildes ist unbedingt zutreffend. Uebrigens findet man auf dem Blatte: Alter des Inhabers, Jahr des Entstehens des Blattes und Monogramm des Zeichners.

Die Initialen L. W. R. W. in der untern Ecke sind die des Herrn Wenckebach, eines angesehenen holländischen Künstlers (geb. im Haag 1860), welcher zuerst nur als Maler bekannt war, aber in den letzten Jahren sich hauptsächlich als Illustrator bemerkbar machte. Besonderes Aufsehen erregte sein Buch „In der Mausewelt" mit originellen und characteristischen Zeichnungen zu einer Erzählung am Klavier. Hiervon erschien auch eine deutsche Ausgabe (Stuttgart 1895).

Wenckebach strebt nach Sauberkeit und Einfachheit der Linien und kommt damit am meisten den englischen Zeichnern der Neuzeit nahe, ohne dabei etwas von seiner Eigenart einzubüssen. Man wird zugeben, dass er mit dieser ersten Probe auf dem Ex-libris-Gebiet ein eigenartiges und originelles Kunstwerk geliefert kat, welches unter den wenigen holländischen Bibliothekzeichen der Neuzeit wohlthuend hervorragt.

Hoffentlich werden viele Bücherfreunde sowohl, als auch Künstler unseres Königreichs, diesem hier gegebenen guten Beispiele bald folgen.

Amsterdam, im Januar 1897.

J. F. Verster.

Verschiedenes.

I. Zum Ex-libris Theodor Christof **Lilienthal** in der Ex-libris-Zeitschrift VI, 4. S. 121 erhielt ich von Herrn P. H. Schmid den gef. Hinweis, dass dieser Lilienthal in der Allgemeinen Deutschen Biographie, Band 18, S. 650 steht und nach dieser ein Sohn des Michael Lilienthal war; geboren 1717 in Königsberg i. Pr., von 1744—1782 Professor der Theologie daselbst, auch Schriftsteller, † 1781; die Buchstaben seien aufzulösen in „Professor Ordinarius". Letzteres theilte mir auch Herr Amtsrichter Conrad gef. mit.

II. Zum Ex-libris **Seligenstadt**, E.-L.-Z. IV, V, sowie VII, 1, S. 8, bemerke ich, dass mein Exemplar des Abts Bonifaz I nicht eingeklebt, sondern mit eingebunden war, wie man dies oft nachweisen kann. Es ist sehr leicht möglich, dass es bloss ein Titel-, Dedikations- oder Autorenblatt war, doch glaube ich vor der Hand noch, bis dies vielleicht direkt nachgewiesen wird, an seine Mitbenützung als Ex-libris. Warnecke rechnet es in seinem Ex-libris-Verzeichniss unter Nr. 2006 auch zu den Bibliothekzeichen, ebenso ein anderer unserer bedeutendsten Sammler.

III. Zu den **Klettenberg**-Moser'schen Exlibris in der E.-L.-Z. VII, 1, S. 12 ff (die sich auch in meiner Sammlung befinden) sei bemerkt, dass die Verwendung einer Kupferplatte für eine zweite Person sehr oft üblich war und sich wiederholt nachweisen lässt; man änderte eben, wie im Klettenberg-Moserschen Falle, nur den Namen des Besitzers. Daran, dass eine Person mehrere Exlibris hatte, ist nichts Auffälliges zu finden, denn diese Thatsache ist erst recht unendlich oft nachzuweisen.

Bezüglich des anonymen Blattes mit dem feisten Kinde aber möchte ich bestreiten, dass „jeder Hinweis auf Fräulein von Klettenberg fehlt", denn es ist keinenfalls bedeutungslos,

dass innerhalb des einen Wortes „evanescit“ des oberen Bandes mitten darin 2 Buchstaben V und C besonders gross, d. h. grösser als die anderen Buchstaben (ähnlich wie bei Chronogrammen) geschrieben wurden.

Derartiges Versteckspiel würde der kindlichen Zeit ganz entsprochen haben. Es liegt sehr nahe, das V und C als „von Clettenberg" zu deuten, wobei man vielleicht bei dem sC auch an Susanna Catharina denken kann?

Jedenfalls halte ich es nicht für nebensächlich, dass mitten in dem einen Worte „evanescit“ die 2 Buchstaben V und C besonders hervorgehoben sind; ich glaube nicht, dass es „gewagt“ erscheint, sie mit „von Clettenberg“ aufzulösen, zumal man es mit C und K, namentlich eines bestimmten Zweckes halber, im 18. Jahrhundert nicht zu genau nahm, und ein „K“ sich im lateinischen Wort „evanescit“ nicht anbringen liess.

Für diejenigen, welchen Fräulein von Klettenberg minder bekannt ist, sei nur kurz erwähnt, dass sie die Freundin der Mutter Goethes war und auf diesen in seiner Jugend manchen Einfluss ausübte. (Goethe schilderte sie in „Wilhelm Meisters Lehrjahren“ im Abschnitt: „Bekenntnisse einer schönen Seele“.) Sie war geboren am 19. December 1723 zu Frankfurt a. M. und starb am 16. December 1774; ihr pietistischer gleichaltriger Freund Fr. K. von Moser, am 18. December 1723 zu Stuttgart geboren, war hessen-darmstädtischer Regierungspräsident und starb am 10. November 1798 zu Ludwigsburg.

IV. Zur Besprechung über **J. W. Meils** Ex-libris-Werk in der Ex-libris-Zeitschrift VII, 1 möchte ich kurz erwähnen, dass mir im Oktober 1896 in einer mitteldeutschen Residenz ein grösserer Posten Meilscher Blätter als „Ex-libris“ angeboten wurde, auf den ich aber sofort leicht Verzicht leistete, da $^3/_4$ dieser Blätter zwar reizende Meil'sche Radirungen, aber keine „Ex-libris“ waren, sondern Buchillustrationen, Gelegenheitsbildchen, Vignetten und Allegorien; ausserdem besass ich bereits den grössten Theil der wirklichen Meil-Ex-libris dieser Offerte schon in meiner Sammlung.

Man wird auch nicht von jedem, wenn auch von der Mehrzahl, der in der E.-L.-Z. VII. 1 S. 10 angegebenen Blätter den Beweis erbringen können, dass sie wirklich Bibliothekzeichen waren, — bei manchem lässt sich auch wohl die Grenze schwer ziehen, wo man sagen kann: Es ist sicher ein oder sicher kein Ex-libris gewesen. Funde der Blätter in Bücherdeckeln oder eine diesbezügliche Inschrift würden wohl die besten Beweise sein. Als sichere Ex-libris sehe ich (einige ganz wenige, die ich persönlich nicht kenne, nicht mit beurtheilt) folgende Blätter an: Arnim, Götz von Berlichingen, Buggenhagen, die beiden Flies, C. F. (Caspar Fritsch), Gleim, Hagemann, Hagen, Handlos, Jariges, Ar. Meyer, J. C. A. Mayr, Meinicke, Redwitz, Scheller, Stenglin, Troest, Wrangel.

Einige Bemerkungen, die ich zu machen habe, mögen hier folgen:

Zu Caspar Frisch muss es nach Warnecke Nr. 575 heissen: Caspar Fritsch; ich habe von ihm 4 Varietäten: die 4.: gleiche Anordnung, aber etwas andere Ausführung, unsignirt, aber sicher von J. W. Meil.

Zu Joh. Gerh. Scheller: Dieses prächtige, grosse Blatt ist nicht anonym, da Warnecke auf meinem von ihm beschriebenen Exemplar bloss den im Kranzbande befindlichen Namen „Scheller“ übersehen hat. Es heisst „inv.“, statt „inve.“

Zu G. v. B(erlichingen): Genauere und richtigere Bezeichnung: Götz von Berlichingen.

Zu Boerhaave theilt mir einer unserer sachverständigsten Sammler mit: „Dieses Blatt, das ich zufällig besitze, ist gewiss etwas ganz anderes, als ein Ex-libris, gewesen. Der Name Boerhaave, wenn er überhaupt so

lautet, ist so verschwindend klein auf einer Urne angebracht, dass er mit blossem Auge kaum zu lesen ist. Wäre es der den Besitz anzeigende Name, so hätte ihn Meil bestimmt deutlicher und leserlicher gestochen, wie bei Hagemann, Meyer etc. Die Form des Blattes ist auch keine bei Ex-libris gebräuchliche; 111 mm breit, 73 mm lang, während die Meil'schen wirklichen Ex-libris gerade im Gegentheil stets länger als breit sind, wie es das Buchformat ja auch verlangt. Ueberhaupt gehörten in solche Listen stets die Grössenangaben."

Zu Busche-Hünefeldt Cl. C. A. v. d.: Nicht blos Sir A. W. Franks hält es für eine Visitenkarte, sondern auch Warnecke hat zu dem „Meil fec." ein Fragezeichen gemacht.

Zu Preussen, Friedrich II. König von: Zu diesem Blatte habe ich bereits in der Ex-libris-Zeitschrift III, S. 59 bemerkt, dass es sicher kein Ex-libris war, denn bereits frühere Nachforschungen haben ergeben, dass bis heute vom grossen Könige kein solches Bibliothekzeichen aufzufinden war; bei einer so illüstren Persönlichkeit und seinem Büchernachlasse wäre das Gegentheil längst festgestellt und gebührend ausposaunt! Es ist eine Vignette, eine Allegorie oder dergl. — aber aus der Liste der Ex-libris sicher zu streichen. U. A. spricht schon der Umstand hinreichend dagegen, dass über dem Schild mit Namenszug und der Palette, Leyer und Helm das „B. N. Le Sueur delineavit" in grosser Schrift angebracht ist — was bei einem Blatte, das dem Könige als Bibliothekzeichen hätte dienen sollen, an einem bescheideneren Platze, weniger vordringlich, mindestens nicht über die ganze Zeichnung weg, sondern unten hin gerückt worden wäre, da in diesem Falle denn doch der Zeichner nicht die Hauptperson gewesen und der Zweck des Blattes genauer gekennzeichnet worden wäre. Oder glaubt Jemand ernstlich, dass der grosse König auf einem für ihn zum Bibliothekzeichen bestimmten Blatte Leyer und Palette habe anbringen lassen?

V. Zum handgemalten **Donatorenzeichen der Skt. Maria Magdalenenkirche zu Breslau** — abgebildet in der Ex-libris-Zeitschrift VI, 1. Beilage und besprochen ebenda S. 14 und S. 26/27, III, sowie VI. 2, S. 64/65, II. — theile ich mit, dass auf einem gleichen, jüngst für meine Sammlung erworbenen tadellosen Blatte die Hausmarke (die auf der Beilage in E.-L.-Z. VI, 1 verwischt ist) deutlich erhalten ist und folgende Form hat: 

Text und Datum (26. September 1579) sind genau dieselben, nur die beiden Namen der Geber sind bei meinem Exemplare deutlicher geschrieben und daher besser lesbar: „Valentin Trost" und „Ambrosi(us) Spar"; die Rosa-Umrahmung ist bei meinem Blatte durch aufgesetzte Schatten und Konturen in etwas dunklerem Tone belebt und die goldene, schwarz geränderte Hausmarke steht in blauem Felde. Die Farben sind ungemein frisch und vorzüglich erhalten. Das ganze Blatt ist auf der Innenseite eines vorderen Bücherdeckels eingeklebt gewesen, dessen äusserer Lederrand noch an 2 Seiten sichtbar ist.

VI. In letzter Zeit fanden wiederholt **Vorträge über Ex-libris** statt, die hier kurz registrirt werden sollen und die beweisen, wie sehr Einzelne bestrebt sind, zur Wiedereinführung der guten alten Ex-libris-Sitte beizutragen.

a. Im November 1896 hielt Herr Pfarrer L. Gerster, unser Mitglied, in der Künstlergesellschaft Bern einen Vortrag über Ex-libris, wobei er einen Ueberblick im Ganzen gab, jedoch begreiflicherweise besonders auf schweizer

und speciell berner Ex-libris Rücksicht nahm. U. A. erwähnte er, dass nunmehr die Berner Stadtbibliothek die erste in der Schweiz ist, welche mit Ex-libris aus ihren Beständen eine Sammlung von Bibliothekzeichen herstellt, was eine interessante Kollektion abgeben dürfte, da Bern namentlich aus der Zeit von 1696, wo viel geschenkt wurde, zahlreiche handgemalte grosse Ex-libris besitzt.

b. Herr J. F. Verster, unser Mitglied, hielt im December 1896 einen Vortrag über Ex-libris im kgl. antiquarischen Verein (Koninkliyk Oudheidkundig Genootschap) zu Amsterdam; ein mit 3 Abbildungen versehener Bericht hierüber ist abgedruckt im „Amsterdamsche Courant" vom 16. December 1896. Der Vortragende berichtete über Zweck der Ex-libris, deren Litteratur, Alter, Ex-libris-Vereine und deren Zeitschriften, wobei er die deutsche als besonders schön bezeichnete, ferner über verschiedene Ex-libris-Sammlungen und Sammler. Es versteht sich von selbst, dass er die heimathlichen, holländischen Bibliothekzeichen besonders besprach. (Vgl. auch E.-l.-Z. VII, 1, Seite 27.)

c. Im Januar 1897 hielt meine Wenigkeit ebenfalls einen Ex-libris-Vortrag im Kunstgewerbe-Verein zu München, wobei ich eine Auswahl von 700 Stück Ex-libris aus meiner Sammlung, von allen Zeiten, Stilen und Ländern, zur Ausstellung brachte. Ein eingehendes Referat darüber findet sich aus der Feder des Herrn Dr. Keyssner in den „Münchener Neuesten Nachrichten" vom 30. Januar 1897, Nr. 47 und in der „Antiquitäten-Zeitung" 1897, Nr. 6. Dieser Vortrag wird demnächst auch wörtlich im Organ des Kunstgewerbe-Vereins München abgedruckt werden.

d. Herr Dr. Brinckmann hielt im Februar 1897 im Museum für Kunst und Gewerbe zu Hamburg einen Ex-libris-Vortrag, der sich in den „Hamburger Nachrichten" vom 5. Februar 1897, No. 30 abgedruckt findet und einen historischen, allgemein erläuternd gehaltenen Ueberblick gab.

Hinsichtlich dieses Vortrags des Herrn Dr. Brinckmann muss bezüglich eines Passus' Einwendung erhoben werden. Der Vortragende sagte u. A.: „Als ein Missbrauch ist die bei den Ex-libris-Sammlern aufgekommene Mode zu bezeichnen, mehrere Ex-libris zu führen. Damit verliert das einzelne seine Geltung als allgemeines Kennzeichen einer Bibliothek und sinkt herab zu einer willkürlich äusserlich schmückenden Zuthat."

Dies ist nun eine rein individuelle Ansicht des Herrn Vortragenden, die weder eine allgemeine Vorschrift enthalten, noch grosse Wirkung haben dürfte und der man weder grossen Erfolg wünschen noch solchen zutrauen wird. Sie hat aber auch keinen historischen Hintergrund; denn jeder, der einmal eine grössere Ex-libris-Sammlung sah und studirte oder selbst besitzt, wird zugeben, dass es bereits bald nach der Erfindung der Bibliothekzeichen, vor ca. 3 Jahrhunderten schon „Mode" wurde, sich „mehrere" Ex-libris machen zu lassen, entweder 1 Wappen- und 1 Porträt-Ex-libris oder für verschiedene Formate verschieden grosse, immer wieder neuhergestellte Holzschnitte und Kupferstiche gleichen oder ebenfalls verschiedenen Inhalts! Unter den mannigfachen Gründen für „mehrere" Ex-libris nenne ich ausser den vom Vortragenden selbst angeführten: „Verheirathung, Rangerhöhung und Wohnortswechsel" nur noch den, dass eine einzige, halbwegs grössere Privatbibliothek recht gut verschiedene Unterabtheilungen haben kann und wird, wie z. B. Allgemeine Geschichte, Landesgeschichte, Familiengeschichte dann Wappenkunde, Münzkunde, Geographie, Prachtwerke, Romane etc. Manche wählten früher und heute noch zuweilen verschiedene Papierfarben bei einer gleichen

Zeichnung, um die einzelnen Fächer zu kennzeichnen, andere aber liessen und lassen sich auch verschiedene Ex-libris machen, die Bezug haben auf das betreffende Fach ihrer Bibliothek. Man braucht ja nicht gleich englischen Beispielen zu folgen, die uns von 25 und mehr verschiedenen Ex-libris eines Besitzers melden; das halte auch ich für zu weit gegangen. Aber man folge getrost der „Mode" unserer Altvorderen und lasse sich, wenn man Freude daran hat, immerhin „mehrere" Ex-libris machen!

In der Mehrzahl der Fälle wird man ja gewiss mit einem einzigen vollständig auskommen; auch pekuniäre Gründe sprechen oft für nur ein Blatt. Aber durchaus nicht zutreffend halte ich es, wenn man die alte gute Sitte „mehrerer" Blätter bloss nach einer personellen, wohl ziemlich alleinstehenden Ansicht nun plötzlich für einen „Missbrauch" erklärt, trotzdem äusserst zahlreiche Beispiele aus früherer oder heutiger Zeit dagegen sprechen! Wir haben sogar rühmenswerthe Beispiele, dass manche kunstverständige Bibliothekbesitzer gerade darin ihre Freude finden, von den allerverschiedensten Meistern ihrer Zeit auch verschiedene eigene Ex-libris in ihrer Bibliothek zu besitzen. Es ist das insofern auch lobenswerth, als damit nicht bloss ein einziger Zeichner, sondern deren mehrere in Nahrung gesetzt werden und oft prächtige Beispiele unserer Kleinkunst aus einer Periode liefern. Hier die Freude an verschiedenen mehr oder minder künstlerischen Zeichnungen, dort der Nutzen für mehrere Künstler. Ich dränge damit gewiss Niemand „mehrere" Ex-libris auf, kann die Sache aber keineswegs verurtheilen, sondern nur befürworten und ich sage: In solchen Dingen keine hemmenden Schranken, sondern vollkommene Freiheit des eigenen Willens und Wunsches! Diese meine hier entwickelte Ansicht ist zwar auch nur eine individuelle, aber ich weiss mich hierin eins mit den sehr vielen, die mehr denn ein Ex-libris besitzen oder sich anzuschaffen für gut fanden oder finden werden.

Was liegt denn daran und worin besteht denn da das Unglück, wenn „das einzelne Ex-libris seine Geltung als allgemeines Kennzeichen einer Bibliothek verliert"? Das Ex-libris soll in erster Linie dem praktischen Nutzen dienen, bei entliehenen Büchern den Buchbesitzer zu nennen. Ob nun in allen 100 oder 1000 Bänden das gleiche Blatt klebt oder z. B. bei verschiedenen Bibliothek-Unterabtheilungen auch verschieden ausgestattete Ex-libris — das bleibt sich doch wohl für den gleich, der 1 oder 2 mit einem Ex-libris versehene Bücher entliehen und dem zurückzugeben hat, welcher aus dem Ex-libris im inneren Vorderdeckel ersichtlich ist. Ausser der „Sicherung" der Bücher bezweckt das Ex-libris aber in zweiter Linie gewiss auch die Schmückung des Buchs, denn geschmackvoll ausgeführte Blätter zieren auch die mit ihnen versehenen Bücher, und das gefällt nun wiederum dem Bibliophilen, der sich gerne mit seiner Büchersammlung individualisirt. Ich sehe also auch da keinen ideellen Nachtheil oder ein „Herabsinken zu äusserlich schmückender Zuthat", denn unsere so unendlich vielseitig auszustattenden Ex-libris sollen eben ausser dem schon erwähnten wichtigeren Zwecke des Sicherns auch noch den des Schmückens verfolgen!

Also immer fröhlich bei verschiedenen Zeichnern auch verschiedene Entwürfe zu „mehreren" Bibliothekzeichen bestellt — vorausgesetzt natürlich, dass man nicht bloss 10 oder 12 Bücher besitzt. Auch der Ex-libris-Besteller trägt sein Scherflein zur Kunstpflege bei und kann durch Aufträge nützen und erfreuen!

VII. Jedermann unter den Ex-libris-Interessenten weiss, dass beim ersten Auftreten der Ex-libris in der Litteratur deren Name logischerweise **„Bibliothekzeichen“** war — ausschliesslich gebraucht von unserem Ehrenmitglied, Herrn H. Lempertz sen. in seinen „Bilderheften“ im Anfang der 50er Jahre unseres Jahrhunderts. Nunmehr fand ich in einem Aufsatz der „Täglichen Rundschau“ vom 23. 12. 1896, No. 301, S. 1202 unten „im Tagebuch eines deutschen Freiheitskämpfers“ diesen Ausdruck ebenfalls angewendet. Es handelt sich dort um eine Bibel, aus der ein Scldat, ein geborener Deutscher, Klein aus Elberfeld, in einem Portal der Kirche zu Terradillos (Spanien) seinen Kameraden vorlas und die er aus der Bibliothek der Universität zu Burgos erhalten hatte. Es heisst da u. A.: „Der Geistliche erkannte an dem Bibliothekzeichen sehr bald den Ursprung des Buches.“ Auf meine Erkundigung bei dem Herrn Herausgeber genannten „Tagebuchs“ erhielt ich die Auskunft, dass der in Rede stehende Aufsatz in den 40er Jahren niedergeschrieben sei. Wir haben somit nun ein Zeugniss, dass schon ca. 10 Jahre vor der Lempertz'schen Publikation der Ausdruck „Bibliothekzeichen“ bekannt und üblich war.

Karlsruhe, März 1897.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Ein Autographon Melanchthons über den Begriff der Kirche teilt uns Herr Dr. Paul Jürges in Marburg mit: Im vierten Bande eines Exemplars der Werke Luthers, gedruckt durch Hans Lufft 1551, das durch Schenkung aus dem Nachlafs des 1852 zu München verstorbenen Oberkonsistorialpräsidenten Karl Joh. Friedr. v. Roth an die Königliche Universitäts-Bibliothek zu Marburg gekommen ist, findet sich von der charakteristischen Hand Philipp Melanchthons eine Eintragung, welche die Innenseite des Einbanddeckels und beide Seiten des Vorsatzblattes einnimmt. Sie lautet:

Der son gottes Jhefus christus
fpricht Im 14 Cap.
Johannis
Wer mich liebet, der bewaret
meine reden. vnd mein
vater wirt yhn lieben,
vnd wir wollen zu yhm
khomen, vnd wollen wohnung
bey yhm machen /
Difer fpruch ift ein nottige heilfame
lahr, vnd ein groffer troft,
Darumb yhn alle menfchen In
yhre hertzen faffen follen, vnd
offt betrachten /
Erftlich lehret difer fpruch, welches
die warhafftige kirch ist, vnd wo
fie ift, vnd vnterricht vns, das
die kirch nit Ein vnfichtbar
ding ist, fondern gott will das
wir yhn recht erkennen, vnd
ftellet vns Eine kirchen fur
die wir fehen vnd hören, darinn
wir gottes wort hören vnd lernen
follen, vnd ift Ein ieder menfch
fchuldig der rechten kirchen glidmas
zu werden, vnd zu pleiben /
vnd wiffs das gewifslich difes
heufflin, wo es ift, rechte kirche
vnd gottes volk ift wo reyne
lahr des Euangely vnd rechter
Brauch der sacrament ift, vnd
nicht abgotterey halffftarriglich
erhalden wirt, vnd fo die
reyne lahr mit glawben
angenommen haft, vnd alfo
gott In rechter erkantnis
feines sons chrift, vnd
meidest abgotterey, fo biftu
gewifflich auch Ein glidmas

der Rechten kirchen.
Vnd ſo du nu gelernet haſt, wo
die rechte kirch ist, ſoltu
ferner diſe reiche verheiſsung
vnd aller besten troſt In dein
hertz fassen, das gott In
vns wohnen wolle, will
vns erhoren, gnad vnd
ewige ſelikeit geben. vnd
auch In diſem leben vnſer
elend lindern.

1551
Philippus Melanthon

Dazu bemerkt der Herr Referent: Es ist mir leider nicht gelungen, die Persönlichkeit festzustellen, für die Melanchthon diese kleine Abhandlung in das Buch schrieb; ich mufs mich deshalb begnügen zu erwähnen, was auf ihre Spur führen könnte. Wie in den übrigen Bänden der Lutherausgabe findet sich auch im vorliegenden ein Ex-libris, nur dafs es hier ausnahmsweise auf die Innenseite des hinteren Buchdeckels geklebt ist, jedenfalls weil die Innenseite des vorderen Deckels durch Melanchthons Schrift bereits eingenommen war. Das Ex-libris, ein kolorierter Holzschnitt, zeigt einen braungelben Wappenschild, der durch einen grünen Mantelzug gespalten ist, auf dem sich ein rotes Kreuz befindet. Der Helm hat als Kleinod zwei Büffel-Hörner, dazwischen ein rotes Kreuz. Kleinod wie Helmdecken zeigen die Farben des Schildes, braungelb und grün. Unter dem Wappen stehen die Initialen L M. Ebenso findet sich im Leder des Einbanddeckels eingeprefst: L M 1551. Vielleicht vermag ein Kundigerer aus diesen Indicien den ersten Besitzer des Buches zu ermitteln. (Herr Graf zu Leiningen-Westerburg meint, es sei sehr wahrscheinlich das Ex-libris des Lorenz Moller.) Hier mag nur noch bemerkt werden, dafs die Initialen unter den Personen, mit denen Melanchthon um jene Zeit in Briefwechsel stand, allein auf Lorenz Moller (aus Stolpe) in Hildesheim passen.

Ex-libris-Litteratur 1895, 96.

Analog meinem Bericht über die Ex-libris-Litteratur von 1895 in der Ex-libris-Zeitschrift V. 4. S. 125 unter IX. bringe ich hier die Aufzählung derjenigen Ex-libris-Litteratur, welche mir noch nachträglich von 1895 (in V. 4, noch nicht angegeben), sowie von 1896 bekannt geworden ist, soweit sie nicht schon in unserer Zeitschrift erwähnt ist:

1895:

1.) Wolfg. von Oettingen „Daniel Chodowiecki“, 1895, enthält Seite 51 das „Bibliothekzeichen“ (sic!) Chodowieckis.

2.) Der „deutsche Herold“ Juli 1895, No. 7: Original des in dieser Nummer abgedruckten Artikels über ein gräflich Harrach'sches Ex-libris, vom Referenten.

3.) „Kunst unserer Zeit“ 1895, VI. 1. S. 20, Abbildung des Ex-libris Fr. Gurlitt von M. Klinger.

4.) „Centralblatt für Bibliothekwesen“. Oktoberheft 1895, enthält S. 483 einen unmotivirten Angriff auf Ex-libris-Sammler, der übrigens unbeachtet und ohne irgend eine nennenswerthe Wirkung blieb.

5.) „Staatsbürgerzeitung“ Berlin 14. Nov. 1895, No. 536, enthält den Bericht über den Ex-libris-Vortrag des Herrn Baumeisters Zellner im Verein „Pallas“ zu Berlin.

6) „Leipziger Tageblatt und Anzeiger“, 12. Dez. 1895. No. 604, I. Beilage: Abdruck des Ex-libris-Artikels des unterzeichneten Referenten aus dem „litterarischen Feuilleton“ (vgl. E.-l.-Z. V. 4. S. 126, 4).

7.) „Jahrbuch 1895 für Genealogie, Heraldik und Sphragistik“ der „kurländischen Gesellschaft für Litteratur und Kunst“, Mitau, (1896), S. 122—126: Abdruck des gleichen Artikels des Referenten wie vorstehend unter 6.); mit 5 Ex-libris-Abbildungen.

8.) „Jahrbuch der k. u. k. heraldischen Gesellschaft Adler“, Neue Folge, V. und

VI. Band, Wien 1895, Seite 306, enthält in H. G. Stroehls „Wappen der Äbte der Prämonstratenserstifte Geras und Pernegg" das Ex-libris der Stiftsbibliothek Geras.

9.) L. Germain, Ste Marie Majeure, Patronne de l'Abbaye de Pont-à-Mousson", Nancy 1895, enthält Abbildung und Besprechung des Ex-libris der genannten Abtei (von Nicole, Nancy 1751).

1896:

1.) „Pan" I. 4., 1896, S. 265—270, enthält einen Aufsatz von Herrn P. Jessen über Ex-libris mit den Abbildungen der Ex-libris von M. Schurer, J. A. Tronchin, Dan. Chodowiecki, H. Riggauer, G. R. Dennis, Ludw. Richter, Fr. Schneider, J. C. F. Pym und der Sattler'schen Blätter H. Graf Kessler, J. Frh. v. Wendelstadt, J. Frh. v. Bodenhausen, Phil. Graf v. Eulenburg.

2.) „Pan" II. 1, 1896, enthält einen Sattler'schen Ex-libris-Entwurf, bezeichnet „Mein Häuserl", ein an sich reizendes Blatt, ein Häus'chen in altem Stil darstellend, in dieser Form aber sich eigentlich weniger zu einem Bibliothekzeichen eignend. (Vgl. E.-L.-Z. VII. 1. S. 20.)

3.) „Zeitschrift für bildende Kunst", Seemann, Leipzig, 1896, VII. 2: Ex-libris von R. Dietz (auch im „Kunstgewerbeblatt" Neue Folge, VII. S. 27.)

4.) Ebenda, VII. 4: Ex-libris von Jul. Diez, München.

5.) Ebenda, VII, 5: Ex-libris der Frau Gräfin von Oeynhausen, geb. Kaiser, von G. Otto, Berlin (erschien zuerst in der Festschrift des „Herold" 1894).

6.) Ebenda: VII. 11: Zwei Ex-libriszeichnungen von O. Schwindrazheim-Hamburg, mit den erfundenen Namen E. Wollebendt und O. Keim.

7.) „Liebhaberkünste", Oldenbourg, München, 1896, Heft 4 und 5: „Jubiläums-Ex-libris", von O. Schwindrazheim-Hamburg, mit 4 Abbildungen (davon 2 auch in unserer E.-L.-Z. VI. 3. S. 87 wiedergegeben).

8.) „Gartenlaube", Beilage zu No. 3, 1896, Ex-libris, hier „Büchereizeichen" genannt, von A. Waldorf (erfundener Name) von O. Schwindrazheim-Hamburg (vgl. auch E.-L.-Z. III. 3. S. 53 und Beilage.)

9.) „Nachrichten aus dem Buchhandel", 1896 No. 115, S. 952: Ehrung des Herrn Lempertz d. Ae. durch den Ex-libris-Verein; von M. Harrwitz.

10.) „Journal für Buchdruckerkunst", Hamburg, 1896, XXXVI., No. 26, 27: „Ueber Bücherzeichen" von Otto Schlotke, mit 14, zum Theil vom Ex-libris-Verein geliehenen Abbildungen.

11.) Ebenda, XXXVI., No. 30, S. 707: „Noch einmal die Bücherzeichen", von H. K. in G.

12.) „Die Kgl. Akademie der Künste zu Berlin 1696—1896", von Hans Müller, I. Theil, Berlin 1896, S. 141: Abbildung des Ex-libris von Dan. Chodowiecki; S. 200: „Bibliothekzeichen (sic!), Radirung von Dan. Chodowiecki."

13.) „Die Bücherliebhaberei am Ende des 19. Jahrhunderts", Berlin 1896, von Otto Mühlbrecht; S. 62: Kurze Besprechung der Ex-libris (vgl. auch E.-L.-Z. VI. 3. S. 93).

14.) „Kunst unserer Zeit", 1896, VII. 2, S. 31, 32 und 36: 4 Abbildungen von Ex-libris, gefertigt von David Young Cameron: W. B. Paterson, R. G. Paterson, J. J. Maclehose und J. H. Todd.

15.) „Zeitschrift für Geschichte des Oberrheins", Neue Folge, 1896, Band XI., Heft 1 S. 154: Dr. Fr. v. Weech, Auszug aus dem Artikel des Referenten über das Ex-libris der Bibliotheca Palatina im „Pfälzischen Museum" XII., 1895, No. 4 (vgl. E.-L.-Z. V. 4. S. 127 No. 17).

16.) „Weimarsche Zeitung" No. 10, 12. Januar 1896, II. Blatt, und No. 16., 19. Januar

1896, II. Blatt: Abdruck des Artikels des Referenten über Ex-libris aus dem „Litterarischen Feuilleton“ (vgl. E.-l.-Z. V. 4. S. 126, 4.)

17.) „Tägliche Rundschau“ Unterhaltungsbeilage 1896, No. 67, S. 267 und 268, vom 19. März 1896, Besprechung des IV. Pan-Heftes, u. A. auch der Ex-libris.

18.) „Der deutsche Herold“, November 1896, No. 11, Anzeigenumschlag: Abbildung des Ex-libris Wilhelm Sauber von Johann Sauber in Firma Armand Lamm, Berlin.

19.) „Der Verlag“ No. 18, Leipzig 23. 12. 1896. „Ex-libris (Pariser Ex-libris-Ausstellung).

20.) H. Knackfuss „Holbein d. J.“ S. 11. Abbildung, Text S. 13. Ex-libris des Joh. Froben v. Basel.

Abgeschlossen München, 1. Dec. 1896.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Litteratur.

Zeitschrift für Bücherfreunde, Monatshefte für Bibliophilie und verwandte Interessen, herausgegeben von Fedor von Zobeltitz, 1. Jahrg. 1897, Heft 1, April 1897. Preis jährlich 24 Mark. Verlag von Velhagen & Klasing, Leipzig.

„In Deutschland hat die Bücherliebhaberei von jeher einen bei Weitem weniger günstigen Nährboden gefunden als in Frankreich und England, in Holland, Amerika und selbst in Italien. Es ist eine beschämende Thatsache, dass in der Heimath Gutenbergs das Interesse für das Buch, wie eine jüngst erschienene statistische Zusammenstellung der grösseren Privatbibliotheken beweist, ein verhältnissmässig geringeres ist als in dem weltfernen Canada.“ Mit diesen Worten beginnt der Herr Herausgeber seinen interessanten ersten Aufsatz „Zur Einführung“ Er steht da im Grossen und Ganzen auf dem Standpunkt, den Otto Mühlbrecht in seinem Buche „die Bücherliebhaberei am Ende des 19. Jahrhunderts“ vertritt, und welches wir in dieser Zeitschrift, Jahrg. 1896 S. 93, angezeigt haben.

Die neue Zeitschrift ist nach Anlage und Ausstattung geeignet, schon an sich das Interesse der Bücherfreunde wachzurufen. Wenn sie sich selbstverständlich auch mit Ex-libris beschäftigt, so dürfte dies unseren Bestrebungen nur förderlich sein und keineswegs, wie einige Schwarzseher nach der Lektüre des im Februar d. J. versandten Prospektes annehmen wollten, uns schaden oder gar unsere Zeitschrift überflüssig machen können. Die Ziele beider Zeitschriften sind ganz verschiedene, und deshalb, glaube ich, wird eine der anderen nützen und die Zeit wird lehren, wer den grösseren Nutzen davon hat.

Nach dem sehr lesenswerthen einleitenden Artikel, „Zur Einführung“, der das Programm der Zeitschrift klar hinstellt, giebt Herr Schreiber in Potsdam eine wissenschaftliche Abhandlung über die Holztafeldrucke der Apokalypse (der Offenbarung Johannis) mit 2 Abbildungen und einem farbigen Kunstblatt. Professor Lichtwarck in Hamburg behandelt in einem kurzen Aufsatz den Bucheinband. Dann folgt unser Mitglied und fleissigster Sammler von Ex-libris, K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg, mit einer Arbeit, die er betitelt hat: „Etwas über Ex-libris“; für die unseren Bestrebungen Fernstehenden eine sehr nützliche Abhandlung, die, da das erste Heft voraussichtlich gewissermassen als Probeheft in sehr viel Hände gelangen dürfte, zur Verbreitung der Kenntniss der Ex-libris nicht unerheblich beitragen kann. Beigefügt sind 4 Ex-libris in Holzschnitt, zunächst dasjenige, welches unser Vorsitzender für Se. Majestät den deutschen Kaiser gezeichnet hat, dann die Ex-libris Dr. George Meyer, gez. von P. Voigt, das des Konsul Auerbach'schen Hauses, gez. von Melchior Lechter, und das des Klosters Nonnenwerth, gez. von Carl Leonh.

Becker. Wie viele Mitglieder unseres Vereins haben auch wir es bedauert, dass unsere Zeitschrift nicht das Ex-libris Sr. Majestät gebracht hat; aber unser Herr Vorsitzender meint, in unserer Zeitschrift — solange er Vorsitzender ist — kein Blatt von sich geben zu können. Herr von Zobeltitz bespricht dann die moderne Buchausstattung unter Beifügung einer Reihe sehr interessanter Abbildungen. Die Schicksale der Bibliothek Boccaccios behandelt Herr Oskar Hecker in Berlin in einem sehr anregend geschriebenen Aufsatz, an dem jeder Büchersammler seine Freude haben wird, zumal nachgewiesen wird, dass die frühere sichere Annahme, die Bibliothek des Dichters des Decamerone sei im Jahre 1470 mit dem Kloster St. Spirito in Florenz verbrannt, sich als irrthümlich herausgestellt hat. J. Meier-Gräfe in Paris schildert den gegenwärtigen Stand des Buchgewerbes in Paris. Er tadelt es mit Recht, dass in Frankreich ein Zusammengehen der Künstler und der Buchdrucker bei Herausgabe von illustrirten Werken vermisst wird. Jeder geht seinen eigenen Weg und daher kommt es, dass diese Werke kein harmonisches Ganzes bilden. Der Drucker sei in Frankreich fast nur Handwerker.

Diesen grösseren Abhandlungen sind noch auf 12 Seiten eine Menge wichtige Notizen und Mittheilungen angefügt, auf die wir im Einzelnen nicht eingehen können. Die folgende dürfte sich hier aber zum Abdruck eignen:

Für das älteste französische Ex-libris hält M. L. Foly die von ihm entdeckte und veröffentlichte wappengeschmückte Buchmarke des Abbé von Tournus, F. de la Rochefoucauld, die noch aus der Zeit vor 1585 stammen soll.

Der Umschlag des ersten Heftes ist von J. Sattler gezeichnet. Wenn auch der Kopf der in einem Buch lesenden Person nicht gerade schön ist, so wirkt die Zeichnung, wenn sie im Schaufenster der Buchhändler ausliegt, wie ein vorzügliches Plakat. Wer diese Zeichnung gesehen hat, vergisst sie sobald nicht. Von diesem Gesichtspunkt aus dürfte auch die Wahl der Umschlagszeichnung sehr zu billigen sein.

Wünschen wir der neuen Zeitschrift für Bücherfreunde, welcher die Sympathie vieler deutscher Gelehrten und Büchersammler entgegengebracht wird und die nach dem ersten Hefte zu schliessen und was Herausgeber und Verleger anlangt, die Garantie für ein musterhaftes Organ der deutschen Bibliophilen zu werden verspricht, nun auch die genügende Anzahl Abonnenten. Das sind wir sicher, dass, sollte diese so glücklich ins Leben gerufene Zeitschrift doch mal wieder zu erscheinen aufhören, dies nur aus Mangel an Abonnenten erfolgen könnte. Aber hoffentlich bewirkt dieselbe, die ja wesentlich den Zweck verfolgt, die Leser zum Sammeln d. h. wirklichen Erwerben von Büchern zu veranlassen, auch, dass sie selbst gekauft und fleissig studirt und nicht nur auf dem Wege des Lesezirkels flüchtig auf ihre Abbildungen hin betrachtet wird.

R. Béringuier.

Kleinere Mittheilungen.

A. Zu meinem Aufsatze im vorletzten Hefte (IV, 4) über ein „Doppel-Ex-libris“ schrieb mir

1) Herr Pfarrer L. Gerster folgendes: „Vergleichen Sie gefl. Zeitschrift No. 4, pag. 46. Ganz denselben Fall fand ich in einer Kapucinerbibliothek, das eine Ex-libris vorn, das andere hinten mit eingebunden, also Porträt und Wappen.

In der Berner Stadtbibliothek fand ich ein kleines Kupfer-Exlibris Mitte resp. 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts auf grossem Bogen in die Mitte gedruckt und vorn und

hinten mit eingebunden neben dem Vorsatzpapier in gleichem Format.

Das Original beifolgenden Blättchens*) ganz ebenso. Ludwig Sterner, der Stadtschreiber in Biel, fertigte 1519 den ehrwürdigen Klosterfrauen von Tedtlingen einen neuen Weinzinsrodel für ihre Reben in Biel. Er schrieb ihn auf Pergament, einige Bogen ☐ bei 30 Seiten etwa. Ums Ganze schlug er einen Papierbogen, der vorn und hinten, also beidseitig, innen mit diesem Ex-libris auctoris bedruckt war, also sein Geschriebenes vorn und hinten einschloss.

Ihre 2 Blättchen weisen den gleichen Fall: Was dazwischen ist, das ist mein. Die Idee, dass das Wappen gekehrt werde, also linksläufig nach dem Buch sehe, treffen wir bei alten Ex-libris des 16. und 17. Jahrhunderts oft. Darin liegt eine Anwendung einer heraldisch richtigen Regel, die das Exlibris als zum Buche gehörig darstellt, es darf doch nicht herauslaufen, so wenig als das alte Wappenthier auf dem Kampfschilde links — also dem Träger davon läuft.

Der Fall, dass beide Ex-libris in der Ausstattung differiren, sowie rechts und links sehen, ist mir neu, überrascht aber nicht; es ist ganz recht so und zeugt wieder einmal davon, wie viel sorgfältiger früher die heraldischen Regeln Anwendung gefunden haben.

An Ihrem Platze würde ich die 2 Exlibris als Kuriosum in dem Buche belassen."

Was den zuletzt geäusserten Wunsch betrifft, so verweise ich auf den Inhalt meines Aufsatzes.

2) Herr N. Pfretzschner hat mir weiter mitgetheilt, dass das Buch aus einem alten Hause, und zwar aus einem „gothischen" Zimmer, in Jenbach in Tirol herstammt.

3) Die Kgl. Bayrische Hof- und Staatsbibliothek in München hat die Güte gehabt mir über das Buch, seinen Verfasser (ich habe irrthümlicherweise Otto statt Ott geschrieben), Druckort u. s. w. Folgendes mitzutheilen:

„Wir besitzen das Buch, um welches Sie anfragen. Dasselbe hat den Titel:

Hoche Schuel
Der lieben Elteren /
Darinnen
Die Christliche
Kinder Zucht /
Als der
Grösten Künsten
eine / gelehrt wirdt;
Wie dieselbe von der Wiegen an / biss in das Grab der Kinder / mit jhnen solle gehalten werden.
Geprediget / vnd hernach in Truck geben
Von
P. Christoph Ott der Gesellschafft Jesu Priestern.
Mit Vergünstigung der Obern.
Gedruckt zu Ingolstatt in der Ederischen Truckerey / durch Johann Ostermayr.
ANNO M. DC. LVII.

Wir besitzen auch eine 2. Ausgabe von 1671." *)

B. Bei meiner Besprechung der Ex-libris-Ausstellung im Berliner Kunstgewerbe-Museum (s. voriges Heft) habe ich auf Seite 26 bei Aufführung der den ausgelegten Büchern eingeklebten Ex-libris ein Bücherzeichen zu erwähnen vergessen. Es zeigt ein Eichhörnchen, welches eine Eichel zu verzehren sich anschickt. Eine Kartusche bildet die Umrahmung. Die Technik ist Holzschnitt; das Blatt ist von kleinem Format. Der Zeit nach dürfte es der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts angehören; eingeklebt ist es in einem französischen Buche des vorigen. Ueber Besitzer und Künstler war nichts zu ermitteln.

Dr. F. W.

*) Für die Uebersendung spreche ich meinen verbindlichsten Dank aus. Dr. F. W.

*) Vergl. hierzu E.-l.-Z. VII. 1. S. 32 No. VI., wo das Doppel-Ex-libris als das der Tiroler Familie **Kempter von Rigburg** nachgewiesen ist. Die Redaktion.

Redaktionelle Mittheilungen.



● Das Januar-Heft des „Journal of the Ex-libris-Society" hat folgenden Inhalt: (1897, Vol. 7, Part. 1): Notes of the month. Bp. identification No. 204—207 und 209—213. The solace of the bp., by W. Bolton. Bp of Sir Mountstuart Grant-Duff (Governor of Madras). Notes on some Rawdon bps., by F. R. Ellis. List of english ladies armorial bps., compiled by J. Carlton Stitt. Dated bps. 1516—1895 (by Walter Hamilton), published by Mssrs. A. and C. Black-London.

● Das Februar-Heft enthält: Notes of the month. Bp. identification 210—213, 214—217. Portrait bp. of Thomas Barritt, by J. Paul Rylands. Letter to the editor. Bp. of cardinal York. American bp.: Vasall, by Robert Bateman. F. Gosden bp. by T. Scott. Bp. of Thomas Moore. Heraldry in the United States. List of english ladies armorial bps., compiled by J. Carlton Stitt (Machell — Muilman). Titel, Inhalt zu Vol. VI und 6. Mitglieder-Liste vom Januar 1897.

● Das März-Heft dieser Monatsschrift hat folgenden Inhalt: Notes of the month (meeting on 12. February). Dutch bibliographie of bps., by J. F. Verster-Amsterdam. Bps. for identification 219—222. Notes on some Percival bps., by F. R. Ellis. Exchanges. — Edwin Davis French and Ex-libris in America, by James T. Armstrong - London. Book-Notice: Ex-libris essays of a collector, by Charles Dexter Allen, with 21 copperplate prints Boston 1896. Bp. identification 214 bis 217. Bp. of Ildephonsus Kennedy, by F. J. Thairwall-London. Letters. — List of english ladies armorial bps., compiled by J. Carlton Stitt. (Muilman — Roos). — Additional dated bps.

● Inhalt von No. 1 (Januar 1897) des IV. Jahrganges des „Archives de la Société Française des Collectionneurs d'Ex-libris (Paris, 95 Rue Prony, Monatsschrift, jährlich für Ausländer 19 fr. 50 c.). Compte rendu de la réunion du 27. décembre 1896. Ex-libris de M. Ch. Wittmann, imprimeur en taille-douce par Aglaiis Bouvenne. Quelques exlibris italiens de la collection de M. Bertarelli (Comte César Gambara 1548 bis 1591, Le comte Philippe Beraudo di Pralormo 1678 bis 1753, Michel-Angelo Giacomelli 1695—1774. Le comte de Collalto 1729—1811, Thomas Caluso 1737 bis 1815, Louis Angeli 1739—1829, Joseph Capecelatro 1744—1836, Comte Philippe Linati 1757—1837, Lorenzo Antonio Da-Ponte 1758—1821, Vincenza Verri Melzi. 1762—1850. Bibliothèque des Capucins de Bergame 1765 bis 1795. La bibliothèque de Parme (1769). Alberico XII. d'Este (1770). — Questions. — Réponses. — Varia.

● No. 2 (Februar 1897) enthält: Compte rendu de la réunion du 31 janvier 1897. Ex-libris d'Henri-Honoré d'Olivari, par Paul de Faucher. Ex-libris de M. P. de Crauzat, par J. Chéret. Ex-libris de la bibliothèque nationale de Milan. — Ex-libris de M. A. Molinié, par Dr. L. Bouland. — Ex-libris de Pierre-Ernest-Charles-Louis de Gillaboz, par Comte de Burey. — Questions. — Réponses. — Varia. Bibliographie (Allen).

● No. 3 (März 1897) hat folgenden Inhalt: Compte rendu de la réunion du 28 février 1897. Relinre aux armes d'Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de Montpensier, par L. Bouland. — Des différentes marques de propriété du livre, par Aglaiis Bouvenne. — L'ex-libris de Ferdinand d'Andelot, Seigneur d'Ollans, gouverneur de Gray, par Comte de Burey. — Collectionneurs et collections, par Van den Corput. — Questions. — Réponses. — Bibliographie.

Ein grosser illustrirter Verlags-Katalog der Firma J. A. Stargardt in Berlin S.W., Dessauerstrasse 2, ist soeben erschienen und dürfte für alle Ex-libris-Freunde von ganz besonderem Interesse sein. Der Katalog umfasst 140 Quartseiten und ist mit über hundert Illustrationen versehen. Ausser Werken der Kunst und Kulturgeschichte, genealogisch-heraldisch-sphragistischen Publikationen u. a. enthält dieser prächtige Katalog beinahe alle in Deutschland seit 1890 über Bücherzeichen erschienenen Werke, so die von Professor Ad. M. Hildebrandt, Dr. O. von Heinemann, Clemens Kissel, Georg Otto, Joseph Sattler, Gustav A. Seyler, C. Teske und Friedrich Warnecke herausgegebenen. Je mehr Verbreitung die Ex-libris-Litteratur findet, um so regere Antheilnahme an unseren Vereins-Bestrebungen dürfen wir erhoffen. Somit wollen wir dem mustergültig ausgestatteten Katalog recht gute Erfolge allenthalben wünschen. **Dr. Br.**

Mit der Bearbeitung des dritten Bandes (Deutschland) des **„Verzeichnisses von Privat-Bibliotheken"** beschäftigt, bittet uns der Verlag G. Hedeler in Leipzig, unsere Leser, welche im Besitz bedeutenderer Büchersammlungen sind, zur Einsendung kurzer Angaben aufzufordern.

Die Benutzung aller Angaben über Bändezahl, Specialität etc. erfolgt kostenfrei.

Die Bibliothek des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler zu Leipzig (Buchhändlerhaus, Hospitalstrasse) veranstaltet aus ihren Sammlungen während der Zeit der Buchhändlermesse (15.—22. Mai) eine Ausstellung von Ex-libris. Sammler und Freunde unserer Bestrebungen seien darauf aufmerksam gemacht. **K. B.**

Tauschverkehr.

Zum Austausch ihrer eigenen Bücherzeichen gegen diejenigen von anderen Mitgliedern des Ex-libris-Vereins sind bereit:

Der Bibliothekar des Börsenvereins, Herr K. Burger, ist gern bereit, das Ex-libris seines Vaters, † Prof. Ludwig Burger (Holzschnitt, vergl. E.-l.-Z. IV, S. 58) oder sein eigenes (Lithographie, gez. von Ludwig Burger) zu tauschen. Die eingehenden Ex-libris werden der Sammlung des Börsenvereins einverleibt.

Herr Martin Flersheim, Kaufmann, Frankfurt a. M., Mendelssohnstr. 78.

Monsieur Paul Chevallier, commissaire de Police de la Ville de Paris. 4 Rue Huygens, Paris.

Madame Moye, femme de lettres, 45 Rue du Cherche Midi, Paris.

Docteur Bailly, 78. Avenue des Ternes, Paris.

Monsieur Marcel Thivolet, homme de lettres, 47 Boulevard de Belleville, Paris.

Weitere Anmeldungen für diese Rubrik werden von der Redaktion gern entgegengenommen und gelangen kostenlos zum Abdruck.

Inhalt.

Mit 3 Beilagen.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. **Hans Brendicke,** Berlin W. 35. Kurfürstenstrasse 41.
Selbst-Verlag des „Ex-libris-Vereins" zu Berlin.
Druck und auftragsweiser Verlag von **C. A. Starke,** Königl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39, a. d. Berlinerstr.



Zeitschrift
für
Bücherzeichen — Bibliothekenkunde
und Gelehrtengeschichte.
Organ des von Friedrich Warnecke begründeten Ex-libris-Vereins
zu Berlin.

VII. Berlin, im Juli 1897. № 3.

Der jährliche Preis der „Ex-libris-Zeitschrift" beträgt für Mitglieder 12 Mark (sonst 15 Mark.) — Anzeigen für die „Ex-libris-Zeitschrift" werden von C. A. Starke, Kgl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39, entgegengenommen.

57. Sitzung des Ex-libris-Vereins.

Berlin, den 12. April 1897.

Vorsitzender: Herr Professor E. Doepler d. J.

Herr Professor Doepler legte vor: Neue Ex-libris von Henry André und Proben von Papier, zum Druck von Ex-libris geeignet, welche Herr Hoflieferant G. Starke eingesandt hat.

Herr Staatsrath v. Eisenhart, Excellenz, in München, hatte einen Holzschnitt von ca. 1500, in mittlerer Ex-libris-Grösse, das von einer Frau gehaltene sächsische Wappen darstellend, zur Besichtigung und zur Entscheiddung der Frage eingesandt, ob das Blättchen ein Ex-libris sei. Die Meinung ging dahin, dass das Blatt als Ex-libris benutzt worden sein könne, dass aber genügende Anhaltspunkte, ihm den Ex-libris-Charakter zuzusprechen, nicht vorhanden seien.

Herr Ratajczak legte seine neuesten, nach Zeichnungen von P. Voigt ausgeführten Ex-libris vor: 1) Innenraum mit halbgeöffnetem Fenster, durch welches die Landschaft sichtbar ist, Pult, auf dem ein geöffnetes Buch, sowie sonstige Lese- und Schreib-Requisiten liegen. 2) Monogramm aus P. N. R., und zwar in Schwarz- und Farbendruck ausgeführt. Diese neuesten Arbeiten des Herrn Voigt finden den ungetheilten Beifall der Versammlung. Herr Dr. Brendicke machte redaktionelle Mittheilungen, Herr Amtsrichter Dr. Béringuier legte die Neuheiten seiner Sammlung vor und Herr M. Harrwitz theilte das Verzeichniss der Preise, welche in der Auktion Amsler & Ruthardt am 10. März 1897 für Ex-libris erzielt wurden, sowie verschiedene ältere Bücherzeichen zur Ansicht mit.

P. a. Ratajczak. Der Schriftführer: Seyler.

58. Sitzung des Ex-libris-Vereins.

Berlin, den 10. Mai 1897.

Vorsitzender: Rath G. A. Seyler.

Herr Hoflieferant Starke in Görlitz hat für die Sammlung sowie für die Anwesenden das Ex-libris A. von Bruhn eingesandt, wofür ihm gebührender Dank gezollt wird.

Herr Dr. Brendicke machte verschiedene redaktionelle Mittheilungen: Von Herrn Pfarrer L. Gerster ist eine Abhandlung über Alliance-Ex-libris eingegangen. Sodann zeigte er die Neuheiten seiner Sammlung und theilte mit, dass in Verbindung mit der 6. Jahres-Versammlung der Londoner Ex-libris-Gesellschaft am 10. und 11. Juni eine Ex-libris-Ausstellung stattfinden werde.

Herr Professor Hildebrandt legte zur Feier des Stiftungsfestes eine Reihe von ihm ausgeführter Entwürfe zu Ex-libris für die Mitglieder des Vorstandes und die fleissigsten Vereinsgenossen zur Besichtigung vor. Leitend war für ihn der alles Vielerlei verwerfende Grundsatz der Einheit der Idee: für diese Beschränkung entschädigte er sich dadurch, dass er dem Humor die Zügel schiessen liess. Die Blätter wurden mit Vergnügen besichtigt.

Zum Schluss wurde beschlossen, dem leider abwesenden Herrn Vorsitzenden einen Gruss zu übersenden. Die Zeilen wurden von allen Anwesenden unterzeichnet.

Der Schriftführer:
Seyler.

Bekanntmachung des Vorstandes.

Wir beziehen uns auf den der No. 1 unserer Zeitschrift beigefügten Hinweis und wiederholen die Bitte um umgehende Einsendung der rückständigen Jahresbeiträge, da leider noch recht viele Mitglieder ihrer Zahlungspflicht bisher nicht nachgekommen sind.

Wir geben gefälliger Erwägung anheim, dass die Arbeiten des Vorstandes als Ehrenamt geführt werden und dass überflüssige Korrespondenzen den betreffenden Herren Zeitverlust, der Vereinskasse aber unnütze Kosten verursachen.

Wir bitten ergebenst, alle Geldsendungen und Kassenkorrespondenzen an Herrn

Kaufmann **Paul Nic. Ratajczak**
Berlin S. 14, Neue Jakobstr. No. 15

zu richten.

Berlin, den 1. Juli 1897.

Der Vorstand des Ex-libris-Vereins zu Berlin.

Ein interessantes Bibliothekzeichen.

Denjenigen meiner Bekannten, welchen ich um die Jahreswende das äusserst seltene und hochinteressante Ex-libris der **Wittenberger Universitäts-Bibliothek** mit dem Porträt ihres Stifters, des **Kurfürsten Johann Friedrich des Grossmüthigen von Sachsen,** zu verschaffen die Freude hatte, theile ich zur Gesammt-Orientirung Folgendes mit:

Die 4 Grössen dieses vermittelten Bibliothekzeichens sind ächte alte Originale und der kleine Rest der wenigen, seiner Zeit im 16. Jahrhundert nicht mehr verbrauchten Original-Holzschnitte. Dieser geringe Rest von zusammen 15 solcher Quartette nebst einigen ganz wenigen einzelnen lagerte etwa $3^1/_2$ Jahrhunderte lang unbeachtet in einem Bibliothekwinkel; daher hat auch die eine Ecke des grössten Formats leicht durch Feuchtigkeit gelitten. 3 Grössen hingen meist noch, wie sie vom Druck des 16. Jahrhunderts kamen, zusammen und brauchen für die Aufnahme in eine Ex-libris-Sammlung nur auseinander geschnitten zu werden.

Die Grössenmaasse, von Druckrand zu Druckrand gemessen, sind folgende (breit mal lang):

I.	133×255	mm.
II.	127×196	mm.
III.	88×140	mm.
IV.	66×110	mm.



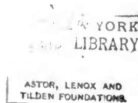
DE ILLVSTRISSIMO PRINCIPE D. IOHANNE FRIDERICO DVCE SAXONIAE ELECTORE, Landgrauio Thuringiæ, Marchione Mysnæ, Burgrauio Magdeburgensi.

Rara, salutaris, res est hoc tempore Princeps,
  Qui patriæ dici poßit, & esse, pater.
Aurea fœlices tunc uiuunt secula Ciues,
  Omnibus & uere est uita beata modis,
Si quando patrijs Princeps contingit habenis,
  Qui uirtute suos, qui pietate regat.
Vt uelit adflictis tales concedere rebus
  Aßidua Christus uoce precandus erit.
Sic autem pura de relligione mereris,
  Ioannes, patriæ dux, Friderice, tuæ.
Publica laudatis sic commoda moribus ornas;
  Omnibus ut Ducibus connumerere bonis.
Quo ueram fidei tuearis pectore causam
  Iudicium melius posteritatis erit.

Prouehis ingenuas, pietatis ut organa, Musas,
  Per quas doctrina est pura docenda Dei.
Iusticiæ obseruans populos ratione gubernas,
  Et Leges, alijs quas facis, ipse colis.
Non te præcipitat uel iusti occasio belli,
  Ciuibus optatæ tempora pacis amas.
Vtq; tibi grauitas, parit ut prudentia laudem,
  Coniugij castus, sic Decus addit, amor.
Adde, quod ingenuā comitata modestia uitam,
  Vltra te iustum non sinit esse modum.
Hæc tibi simpliciter (simplex oratio ueri est)
  Declarat populi uerus ubiq; fauor.
Te Deus incolumem multos conseruet in annos
  Vt serues summi dogmata uera Dei.

I. S.

Ex-libris der Wittenberger Universitäts-Bibliothek
mit Porträt des Kurfürsten Johann Friedrich des Grossmüthigen von Sachsen, c. 1536
Aus der Sammlung von Graf K. E. zu Leiningen-Westerburg.


YORK
LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

Dieselben Blätter kleben in allen alten Büchern der Wittenberger Bibliothek, welche sich seit dem 14. Juni 1548 in der Universitätsbibliothek zu Jena befindet. Mit den Büchern, die damals von Wittenberg nach Jena überführt worden sind, ist zugleich obengenannter Rest mit nach Jena gekommen.

Die II. Grösse ist in v. Heinemann's Buche über die Wolffenbüttler Ex-libris-Sammlung auf Tafel 21 abgebildet. Da sich dieses Werk keineswegs in den Händen aller Mitglieder des Ex-libris-Vereins befindet, so empfahl sich eine Reproduktion auch in unserer Zeitschrift; ich wählte dazu wegen des längeren Gedichts die noch nicht wiedergegebene I. Grösse.

Die II. Grösse ist ausser im Heinemann auch in der stattlichen Wiedergabe der „Jenaer Liederhandschrift", 1896, reproduzirt und in deren vorderen Deckel eingeklebt.

Dass diese Bibliothekzeichen hinsichtlich ihrer Zeichnung auf Lucas Cranach den Aelteren oder mindestens dessen Schule zurückzuführen sind, wird jeder Sachverständige nachfühlen. Kurfürst Johann Friedrich war bekanntlich ein warmer Gönner Cranachs.

Das Porträt stellt ebendiesen berühmten Fürsten mit dem prächtigen Kurschwert des Reichserzmarschallamts in der Hand dar.

Bei den 2 kleineren Formaten sind nur die 6 Hauptwappen, bei den 2 grösseren dagegen wegen des reichlicher zur Verfügung stehenden Raumes 14 Wappenschilde angebracht, die Hauptländer und Titel des Kurfürsten darstellend.

Beim grössten — I. — und beim II. Format folgen sich die Wappenschilde von der Mitte aus nach heraldisch rechts herum, wie hier angegeben:

I. Mitte: Schwerter des Erzmarschallamts des heiligen römischen Reichs deutscher Nation,

II. Rautenschild des Herzogthums Sachsen,

III. Löwe der Markgrafschaft Meissen,

IV. Adler der Pfalz Sachsen,

V. Der Löwe (mit Herzen) der Grafschaft Orlamünde,

VI. Die Rose der Burggrafschaft Altenburg,

VII. Der leere (rothe) Regalienschild,

VIII. Der gespaltene Schild mit dem halben Adler und den Balken: Burggrafenthum Magdeburg,

IX. Die Balken der Grafschaft Eisenberg,

X. Die Seeblätter (alias Schröterhörner) der Grafschaft Brehna,

XI. Der getheilte Löwe der Herrschaft Pleissen,

XII. Die Pfähle der Markgrafschaft Landsberg,

XIII, Adler der Pfalz Thüringen,

XIV. Löwe der Landgrafschaft Thüringen.

Bei den 2 kleineren Formaten — III und IV — stehen oben:

I. Mitte: Der Schild mit den Kurschwertern des Reichserzmarschallamts,

II. heraldisch rechts: Die sächsischen Rauten,

III. links: Der thüringer Löwe;

IV. unten Mitte: Der halbe Adler und die Balken des Burggrafenthums Magdeburg,

V. rechts: Der Adler der Pfalz Sachsen,

VI. links: Der Meissner Löwe.

Grösse I und II sind mit dem gleichen Bild-Holzstock gedruckt, bei I. aber der Name und Titel und ein viel längeres Gedicht beigefügt, Grösse III und IV sind von besonderen Holzstöcken. Aehnlichkeit unter sich und mit anderen Bildern des Kurfürsten ist den Porträts nicht abzusprechen, wenngleich die Züge durch das Kleinerwerden der Zeichnung für den Holzschneider schwieriger wurden und dadurch auch dreierlei Ausdrücke in den Gesichtern entstanden sind.

Auffallend ist die Feinheit und Schärfe des Schnitts und die Tiefe der Pressung in

das beim Drucke nass gemachte Papier, die selbst 350 Jahre ohne Veränderung überdauerte.

Johann Friedrich von Sachsen war 1503 geboren und kam 1532 zur Regierung; 1535 wurde er mit der Kurwürde belehnt. Er war ein eifriger Anhänger der lutherischen Lehre und ein Gegner des Kaisers.

Im schmalkaldischen Kriege verlor er 1547 die Mühlberger Schlacht, worauf er zum Tode verurtheilt, dann aber zu Gefangenschaft begnadigt wurde, nachdem er für sich und seine Nachkommen der Kur und seines Landes entsagt hatte. Bis 1552 lebte er in Gefangenschaft, zumeist in Innsbruck; von da an nach dem Passauer Vertrag in dem ihm zugewiesenen Thüringer Lande.

Er war der letzte Angehörige der ernestinischen Linie, welcher die Kurwürde inne hatte; von ihm ging sie auf die albertinische Linie über.

Johann Friedrich hatte die Universität Wittenberg 1536 fundirt; 1548, nach dem Verlust Wittenbergs, wurde Jena gegen Wittenberg als Universität von Johann Friedrich neu gegründet. Die Ueberführung der Bücher nach Jena geschah 1548, die Eröffnung der Universität erst 1558.

Johann Friedrich starb 1554; sein Denkmal steht auf dem Markte zu Jena.

Da die 4 Ex-libris Kurhut und Kurschwert aufweisen, so sind die Blätter in der Zeit zwischen 1535 — Belehnung mit der Kur — und 1547 — Verlust der Kur — entstanden; da die Neufundirung der Universität Wittenberg durch Johann Friedrich 1536 statt hatte, so dürfte dieses Jahr 1536 auch das Entstehungsjahr dieser 4 Bibliothekzeichen sein!

Dieselben gehören mit zu den interessantesten Ex-libris, die es überhaupt giebt, und es freut mich, sie meinen Bekannten en revanche gegen mir erwiesene Liebenswürdigkeiten haben verschaffen zu können, zumal vom Bezugsort kein zu hoher Preis gefordert wurde.

München, April 1897.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Kloster-Ex-libris, Nachtrag (V).

auf Grund neuer Zugänge zu meiner Sammlung.

(Vgl. IV. 1. S. 11, IV. 2, S. 48, IV. 3. S. 92, V. 4, S. 98, VI. 2, S. 45, VI. 3, S. 95, VI. 4, S. 109, VII. 1, S. 7.)

A) Benediktiner.

Einsiedeln, berühmter Wallfahrtsort, Kanton Schwyz, Steindruck, 18..
Auf Untersatz mit Büchern Postament mit 3 ovalen Schilden unter Abtsmütze mit 2 Krummstäben. Darunter in Halbkreis „Bibliotheca Einsiedlensis"; unten in der Ecke: Lith. v. J. B. Kälin in Einsiedeln (vgl. E.-l.-Z. VI. 2, S, 45 A.)

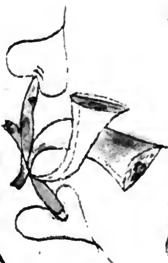
Mariastein-Beinwyl, Kanton Solothurn, Kupferstich, c. 1715. Abt Maurus Baron, 1710—1719; vierfeldriges Wappen unter Mitra und Stab.

Neustadt am Main. Super-Ex-libris, 16..
Oben P. A. M. N. (P. Abbas Monasterii Neostadiensis), darunter 2 Wappenschilde unter Engelskopf mit Mitra und Stab.

Salzburg, Skt. Peter.
Hiervon habe ich nun 6 verschiedene Ex-libris:

a. Das IV. 1, S. 14 erwähnte; Garten, Gärtner und 2 allegorische Figuren, von 1636 (49×71 mm).
b. Dieselbe Darstellung, 1636, aber grösser (66×87 mm).
c. Das VI. 2, S. 45 erwähnte und S. 46 im Text abgedruckte mit der Exkommunikationsandrohung, von 1706.

Anno domini·1493·obtulit hunc
librum deo et sancto Quirino Re=
gi et militi atque patrono nostro in Te=
gernsee) Venerabilis vir dominus Johan=
nes Gechlinger de Tölcz et Canoni=
cus in Schliers.



Memorien-Ex-libris: Kloster **Tegernsee**, 1493.

Aus der Sammlung K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Druck von Dr. C. Wolf & Sohn, Univers.-Buchdruckerei, München.

d. e. f. die 3 in der E.-l.-Z. IV. 1, S. 14 erwähnten von 1767: 3 typographische Varietäten.

Tegernsee. Handschriftliches hochinteressantes Memorien-Ex-libris von 1493. Hier auf der Beilage wiedergegeben. Die Worte lauten aufgelöst: „Anno tomini 1493 obtulit hunc librum teo et sancto Quirino Regi et martyri atque patrono nostro in Tegernsee / Venerabilis vir / dominus Johannes Eythlinger te Tölcz et Canonicus in Schliers" und „Tegernsee attinet liber 1493", zu deutsch: „Im Jahre des Herrn 1493 brachte dies Buch Gott und dem heiligen Quirin, dem Könige und Märtyrer und unserem Patron in Tegernsee, der ehrwürdige Mann, Herr Johann Eythlinger von Tölz und Kanonikus in Schliers", und „Dieses Buch gehört Tegernsee 1493."

Der heilige Quirin oder Cyrin war der Schutzpatron des um 700 gegründeten, berühmten Klosters Tegernsee in Oberbayern; der Leib des Heiligen ist in der II. Hälfte des 8. Jahrhunderts von Rom nach Tegernsee überführt worden; dieser Märtyrer soll ein Sohn des Kaisers Philippus gewesen sein, daher „regis". Als Geburtsort des Kanonikus J. Eythlinger ist das nahe Tölz an der Isar in Oberbayern angegeben, und Schliers, ebenfalls nahe bei Tegernsee, unfern Miesbach, ist der richtige, heute noch im Volke übliche Name des dicht am Schliersee liegenden Ortes.

Die Blattzeichnung unter dem Haupttexte giebt die Wappenfigur Tegernsee's (ohne Schild) wieder: Die beiden gekreuzten Seeblätter.

Dieses Bibliothekzeichen gehört in die Kategorie der in der Ex-libris-Zeitschrift abgebildeten Blätter: IV. 2, S. 42 — von Deizisau, 1499 — und VI. 1, S. 14 — Skt. Maria Magdalena, Breslau, 1579 — etc.

Schwarzach (Münster-Schwarzach), Unterfranken. Kupferstich; handschriftlich: 1746. In ovalem Blätterkranz Vollwappen mit 2 Krummstäben; oben Band mit: „Ex-libris Münster Schwarzach (selten!).

B) **Cisterzienser.**

Skt. Urban, Kanton Luzern.

a.—d.: vgl. E.-l.-Z. V, S. 101.

e. Abt Robert Balthasar, 1743.
Von 2 Löwen gehaltenes Wappen, unter Mitra und Stab, über Inschrift.

f. Abt Augustin, 17..
Wappen in Barockkartusche unter Mitra und Stab, über Inschrift.

g. Abt Martin Balthasar, 1786.
In Linienumrahmung Wappen in Rokokoschild unter Mitra und Stab, über Inschrift, 1786, Jos. Schwendimann del. et sc.

h. Abt Benedikt, 17..
wie g., nur Benedikti statt Martini, und im 2. Felde anderer Schildinhalt.

C) **Prämonstratenser.**

Oberzell, Unterfranken

a. Abt Georg VI. Fasel, 1738—1747.
2 Engel tragen 3 Wappenschilde unter Mitra, Helm und Stab unter grossem Mantel mit Engelsköpfchen. Gutwein sc.: Wirceb: . Mittelschild: Dreiblatt-Stengel, beseitet von 2 Sternen in g. w. gespaltenem Schild; Helm: Dreiblatt-Stengel.

b. Abt Oswald Loscher, 1747 bis † 1785.
Die gleiche Darstellung wie bei a. und Gutwein sc.: Wirceb:, nur Mittelschild: Sonnenbeschienene Pappeln, und Helm: Knochen zwischen Adlerflügeln.

Steinfeld, Reg. Bez. Aachen.
Nur typographisch, 1704; wegen seiner

originellen Inschrift hier genau mitgetheilt: „Ex Testamento Virginis Adelheidis Staels Sororis Adm. Reverndi D. Joannis Stael Ss. Theol. Licentiati, Canonici ad. S. Georgium, Gymn. Laurentiani olim Professoris & c. habet Steinfeldia 2. Febr. 1704 à Lectore pro Se & Fratre dici petiit Pater & Ave."

D) **Regulirte Chorherren.**

Herrenwörth-Chiemsee; a.—p. vgl. E.-l.-Z. VI. S. 109—113.

q) Propst Sebastian, 1688.
Kupferstich; „Sebastianus D. G. (= dei gratia) Praepositus et Archidiaconus Natus Chathedr. et Regul. Ecclesiae Chiemensis." In den 4 Ecken 4 Blumen. Im Oval: Der heilige Rupert, davor unter Engelskopf mit Mitra und zwei Stäben Doppelwappen; die Schildinhalte dieselben wie die in der E.-l.-Z. VI. 4, S. 111 abgebildeten; sowie der gleiche Spruch: „Fortitudo" etc.; unten: „A° 1688" und „J. Franck sc."

Rohr; a.—g. vgl. E.-l.-Z. VI, S. 109 bis 113.

h. Kupferstich, 16.. Unter „Monastery B: M: V: (= beatae Mariae Virginis) in Ror" und unter Mitra und Stab drei Wappenschilde — Kloster, Ort und Abt (ein Geizkofler; Löwe und Gemse in gespaltenem Schild) —; seitwärts des untersten: P—P.

G) **Franziskaner- bezw. Minoriten.**

Würzburg; typographisch, 17..
Ad Bibliothecam FF. Min. Convent. Wirceburgi.

Nonnenwerth im Rhein, Franziskanerinnen; 1896. Von Carl Leonhard Becker in Berlin; endgültige Ausführung in Photolithographie. Auch abgebildet in der „Zeitschrift für Bücherfreunde", I. 1, Seite 20.

Vorn 2 Heilige: Papst Klemens, der Patron der Insel und Kirche Nonnenwerth, und der Ordensstifter Franz von Assissi; Durchsicht auf die Rheininsel mit dem Kloster, auf Rolandseck und auf den Drachenfels mit Siebengebirge. Oben 2 Putten mit dem Franziskanerwappen, den 2 stigmatisirten Händen. Unten Band mit „Aus der Bibliothek des Klosters Nonnenwerth".

H) **Kapuziner.**

Altdorf, Schweiz.
Typographisch; 17..—18.. In einfacher Linienumrahmung mit verzierten Ecken: „Bibliotheca PP. Cp. Altdorf."

K) **Karmeliten.**

Wohlau, Schlesien.
Typographisch, c. 1820. „Aus der Bibliothek des Karmeliter-Klosters zu Wohlau.

S) **Jesuiten** (I—III eine Gruppe dreier sich ähnlicher Ex-libris.)

Mainz, I.
Donatoren-Ex-libris des Kurfürsten und Erzbischofs von Mainz, Daniel Brendel von Hohnburg, (1555 bis † 1582) für das Jesuiten-Kolleg zu Mainz; Holzschnitt, 1558. Hier auf der Beilage wiedergegeben. Grösse des Bedruckten: 126 mm breit × 254 mm hoch; daher nothwendigerweise auf das Format der Zeitschrift verkleinert.

Oben das Ex-libris des Jesuiten-Kollegs mit dem Wappenzeichen der Gesellschaft Jesu:

I. H. S. (= In Hoc Signo — vinces —, oder Jesus, Heiland, Seligmacher, oder Jesus Hyios Soter etc.) mit dem Kreuz und den 3 Kreuzesnägeln in Strahlennimbus; unten das Wappen des Erzbischofs, geviert von Mainz und dem Brendel von Hohenburg'schen Familienschilde, mit den Helmen Mainz, Erzbisthum und Brendel von Hohn-

Societatis



Iesu.



Ex liberalitate Reuerendiss. atq;
Illustriss. Domini, Domi. Danielis Archiepiscopi
& Principis Electoris Moguntini, &c.

…iten-Kolleg, Mainz: Donatoren-Ex-libris des Erzbischofs Daniel von Mainz, 1558;

von Jost Amman.

Aus der Sammlung K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

…simiiledruck von Dr. C. Wolf & Sohn,
…of- und Univers.-Buchdruckerei, München.

burg; in den 4 Ecken seine Ahnenschilde — Brendel von Holmburg, von Riedesel, von Knigge?, von Carben. Erzbischof Daniel war bald nach der Gründung des Jesuiten-Ordens (1539) diesem beigetreten.

Vergleicht man das Ex-libris Johann Fischart in der E.-l.-Z. IV. 2, Beilage, sowie das Blatt „Der Churfürst zu Mentz" in Jost Ammans „Stammbuch", in welchem das gleiche Wappen des Kurfürsten Daniel dargestellt ist, mit dem grossen Wappen auf unserem Ex-libris (ohne das Jesuiten-Ex-libris), so ergiebt sich mit Sicherheit, dass dieses hier auf der Beilage abgebildete Wappen zweifellos auch von **Jost Ammans** geschickter Hand herrührt! Dieses Wappen-Donatoren-Ex-libris ist als Jost Amman'sche Arbeit bisher wohl unbekannt gewesen? Fein und flott in der Zeichnung, vornehm und stolz in der ganzen Darstellung, ist es eines der besten Jost Amman-Blätter und übertrifft alle Wappen in seinem „Stammbuch."

Mainz, Ia. Von diesem Blatte giebt es noch eine Varietät: Gleicher Wappenholzschnitt; das Zeichen der Societas Jesu ein wenig anders; Unterschrift länger: „Ex liberalitate Reuerendissimi et Illustrissimi Principis ac Domini D. Danielis Archiepiscopi Sanctae Sedis Moguntinae Sacri Rom. Principis Impery per Germaniam Archicancellarij, Electoris Primi Fundatoris hujus Collegij Moguntini & c Devs Opt. Max. retribuat", in 6 Zeilen.

Mainz, II. Donatoren-Ex-libris des gleichen Kurfürsten und Erzbischofs Daniel von Mainz für das gleiche Jesuiten-Kolleg Mainz, Holzschnitt, 1570. 107 mm breit × 190 mm hoch. Anordnung wie unter I. und Ia., doch verschieden in der Zeichnung, obwohl das erzbischöfliche Wappen wahrscheinlich ebenfalls von **Jost Amman**. Die Ahnenschilde sind oben und unten mit Bändern verbunden, und das Wappen ist von einem Oval umgeben mit der Umschrift: „Daniel Dei Gratia Archiepiscopvs Mogvntin: S: Romani Imperii Per Germaniam Archicancell: Princeps Elector"; innen: 1570. Die Unterschrift „Ex liberalitate" etc. ist die gleiche wie unter Ia: Das Zeichen der Societas Jesu ist insofern verschieden, als im Kreuz über dem H die Figur des Heilands sichtbar ist, in den Ecken sind die Zeichen der 4 Evangelisten angebracht: Adler S. Joannes, Stier S. Lvcas, Löwe S. Marc., Engel S. Matth.; Strahlenkranz und Kreisverzierung sind ebenfalls etwas anders.

Fulda, III. Donatoren-Ex-libris des Abts des Benediktinerklosters Fulda, Balthasar von Dernbach (1570 bis 1606) für das Jesuiten-Kolleg zu Fulda, Holzschnitt, 1573; 73 mm breit × 190 mm hoch. Offenbar nach dem Muster der vorstehenden Nummern Mainz, I, Ia, II gemacht.
Oben das Ex-libris „Collegii ad S. Petrum Societatis Jesu"; J. H. S. mit Kreuz und Nägeln; im schwarzen Kreuz ist die hell gehaltene Figur des Heilands, in den 2 schwarzen Schenkeln des H 2 ebenfalls hell gehaltene Figuren mit Heiligenscheinen, wohl Maria und Magdalena, sichtbar. Im Kreise darum: „Societas Jesv", und in den 4 Ecken des Quadrats 4 geflügelte Engelsköpfe. In der Blattmitte das Donatoren-Ex-libris.

In rechteckiger Verzierung Oval mit Umschrift: „† Balthasar Dei Grat. Abbas Fvlden. D. Avgvst. Archican. et P. Germa. Ac Gall. Primas 1573." Im Oval der von Fulda und von Dernbach gevierte Schild mit 2 Helmen Fulda und von Dernbach.

Unten Inschrift: „Ex liberalitate Reuerendissimi Principis ac Domini D. Balthasaris, Fvldensium Abbatis, D. Augusta Archicancellarij, et per Germaniam ac Gallias Primatis, Fundatoris huius Collegij Fuldensis primi etc." (5 Zeilen).

Fulda, IIIa.

Von diesem Fuldaer Blatte kommt nach gef. Mittheilung des Herrn Dr. Adolf Schmidt ein gleiches Exemplar auf der Hofbibliothek zu Darmstadt vor, das jedoch die Jahreszahl 1574, statt 1573, trägt und nur 176 mm Höhe hat.

Die hier erwähnten Jesuiten- bezw. Donatoren-Ex-libris waren, soweit es meine 3 Exemplare I. II, III, bezw. das Darmstädter, anbetrifft, alle in den Buchdeckeln eingeklebt und gehören zu den selteneren und interessanteren deutschen Bibliothekzeichen.

Jesuiten-Ex-libris; Ort noch unbekannt: Typographisch in doppelten Umrahmungslinien; Buchdruck, 18..

„Bibl. SS. Cyr. et Meth. S. J." (= Bibliotheca Sanctorum Cyrilli et Methodii Societatis Jesu."

Sonstige Kloster-Ex-libris:

Altenberg; wahrscheinlich das bei Wetzlar. Unterschrift: „Tenet Anchora Fundum"; ohne Namen; Wappen in reicher, früchtebehangener Barockkartusche mit Mitra, 2 Zimieren und 2 Stäben.

Würzburg, Klerikalseminar zum guten Hirten. Typographisch; 16.. oder 17.. „Ad Bibliothecam Seminarii ad Pastorem bonum."

Druckfehlerberichtigung zu E.-l.-Z. IV. 2. S. 50 Skt. Salvator; es heisst nicht „ad Bov.", sondern „in Bavaria".

Oberstdorf i. Algäu, Juni 1897.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Johann Alexander Brassicanus und dessen Bücherzeichen.

Im sechzehnten Jahrhundert war es unter den Gelehrten Sitte, ihre Familien-Namen in ein griechisches oder lateinisches Gewand zu kleiden; so entstand aus Bauer oder Landmann = Agricola, aus Becker = Pistorius oder Pfister, aus Holzmann = Xylander, aus Berger = Montanus, aus Schmied = Fabricius, Fabrice oder Faber, aus Husschein = Oekolampadius, aus Schneider = Sartorius, aus Schulze = Praetorius, aus Schuster = Sutor, aus Müller = Molitor, du Moulin und Molinaeus, aus Salzmann = Haloander, aus Schwarzerd = Melanchthon u. s. f. Auf dieselbe Weise ward „Koel", der ursprüngliche Familien-Name unseres Gelehrten (da brassica Kohl bedeutet) in Brassicanus umgewandelt.

Alexanders Vater Johannes*) wurde 1518 zu Tübingen noch als „Köl" immatrikulirt, nahm jedoch bald darauf den latinisirten Namen an. Er war seines Zeichens Philologe oder „Grammaticus", wie man damals

*) Nach der allgem. deutschen Biographie III. S. 260 ist Joh. Alexander „wahrscheinlich" der Sohn Johanns; durch des Ersteren Bücherzeichen ist dieser Umstand zur Gewissheit erhoben, weil sich Joh. Alex. auf diesem ausdrücklich „filium Joannis" nennt. . . .

IOANNIS ALEXANDRI BRASSICANI, IVRECONSVLTI, IOANNIS FILII, INSIGNIA.

Ianus loquitur:

Ampla quidē merito linguæ Græcæ atq; Latinæ
Commissa est fidei Bibliotheca meæ.
Parte ab utraque oculos circumfero, possit iniqua
Ne quis forte bonum tollere fraude librum.



κερδαλέους δίζεσθε δόμους ληιστορες ἄλλους
τοῖς δὲ γὰρ ἔστι φύλαξ ἔμπεδος, ἡ πενίη.

zu sagen pflegte, und beschloss seine Tage am Pädagogium in Tübingen.

Johann Alexander, 1500 im württembergischen Schwaben geboren, bezog schon im Mai 1515 die Universität Tübingen und wurde bereits am 21. Juli 1517 von der Artisten-Fakultät zum Magister kreirt unter gleichzeitiger Ernennung zum „Orator und Poëta laureatus". Als solcher veröffentlichte er 1519 sein Erstlingswerk, ein Lobgedicht auf Karl V. unter dem Titel: „In Carolum electum Regem Romanum idyllion, elegia, dialogi, epigrammata". Brassicanus scheint auch juristische Studien getrieben zu haben, denn er legte sich gerne den (auch auf dem Ex-libris zu findenden) Titel eines „Jureconsultus" bei; doch bemerkt Jöcher in seinem biographischen Lexicon, dass es Niemanden gebe, welcher berichten könne, wo und wann Br. den gradum eines Doctoris angenommen habe! Br. lehrte einige Zeit an der Tübinger Artisten-Fakultät und wurde dann muthmaasslich mit derselben Wirksamkeit an die Hochschule nach Wien gerufen, wo er am 27. November 1539 im besten Mannesalter starb. Unser Docent war auch ein thätiger Schriftsteller, der sich besonders mit kommentirten Ausgaben und Uebertragung fremder Autoren beschäftigte.

Johann Ludwig († 1549) und Johann Ambrosius Br. — zwei Wiener Juristen — scheinen Söhne unseres Br. gewesen zu sein.

Wenden wir uns nun zu dem hier reproducirten Bücherzeichen, so begegnet uns im Wappenschilde wie auch als Helmzier ein modernisirter Janus, welcher in jeder Hand ein einer Thürklammer ähnliches Instrument hält. Abweichend von der alten Darstellung schaut unser Janus nach rechts und links und giebt den Grund hierfür in zwei lateinischen Distichen an, welche dem Wappen vorangestellt sind; er bemerkt nämlich: („Janus loquitur") Eine reichliche Sammlung griechischer und lateinischer Werke sei seiner Obhut anvertraut; er lasse daher seine Augen auf beiden Seiten, nach rechts und links, herumschiessen, damit Keiner in schnöder List ein gutes Buch mit sich nehme!

Am Fusse des Blattes hat unser Gelehrter ein (selbstverfasstes) griechisches Distichon angebracht, — das erste, dem ich auf einem Ex-libris begegnete. Citate oder Sentenzen in griechischer Sprache kommen auf Gelehrten-Ex-libris bisweilen vor, aber für griechische Verse neuerer Zeit ist Brassicanus meines Wissens das einzige Beispiel und kommt ihm aus diesem Grunde unter den Bücherzeichen mit Inschriften eine besondere Bedeutung zu. Die griechische Mahnung des polyglotten Janus lautet in deutscher Uebersetzung:

„Suchet Ihr Räuber! andere Häuser mit reichem Gewinne,
Denn in diesem hier hält Armuth ständig die Wacht."

Der aus dem ersten Drittheil des 16. Jahrhunderts stammende Holzschnitt ist von einem unbekannten Wappenzeichner jener Zeit, welcher das Blatt nach guter heraldischer Vorlage (namentlich bezüglich der Helmdecke) fertigte.

A. v. Eisenhart.

Alliance-Ex-libris.

Ganz ähnlich wie mit dem hier schon besprochenen Doppel-Ex-libris verhält es sich mit dem Alliance-Ex-libris; — d. h. mit den Ex-libris von Mann und Frau, welch erstere sich beide in ein und demselben Buche finden. In meiner Sammlung findet sich das bislang einzige ganz d. h. un-

zertrennt gefundene Bibliothekzeichen des St. Gallers Heinrich Hiller und seiner Frau Margret geborenen Huber, auf die gleiche Kupferplatte gestochen und bloss 1 cm von einander entfernt. Getrennt sind nun diese Blättchen schon öfter gefunden worden, und zwar Hiller vorn, Huber hinten im Buch eingeklebt. Beide Schildfiguren weisen somit in das Buch hinein, wie schon in früherer Notiz bemerkt. Von heraldischen Regeln hat freilich der Stecher wenig verstanden, sonst hätte er bei Hiller den Helm gleich dem

Ueber Hiller ist folgendes mitzutheilen: Er war geboren 1633 in St. Gallen, getraut 1657 mit Margret Huber von St. Gallen, welche 1691 starb. Hiller wurde 1669 Stadtrichter, 73 Eilfer, 76 Zunftmeister und übte den Beruf eines Kürschners aus, 77 Vogt zu Bürglen, 86 Rathsherr, 87 Reichsvogt und Obmann der Bibliothek, 88 Amtsbürgermeister und wechselte in diesem Amte nach Gesetz alle 2 Jahre mit einem andern bis 1717. In der Periode von 1681 - 1712 vertrat er die Stadt häufig auf eidgenössischen Tagen,





Wappenthier der Helmzierde zur Seite gewendet; ebenso auch bei Huber, wo zudem auch der Flug verkehrt aufgesetzt ist.

Es findet hiermit auch zugleich die etwas räthselhafte Erscheinung eines Frauen-Ex-libris im 17. Jahrhundert ihre Lösung und Erklärung — denn damals bestanden gewiss noch keine eigentlichen Damen-Ex-libris, sowenig als eine Damenlitteratur; der Trompeter von Säckingen, Modebücher und Haushaltungsschriften waren noch nicht gedruckt. Durch Miteinkleben des Wappenblättchens der Frau wollte der Besitzer seine Bibliothek zur Familienbibliothek stempeln.

worüber die eidgenössischen Abschiede Aufschluss gaben. Er starb 1719, 6. September, nachdem er sich fast 70 jährig im Jahre 1692 zum zweiten Male verehelichte.

Kappelen b. Aarberg.

L. Gerster, Pfarrer.

Die Bücherzeichen Johann Striedbeck's.

Ueber den Künstler, dessen Bücherzeichen wir hier verzeichnen, ist leider sehr wenig zu berichten. Durch Nachforschungen gelang es zwar, das Dunkel, welches über dessen Existenz

lag, etwas zu lichten, aber immerhin ist dies nur wenig. Weder in Nagler's Künstlerlexikon, noch in den Monogrammisten oder in sonstigen Künstler-Monographieen oder Lokalchroniken ist nennenswerthes zu finden. Nagler schreibt: Johann Striedbeck, wahrscheinlich der Sohn des jüngeren Striedbeck, arbeitete zu Strassburg, Basel und Augsburg; starb um 1755. Gwinner, Kunst und Künstler in Frankfurt am Main, bringt ebenfalls wenig; aus seinen Berichten geht jedoch hervor, dass Johann Striedbeck in Frankfurt am Main geboren ist. Genauere Angaben macht er nicht. Nach vielen Bemühungen gelang es Herrn Direktor Dr. A. Seyboth in Strassburg, von einem dort noch lebenden Nachkommen des Künstlers, der einen Stammbaum besitzt, genaue Daten zu erfahren.

Johann Striedbeck, Kupferstecher, ist in Frankfurt am Main am 30. Juni 1707 geboren. Nach Gwinner ist dies Johann Striedbeck III., welcher sich durch verschiedene Portraits, sowie durch die Kupfer zu Schneller's Heldengedicht auf den Marschall Moritz von Sachsen bei dessen Begräbniss zu Strassburg 1751 bekannt machte.

Striedbeck heirathete am 12. Oktober 1735 zu Strassburg die Maria Magdalena Hohleisen und starb daselbst den 6. Februar 1772. Er hinterliess 5 Söhne und 2 Töchter. Von diesen Söhnen widmete sich nur Johann Friedrich, geb. 1748, der Kupferstecherkunst. Dieser scheint aber kein hervorragender Künstler gewesen zu sein, denn er gab sich mit dem Stechen von Soldatenbilderbogen, Wechselformularen und derartigen Kleinigkeiten ab; er verkauft ein von ihm hergestelltes Elixir und ist zu gleicher Zeit „Hühneraugenoperateur."

Unser Künstler Johann Striedbeck der III., der Vater des Ebenerwähnten, erscheint 1754 in einer Annonce als „membre de la Société des Arts et Sciences, privilégiée de Sa Majesté Impériale." In den Arbeiten des Künstlers kongruiren deutscher und französischer Geschmack. Graziöse, liebenswürdige Ornamentik, zum Theil schildhaltende Amoretten, Faune, Flussgötter beleben seine ziemlich zahlreichen Blätter. Das von Warnecke aufgeführte Bücherzeichen des M. Joh. Baptista Renz, welches „Johan Stridbeck sc." signirt ist, ist jedenfalls vom Vater unseres Künstlers, der 1714 in Augsburg 49 Jahre alt starb und einer schwäbischen Künstlerfamilie entstammt. Striedbeck's Bücherzeichen sind, wie dies der Natur der damaligen Landesangehörigkeit Strassburg's entspricht, zum grossen Theile für französische Inhaber geschaffen. Sie sind sehr zerstreut und zum Theil sehr selten. Die zahlreichen von dem Künstler gestochenen Wappen, Titel, Buchornamente, die sämmtlich ausserhalb dieser Betrachtung liegen, führe ich nicht auf.

Ein Schüler Striedbecks war Dominique Collin (de Mirecourt), der als vorzüglicher Stecher von Ex-libris in Nancy lebte und 1755 starb.

Für die liebenswürdige Bereitwilligkeit und mit grossen Bemühungen verknüpfte Unterstützung Sr. Excellenz, des Herrn Staatsrath von Eisenhart in München, der Herren Pfarrer L. Gerster in Kappelen, Direktor Dr. A. Seyboth und Maurice Himly in Strassburg, A. Benoit in Berthelmingen, Edmond Engelmann in Paris spreche ich auch an dieser Stelle verbindlichsten Dank aus.

Verzeichniss:

Anonym. Devise: Grip Fast. In Silber ein blauer Schrägbalken mit 3 goldenen Schnallen belegt und von 2 schwarzen Sternen begleitet. Grafenkrone und Greife als Schildhalter.

J. Striedbeck fecit Argent.

Ebenso. In Blau drei silberne Kleeblätter, begleitet von einem silbernen Halb-

mond. Gräfliche Krone, ein liegender Löwe als Schildhalter.

J. Striedbeck fec. Argent.

Ebenso. Devise: Velocitate et Constantia. In Silber ein goldener Hirsch, hinter einem naturfarbenen Baum schreitend. Gräfliche Krone, zwei Löwen als Schildhalter.

J. Striedbeck fecit Argent.

Ebenso. In Blau ein goldener Sparren mit ausgebrochenem Gipfel, begleitet von 2 silbernen Sternen, 7 silberne Bälle einschliessend. Gräfliche Krone, 2 Eichhörner als Schildhalter.

J. Striedbeck fecit Argent.

Ebenso. In Silber 7 schwarze Ringe, Schildhalter 2 Amoretten.

J. Striedbeck fecit Argent.

(Basel) Bischof von (Rink von Baldenstein). W. No. 115.

J. Striedbeck del: et sculpsit Argent.

(Basel) Bischof von (Graf von Frohberg-Montjoie, Simon Nikolaus Eusebius).

Ueber ornamentaler Konsole unter Krone auf Fürstenmantel das geviertete Wappenschild, von 2 Faunen flankirt, dahinter Krummstab und Schwert. Schild geviert, im ersten und vierten silbernen Feld das Bisthumswappen von Basel, im zweiten und dritten gevierten rothen Felde in eins und vier ein nach rechts gewandter silberner Schlüssel, in zwei und drei ein nach links gewandter goldener Schlüssel, rechts beseitet von einem dreimal gekerbten Stab(?), links von 5 (2, 1, 2) silbernen Kugeln.

J. Striedbeck sculp. Argent.

(Basel) Derselbe. Fürstenhut mit Wappenmantel, gehalten von 2 Amoretten, darunter Kartouche mit einer Mitra bekrönt, dahinter Krummstab und Schwert. Schild quadrirt, Wappen ganz ebenso wie vorstehend.

J. Striedbeck del et sc. Argent.

Boecler, Philipp Heinrich, Doktor der Medicin in Strassburg. W. No. 222.

J. Striedbeck sc.

In der Sammlung Engelmann 3 verschiedene, jedoch unbedeutend variirende Plattenzustände.

Brunck, Richard. W. No. 273.

J. Striedbeck fec: Argent.

Cressia, Chevalier de, Cap^{e} au Rég^{t} de Navarre (Michaud de la Tour de Cressia).

J. Striedbeck fec. Arge.

Siehe Gauthier et Lurion: Les Ex-libris Franc-Comtois.

(Garnier, Nic. Al.) Conseiller à la cour souveraine d'Alsace. Drei silberne Sterne in blauem Schildeshaupte über einer goldenen Garbe in Roth. Zwei Löwen als Schildhalter. Krone. Ohne Signatur. In der Sammlung des Herrn Benoit und nach dessen Mittheilung Striedbeck mit Sicherheit zuzuschreiben.

Günderode, Hieronymus Maximilian von.

J. Striedbeck sculp. Argent.

Landwing, Major du Rég^{t} Suisse de Monnin In doppelter Linienfassung auf grasigem Boden Spruchband mit dem Namen. Unter Krone, von 2 Windhunden flankirt, der kartouchirte Wappenschild getheilt. Oben: In Gold ein schwarzer Windhund; unten in Blau ein gestürzter Sparren.

J. Striedbeck fecit. Argent.

Derselbe, Cap^{ne} au Rég^{t} Suisse de Monnin. Ganz wie vorstehend. Einzige mir bekannte Exemplare in der Sammlung des Herrn Pfarrer Gerster.

Lewenhaupt Falckenstein, Adam Graf. Siehe Abbildung. Einziges mir bekanntes Exemplar in meiner Sammlung.

Striedbeck. fecit Argent.

(Montjoie) Karl Magnus Graf von. Wappen mit Krone, Schildhalter: Zwei wilde Männer mit Keulen.

J. Striedbeck fecit Argent.

Pfeffel, C. F.

Striedbeck fec. Argent.

(Planta.) In Silber eine Bärentatze, Krone; Schildhalter 2 Bären.

J. Striedbeck fecit Argent.

Reynold, De, Cap^ne^ au Rég^t^ suisse de Monnin. Auf grasigem Boden, von zwei das Spruchband haltenden Löwen flankirt, das ovale Wappenschild.

J. Striedbeck sculps. Argent.

Derselbe, G. de, Cap^ne^ aux Gardes Suisses. Sonst wie vorstehend.



(Rosen von.) In goldenem Felde drei (zwei — eins) gestellte rothe Rosen, darüber alte Freiherrnkrone, Schildhalter, zwei Windhunde auf einer Konsole stehend.

J. Striedbeck fecit Argent.

Derselbe. Ganz ebenso. Ohne Signatur.

Rumpler, F. Ludov., J. V. L., Protonotarii Apostol. nec. non Insignis Ecclesiae

Colleg., S. S. Martini et Arboghagen. Canonici. Wappen mit Krone und Bischofshut. In der Sammlung Engelmann.

Striedbeck fecit.

Derselbe. Ohne Namen und ohne Bischofshut, gleiche Signatur. Sammlung Engelmann und Benoit.

Spielmann, Jakob Reinhold. Warnecke No. 2058.

J. Striedbeck del: et sculp: Argent:

Türckheim, J. von.

J. Striedbeck sculp.

(Waldner von Freundstein.) In Silber drei schwarze Spitzen, je mit einem nach rechts gewandten Vogel (Taube?) besetzt. Krone, Windhunde als Schildhalter auf Konsole stehend.

J. Striedbeck fecit Argent.

Zentgraff. Friedrich Albert. Serenissimi Principis Hereditarii Hafss. Darmstadini Consiliarius Regiminis 1743.

Johan. Stridbeck. fecit Argent.

Einzig mir bekanntes Exemplar in der Grossherzogl. Hofbibliothek in Darmstadt, welches ich der gütigen Mittheilung des Herrn Dr. Adolf Schmidt verdanke. Dieses Blatt trägt allein die Signatur in der Schreibweise des oben erwähnten Renz.

Auch dieses Verzeichniss macht keineswegs Anspruch auf eine erschöpfende Vollständigkeit.

Frankfurt am Main.

Heinrich Eduard Stiebel.

Ex-libris Guido von Volckamer.

Einem Gönner unseres Ex-libris-Vereins, Herrn Guido von Volckamer-Kirchensittenbach in München, dem wir bereits für die Herleihung der hochinteressanten Originalkupferplatten zweier Coler'scher Bibliothekzeichen — vgl. E.-L.-Z. III. S. 77—79 — verpflichtet sind, verdanken wir es neuerdings, dass wir dessen bemerkenswerthes heraldisches Bibliothekzeichen hier zum Abdruck und zur Kenntniss unserer Leser bringen können.

Genannter Herr entstammt altem oberpfälzischen Adel, der zu Anfang des 14. Jahrhunderts bereits unter Kaiser Ludwig dem Bayern nach Nürnberg zog und hier 1362 die Rathsfähigkeit erlangte. Nach Aufhebung der Reichsstadtherrlichkeit Nürnbergs 1806 wurde die Familie der Adelsmatrikel Bayerns einverleibt.

Herr Guido von Volckamer ist ein bekannter Norica-Sammler, dessen reichhaltige, fast ausschliesslich Nürnberger Sammlungen wohl unerreicht dastehen dürften. Um einen Begriff von dem riesigen Umfange derselben zu geben, mögen hier einige kurze Angaben folgen:

A. Nürnberg; 15. Jahrhundert bis jetzt:
   a. 18000 Holzschnitte, Kupferstiche, Radirungen, Lithographien u. s. w. zur Geschichte Nürnberger Familien; ferner typographische und sonstige historische Einzelblätter.
   b. c. 240 Bücher, Urkunden u. s. w., darunter viele werthvolle Originalwerke und Unika.
   c. mehrere hundert Münzen,
   d. zahlreiche alte Siegelabdrücke in Wachs und Lack.

B. von Volckamer'sche Familie; 16. Jahrhundert bis jetzt:
   a. 8 Foliobände mit über 1000 Abbildungen in Holzschnitt, Kupferstich,

Radirung, Lithographie und Photographie.

b. c. 300 eingerahmte Familienbilder in Oel, Pastell, Aquarell u. s. w.

c. c. 220 Bücher, Urkunden, Kupferstichwerke, Karten, nur zur v. Volckamer'schen Familiengeschichte.

d. c. 45 v. Volckamer'sche Glasgemälde.

e. 110 Münzen,

f. 70 Siegel,

g. c. 280 Kunst- u. kunstgewerbliche Gegenstände.

} Zur v. Volckamer'schen Familiengeschichte.

Die mit einem Theil dieser Schätze angefüllten Gross-Foliobände enthalten Porträts, Bilder von Familienbesitzungen, Landschaften, Gebäudeabbildungen, Innenansichten, Epitaphien, Wappen u. s. w. Dass sich in diesen Sammlungen auch eine stattliche Anzahl von Bibliothekzeichen*) befindet, versteht sich von selbst; manche Alt-Nürnberger berühmte Patrizierfamilie marschirt da mit einem halben oder ganzen Dutzend eigener Ex-libris, oft von der Hand unserer besten Kleinmeister, auf.

Es lag nahe, dass sich der Sammler solcher Kostbarkeiten für seine Riesen-Folianten ebenfalls ein eigenes Bibliothekzeichen anschaffte, das wir hier auf der Beilage, vom Originalstempel abgedruckt, bringen.

Es zeigt das Vollwappen der Familie von Volckamer; das Stammwappen, halbes Rad und Lilie, — siehe 1. und 4. Feld nebst I. Helm — wurde, nachdem Kaiser Sigismund 1433 die Erlaubniss zum Führen einer goldenen Krone auf dem Stechhelme ertheilt hatte, von Kaiser Leopold I. 1696 dem kaiserlichen Rath und Losungsherrn Gottlieb von Volckamer und seiner Descendenz in der hier dargestellten Weise vermehrt; daher auch das L auf dem Reichsadler des Herzschilds. Feld 2 und 3 nebst dem II. Helm enthält den böhmischen Löwen.

*) Nicht als besondere Ex-libris-Sammlung, sondern unter den betreffenden Familien eingereiht.

Die Zeichnung dieses Ex-libris' rührt auch von einem Sprossen einer ebenfalls rühmlichst bekannten Nürnberger Familie her, nämlich von dem leider am 11. Januar 1897 viel zu früh verstorbenen Eugen Freiherrn Löffelholz von Colberg, kgl. Professor in München (geb. 1839 zu Nördlingen). Ein ihm gewidmeter ehrender Nachruf erschien im „Deutschen Herold", 1897, No. 3. Der Freiherr war ein bedeutender Genealoge, sowohl bezüglich der Löffelholz'schen Familie, als auch derjenigen der von Appold, von Reitzenstein, vieler Ansbacher und Nürnberger, sowie anderer deutscher Geschlechter. Als Heraldiker bezw. als heraldischer Zeichner aber leistete er ganz besonders Hervorragendes. Er beherrschte mit seltener Sicherheit die Stilformen der Wappenkunst und hat namentlich die Kleinmeister des 16. Jahrhunderts mit feinfühligem Verständniss und grossem Nutzen studirt, z. B. Jost Amman und Virgil Solis. Grossartige Werke von ihm sind seine Fortsetzung des Löffelholtz'schen Familienstammbuchs, seine Bearbeitung des interessanten Ansbacher Wappenbuchs und das Todtenbuch für die neue Friedenskirche in Fröschweiler. Löffelholtz's Malereien entzückten stets jeden Sachverständigen wie Laien durch ihre Farbenpracht, seine Zeichnungen durch die bis in's kleinste Detail sorgfältige, gewissenhafte und stilgerechte Ausführung; die von ihm gemalten Diplome und Adressen (93 an Zahl) sprechen ebenfalls deutlich und bis in ferne Zeiten von seiner hohen künstlerischen Begabung und Bedeutung. Der „Deutsche Herold" sagt mit Recht von diesem wahrhaft edlen Manne: „Sein Tod bedeutet einen schmerzlichen Verlust nicht nur für den Herold, sondern auch für die deutsche Kunst überhaupt."

In genannter Nummer des „Herold" ist eine seiner letzten Arbeiten abgebildet: Das reinheraldische Bibliothekzeichen seines

Guido von Volckamer

Kirchensittenbach

Vetters Carl Freiherrn Löffelholz von Colberg, österreichischem Hauptmann a. D., welches, in der Manier eines alten Holzschnitts gehalten, durch edle Stilreinheit und klare Zeichnung ungemein vornehm wirkt.

Ebenfalls wie ein Holzschnitt — hervorgerufen durch die kräftige Zeichnung der Linien einerseits und den Schnitt des Metallstempels andrerseits — wirkt das hier abgedruckte von Volckamer'sche Bibliothekzeichen mit dem Vollwappen dieser Familie, welches 1895 gezeichnet und seit 1897 als Ex-libris benützt wird; der Name ist mittels Buchdrucks hinzugefügt. Dadurch, dass der Stempel aus Bronce-Hartguss hergestellt ist, lässt sich dieser gleichzeitig auch als Super-Ex-libris verwenden und in die äusseren Deckel einpressen.

Der Metallstempel ist getreu nach der Löffelholz'schen Zeichnung von Brandt & Cie in Leipzig ausgeführt; Der Druck von Ludwig Beer in München.

Auf Wunsch theile ich mit, dass Herr von Volckamer keine Tauschexemplare seines Exlibris abgiebt.

Indem ich dem Herrn Ex-libris-Besitzer den wärmsten Dank für die Ermöglichung des Abdrucks seines Bibliothekzeichens ausspreche, gebe ich der Freude Ausdruck, dass in Nürnbergs alten Geschlechtern Kunstverständniss und Kunstausübung noch immer blühen und gedeihen. — Ad multos annos!

Oberstdorf im Algäu, Mai 1897.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Kleinere Mittheilungen.

I. **Zwei auch als Bücherzeichen gebrauchte Notariats-Signete aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts.**

a) Auf einem Sockel mit den Initialen: B. H. W. N(otar) befindet sich ein Mann mit faltigem Gewande, in sitzender Stellung; zu seinen Füssen: Bücher und Schreibrohre (calami scriptorii), er selbst hält die Finger der Rechten an den Mund, eine Geberde, welche durch die auf dem verschlungenen Spruchbande angebrachten Worte ihre Deutung findet: „Digito compesce labellum“ (mit dem Finger bezähme die Lippe), eine treffende Mahnung für den zur Amtsverschwiegenheit verpflichteten Notar. Die Zeichnung ist korrekt und sicher; beim Abdrucke sind durch Ueberfülle von Druckerschwärze die Konturen an einzelnen Stellen etwas verschwommen. Der Stempel dürfte nach Stil und Gewandung dem ersten Dritttheile, jedenfalls der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts angehören und war auf einem dem Titelblatte des Buches (kl. 8°) vorangesetzten weissen Blatte abgedruckt. b) Ein zweites gleichfalls einem Buche entnommenes Signet jener Zeit ist der Stempeldruck des „Joh. Conr. Wolffhard, Not. Caes. Publ.“ In feiner Linienführung ist eine gewaltige Schlange um den Kreuzes-Stamm geschlungen; darunter auf Spruchband: In hoc signo salus; das Ganze ist in achteckiger Umrahmung.

II. **Litteratur.** a) Im Centralorgan der Buch- und Steindrucker, (Berlin, Jahrg. III, H. 6, S. 321, März 1897) findet sich von Hugo Gerard Ströhl*) in Wien ein sehr anziehend und belehrend geschriebener Aufsatz über ein dem Bücherzeichen nahe verwandtes Thema: „Die Marke“. Der Verfasser wendet sich vom „reinen Besitzzeichen“, dem Wappen, zum „Zugehörigkeits-Zeichen“: der Marke, welche sich je nach dem verfolgten Zwecke in den verschiedensten Formen entwickelte . . . . . Die ältesten Marken (Mitte des 13. Jahrh.) sind die der Person

*) Von diesem existirt ein hübsches, kolorirtes Wappen-Ex-libris aus dem vorigen Jahrzehnt. (W. 2132).

anhaftenden Haus- und die mit dem Besitze verbundenen Hofmarken, an welche sich die bekannten Steinmetzzeichen, ferner die Notariats-Signete reihen, welche im 18. Jahrhundert nicht selten zu grosser künstlerischer Ausbildung gelangten. Die Erfindung des Buchdruckes schuf drei neue Marken-Gattungen: Die Buchdrucker-, die Verleger- und die jetzt zu neuer Blüthe erstehenden Bücher-Zeichen (Ex-libris). Zum Schluss bespricht der Verfasser die in zahlloser Menge auftauchenden Fabrik- und Schutz-Marken der Industriellen. Dem Text sind einige passende Illustrationen beigegeben.

b. Der Schweizer Verein für Heraldik hat die erste Nummer seiner Gesellschafts-Publikation, das „Schweizer Archiv für Heraldik, archives heraldiques Suisses" für 1897 in neuer, verbesserter Form ausgegeben. Die Zeitschrift, dessen Artikel in deutscher oder französischer Sprache abgefasst sind, erscheint jährlich 3mal (trimestral) und befasst sich programmgemäss mit Wappenkunde, Sphragistik, Genealogie, Adelsgeschichte und mit verwandten, die Schweiz berührenden Materien. Das vorliegende Heft ist für uns besonders deshalb beachtenswerth, weil sich in demselben (Seite 20) aus der gewandten Feder des Redakteurs Jean Grellet*) ein Aufsatz über den Schweizer Künstler Martin Martini befindet (geb. um 1562 in Ringgenbert im Bündener Lande, gest. 1610 zu Tassarolo). Nach einigen biographischen Notizen bespricht der Verfasser die 4 von Martini bekannten, mit dessen Monogramme (einem Doppel-M) versehenen Bücherzeichen: 1. Philipp v. Steffis (Stavay oder d'Estavayer), 2. Wilhelm Techtermann, Senator zu Freiburg, 3. Bernhard Göldli von Tieffenau, apostolischer Protonator, 4. (anonym) Georg von Diesbach, Herr von Torny, und fügt dem Texte 4 wohlgelungene Illustrationen bei.

*) Grellet veröffentlichte mit Trippet unter dem Titel: „Les Ex-libris Neuchatelois" (Neuchatel 1894, gr. Quart, 61 Seiten) in alphabethischer Folge eine Beschreibung der Neuenburger Bücherzeichen. Es ist zu beklagen, dass solche Lokalarbeiten in Deutschland ganz unbekannt sind!

c. **40 Musikalische Bücherzeichen** (Boekmerken) etc. etc. v. F. Verster. Unser Vereinsmitglied, Herr F. Verster, hat bei Frederik Müller & Cie. in Amsterdam (1897, 4°) 40 theils heraldische theils allegorische Bücherzeichen mit Musik-Instrumenten in Braundruck veröffentlicht. In der holländisch abgefassten Vorrede sind die zahlreichen Künstler aufgeführt, welche solche Blätter fertigten. Als Anhang findet sich (Seite 15 bis 22) ein alphabetisch geordnetes Verzeichniss der Wahlsprüche, welche auf solchen Blättern vorkommen . . . Der Ladenpreis des hübsch ausgestatteten Werkchens beträgt 5 Mark.

III. **Versteigerungen.** Bei den Antiquaren Puttick & Simpson (London Leicester Square Nr. 47) fanden am 28. Januar ds. Js., am 6. April und 11. Mai sehr ausgedehnte Versteigerungen englischer und auswärtiger Blätter statt, bei denen (namentlich der Ersten) für namhaftere Bücherzeichen ganz unverhältnissmässig hohe Preise erzielt wurden z. B. für Thom. Penn (Pennsylvanien) 6 £, für J. Holland v. Hogarth 4 £, Prior Matth. poët 4 £ 12½, George I to Cambridge Univers. I. Grösse 4 £ 2, II. 8., III. 1. 6. — H. L. Countess of Pomfret 3 £ 3. — Sir Joh. Aubry 1698 3 £ 12½, Harvard College 1650 3. 5 u. s. f.

IV. **Zu Ztschr. VI, 4. S. 109.** Dass mein Hopfer'sches Exemplar (das ich gar nicht erwähnte!) ein Bücherzeichen sei, habe ich nirgends behauptet, sondern die hohe Wahrscheinlichkeit ausgesprochen, Scheck habe nach dem Vorgange seiner Zeitgenossen sein Bild in die Bücher geklebt und hierdurch zum Ex-libris gestempelt. Die Reihenzahl

wurde bei der Reproduktion weggelassen, um dem Beschauer den Zustand des ursprünglichen Stiches vorzuführen.

A. v. Eisenhart.

Verschiedenes.

I. Endlich lichtete sich das Dunkel über ein namenloses Blatt, das alle möglichen unrichtigen Namen aufgepflanzt bekam und nun hoffentlich seine Ruhe finden wird. Es handelt sich um das wohl jedem deutschen Sammler bekannte Ex-libris **„P. S.“** mit springendem Hirsche im Felde einer üppigen Rokokoumrahmung, Warnecke No. 1824, 1825; bisher hiess es P. Steinhorst aus Westfalen, P. Steinhörner aus Westfalen und P. Steinbock; vgl. hierzu Ex-libris-Zeitschrift IV. 1. S. 18, 19; V. 2. S. 60 und besonders V. 4, S. 125, No. VIII. Alle 3 Namen sind unrichtig; dieses in 2 Grössen, 2 Farben — im Ganzen 3 Varietäten — vorkommende Bibliothekzeichen ist vielmehr zufolge gef. Auskunft unseres Altmeisters in der Ex-libris-Kunde und Ehrenmitglieds, Herrn H. Lempertz d. Ä. in Köln, bestimmt: **„P. Schneltgen“,** noch Anfangs dieses Jahrhunderts wohnhaft zu Köln a. Rhein auf der Hochpforte No. 907; seine Bibliothek verkaufte J. M. Heberle im Jahre 1811.



Da das in Rede stehende Ex-libris so sehr für die Zeit seiner Entstehung charakteristisch ist, so ist das eine meiner verschiedenen Exemplare hier abgebildet:

Ueppigeres Rokoko, dem selbst der Hirsch im Stile angepasst ist, wird es kaum geben.

Uebrigens dürften die P. Schneltgen'schen Ex-libris nicht nach der Originalskizze, sondern nach dem Ex-libris des Carl Otto Freiherrn von Gymnich († 1775) hergestellt sein, die sicher als Vorlage dienten und nur entsprechend umgeändert wurden. Die 3 verschiedenen v. Gymnich'schen Ex-libris sind selten, weil in noch bestehender Bibliothek; die „P. S."-Blätter dagegen nicht. Ueber die v. Gymnich'schen Ex-libris habe ich ausführlich in der Ex-libris-Zeitschrift IV. 1. S. 18, No. II geschrieben. Zeichner und Stecher aller dieser Blätter ist unbekannt, jedenfalls aber in Köln zu suchen.

II. In den „Archives Héraldiques Suisses" erschien aus der Feder unsres Mitglieds, Herrn Johann Grellet in Neuenburg, Schweiz, eine kleine, sehr interessante Abhandlung über den Schweizer Kupferstecher **Martin Martini** und über die 4 von ihm gefertigten Bibliothekzeichen. Es sind dies:

1) Rennward Göldli von Tieffenau von 1598,

2) Philipp von Steffis (d'Estavayer, Stavay) von 1606.

3) Wilhelm und Peter Techtermann von 1608.

4) Georg Graf von Diesbach von 1609.

Alle 4 sind gut wiedergegeben und zeigen, dass M. Martini ein talentvoller Stecher war, dessen heraldische Zeichnungen gut und beachtenswerth sind. Bekanntlich gehören genannte 4 Ex-libris zu den Seltenheiten. Ein M. Martinisches Blatt, das 2., Ph. von Steffis ist in unserer Zeischrift schon abgebildet und besprochen worden und zwar in IV. 4. S. 111 mit dem unrichtigen Namen von Stuffis, — und richtig gestellt, in V. 1. S. 6 von Herrn Grafen Max von Diesbach.

III. Es wird interessiren, zu erfahren, dass der jüngst am 10. April 1897 zu Cannes verschiedene **Grossherzog Friedrich Franz III. von Mecklenburg-Schwerin** (geboren 1851) auch Bibliothekzeichen besass, die er sich in künstlerischer Weise 1894 herstellen liess.

In einem architektonischen Renaissance-Aufbau sitzen am Sockel neben dem Porträtmedaillon des Grossherzogs 2 Michelangelo'sche Figuren aus der Sixtina in Rom; oben befindet sich das Mecklenburg'sche Wappen mit Hausorden und Spruch, und in der Mitte ist eine genaue Ansicht des Bibliothekzimmers im Schweriner Schlosse; der neben dem Kamin sitzende Mann ist der damalige Bibliothekar. Unten steht: „Aus der Büchersammlung des Grossherzogs Friedrich Franz von Mecklenburg-Schwerin."

Das Wappen und die Schrift sind vom verstorbenen C. Teske zu Schwerin, alles Uebrige vom Lehrer an der Kunstgewerbeschule zu Cassel, W. Behrens, gezeichnet. Die Herstellung geschah in Heliogravüre durch die Firma Dr. J. Albert in Schwabing-München 3 Grössen: 111×179, 88×140, 63×111 mm (breit zu lang).

IV. Das von Dr. F. W. in der vorigen Nummer VII. 2. S. 72 unter B. erwähnte Bibliothekzeichen (auch in meiner Sammlung) soll ein schwedisches sein; es ist mir seiner Zeit als **„Bibliothek Eichhorn"** (also ein „redendes" Ex-libris) bezeichnet worden. Nachforschungen in Schweden ergaben noch nichts Positives.

V. Wir wollen nicht unterlassen, auf das 14. Heft der **„Kunst für Alle"** vom 15. April 1897, Seite 218, 219 aufmerksam zu machen; denn es befindet sich dort unter „Personal- und Atelier-Nachrichten" ein Artikel über moderne Ex-libris, welcher mit 8 Ex-libris-Abbildungen geziert ist, deren Original-Zeichnungen im März 1897 zum grössten Theil im Münchener Kunst-Verein ausgestellt waren. Im Kunstbericht hierüber in den Münchener Neuesten Nachrichten vom 17. 3. 1897, No. 125, heisst es aus der Feder des Herrn Dr. Keyssner: „Erler, Pankok,

Orlik . . . . . haben sich diesem reizvollen Gebiet der Kleinkunst zugewandt: ein verheissungsvolles Zeichen für das Wiederaufblühen der schönen, alten Ex-libris-Sitte."

Die in der „Kunst für Alle" abgebildeten Ex-libris sind die Bibliothekzeichen Clementine Schönfield, Toni Neigger und Max Mayr, alle drei von dem in München wohlbekannten Kunstmaler Fritz Erler, dann das Ex-libris Otto Ubbelohde's vom Meister selbst radirt, die Ex-libris Matthieu Lützenkirchen und Emil Orlik, von diesem gezeichnet, und die Ex-libris Peter Francken und Bernhard Pankok von Letzterem.

Alle 8 liegen in ihrer Darstellung erfreulicherweise ganz ausserhalb der üblichen, recht ausgenützten „Schablone" und zeigen flotte Zeichnungen und charakteristische Eigenart der Künstler. Bei einigen Blättern freilich ist ein Bezug der Zeichnung auf die Person des Besitzers oder auf die Eigenschaft des Blattes als Bibliothekzeichen nur wenig vorhanden oder stark verschleiert, und die Blätter sind zum Theil eben einfach vortreffliche, niedliche Bildchen. Doch ist es immerhin besser, auf einem Ex-libris zu wenig Bezugnahmen zu finden, als solch eine kleine Zeichnung — wie schon oft geschehen! — angefüllt und überhäuft zu sehen mit einer Unmenge (richtiger: mit einem „Zuviel") von Einzelheiten, die theils unverständlich sind, theils das Blättchen überladen und die Zeichnung und den Beschauer verwirren.

Erler hat schon manches schöne Ex-libris geliefert; als sein bestes erscheint mir das in genannter Abhandlung abgebildete Mayr'sche, welches ich schon in der Ex-libris-Zeitschrift VI. No. 4. S. 123 erwähnt habe, und das einen mit Rosen und Dornen bekränzten weiblichen Kopf zeigt, dessen Mund mit einem Schlosse geschlossen ist — Anspielungen auf die oft erfolgreiche, oft aber dornenvoll-schwierige Thätigkeit des Geschichtsforschers, dem trotz allen Suchens die Geschichte doch oft stumm und verschlossen bleibt.

Minder „glücklich gewählt" scheint mir bei einem anderen Blatte als Platz für die Worte „Ex-libris" der Bauch einer weiblichen nackten Figur.

Das Francken'sche Ex-libris von Pankok erinnert in seiner Manier an Klinger und Greiner. Ubbelohde, der treffliche Landschafter, hat mit seiner Ideal-Landschaft und dem Adler ein klassischschönes Blatt geliefert.

Einige andere Blätter sind im Entstehen begriffen, — ein köstliches Blatt „Lili Burger" brachte die vorige Nummer unserer Zeitschrift — kurz thatsächlich Zeichen genug, dass in München eine richtige Ex-libris-Begeisterung entstanden ist, die für Bibliothekbesitzer wie Ex-libris-Freunde nur erfreulich ist.

Man kann es jedenfalls nur sehr begrüssen, dass sich auch unsere Künstlerschaft nun wirklich dieser dankbaren Kleinkunst zugewendet hat. Die „Geschmäcker sind ja verschieden" — glücklicherweise! —, und so wird den Einen ein hochmodernes Ex-libris entzücken, von dem sich ein Anderer vielleicht ohne Verständniss oder mit Unzufriedenheit abwendet; aber immerhin ist es auch von Nutzen, dass nicht nur reinheraldische Blätter entstehen, die leicht etwas Schematisches an sich haben, oder solche, die mehr oder weniger nur Kopien von Ex-libris aus früheren Jahrhunderten sind. Je mehr Abwechslung, je weniger übliche Schablone — je mehr eigene, innerste Individualität, je geringer die Fahrt in schon recht ausgefahrenen Geleisen, desto besser ist's für unsere Ex-libris-Kleinkunst.

Nur Eines sei unseren jungen Himmelsstürmern und künftigen Ex-libris-Zeichnern leise, warnend vorgehalten: Maass halten und sich nicht in Uebertreibungen oder Abgeschmacktheiten verlieren, wie wir solche

leider aber natürlicherweise auch schon finden mussten. Genial, originell heisst ja noch lange nicht immer „gleich verrückt!"

VI. Am 13. April 1897 veranstaltete der sehr rührige heraldische Verein **„Zum Kleeblatt"** in **Hannover** eine kleine Ex-libris-Ausstellung nebst Besprechung derselben sowie des ganzen Ex-libris-Themas; wiederum ein erfreuliches Zeichen, wie allenthalben das Interesse für unsere Ex-libris-Sitte zunimmt.

Der Besuch dieses Vereins-Abends war gut, und allgemeines reges Interesse wahrnehmbar. Das Material zu dieser Sonderausstellung lieferte Herr O. Roick mit etwa 15 neuen Ex-libris-Entwürfen, von denen gleich 3 ihre Besteller fanden; dann die Vereinsbibliothek mit 42 Einzelblättern und Herr Graveur Jakob Mattheis mit 72 Stück; ferner lagen Ex-libris-Bücher auf, darunter die vollständige deutsche Ex-libris-Zeitschrift und einige Hefte der französischen. Es zirkulirte ferner ein Sonderdruck des Aufsatzes über M. Klingers Ex-libris, und der Artikel „Etwas über Ex-libris" aus der „Zeitschrift für Bücherfreunde" I. 1. S. 15—20 kam zur Verlesung.*)

Ich kann nur empfehlen, die Ex-libris-Sammlung des so thätigen Vereins „Zum Kleeblatt" durch Zusendung von Bibliothekzeichen zu vergrössern; 3 Pfennig für eine „Drucksache" hat ja wohl jeder übrig; zu adressiren wäre an: „Verein zum Kleeblatt", H. Ahrens, Hannover, Hildesheimerstr. 67."

Hier sei auch erwähnt, dass Herr Graveur Jakob Mattheis, Hannover, Weissekreuzstrasse 11. II. gern sein Roick'sches Bibliothekzeichen vertauscht, ebenso Herr Oskar Roick selbst, kunstgewerblicher Zeichner in Hannover, Nordmannstrasse 20, sein eigenes. (Derselbe ist im August vereist.)

*) Letzterer wurde zum grössten Theil soeben abgedruckt in „Heraldische Mittheilungen" des Vereins „Zum Kleeblatt", VIII, 1. Juni 1897, No. 6. S. 45—48.

VII. Das Ex-libris hat nun auch seine erste **belletristische Verwerthung** gefunden, indem Herr Redakteur W. Schulte vom Brühl in Wiesbaden, der schon so manches Bibliothekzeichen selbst gezeichnet hat, es nun auch in seinem Roman „Gleich und Ungleich" erwähnt und es durch seinen Helden bezw. seine Heldin genau erklären lässt. Vgl. Frankfurter Zeitung vom 7. April 1897, No. 97; Feuilleton.

VIII. Das von mir schon in der Ex-libris-Zeitschrift VII. 1. S. 37, No. X signalisirte Buch **„La Nouvelle Bibliopolis"**, voyage d'un novateur au pays des Néo-Jcono-Bibliomanes, von **Octave Uzanne,** Paris, H. Floury, 1897 ist nunmehr erschienen; 280 Seiten, c. 250 Abbildungen, 25 frcs.).

Die Ausstattung des Oktav-Bands ist originell und apart, seine Illustrationen zahlreich und der behandelte Stoff bringt dem Leser, dem Bibliophilen wie dem Bilderliebhaber, viel Neues.

Dass es bei einem französischen, modernen Werke nicht ohne einige Nuditäten abgeht, ist nicht zu verwundern; nur derart Abstossendes, wie „Le Symbolisme" hätte wegbleiben können.

Aus dem Inhalt sei nur einiges kurz angegeben, so S. 10 Herausgebermarken, S. 17 solche gezeichnet von Eug. Grasset & Fél. Rops; S. 24 Vignette von Fél. Rops; S. 28 Einbandzeichnungen, z. B. von Eug. Grasset, S. 32 von L. Rudnicki; S. 41 Emile Zola's Porträt durch Aubrey Birdsley; S. 45 ff. Bücherliebhaber; S. 49 Porträt des Auguste Poulet-Malassis, des Autoren der ersten französischen Ex-libris-Monographie, von Alphonse Legros; S. 63 Physiologie des Lesers; die Beilage zu S. 68 zeigt als ennemis des livres — 3 über Bücher hinweg fahrende, dicke Tropfen schwitzende Radfahrerinnen; S. 85 die Affichen-Manie; hierbei u. A. S. 101 ein Plakat für die Folies-Bergére von

Jules Chéret, S. 103 für Eulenspiegel im Salon von Fél. Rops, S. 105, 107, 109, 112 Zeichnungen von Jul. Chéret; S. 140 die fremden d. h. nicht französischen Affichen (wobei hauptsächlich nur England und Amerika berücksichtigt sind), so S. 141 für Pears Soap von Sir John Millais, Plakatzeichnungen von Aubr. Birdsley S. 148, 151, 154, solche von W. H. Bradley S. 156, 158, 159, 165, 166 von Louis J. Rhead S. 161, 163, etc.; S. 183 Büchereinbände, alte und sehr charakteristische moderne, unter denen solche von gutem Geschmacke.

S. 223 beginnt ein speciell uns interessirendes Kapitel: „Les Ex-libris modernes." Abgebildet sind folgende 70: F. de Lesseps, Victor Hugo, Monastére dit des oisseaux, Napoléon III, Théoph. Gautier, Poulet-Malassis, Champfleury, Paul Arnauldet, L. Chazal, Felix Solar, Léop. Martinian, P. Deschamps, Franç. Coppée, M. Chasles, Jules de Goncourt, Agl. Bouvenne, Raoul de Cazenove, Aug. Fabre, Wilfr. Chanoin, Mario Proth, Gast. Tissandier, Alb. Tissandier, Félic. Rops, Oct. Uzanne, Jules Cousin, M. Raisin, Wolf, Eug. Jacob, Madame Anatole France, Roland Bonaparte, D. Jonaust, Mr. de Pellerin de Latouche, Fr. E. Murray, J. Br. Matthews, A. W. Thibaudean, Austin Dobson, Geo. Alex. Touch, A. Vicars, Fred. Brown, Mrs. Sparling. M. Fr. H. Borthwick, 18 zum Theil wirkliche englische Ex-libris, darunter einige von R. A. Bell, sowie einige englische Ex-libris-Entwürfe aus dem Studio, W. B. Gibson, John K. Sadler, A. Smith, Joshua Sing, 2 Carl E. Petersen u. s. w.

Leider sind alle diese Ex-libris in so kleinem Maassstab wiedergegeben (meist: 25×30 mm), dass die Deutlichkeit oft sehr beeinträchtigt ist. Der Text dazu ist eine einfache Plauderei mit Besprechung einzelner Blätter, die Nicht-Ex-libris-Kundigen manches Neue, dem Kundigen aber nichts Neues bringt. Deutsche Ex-libris scheint der Verfasser nicht zu kennen, denn er bringt sowohl keine solchen, als auch muss der Text schon längere Zeit fertig gestellt sein, denn er spricht S. 249 erst von dem Entstehen eines deutschen Ex-libris-Vereins — der nun schon 6 Jahre blüht und gedeiht!

IX. Im April 1897 war wieder eine (die II.) **Ex-libris-Auktion bei Puttick & Simpson** in London, die gleich der ersten stellenweise enorme Preise erzielte.

Nach der mir zugegangenen Liste mit eingeschriebenen Preisen scheint überhaupt von 258 Nummern (die jedoch weit mehr Ex-libris enthielten; eine Nummer hatte z. B. 360 Exemplare) keine unter 3 shilling weggegangen zu sein. Dagegen wurden z. B. für Matthiew Prior 4 Lstr. 12 s, Henriette Cavendish Holles Countess of Oxford 1736 2 Lstr., 10 s, R. H. Ths. Wentworth 1698 1 Lstr. 16 s, Universität Cambridge, George I. 1715 4 Lstr. 4 s, Henrietta Louisa Countess of Pomfret 3 Lstr. 3 s, Wm. Penn 1703 2 Lstr. 2 s, Henriette Fr. Countess of Bessborough 1796 3 Lstr., 10 s, Garrick 1 Lstr. 2 s erlöst!

An deutschen Bibliothekzeichen war eine ziemliche Anzahl vorhanden, die ebenfalls oft hohe Preise erzielten; so z. B. von Danckelmann 1745 8 s, Weihenstephan 1646 9 s, einer der 4 Seyringer 1692 7 s, Chiemsee 1654 und Wessobrunn (das von Belling) zusammen 11 s, eines der herzoglich bayrischen Bibliothek, 1618, 17 s, von Ludewig 1719 (wohl das grosse?) nebst einem zweiten namenlosen 21 s, Altaich 1700, Bibliotheca Palatina (17..) und Steingaden 1786 zusammen 10 s, u. s. w.

Alle diese Preise sind zumeist unverhältmässig hoch und übersteigen durchweg den wirklichen und vernünftigerweise zulässigen oder zahlbaren Werth der einzelnen Blätter.

Der Reiz des Sammelns hört bei solchen Preistreibereien auf.

Nach der jüngsten Mai-Nummer der englischen Ex-libris-Zeitschrift waren übrigens die Preise dieser (II.) Auktion im Grossen und Ganzen schon nicht mehr so hoch, wie bei der I.. Während bei letzterer nur 1 Privatsammler und sonst nur Ex-libris-Händler zugegen waren, erschienen bei dieser II. Versteigerung bereits 5 oder 6 Sammler, indess die Händler schon nicht mehr so flott darauf los boten.

Inzwischen hat noch eine weitere (III.) Ex-libris-Auktion durch die gleiche Londoner Firma stattgefunden, bei der der Vicepräsident der englischen Ex-libris-Gesellschaft Walter Hamilton einen Theil seiner Ex-libris-Sammlung versteigern liess. Wenn schon die vom Genannten herrührende „Preface" zum Katalog vom 10. Mai in England Verwunderung erregte, so war dies in England sowohl als auch anderwärts noch besonders deshalb der Fall, weil dieser „Sammler" nicht bloss seine ihm von vielen Seiten gesandten modernen Ex-libris, sondern auch eine Anzahl Begleitbriefe der betreffenden Ex-libris-Besitzer als „Autographen" mit verkaufen liess. Das Verfahren, eigenhändige Briefe noch lebender Personen ohne deren Zustimmung zu verhandeln, alias aus ihnen Kapital zu schlagen, ist jedenfalls kein empfehlenswerthes und dürfte manchem Ex-libris-Besitzer, der um sein Ex-libris brieflich angesprochen wird, künftig als Warnung dienen!

Die Liste der modernen englischen Ex-libris-Künstler auf Seite 4 des Vorworts ist sehr lückenhaft; wir vermissen z. B. die Namen von besonders gutem künstlerischen Klang wie T. E. Harrison, W. Crane, W. West, J. D. Batten, Alan Wright, Cameron und noch so manchen anderen. Die Bezeichnung der allbekannten Künstler H. S. Marks, Warrington Hogg und R. Anning Bell als „engraver" (No. 53, 55, 56) ist einfach falsch, denn sie sind bezw. waren (W. Hogg ist leider todt) keine Stecher, sondern Zeichner.

Der Katalog ist — hauptsächlich durch Abdrücke von Clichés aus W. Hamiltons „dated bookplates" illustrirt. Die einzige interessante Abbildung — No. 34 — ist die des deutschen Doppel-Ex-libris A. V. H. von 1596.

Im Allgemeinen waren die Preise dieser Versteigerung schon erheblich geringer, obwohl etwa 28 Personen auf die etwas mehr als 2000 Ex-libris und die 83 heraldischen und Ex-libris-Werke boten. Der Durchschnittspreis der Ex-libris scheint 1 Mark gewesen zu sein; natürlich finden sich für einige bessere Blätter auch höhere Preise, aber auch Preise unter 1 Mk. Der Gesammterlös betrug für 402 Nummern 2504 Mk. Ich nenne hier einige bedeutendere Preise: Sir H. Jrving 7 Mk., 8 T. E. Harrisons zusammen 14 Mk., 6 Sherborns zusammen 21 Mk., 6 andere Sherborns 16 Mk., 2 H. S. Marks 6 Mk., Earl of Aylesford 6 Mk., 11 Damen-Ex-libris von Miss Greene 9 Mk., die 3 bekannten Ex-libris des britischen Konsuls Smith in Venedig (Chippendales) 14 Mk., Leicester Warrens (Ld. Tabley) Blatt von W. B. Scott 8 Mk., 2 E. D. French's zusammen 10 Mk., 1 anderer French (Odd Volumes-Club) 6 Mk., 4 andere French's 10 Mark.

An Preisen für die wenigen deutschen Bibliothekzeichen nenne ich: 2 „alte Wappen-Ex-libris, gestochen von Caspar Boullats — ? — kunstlos bemalt" zu 5 Mk., A. V. H. („possibly" A. von Hecht — ? —) 1596 zu 25 Mk.! Bernard Nack 1759, „ungemein seltenes doppeltes Ex-libris, das einzige in England bekannte Exemplar" 13 Mk.! (Bemerkung: In Deutschland ist dieses „doppelte" Exem-

plar nicht „selten"! Nack liess einfach, um Papier zu sparen, eine revidirte, feiner gearbeitete Platte auf die weisse Rückseite schlechterer Abzüge neu abdrucken). 8 Ex-libris und „card" F. Warnecke's zu 3 Mk. 60 Pfg. 8 verschiedene Ex-libris meiner Familie und „Autograph letter" von mir, zusammen 4 Mk.! (Ich kann diesen Verkauf nicht billigen und nur bedauern. Ausserdem gebe ich jedem Gentleman gerne meine Bibliothekzeichen „gratis").

Allseits dürften die für einzelne Ex-libris-Bücher erzielten Preise interessiren: Teske-Mecklenburg-Ex-libris 3 Mk.; Warnecke E.-L. XV. und XVI. Jahrhunderts 8 Mk.; G. Otto 4 Mk.; Ad. M. Hildebrandt's 2 Bändchen zusammen 4 Mk.; A. Stoeber, Elsässer Ex-libris 5 Mk., Ingold, Ex-libris oratoriens 7 Mk.; Bouchot 6 Mk.; Castle, I. und II. Ausgabe je 7 Mk.; Warren, Guide $21\frac{1}{2}$ Mk.; Vicars 3 Listen 10 Mk.; Hardy 5 Mk.; 2 Hamilton, dated bookplates, nur je 10 und 11 Mark.

Einen nicht uninteressanten Vergleich englischer Preise mit deutschen liefert eine Anfang Mai bei **H. G. Gutekunst** in Stuttgart stattgehabte **Auktion,** in der u. A. 73 Ex-libris zum Verkauf kamen. Sie entstammten der Kupferstichsammlung des verstorbenen Herrn Georg Gutekunst in Degerloch und rührten zum grösseren Theil aus der Schweiz her.

Haben wir uns schon über die Höhe einzelner Preise in den englischen Versteigerungen gewundert, so kann man bei dieser deutschen ebenfalls staunend sehen, wohin die Leidenschaft des Sammelns „um jeden Preis" führt, besser: verführt, denn einige in Stuttgart erzielte Preise sind ausser allem Verhältniss zum wahren Werth der betreffenden Blätter, wie folgende Angaben beweisen mögen:

No. 183 Heinrich Kurcz von Regensburg (W. No. 1084) ging für 33 Mk. nach London! 184: G. M. v. Ludolf (W. 1208) 6,00 Mk.; 185: 3,50 Mk.; 186: 3,50; 187: 10,50; 188 und 189: 5,50; 190 und 191: 9,50; 192: 2,00; 193: 3,50; 194 (W. No. 418): 4,00; 195: 2,00; 196: Sim. Nic. v. Montjoye Bischof v. Basel: 3,00; 197: Joh. Freudenberger (W. No. 562): 6,00! 198 bis 200: 10,50; 201: Graf Choteck (W. No. 327): 2,50; 202 bis 204: 6,50; 205: Max Gf. Praysing: 5,50! 206: Hofbibliothek Brixen (das ich mehrmals zum Tauschen um je 50 Pfg. kaufte): 4,50! 207: Naville 4,50! 208: meiner Ansicht nach eine Reproduktion und kein Original: Eliseus Malacrida 4,50! 209: Mückey 3,50! 210, 211: 5,00; 212, 213: Château Giron und Beatus R. Fischer — dieser ein Neudruck —: 8,50! 214: J. L. Zuberbühler 4,50; 215: Kaiser Max von Mexico (das mir schon unzählige Male zu 25 und 50 Pf. das Stück angeboten wurde!) 5,50!! 216: Der bekannte O. Jahn v. L. Richter (siehe vorige Bemerkung!) 6,50!! 217: F. J. Lohner 3,50; 218: Daniel Girtanner (W. No 641) 4,50! 219 (ist Erhart-Clery) ein Neudruck, nebst 220 zusammen: 5,50; 221—223: Die so oft vorkommenden Feuerlein, Raschke und Roth: 6,50! 224: 12,00; 225: 17,50; 226: 14,00; 227: 16,00. (224, 225, 226 enthielten je 12 Stück, 227: 9 Stück). —

Ganz abgesehen von diesen hier vorstehend besprochenen Ex-libris-Auktionen möchte ich ohne speciellen Bezug auf diese, ganz im Allgemeinen einige mahnende und warnende Worte hier folgen lassen:

Ich finde — und ich weiss mich hierin eins mit unseren meisten Sammlern —, dass bei unsinnig hohen Preisen der wahre Reiz des Sammelns einfach aufhört. Denn die Macht des „grösseren Portemonnaies" kann weder einem Verständigen imponiren, noch kann eigentlich der Besitzer solch eines um jeden Preis, also meist zu theuer erstandenen Blattes stark befriedigt sein, weil er, falls er

nicht ganz ohne Sachverständniss ist, sich doch unbedingt sagen muss: Das Blatt ist um Vieles überzahlt — und nicht immer ist gut, was theuer ist. Da kann die Genugthuung keine allzugrosse sein. Die Preise, die man — amüsirt lächelnd — manchmal für Ex-libris angezeigt findet, sind rein auf den Geldbeutel (und noch etwas) berechnet, denn der betreffende Verkäufer weiss meist selbst, dass das oder jenes Ex-libris nicht die hohe Summe wirklich werth ist oder sein kann, die er fordert, denn nur, weil es ein alter Holzschnitt ist, der zumeist mit Farben nicht „bemalt", sondern „verpatzt" und überschmiert ist, — deshalb ist das, häufig ästhetisch nicht einmal schöne Blatt doch noch nicht gleich an oder über 100 Mk. werth! Wie bestehen denn solch ältere Ex-libris an Kunstwerth und Preisen bei einem Vergleich mit einem wirklichen Werthobjekt, wie z. B. einem Dürer?

Wer eben Angebot, Werth und Preis nicht zusammen zu taxiren weiss, oder wer à tout prix unkritisch zusammenkauft, wird seine geringere Sachkenntniss stets theurer bezahlen. Geduldigeren und einsichtigen Sammlern aber kann ich nur rathen, einem ihnen „vor der Nase weggeschnappten" Blatte nicht wehmüthig nachzusehen, sondern es kaltlächelnd laufen zu lassen; denn aus meiner eigenen Erfahrung kann ich versichern, dass mir oft schon ein Brüderchen eines mir zu theuer gewesenen und von mir zurückgewiesenen Exemplars einige Zeit darauf zu einem oft um Vieles billigeren Preise von anderer Seite aus anderer Gegend angeboten wurde. Am Schlagendsten beweist dies der Fall, dass ich einmal ein immerhin selteneres, altes Ex-libris zu 70 Mk., als über seinem Werthe, zurückgewiesen hatte und dann ein zweites, gleiches Exemplar c. 4 Wochen später an anderer Stelle um 10 Mk. kaufte — was nun dem Werthe des Blattes entsprach. Ein anderes Ex-libris — in diesem Falle immer wieder dasselbe, was sich an einem kleinen Schaden nachweisen liess! — wurde mir im Ganzen 4 mal von 4 verschiedenen Seiten, jedesmal zu einem etwas billigeren Preise angeboten, bis ich es endlich das vierte Mal als nunmehr preiswerth erwarb.

Man muss übertriebene Forderungen nicht unterstützen — man muss auch nicht jedes Blatt haben wollen! Jeder Ex-libris-Sammler dürfte wohl genug Blätter besitzen, die in anderen Sammlungen nicht vorhanden sind; man gönne sie ihm und freue sich dessen, was man selbst hat. Aus „Konkurrenzen" unter den Sammlern ziehen den Hauptnutzen nicht diese selbst, sondern — die Verkäufer! Durch Zurückweisen lächerlicher, übertriebener Forderungen oder durch Stellung nicht zu hoher Limiten kann man erziehend wirken und wirft dabei sein Geld nicht zum Fenster hinaus.

Im Uebrigen macht sich schon da und dort grössere Unlust im Kaufen von Ex-libris deutlich bemerkbar. Dem Hochdruck vor einiger Zeit folgt — wie in Allem — bereits der Rückschlag. Viele früher flotte Käufer sind einsichtiger, zahlmüder geworden; das Angebot von Ex-libris ist trotz gegentheiliger Aeusserungen immer noch recht gross, und es wird in nicht allzu ferner Zeit, ebenso wie vor ca. 10 Jahren, nur mehr ganz wenige „grössere" Ex-libris-Sammler geben, während die Mehrzahl der jetzt noch zahlreichen Sammler dann nur noch die leichter zu habenden „modernen" Bibliothekzeichen sammeln wird. Dann bleiben die Verkäufer mit hohen Preisen mit ihren Resten sitzen, die sie bei verständigen Preisen längst vorher an den Mann gebracht hätten! Ausnahmen giebt es bei allen Regeln. Für ein gutes, seltenes und besonders schönes Ex-libris wird man auch einmal mehr anwenden müssen und können — kommen sie doch auch nicht zu oft vor — aber für unschöne oder unbedeutende Ex-libris viel

Geld auszugeben, ist nicht rationell und eine einfache Geldvergeudung.

X. Soeben ging mir der Katalog der sechsten **Ex-libris-Ausstellung** zu, welche die englische Ex-libris-Gesellschaft am 10. und 11. Juni 1897 im Westminster-Palast-Hotel zu London abhielt. Der 48 Druckseiten umfassende Katalog zeugt einerseits von dem grossen Interesse, das in England für Ex-libris besteht, — denn sonst wäre keine besondere Ex-libris-Ausstellung möglich und berechtigt gewesen —, andrerseits von der Mühe und dem Fleiss des Schriftleiters, Herrn W. H. K. Wrigth, der die grosse Menge ausgestellter Bibliothekzeichen zusammengebracht, die Ausstellung hergerichtet und den Katalog noch rechtzeitig verfasst hat, trotzdem er mit manchen Schwierigkeiten, insbesondere der Kürze der Zeit, zu kämpfen hatte.

Die I. Abtheilung enthält die Sonder-Ausstellungen einzelner Personen, die II. eine chronologische Liste datirter Bibliothekzeichen, wie denn überhaupt diesmal der Hauptwerth in Ausstellung und Katalog auf die Kompilation datirter Ex-libris gelegt wurde, was natürlich nicht ausschloss, dass sich auch Ex-libris ohne Daten in geringer Anzahl einfanden; auch rein heraldische Sachen kamen zur Vorlage.

6 Abbildungen der Ex-libris Edw. Nicholas Esq. of Gillingham 1703, Dudley Woodbridge 1743, ein vortreffliches Blatt in klassischem Stil: Sir Ths. Gage, Baronet, von Bartolozzi nach Signeira 1805, Rev. J. Dobson 1753, Pollexfen Bastard of Gerston 1715, Js. Mendes 1746 sind dem Kataloge beigegeben; ausser Gage sind die Blätter mehr selten wie schön.

Einer Kleinigkeit in der Einleitung möchte ich widersprechen; es heisst da: „Alle (hier verzeichneten) Ex-libris, 1 oder 2 ausgenommen, die nach 1894 ausgeführt wurden, sind Hamilton neu"; (gemeint ist W. Hamilton's lückenreiches Buch „dated bookplates"). Meiner Ansicht nach müssen dem Betreffenden weit mehr als 1 oder 2 nicht neu gewesen sein, denn das beweist die obenerwähnte Auktion seiner modernen Ex-libris, die ihm von Sammlern und Ex-libris-Besitzern seiner Zeit zugesandt und die jüngst bei Puttick und Simpson verkauft worden sind. Bekannt müssen dem Verfasser der dated bookplates schon so manche gewesen sein, und sind es auch, wie man aus einzelnen nachweisen kann, aber er hat sie eben nicht alle in sein Listenbuch aufgenommen.

Ausgestellt haben 65 Personen, darunter von Deutschen Herr Georg Otto, Berlin, welcher c. 40 Bibliothekzeichen, und Herr A. v. Eisenhart, welcher das O. Hupp'sche Ex-libris für Bankier M. von Wilmersdörffer, München, ausstellte. Die von mir an Herrn W. H. K. Wright für seinen Ludgate-Artikel geliehenen Ex-libris I. M. der deutschen Kaiserin Auguste Viktoria und der Kaiserin Friedrich (noch als englische Prinzessin) stellte Herr W. H. K. Wright aus.

Aus einer Bemerkung auf S. 20 bei No. 60 ersehen wir, dass bei der englischen Ex-libris-Gesellschaft von 1891 bis 1897 im Ganzen 601 Mitglieder angemeldet wurden, von denen natürlich ein kleiner Theil gestorben oder wieder ausgetreten ist, sodass zur Zeit noch 460 Mitglieder in der englischen Schwestergesellschaft vorhanden sind: Eine stattliche Zahl, die auf ein weit ausgebreitetes Interesse deutet.

In der „Liste der datirten Bibliothekzeichen" fällt es erfreulich auf, dass, besonders bezüglich der Neuzeit, eine grössere Anzahl deutscher Ex-libris verzeichnet ist, welch letztere bekanntlich in Hamilton's „dated bookplates" vielfach fehlen; in der Liste der datirten von 1542—1890 stehen 22 deutsche, von 1890—1897: 28 deutsche; unter letzteren finden wir Blätter von G. Otto, Cl.

Kissel, W. Behrens, E. Doepler, Ed. Lor. Meyer, W. Schulte, P. Voigt, J. Maess, O. Hupp.

Zur Liste selbst erwähne ich nur noch kurz, dass das Ex-libris v. J. 1696 „Bischof von Freising“ zu benennen ist; bei 1721 muss es Stolberg (statt Stolburg) heissen, bei 1893 Koenigin (statt Koningen), sowie Garczynski (statt Carczynski), bei 1895 Staedtische (statt Staedt Ische), ferner muss es S. 18 in No. 57 zweimal Battenberg (statt Battenburg) heissen.

Ich kann unseren deutschen Ex-libris-Künstlern nur anrathen, die nächstjährige englische Ex-libris-Ausstellung ebenfalls gleich Herrn G. Otto mit ihren Ex-libris-Originalzeichnungen oder Reproduktionen zu beschicken; vielleicht kommt der längst zum Ehrentitel gewordene Ausdruck „made in Germany“ auch hier zu Ehre und Ansehen. Hat doch Meister Hildebrandt, wie bereits oben erwähnt, schon 6 Ex-libris für England zu zeichnen gehabt! Vivant sequentes!

XI. Aus Amerika sind mir in diesem Jahre 2 neue Blätter von 1896 zugegangen, welche hinsichtlich ihrer Ausführung mit zu dem Besten gehören, was überhaupt je an Ex-libris hergestellt wurde.

Da eine Reihe von Mitgliedern unseres Ex-libris-Vereins sehr richtigerweise auch ausländische Bibliothekzeichen sammelt, so seien die beiden hier kurz besprochen.

Das erste ist das Bibliothekzeichen des **Rowfant-Clubs** in Cleveland, gezeichnet und gemalt von William H. Low, gedruckt von Eduard Bierstadt: In einem von einem gelblichgrünen Eichenkranz umgebenen Rund mit dunkelblauem Hintergrunde sitzt eine lesende weibliche Figur in rothbraunem antiken Gewande, die sich mit einer brennenden, von ihr hochgehaltenen Kerze selbst leuchtet; rechts und links rahmen das Ganze 2 mächtige Kerzen auf gelben, antiken Stehleuchtern ein; oben und unten sind leichtblaue Bänder mit „Rowfant Club Ex-libris“ bezw. „Light Seeking Light Doth Light of Light Beguile“, was sich zum Theil auf die Zwecke des Rowfant Clubs, zum anderen auf die Darstellung des Blattes bezieht. Der Hintergrund ist matt braunroth.

Die Farbenkombination stimmt vortefflich zusammen; das ganze Bibliothekzeichen ist klassisch schön, welches dem Klub wie dem Künstler gleiche Ehre macht. Grösse: 102 × 134 mm.

Im Ganzen sind davon nur 193 Stück hergestellt worden, davon wurden nach Vereins-Beschluss 50 wieder verbrannt, sodass der verwendete Rest 143 Stück beträgt, deren einzelne Exemplare nummerirt wurden. 192 grössere auf Whatman-Papier bestimmte man für Allens Luxusausgabe seines Buchs über amerikanische Ex-libris, während ein anderer Rest von 100 grösseren Exemplaren ebenfalls verbrannt wurde. Mr. Ch. D. Allen nennt dieses Ex-libris in der englischen Zeitschrift VII. 6. S. 81 „quite unobtainable.“

Das zweite erwähnenswerthe Blatt ist **„The bookplate of the Printer's Devil“**, Kupferstich von Francis S. King in New-York. Aus der Bezeichnung „Bibliothekzeichen des Druckfehlerteufels“ erhellt bereits, dass es sich um kein wirkliches, sondern um ein imaginäres Ex-libris handelt. Das Blatt ist aber ein solches Kunstwerk ersten Ranges, dass man es getrost in eine Ex-libris-Sammlung als Probe hoher amerikanischer Kunst aufnehmen kann.

In der Mitte ist das „Porträt“ des mit mit einer Krone geschmückten Teufels, vor dem kein Drucker „der Kunst und Litteratur“ sicher ist; um dieses herum reihen sich phantastische Gruppen an einander, aus denen wir nur eine Eule mit Stift und Feder im Schnabel, einen Teufel an der Druckerpresse, tintenvergiessende Teufelchen und

„reinemachende“ Amoretten, eine blackende Lampe, Bücher, Flammen und Rauch, und am Ohre des Hauptteufels 2 ungemein graziöse nackte weibliche Figuren kurz nennen; aus der einen oberen Ecke trieft die Druckerschwärze als richtiger schwarzer „Niagara“ in oben dickeren, fetten, unten dünneren Tropfen herab. Inschriften sind mehrere vorhanden, von denen nur folgende 2 erwähnt seien: „Ex-libris Typothetae Diaboli“ und „Fecit sculpsit Typothetae Diabolo dedicavit Francis. S. King Novi Eboraci (= New-York) MDCCCXCVI.

Grösse: 204×270 mm.

(Vgl. auch amerikanische Ex-libris-Zeitschrift I. 1. Seite 34).

Die ausgeführten 250 Exemplare sind nummerirt; der Preis für ein einzelnes Blatt ist 10 Dollar. Die Bezugsquelle ist: „The Max Williams Company, 390 fifth Avenue, Corner of 36th Street, New-York.“ Diese Firma versandte auch eine starkverkleinerte Reproduktion (67×90 mm), welche jedoch auch nicht annähernd die ganz hervorragende Güte des Originalstichs, die unendlich feinen Einzelheiten und die sehr gut gelungene Vertheilung von Licht und Schatten des Originalblattes wiederzugeben vermag. Ist das Ganze auch kühnster Phantasie entsprungen, so ist es doch trefflich gezeichnet und ganz meisterhaft gestochen.

XII. Da wir in unserer Zeitschrift vor einem Jahre die Begründung der **amerikanischen Ex-libris-Zeitschrift** meldeten, so müssen wir nunmehr hier auch Mittheilung davon machen, dass diese Zeitschrift nach einjährigem Bestehen wieder eingegangen ist.

In der 4ten Nummer (des einzigen Jahrgangs) — die nebenbei bemerkt mehrere sehr gute moderne Bibliothekzeichen abbildet — wird am Schlusse berichtet, dass die Zeitschrift von nun an nicht mehr erscheint, und zwar wegen Mangels an Unterstützung seitens der Ex-libris-Sammler, sodass man sie nicht mehr in der bisherigen Ausstattung hätte weiter erscheinen lassen können.

Sollte man in der Zukunft grössere Ermuthigung erfahren, so hofft man in Washington, wieder auf eine Zeitschrift zurückkommen zu können.

Deren Eingehen hat übrigens insofern keinen Einfluss auf die amerikanische Ex-libris-Gesellschaft, als diese selbst fortbesteht; auch ist es wahrscheinlich, dass diese von Zeit zu Zeit in nicht bestimmten Perioden kurze Monographieen oder Einzelblätter über allenfalls neu aufgefundene amerikanische Ex-libris, falls diese von grösserem Interesse sind, herausgiebt, die dann an die Mitglieder der Gesellschaft versandt werden würden.

Nach Heft 3 der Zeitschrift betrug übrigens 1897 die Zahl der Mitglieder der amerikanischen Ex-libris-Gesellschaft nur 48 (einschliesslich Vorstand), obwohl in Amerika eine ganze Reihe von Ex-libris-Sammlern und -Sammlerinnen und zahlreiche Ex-libris-Kleinkünstler vorhanden sind.

Es ist sehr zu bedauern, dass die gen. Zeitschrift eingegangen ist; denn hübsch ausgestattet, war sie eine erfreuliche Publikation, welche wiederholt recht gute Abbildungen enthielt und uns Kunde über amerikanische Ex-libris brachte. Letzterer wird sich nun wohl wieder wie früher die englische Ex-libris-Zeitschrift annehmen. Dem Schreiber dieses ist es übrigens eine Freude, schon in nächster Nummer unsrer deutschen Ex-libris-Zeitschrift über einen der besten amerikanischen Ex-libris-Künstler eingehend berichten zu können.

XII. Nur kurz sei heute auf die englische Zeitschrift „The Ludgate“ Vol. IV (New series) No. 20, June 1897, Seite 200—206 hingewiesen, in der Herr W. H. K. Wright, der Schriftleiter der englischen Ex-libris-Zeitschrift, einen mit 20 Ex-libris-Reproduktionen illustrirten Artikel über „The book-plates of illustrious women“ veröffentlicht hat. Ich ge-

denke darauf in nächster Nummer zurückzukommen.

Oberstdorf im Algäu, Juni 1897.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Litteratur.

Les Bibliophiles et les Collectionneurs Provençaux anciens et modernes von Emile Perrier.

Eine neue Erscheinung in der Ex-libris-Litteratur ist die genannte Publikation. In der Vorrede nennt sich der Verfasser „Fervent adepte de l'art héraldique" und seit langen Jahren Sammler von Bücherzeichen. Wie der Titel sagt, beschäftigt sich der Inhalt nicht allein mit Bibliophilen, sondern mit Sammlern auf allen Gebieten. Mit grosser Gründlichkeit werden die Sammler des Arrondissement de Marseille (ein weiterer Band, das Arrondissement d'Aix behandelnd, ist in Vorbereitung) in alphabetischer Reihenfolge aufgeführt. Ausser den Sammlungsobjekten und Bibliotheken eines jeden Einzelnen werden viele historische und genealogische Notizen gebracht; diese machen das Buch auch für den Historiker zu einem werthvollen und zeugen von langjährigen archivalischen Forschungen. Dem berühmten Staatsmanne und Historiker Thiers, der am 15. April 1797 in Marseille geboren ist, wird ein grösseres Kapitel gewidmet. Wir lernen ihn darin als eifrigen Sammler kennen, und auch sein Arbeitskabinet ist nach einer bis jetzt noch nicht veröffentlichten Photographie abgebildet. Die Ex-libris und Super-Ex-libris aller Bibliothekinhaber sind beschrieben und 72 davon im Text und 3 auf aparten Tafeln abgebildet. Die Maasse sind nicht angegeben. Wenn ich auch keineswegs die Richtigkeit der Ansicht in Abrede stellen will, dass die Angabe der Grössenverhältnisse zur Vollständigkeit eines derartigen Verzeichnisses gehört, so werden wohl den Verfasser des hier besprochenen Werkes die gleichen Gründe bewogen haben sie wegzulassen, wie mich bei dem Artikel über die Meil'schen Blätter. Meist liegen ja die besprochenen Bücherzeichen nur zum Theile im Originale vor, während bei denen auf Grund von Informationen mitgetheilten die Angabe der Maasse nicht oder nicht in metrischen Zahlen erhältlich ist, so dass durch generelle Weglassung mindestens schwer zu vermeidende Irrthümer umgangen werden.

Das hier nach dem Exemplar meiner Sammlung abgebildete Bücherzeichen des François Campou erinnert an Callot. Es ist



eine Radirung aus dem Ende des 18. Jahrhunderts und, da die Darstellung so ganz abweichend von der gewöhnlichen ist, eines jener Blätter, welchen der Sammler leicht geneigt ist ihre Ex-libris-Eigenschaft abzusprechen. Der Inhaber dieses Zeichens ist am 8. Januar 1818 in Marseille gestorben.

Ich kann Besitzern von grösseren Sammlungen französischer Ex-libris die Anschaffung dieses Werkes bestens empfehlen.

Es ist bei Barthelet & Cie., Imprimeurs in Marseille erschienen. Der Preis ist Fr. 20,—.

Frankfurt am Main.

Heinrich Eduard Stiebel.

Öffentliche Einzel-Versteigerung einer Ex-libris-Sammlung in England.

Am 18. und 19. Juni fand bei Mrss. Sotheby, Wilkinson und Hodge in London eine Versteigerung statt, welche ausschliesslich Bücherzeichen umfasste. Die betreffende Sammlung gehörte dem Colonel Acton Havelock, unserem früheren Vereinsmitgliede. Colonel H. hat eine Reihe von Jahren an diesen Bücherzeichen gesammelt, fühlte aber jetzt den Wunsch und das Bedürfniss, seine Sammlungen einzuschränken. Wiederum ist also eine englische Sammlung, für welche ein eigens hierzu angefertigter, 60 Oktavdruckseiten umfassender Auktionskatalog herausgegeben worden ist, in einzelnen Stücken und Convoluten — 347 an der Zahl — versteigert worden. Diese 347 Auktionsnummern sind in folgende Abtheilungen zerlegt: Lots 1—16 französische, 17—37 deutsche, 38—40 italienische, 41 spanische, 42 bis Schluss englische Ex-libris. Die deutsche Abtheilung umfasst in ihren 21 Nummern 70 verschiedene Bücherzeichen, deren ältestes dasjenige des Christoph Freiherrn v. Wolkenstein, vom Jahre 1594 (Auktionspreis 7 *sh.*) ist. Manche Fehler sind in den Bezeichnungen dieser kleinen Abtheilung enthalten, so steht statt Graf Chotek (W. 326) Graf Chotebusch; statt Vincenz Frisching (W. 573) Vincenz Frischung; statt Kirchmayer (W. 996) Kirchmager etc. etc. In der englischen Abtheilung sind die jenseits des Kanals üblichen Bezeichnungen: dated, Jacobean, Chippendale, armorial, book-pile, festooned plates u. s. w. gewählt worden. Der Erlös der 347 Nummern betrug £ 209. 12. 0., also mehr als 4000 Mark.

Den höchsten Einzelpreis erzielte mit £ 3. 14. 0., (74 Mark) No. 100, das Bücherzeichen von Sir Edward Littleton, ca. 1621—26. Dieses Ex-libris nennt der Katalog eines der seltensten, grössten und feinsten englischen Bücherzeichen und zugleich dasjenige, welches zum ersten Male einen Stechernamen (William Marshall) trägt. No. 237, enthaltend 4 Ex-libris berühmter Männer, darunter diejenigen von Charles Dickens und Thomas Carlyle, brachte Rm. 7.—.

Da wohl viele unserer Leser den Auktions-Katalog der Sammlung Havelock besitzen, nehmen wir an, dass eine Preisliste dieser Versteigerung von Interesse ist. Somit lassen wir nachstehend die Auktionspreise folgen:

. . . γ.

No.	£	s	d	No.	£	s	d	No.	£	s	d	No.	£	s	d	No.	£	s	d
1	—	1	—	15	—	4	—	29	—	4	—	43	1	—	—	57	—	15	—
2	—	2	—	16	—	4	—	30	—	5	—	44	—	14	—	58	—	14	—
3	—	2	—	17	—	7	—	31	—	5	—	45	—	13	—	59	—	14	—
4	—	3	—	18	—	3	—	32	—	3	—	46	—	13	—	60	1	4	—
5	—	3	—	19	—	6	—	33	—	7	—	47	—	19	—	61	—	13	—
6	—	9	—	20	—	6	—	34	—	5	—	48	—	18	—	62	1	1	—
7	—	6	—	21	—	5	—	35	—	4	—	49	—	13	—	63	—	19	—
8	—	4	—	22	—	4	—	36	—	2	—	50	—	15	—	64	—	13	—
9	—	3	—	23	—	6	—	37	—	11	—	51	—	10	—	65	—	10	—
10	—	3	—	24	—	4	—	38	1	—	—	52	—	18	—	66	—	8	—
11	—	6	—	25	—	8	—	39	—	4	—	53	—	11	—	67	—	9	—
12	—	5	—	26	—	6	—	40	—	3	—	54	—	12	—	68	1	1	—
13	—	3	—	27	—	4	—	41	—	4	—	55	—	16	—	69	1	12	—
14	—	4	—	28	—	5	—	42	1	1	—	56	—	14	—	70	1	12	—

No.	£	s	d
71	—	9	—
72	—	8	—
73	—	9	—
74	—	8	—
75	—	15	—
76	1	7	—
77	1	10	—
78	—	16	—
79	1	3	—
80	—	12	—
81	1	5	—
82	—	13	—
83	—	12	—
84	—	5	—
85	1	1	—
86	—	19	—
87	—	8	—
88	1	1	—
89	—	17	—
90	1	2	—
91	1	14	—
92	—	14	—
93	—	19	—
94	1	4	—
95	—	19	—
96	—	15	—
97	1	4	—
98	—	18	—
99	—	8	—
100	3	14	—
101	1	1	—
102	—	19	—
103	—	8	—
104	—	15	—
105	—	14	—
106	—	16	—
107	—	14	—
108	—	15	—
109	1	7	—
110	—	17	—
111	—	13	—
112	—	6	—
113	—	9	—
114	—	14	—
115	—	12	—
116	—	11	—
117	—	11	—
118	—	16	—
119	—	17	—
120	1	1	—

No.	£	s	d
121	—	14	—
122	—	15	—
123	—	16	—
124	—	16	—
125	—	15	—
126	—	14	—
127	—	12	—
128	—	13	—
129	—	19	—
130	—	13	—
131	—	7	—
132	—	19	—
133	—	13	—
134	—	17	—
135	—	15	—
136	—	15	—
137	—	16	—
138	—	17	—
139	1	6	—
140	—	10	—
141	—	15	—
142	—	13	—
143	—	13	—
144	—	12	—
145	—	16	—
146	—	18	—
147	—	14	—
148	—	41	—
149	—	13	—
150	—	10	—
151	—	8	—
152	—	11	—
153	—	12	—
154	—	8	—
155	—	14	—
156	1	2	—
157	—	9	—
158	1	—	—
159	—	13	—
160	—	14	—
161	—	18	—
162	—	17	—
163	1	1	—
164	—	7	—
165	—	6	—
166	—	6	—
167	—	6	—
168	—	6	—
169	—	6	—
170	—	3	—

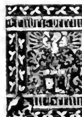
No.	£	s	d
171	—	4	—
172	—	4	—
173	—	7	—
174	—	5	—
175	—	6	—
176	—	4	—
177	—	6	—
178	—	5	—
179	—	9	—
180	—	8	—
181	—	6	—
182	—	9	—
183	—	12	—
184	—	12	—
185	—	7	—
186	—	6	—
187	—	6	—
188	—	16	—
189	—	18	—
190	1	5	—
191	—	14	—
192	—	17	—
193	—	17	—
194	—	10	—
195	—	13	—
196	—	10	—
197	—	8	—
198	—	8	—
199	—	11	—
200	—	11	—
201	—	7	—
202	—	13	—
203	—	8	—
204	—	9	—
205	—	10	—
206	—	13	—
207	—	13	—
208	—	15	—
209	—	10	—
210	—	17	—
211	—	7	—
211a	1	16	—
211b	—	14	—
211c	—	10	—
211d	—	12	—
211e	—	5	—
212	—	8	—
213	—	13	—
214	—	16	—
215	—	10	—

No.	£	s	d
216	—	9	—
217	—	7	—
218	—	12	—
219	—	11	—
220	—	12	—
221	—	13	—
222	—	10	—
223	—	12	—
224	—	8	—
225	—	13	—
226	—	12	—
227	—	11	—
228	—	10	—
229	—	10	—
230	1	4	—
231	—	12	—
232	—	12	—
233	—	5	—
234	—	12	—
235	—	13	—
236	—	8	—
237	—	7	—
238	—	11	—
239	—	7	—
240	—	13	—
241	—	15	—
242	—	16	—
243	—	16	—
244	—	10	—
245	—	10	—
246	—	10	—
247	—	10	—
248	—	10	—
249	—	17	—
250	—	10	—
251	—	12	—
252	—	14	—
253	—	17	—
254	—	16	—
255	—	8	—
256	—	15	—
257	—	11	—
258	—	12	—
259	—	10	—
260	—	12	—
261	—	13	—
262	—	11	—
263	—	8	—
264	—	10	—
265	—	13	—

No.	£	s	d
266	—	19	—
267	—	13	—
268	—	13	—
269	—	9	—
270	—	14	—
271	—	13	—
272	—	17	—
273	1	8	—
274	—	15	—
275	—	13	—
276	—	17	—
277	—	9	—
278	—	9	—
279	—	9	—
280	—	8	—
281	—	9	—
282	—	9	—
283	—	9	—
284	—	11	—
285	—	8	—
286	—	11	—
287	—	10	—
288	—	9	—
289	—	10	—
290	—	7	—
291	—	7	—
292	—	11	—
293	—	10	—
294	—	8	—
295	—	10	—
296	—	8	—
297	—	14	—
298	—	8	—
299	—	8	—
300	—	7	—
301	—	9	—
302	—	15	—
303	—	11	—
304	—	7	—
305	—	10	—
306	—	9	—
307	—	14	—
308	—	9	—
309	—	14	—
310	—	10	—
311	—	13	—
312	—	12	—
313	—	13	—
314	—	14	—
315	—	15	—

No.	£	s	d	No.	£	s	d	No.	£	s	d	No.	£	s	d	No.	£	s	d
316	—	8	—	323	—	16	—	330	—	7	—	337	—	7	—	344	—	1	—
317	—	17	—	324	—	12	—	331	—	11	—	338	—	6	—	345	—	3	—
318	—	9	—	325	—	14	—	332	—	10	—	339	—	7	—	346	—	3	—
319	—	10	—	326	—	16	—	333	—	7	—	340	—	6	—	347	—	4	—
320	1	1	—	327	—	7	—	334	—	6	—	341	—	6	—				
321	—	14	—	328	—	12	—	335	—	10	—	342	—	6	—				
322	—	13	—	329	—	8	—	336	—	10	—	343	—	5	—				

Redaktionelle Mittheilungen.



● Das April-Heft des „Journal of the Ex-libris-Society“ hat folgenden Inhalt (1897, Vol. 7, Part. 4). Sixth annual meeting and exhibition of the Ex-libris-Society. Notes of the month (u. a. Besprechung des Januarheftes unserer Zeitschrift). Bp. of Philip d'Auvergne, duke of Bouillon, by Alfred A. Bethune-Baker. American notes, by Charles Dexter Allen. Bp. of Marie de Bourbon, c^tesse de Soissons. The „Sharp“ bps. Bp. identification No. 219—222. Bp. of John Cowper. Letters (A review of reviews). — Book notices (Versters musical bps., und „Aus der Ex-libris-Sammlung der Bibliothek des Börsenvereins der deutschen Buchhändler. — List of english ladies' armorial bps., compiled by J. Carlton Stitt (Rose—Tyrconnel).

● Das Mai-Heft enthält: Annual meeting. Notes of the month (Sale of bps. by Puttick and Simpson). Bp. identification Nr. 223 bis 224. Notes on some Boyle bps. Mr. Walter Hamiltons list of dated bps. Recent bps. and exchanges. Eliot bp. Letters (The John Cowper bp.) Notes on Borlase bps. Bp. of Richard Greene Apothecary. Thomas Moores bp. and some other matters. List of english ladies' armorial bps., compiled by J. Carlton Stitt (Uxbridge—Young; corrected and completed descriptions).

● Das Juni-Heft dieser Monatsschrift hat folgenden Inhalt: Annual meeting and exhibition. Notes of the month. Bp. identification No. 225—227. Bps. of members of the Inns of court. Modern bp. designers (No. 13 Samuel Hollyer, by the editor). American notes, by Charles Dexter Allen. Military or trophy bps. A child's bp. Borlase bps. Statement of accounts for the year ending December 31 st 1896.

● Inhalt von No. 4 (April 1897) des IV. Jahrganges der „Archives de la Société Française des Collectionneurs d'Ex-libris (Paris, 95 Rue Prony, Monatsschrift, jährlich für Ausländer 19 fr. 50 c.)

Compte rendu de la réunion du 28. mars 1897. Ex-libris du Baron Tanneguy de Wogan. L'Ex-libris de l'abbaye d'Ebersmünster en Alsace, par A. M. P. Ingold. Ex-libris de la caisse. Collectionneurs et collections, par le Dr. Van den Corput (suite). Reproduction d'une affiche de Chéret. Questions. — Réponses.

● No. 5 (Mai 1897) enthält: Compte rendu de la réunion du 25. avril 1897. Ex-libris du pasteur A. Dide, par Fr. Serrier. Collectionneurs et collections, par le Dr. van den Corput (suite et fin). Questions. — Réponses. Dem Titel sind die Worte hinzugefügt: „et de reliures historiques.“

● No. 6 (Juni 1897) hat folgenden Inhalt: Compte rendu de la réunion du 30. mai

1897. Les Ex-libris et fers à dorer de M. Léon Naveau, par Dr. L. Bouland. Ex-libris et fers de reliure des Claret de la Tourette et de Fleurieu, par P. de St. Victor. Questions. — Réponses.

Sprechsaal.

1. Unserem eifrigen Mitarbeiter Herrn K. E. Grafen zu Leiningen-Westerburg sprechen wir den herzlichsten Glückwunsch aus zur Ernennung zum Honorary Vice-President der Ex-libris-Society „as representing Germany and in recognition of the services to the study of Ex-libris and contributions to the literature of the subject", wie es in der Zuschrift des Präsidenten lautet. Dieselbe Ehre wurde von unsern Mitgliedern noch zu Theil den Herren Dr. L. Bouland-Paris, C. M. Carlander-Boras, Jean Grellet-Neuchâtel, J. F. Verster-Amsterdam.

2. Herr W. Moes-Amsterdam theilt uns freundlichst mit, dass in dem Aufsatz unseres Mitarbeiters Herrn A. v. Eisenhart S. 46 Spalte 2 die Signatur d. Bl. zu lesen ist: Leonhardus Engelhardt (nicht Leonhard Engelmann) und dass nicht ein Augsburger Kupferstecher gemeint sein kann, vielmehr war Leonhardus Engelhardt der Verfasser des lat. Gedichts „Insignia Ioannis Rumelii Meringensis" und weit bekannt als Professor der Philosophie in Tübingen. Er starb daselbst im Jahre 1602 und hat Exercitationum poëseos libros III und poëmata aliquot pia verfasst.

3. Auf Wunsch des Herrn Dr. Paul Jürges-Marburg bestätigen wir gern, dass der Artikel „Ein Autographon Melanchthons über den Begriff der Kirche" aus einem uns vom Verfasser übersandten Sonderabdruck aus der Zeitschrift für Kirchengeschichte abgedruckt ist. (Red. Prof. Bess.)

Tauschverkehr.

Zum Austausch ihrer eigenen Bücherzeichen gegen diejenigen von anderen Mitgliedern des Ex-libris-Vereins sind bereit:

Herr Rittmeister von Carlshausen, Stuttgart, Hohenheimerstr. 38. (2 Ex-libris).

Herr Ludwig Rautter, i. F. Georg Rautters Wwe. & Sohn, k. k. Univ.-Buchbinderei, Wien I, Bäckerstr. 30.

Zu streichen: Die in No. 2 S. 74 aufgeführten Herren P. Chevallier, Dr. Bailly, M. Thivolet, Mme. Moye, die einen Austausch ablehnen, obwohl ihre Adressen behufs Aufnahme unserm Vorsitzenden übergeben wurden.

Weitere Anmeldungen für diese Rubrik werden von der Redaktion gern entgegengenommen und gelangen kostenlos zum Abdruck.

Inhalt.

Mit 4 Beilagen.

Verantwortlicher Herausgeber: Dr. Hans Brendicke, Berlin W. 35, Kurfürstenstrasse 41.
Selbst-Verlag des „Ex-libris-Vereins" zu Berlin.
Druck und auftragsweiser Verlag von C. A. Starke, Königl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39, a. d. Berlinerstr.



Zeitschrift

für

Bücherzeichen — Bibliothekenkunde

und Gelehrtengeschichte.

Organ des von Friedrich Warnecke begründeten Exlibris-Vereins zu Berlin.

VII. Berlin, im Oktober 1897. № 4.

Der jährliche Preis der „Exlibris-Zeitschrift" beträgt für Mitglieder 12 Mark (sonst 15 Mark.) — Anzeigen für die „Exlibris-Zeitschrift" werden von C. A. Starke, Kgl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39, entgegengenommen.

59. Sitzung des Exlibris-Vereins.

Berlin, den 14. Juni 1897.

Vorsitzender: Herr Professor E. Doepler d. J.

Der Herr Vorsitzende macht einige Mittheilungen über seinen jüngsten Aufenthalt in Paris, dessen Kunstwelt auf dem Gebiete der Exlibris zur Zeit fast gar nichts producire, doch konnte er ein neues Blatt von Henry-André für Frau Lucie Schulz zur Ansicht vorlegen. Weiter zeigte er ein Blatt Susanne Licht, von einem Anfänger gezeichnet; das Exlibris Lothar Buderus von Carlshausen in Stuttgart mit dem Porträt des Kaisers Wilhelm I., gezeichnet von Alms, und das von ihm selbst ausgeführte Exlibris Wilhelm Heinrich Ehrhardt, für eine Faustbibliothek.

Herr Dr. Brendicke berichtete über die Einläufe der Redaktion und legte einen Stich, Doppelporträt Heinrich Gottfried Zunkel und Immanuel Zunkel 1756, aus einer Familienbibel stammend mit der Frage vor, ob der Stich als Exlibris anzusehen sei. Herr Professor Doepler d. J. ist geneigt, die Frage zu verneinen, da man bekanntlich in Familienbibeln alle möglichen Bilder eingeklebt habe. In der Inschrift ist das Blatt als Exlibris nicht bezeichnet. Die Herren Georg Otto und Amtsrichter Dr. Béringuier legten verschiedene Neuheiten vor, Herr Voigt das von J. Sattler gezeichnete Bibliothekzeichen der Kaiserin Friedrich (Ehewappen).

Herr Dr. Weinitz erzählte, dass er kürzlich Herrn Staatsrath von Eisenhart in München besucht und dessen hervorragende Sammlung besichtigt habe.

Zum Schluss sprach Herr Professor E. Doepler d. J. über die Beziehungen der Exlibris zu der Persönlichkeit des Eigenthümers.

Der Schriftführer:

Seyler.

Dem Exlibris-Verein sind als Mitglieder ferner beigetreten:

Angemeldet durch Herrn K. E. Grafen zu Leiningen-Westerburg:

1. Herr Dietleff von Hake, Referendar, Potsdam, Karlstr. 2, I.
2. Herr C. Wegner, Professor an der Kunstgewerbeschule, Magdeburg, Brandenburgerstrasse 10.
3. Herr Franz Ritter Latterer v. Lintenburg, k. u. k. österr. Lieutenant, Ragusa, Süddalmatien.

für 1898:

4. Herr Frà Karl Graf v. Brandis, Professritter, Legationsrath und Kanzler des souver. Malteserritterordens, k. und k. Kämmerer, Wien I, Johannesgasse 2.
5. Herr Joh. Bättig, Bibliothekar, Luzern (Schweiz).

durch Herrn P. N. Ratajczak:

6. Herr Julius Maess, Kunstmaler, Friedenau b. Berlin, Kirchstr. 3.

durch Herrn G. A. Seyler:

7. Herr Dr. jur. et phil. Stephan Kekulé v. Stradonitz in Gross-Lichterfelde (Anh. Bahn), Marienstr. 16.

durch Herrn J. W. Singer-Frome:

8. Herr Major J. Grant, Bath (England) 4 Widcombe Terrace.

---

9. Freiherrlich Carl von Rothschild'sche öffentliche Bibliothek, Frankfurt a. M., Untermainquai 15.

Wohnungsveränderung:

Herr Dr. H. Brendicke, Redakteur, Berlin, W. 30. Frobenstr. 31.

Es wird gebeten, alle Standes- und Wohnungsveränderungen der Redaktion gütigst sofort anzuzeigen, damit alle Angaben in der neuen Mitgliederliste für 1898 Berücksichtigung finden können.

Exlibris der Familie Scherb in Nördlingen.

Die Familie Scherb stammt aus dem Dorfe Schweningen in der Landvogtei Höchstätt; Heinrich Scherb wurde laut Bürgerbrief 1462 in Nördlingen Bürger. Christoph Scherb, der Sohn des unten erwähnten Heinrich Scherb, vermachte der Stadt Nördlingen und der Kirche daselbst einen Theil seiner Bücher. Sein Sohn, Johann Christoph Scherb, der kleinere genannt, welcher 1587 heirathete und der laut seines Epitaphs den 12. October 1608 gestorben ist, war der Inhaber des hier abgebildeten Bücherzeichens. Er war der Letzte seines Stammes. Das Wappen der Familie Scherb ist in den Beiträgen zur Nördlingischen Geschlechtshistorie etc. von Daniel Eberhard Beyschlag (Nördlingen, Beck 1801) folgendermassen beschrieben: Das Scherbische Wappen hat in einem goldenen Schilde ein schwarzes (hier nur der Symmetrie wegen links sehendes) Wasserhuhn, das einen silbernen Fisch im Schnabel hält. Ueber dem Helme steht, auf einem von Gold und Schwarz gewundenen Wulste, vorwärts gekehrt das Wasserhuhn des Schildes.

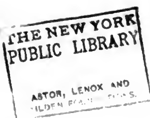
Unter No. 1887 führt Warnecke das in der Sammlung des Herrn Staatsrath von Eisenhart befindliche, dem Georg Scherb zu Nördlingen angehörende Blatt auf. Georg Scherb war Mitglied des Geheimen und Innern Rathes der Stadt Nördlingen und starb 1565. Sein Wappenschild mit genannter Jahreszahl befindet sich in der Hauptkirche daselbst. Dieses Blatt ist nur das mit dem Wappen versehene Mittelfeld des hier abgebildeten. Warnecke beschreibt jedoch das Wappenthier als einen, „einen Fisch im Schnabel tragenden Schwan" (!)

Nach den im Jahre 1890 von dem jüngst verstorbenen Sir Augustus Wollaston Franks erhaltenen Mittheilungen (nebenbei sei bemerkt, dass dessen Sammlung nicht 100,000,



Exlibris Joh. Chr. Scherb, 1598.

Aus der Sammlung Heinrich Eduard Stiebel, Frankfurt a. M.



noch weniger 150,000, wie von anderer Seite geschrieben wurde, sondern nach eigener Mittheilung des Verstorbenen ungefähr 30,000 Blatt umfasst) besass auch seine Sammlung das nur aus dem Mittelfelde bestehende Bücherzeichen Scherb. Dasselbe ist handschriftlich in der oberen Kartusche mit Heinrich Scherb (Bruder des Georg Scherb) und der Jahreszahl 1561 bezeichnet. Dieses ist also das uns bis jetzt bekannte älteste Bücherzeichen der Familie Scherb. Sir Augustus Franks theilte damals mit, er glaube das, da man die Bücherzeichen Scherb wie auch Vogelmann mit und ohne Umrahmung finde, die Holzplatte derartig konstruirt gewesen sei, dass sie auseinander genommen werden konnte, um von ihr je nach Bedürfniss Blätter mit und ohne Umrahmung, für kleinere oder grössere Bücher, abzudrucken.

Diese Umrahmung ist sowohl bei dem (in der Publikation der Exlibris-Sammlung der Bibliothek des Börsenvereins in Leipzig auf Tafel 14 abgebildeten) Bücherzeichen des Wolfgang Vogelmann, als auch zu dem in meiner Sammlung befindlichen und bei Warnecke unter No. 1468 verzeichneten Bücherzeichen der Rathsbibliothek Nördlingen benutzt worden. Ueber den Künstler konnte bis jetzt nichts Bestimmtes ermittelt werden; er gehört jedoch sicherlich der Augsburger Schule des ersten Drittels des 16. Jahrhunderts an. Noch erübrigt es uns, der entgegenkommenden Bereitwilligkeit und eingehendsten Bemühung des Herrn G. Monninger, Stadtschreibers zu Nördlingen, hier dankend zu erwähnen.

Die vorzügliche, das Original genau wiedergebende Reproduktion ist in der bewährten Kunstanstalt C. A. Starke in Görlitz (Inhaber unser geschätztes Mitglied Herr Georg Starke) hergestellt.

Frankfurt am Main.

Heinrich Eduard Stiebel.

Die Exlibris des Jesuiten-Kollegs in Mainz.

In No. 3 dieser Zeitschrift wurden die Exlibris des genannten Kollegs beschrieben und das mit Mainz I bezeichnete Donatoren-Exlibris des Kurfürsten und Erzbischofs Daniel Brendel von Hohenburg „als zweifellos auch von Jost Ammans geschickter Hand herrührend, als eines der besten Blätter dieses Künstlers, bisher unbekannt“ aufgeführt. — Aus mehrfachen Gründen bezweifle ich, dass Jost Amman Autor dieses Blattes ist.

Jost Amman ist im Jahre 1539 zu Zürich geboren; er war also erst 19 Jahre alt, als das 1558 datirte Blatt geschaffen wurde, und stand, wie Andresen's Peintre-Graveur sagt, zwischen 1550 und 1560 in der Zeit seiner künstlerischen Ausbildung. Aus seinem engeren Vaterlande war Jost Amman noch nicht herausgekommen; erst 1560 zog er nach Nürnberg, und ist daher schwerlich anzunehmen, dass sich Kurfürst Daniel an den in Deutschland damals wohl noch unbekannteren jungen Künstler gewandt haben solle.

In meiner Sammlung befindet sich ein 1555 datirtes Bücherzeichen desselben Inhabers. Das Wappen steht in einer portalähnlichen Nische, und die Anordnung der 4 Ahnenwappen in den Ecken ist bis auf kleine Abweichungen ähnlich wie bei dem Mainz I bezeichneten Blatt. Die Jahreszahl 1555 steht unten innerhalb der Einfassungslinie, oben zwischen „Societatis Jesu“ ein Kreuz. Die Inschrift ist die gleiche, nur stehen noch in vierter Reihe die Worte: „Ora pro eo.“ Im Ganzen ist sowohl Zeichnung wie Holzschnitt etwas weniger fein, wie die des Blattes 1558. Wäre Jost Amman der Autor auch dieses Blattes, so müsste er es also schon im Alter von 16 Jahren geschaffen haben.

Das mit Mainz II bezeichnete Blatt besitze ich identisch.

Ein weiteres Bücherzeichen des Kurfürsten Daniel ist etwas kleiner, 75 mm breit × 150 mm hoch, das Wappen mit Umschrift ganz ebenso wie bei Mainz II, oben zwischen „Societatis Jesu“ in 3facher Kreislinie Strahlenkranz mit I H S, dem Kreuz und den 3 Kreuzesnägeln. Die Unterschrift ist 6zeilig; eine Jahreszahl ist nicht vorhanden. Das Blatt ist  bezeichnet, welches Monogramm dem kölner Meister Johann von Essen zugeschrieben wird. Besagter Künstler hat verschiedene bei Gerwinius Calenius und Johann Quentels Erben in Köln gedruckte Werke illustrirt. Dieses Blatt ist in Nagler's Monogrammisten Bd. 3 No. 853, Seite 301 unter No. 10 beschrieben.

Ich glaube nicht fehl zu gehen, wenn ich sämmtliche Bücherzeichen des Kurfürsten und Erzbischofes Daniel von Mainz dem Monogrammisten  zuschreibe. Jedenfalls sind dies Anhaltspunkte, welche die Autorschaft des rheinischen Künstlers wahrscheinlicher machen als Jost Amman's, zumal auch anzunehmen ist, dass der in vielfachen Beziehungen stehende Erzbischof von Köln seinem Mainzer Kollegen den in Köln wirkenden Künstler empfohlen haben wird.

Ausser den hier erwähnten Blättern besitze ich noch ein Superexlibris derselben Bibliothek, welches zu dem Einbande der Bibel gehörte, in welchen das monogrammirte Blatt eingeklebt war.

Nachtrag. In meiner Wappensammlung fand ich:

1) Wappen in Holzschnitt mit der Jahreszahl 1549. Ausser zum Theil veränderten Ahnenwappen und sonstigen kleinen Abweichungen wie das Bücherzeichen mit der Datirung 1558. Ueberschrift: Sebastianus Dei Gratia Sedis Mogunt etc. etc. Auf der Rückseite eines Index zu einem bis jetzt unbekannten Drucke.

2) Wappen in Holzschnitt identisch dem Bücherzeichen mit der Jahreszahl 1558, mit derselben Datirung. Grösse zwischen den Einfassungslinien 160 mm — 130 mm. Ueberschrift: „Daniel von Gottes Gnaden des Heyligen Stuls zu Meyntz Ertzbischof / des Heyligen Römischen Reichs durch Germanien Ertzkanzler und Churfürst / etc. Dieses Wappen steht auf der Rückseite des Titelblattes zum Winterthyl der Postill etc., gedruckt in der Churfürstlichen Stadt Meintz durch Franciscum Beham M. D. LXVIII.“

3) Wappen in Holzschnitt zu einem mir unbekannten Druck von Siegmund Feyerabend in Frankfurt am Main 1584. Ueberschrift: Reverendissimo Principi Et Domino, DN. Wolfgango, Sanctae Sedis Maguntinensis etc. etc. Es trägt das Monogramm L F mit dem Schneidemesser. Dieses Monogramm gehört dem Formschneider Ludwig Frig aus der Schule des Christoph Maurer und Tobias Stummer an, und, wie Nagler sagt, liegen dessen Arbeiten Zeichnungen von Jost Amman zu Grunde.

Frankfurt am Main.

Heinrich Eduard Stiebel.

Professor Ad. M. Hildebrandt's Exlibris-Werk.

Haben wir von Bibliothekzeichen unserer Tage wiederholt schon mehr oder minder solche ohne Wappenschmuck berücksichtigt,

so ziemt es sich, auch einmal wieder der guten, alten Heraldik und eines ihrer würdigsten Vertreter, des Herrn Professors **Ad. M. Hildebrandt** zu Berlin, gerecht zu werden. Wir thun dies um so lieber, als dieser Meister der Wappenkunde und Wappenzeichnung wohl jedem unserer Leser in einem oder einigen seiner zahlreichen Werke bekannt geworden sein dürfte. Hat doch Hildebrandt — ganz abgesehen von fast unzähligen Wappen-Zeichnungen im Auftrage von Mitgliedern des „Herold“, Korporationen, Städten u. s. w. oder in rein heraldischen Werken —, speciell uns interessirend schon über 124 Bibliothekzeichen ausgeführt, von denen ein Theil, 50 Stück, in seinen beiden Exlibris-Heften veröffentlicht ist.*) Ich besitze in meiner Exlibris-Sammlung bis heute 124 farbige und schwarze, verschiedene Exlibris (die Papier-, Farben- und Grössen-Varietäten hier nicht mitgerechnet), welche von Professor Ad. M. Hildebrandts Hand herrühren. Es dürfte für Kunstschriftsteller späterer Zeiten interessant sein, die Liste seiner Exlibris-Schöpfungen bis heute festzustellen; daher gebe ich dieselbe hier in chronologischer Ordnung.

1. Ulrich von Trotha, Potsdam 1874
2. Walter Robert-Tornow, Berlin 1875
3. Alexandrine Freiin Hügel, Hochberg 1875
4. Olga Freiin von Sturmfeder, Oppenweiler 1875
5. Edmund Graf von Linden, Burgberg 1875
6. Graf von Redern, Görlsdorf 1875
7. Carl von Rosen, Stralsund c. 1878
8. Ulrich Graf von Behr-Negendank, Stettin 1878
9. Walter Le Tanneux von Saint-Paul-Illaire 187 .
10. Maximilian Gritzner, Berlin 187 .
11. Cordt von Brandis, Hildesheim (2 Grössen) 187 .
12. Freiherr von Müllenheim-Rechberg, Strassburg c. 1882
13. Friedrich Warnecke, Berlin 1883
14. Julius Götze, Heidelberg 1883
15. Fischer von Treuenfeld, Wiesbaden 1883
16. Georg Graf Stillfried-Ratenic, Nieder-Buchwald (2 Varietäten; mit schräg- und geradegestellten Eckschilden) 1883
17. Alfred von Neufville, Frankfurt a. M., gross 1884
18. Freiherr Hiller von Gärtringen, Gärtringen 1884
19. Kurt Bogislaw Graf von Hacke, Marburg 1884
20. Arthur von Daum, Berlin 1885
21. Clemens Winckelmann, Charlottenburg 1885
22. Arthur Winckelmann, Berlin 1885
23. Albert Andreae, Frankfurt a. M. 1885
24. Hermann Freiherr von Watter, Berlin*) (2 Papiervarietäten) c. 1885
25. Friedrich Franz Graf von Hahn, Basedow**) 1887
26. Ad. M. Hildebrandt, Berlin 1887
27. Oskar von Westernhagen, Berlin 1887
28. Ernst Herzog zu Sachsen-Altenburg 1887
29. Graf von Reichenbach, Goschütz 1888
30. Friedrich Otto Kleemann, Cassel 1888
31. Wilhelm von Neindorff, Kösen, anonym***) 1888
32. Clemens Graf von Beroldingen, Hochberg 188 .
33. Helene Freifrau von Reitzenstein, Reitzenstein (2 Grössen) 188 .
34. von Pfuel, Jansfelde 188 .
35. Götz von Berlichingen, Jagsthausen 188 .

*) Einige andere Exlibris H.'s sind auch in unserer Exlibris-Zeitschrift wiedergegeben; so in: II. 1. Beilage, II. 3. Beilage, III. 1. S. 18, IV. 2. S. 67, V. 4. S. 119, VI. 3. S. 83.

*) danach von C. A. Starke ausgeführt. Magnus von Wedderkopp, 1889, 2 Papiervarietäten.

**) danach von C. A. Starke ausgeführt: Eingegangener Verein „Greif“, Berlin, 1890.

***) ein zu anderem Zweck gezeichnetes Wappen, das der Besitzer später zu einem Bibliothekzeichen verwendete.

36. Ernst Fürst zu Leiningen, Waldleiningen 1889
37. Dietz Freiherr von Zedlitz 1889
38. Hugo Domeier, Wilhelmshafen 1889
39. Alfred von Neufville, Frankfurt a. M., klein 1889
44. Julius Graf von Oeynhausen, Berlin 1890
45. Richard Béringuier, Berlin (3 Farben- und 2 Zeichnungsvarietäten von 1890, 91, 93) 1890
46. Alfred von Neufville, Frankfurt a. Main, mittel 1890



40. Alfred von Neufville, Jähenberg 1889
41. Karl Emich Graf zu Leiningen-Westerburg, (damals) Breslau 1889
42. Johann Albrecht Herzog zu Mecklenburg, (damals) Potsdam 1889
43. Georg Lange, Riga 1890
47. von Neufville'sches Familienarchiv, Frankfurt a. Main, rund 1890
48. Wilhelm von Neindorff, Kösen (a. farbig, b. schwarz*) c. 1890
49. Wilhelm von Neindorff, Kösen, mit 1744*) c. 1890

*) vgl. Anmerkung ***) voriger Seite.

50. Carl Seger, Eisenach, (Schwarz- und Buntdruck)*) 1891

51. Piers Lange, Riga 1891

52. Kurt von Lepel, Siegburg*) 1891

53. Gustav A. Seyler, Berlin*) 1891

54. Gustav A. Seyler, Berlin (2 Papiervarietäten von 1896)*) 1891

55. Gesellschaft für Geschichts- und Alterthumskunde der Ostseeprovinzen Russlands, Riga (2 Grössen) 1891

56. Anton Buchholz, Riga 1891

57. Anton Buchholtz, Riga (andere Zeichnung) 1891

58. Hans Moritz Graf von Brühl, Potsdam (2 Grössen) 1891

59. Emmo Freiherr Grote, (damals) Mühlhausen im Elsass (3 Papiervarietäten**) 1891

60. Walter von Bötticher, Bautzen 1892

61. Marcella Sembrich, (damals) Berlin (2 Grössen und 2 Papiervarietäten) 1892

62. Friedrich Warnecke, Berlin, anonym***) 1892

63. Charles Abindale, Edmonton. Musterzeichnung; (fingirte Person) 1892

64. Reinhard Friedrich Baron von der Osten-Sacken, Skt. Petersburg 1892

65. Ex-libris-Verein, Berlin (2 Grössen; klein: 2 Farben) 1892

66. Kurd von Lepel, Siegburg 1892

67. Otto Licht, Sudenburg (2 Farbenvarietäten) 1892

*) vgl. Exl.-Z. II. 1. Beilage.
**) vgl. Exl.-Z. 18. III. S.
***) vgl. Exl.-Z. II. 3. Beilage.

68. Wolfgang Mecklenburg, Berlin (zahlreiche Papier- und Farbenvarietäten) 1892

69. Historischer Verein der Pfalz, Speyer (2 Grössen, 2 Papiervarietäten) 1893

70. Ernst Aug. Nik. Eggers und Frau, Kolumbia*) 1893

71. Elisabeth von Knobelsdorff 1893

72. Infanterie-Regiment No. 24 (Vorschlag zu einem Ex-libris)**) 1893

73. Marie Hildebrandt, Berlin 1893

74. Georg Starke, Görlitz (2 Grössen) 1893

75. Karl Becker, Karlsbad 1893

76. Henning Freiherr von Lützow, Ettlingen 1893

77. Ernst Schwab, Stuttgart 1893

78. Graf von Spee, Heltorf (2 Grössen) 1893

79. Otto Ludw. Aug. von Dassel, Chemnitz (3 Farbenvarietäten) 1893

80. Anna Fürstin zu Stolberg, Wernigerode 1893

81. Wilhelm Prinz zu Stolberg, Wernigerode 1893

82. Alfred von Neufville, Frankfurt a. M. (3 Farbenvarietäten) 1893

83. Alfred von Neufville, Frankfurt a. M. 1893

84. Bibliothèque du consistoire de l'église française du refuge, Berlin (2 Varietäten, a. mit Hugenots, b. mit Huguenots) 1893

85. Karl Emich Graf zu Leiningen-Westerburg, München (Hausarchiv) 1893

*) Verkleinerung eines Hochzeitsblatts, als Muster eines Ehe-Exlibris gedruckt, jedoch nicht im Gebrauch.
**) vgl. Exl.-Z. IV. 2. Beilage, S. 67.

86. Diego von Bergen, (damals) Berlin 1894

87. Alfred von Neufville, Frankfurt a. M. (3 Grössen) 1894

88. Albert Andreae, Königstein i. T. (3 Grössen) 1894

92. Kurt Bogislaw Graf von Hacke, Marburg 1895

93. Charles Hofman, London 1895

94. Albert Graf von Schlippenbach, Arendsee 1895



89. Hubert Freiherr von Gumppenberg, (damals) Augsburg (2 Wappen-varietäten a. mit Seeblättern nach rechts, b. nach links; 3 Farben-varietäten) 1894

90. Charlotte von Kusserow, (damals) Berlin 1894

91. von Hake, Detmold 1895

95. Theodor Wilckens, Schwetzingen (2 Farbenvarietäten) 1895

96. Claire Béringuier, Berlin 1895

97. Luther-Bibliothek der Wartburg*) 1895

98. Paul Nikolaus Ratajczak, Berlin**) 1896

*) vgl. Exl.-Z. V, 4, S. 110.
**) vgl. Exl.-Z. VI, 3, 85.

99. Carl G. F. Langenscheidt, Berlin 1896

100. Axel Albrecht Freiherr von Maltzahn, Kosel 1896

101. Charles Howard Viscount Morpeth, London (2 Druckvarietäten) 1896

102. Karl Schmitzdorff, Brandenburg 1896

103. Alexander von Zglinitzki, Gross-Lichterfelde, (17 Farbenvarietäten) 1896

104. Friedrich von Kettler, Schwerin (3 Farbenvarietäten) 1896

105. Familie Schulz-Schomburgk, Leipzig 1896

106. G. von Hacke, Klein-Machnow (danach D. v. Hacke) 1896

107. von Luck und Witten, Berlin 1896

108. Stadt Biberach 1896

109. Ellie Bridson, England 1896

110. John M. Knapp, Linford Hall (3 Farbenvarietäten) 1897

111. Otto Fürst zu Stolberg, Wernigerode (2 Varietäten)*) 1897

112. Bogislaw von Kleist, Gebersdorf (3 Grössen, I. Grösse a. mit, b. ohne 1897; 2 Farbenvarietäten) 1897

113. Ilse Warnecke, Berlin**) 1897

114. Gustav A. Seyler, Berlin**) 1897

115. Paul Nikol. Ratajczak, Berlin**) 1897

116. Emil Döpler der Jüngere, Berlin**) 1897

117. Karl Emich Graf zu Leiningen-Westerburg, München**) 1897

118. Richard Béringuier, Berlin**) 1897

119. H. Brendicke, Berlin**) 1897

120. Ph. F. Weinitz, Berlin**) 1897

121. Elisabeth Hildebrandt, Berlin**) 1897

*) wegen Todesfalls nicht mehr zur Anwendung gekommen.
**) siehe hier auf der Beilage: „Abgekürzte Exlibris.“

122. Magda Gräfin zu Leiningen-Westerburg, München 1897

123. Charles Wilbraham Perryman, Bifrons 1897

124. Anonymes englisches (Qui sera sera.) 1897

Bemerkungen: I. Einen grossen Theil der Jahreszahlen der Anfertigung der einzelnen Exlibris verdanke ich Herrn Hoflieferant C. A. Starke, welcher dieselben in mühevoller Arbeit in seinen Büchern nachschlug. Bei einer Reihe von Blättern war aber die Feststellung nicht mehr möglich; bei diesen ist dann die ungefähre Zeit angegeben.

II. Ein Theil, 50 Stück, dieser Bibliothekzeichen ist abgebildet in „Ad. M. Hildebrandt, heraldische Bücherzeichen, 25 Exlibris, Berlin“, I. Sammlung 1892, II. Sammlung 1894. —

III. Da fast sämmtliche Hildebrandt'sche Exlibris rein heraldische sind, so unterblieb eine weitere Beschreibung.

IV. Die in Warnecke's Exlibris-Werk aufgeführten Exlibris Roderich von Helldorf (No. 803), C. A. von Klingspor (No 1006 und 1007), v. Wedderkopp (No. 2389) sind nicht wie dort angegeben, von Hildebrandt, sondern unter Benützung von anderen Exlibris desselben und ohne sein Vorwissen angefertigt.

Man sieht, fürwahr ein stattliches Exlibris-Werk, dem kein anderer Exlibriskünstler des Kontinents an Zahl auch nur annähernd nahe kommt; der einzige, der ihn an Zahl überhaupt nur übertrifft, ist Herr C. W. Sherborn in London (der auf 300 marschirt).

Um einige persönliche Notizen uber unseren Exlibris-Meister zu geben, sei Folgendes kurz mitgetheilt: Ad. M. Hildebrandt wurde 1844 in einem Pfarrhause der Altmark Brandenburg, zu Mieste, geboren und ist heute herzoglich sachsen-altenburgscher Professor; er war von 1870 bis 71 und ist von 1880 an bis jetzt Schriftleiter der Publikationen

des Vereins „Herold" zu Berlin, als welcher er die trefflich geleitete Monatsschrift „Der deutsche Herold" und die Vierteljahrsschrift des „Herold" herausgiebt. All' die heraldischen Werke, welche er illustrirte, anzugeben, würde hier zu weit führen, doch sei wenigstens erwähnt, dass sein erstes grösseres heraldisches Werk, das so verdienstvolle, viel gebrauchte „Heraldische Musterbuch", welches 1872 bei Mitscher und Röstell, Berlin, erschien, in diesem Jahre 1897 in III. Auflage herauskam, somit heuer sein 25jähriges Jubiläum feiert!

Eine eigenartige Anerkennung der Beliebtheit seiner Bibliothekzeichen liegt auch in der Thatsache, dass Professor Hildebrandt nicht nur im deutschen Vaterlande zahlreiche Aufträge erhielt, sondern dass ihm auch schon 7 Exlibris-Bestellungen aus England zugingen, in welchem Lande doch bekanntlich kein Mangel an Exlibris-Zeichnern herrscht.*)

Der Entwicklungsgang seiner Zeichenmanier ist beachtenswerth, und es ist, wenn man alle seine Exlibris neben einander vor sich hat, deutlich zu erkennen, wie dieser fleissige Zeichner sich immer mehr verbessert und an sich selbst gearbeitet hat. Seine ersten Bibliothekzeichen sind noch etwas schüchtern-einfach in der Komposition, fast streng und ausschliesslich heraldisch und nur manchmal durch die Zuthaten von Arabesken etwas unruhig. Allmälig wird dies alles sichtbar besser, die Schnörkel vermindern sich, der Stil wird prägnanter und genauer, und einzelne rein heraldische Blätter aus den letzten Jahren sind direkt edel und vornehm in ihrer ganzen Erscheinung. Die Form seiner heraldischen Thiere wird immer charakteristischer, und man erkennt ein Hildebrandt'sches Wappen oder Exlibris schon von ferne. Er ist unbedingt heute der „korrekteste" aller heraldischen Zeichner, dem so leicht kein heraldischer oder stilistischer Fehler passiren dürfte — eine Thatsache, die nur so ungefähr etwas über 250 Jahre nicht der Fall war.

Eine eigene Erfindung Hildebrandt's für Exlibris war die Darstellung des Wappens in Verbindung mit den Initialen des Exlibris-Besitzers; doch verliess er diese, manchmal zu unruhig wirkende Darstellung bald wieder, um eine aus alten Vorbildern entsprossene, sehr lobenswerthe neue Sitte zu kultiviren, nämlich die schmückende Ausstattung eines Bibliothekzeichens nicht nur in der Zeichnung des einfachen Wappens zu suchen, sondern dieses mit einem, seinem Schilde oder seinem Helmschmuck entnommenen Wappen-Theile zu umgeben z. B. mit stilisirten Rosen, Lindenblättern und dergl., die einerseits im betreffenden Wappen vorkommen, andrerseits ein reizendes Untergrund-Muster oder eine zum Wappen passende Randleiste abgeben.

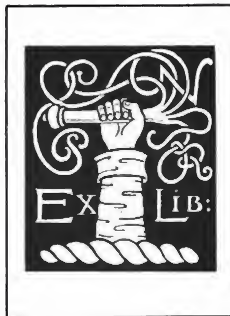
Nunmehr hat dieser vielseitige Exlibris-Kleinkünstler wieder eine neue, uns heute hier besonders beschäftigende Idee gehabt und dieselbe sofort fruchtbar auf einer Reihe neuer Bibliothekzeichen verwirklicht.

Wiederholt war in unserer Zeitschrift von meiner wie von anderer Seite schon die Rede davon, man solle den kleinen Raum eines Bibliothekzeichens nicht mit zuvielen Einzel-Beziehungen überladen und die Zeichnung nicht mit allem Möglichen, oft Heterogenen vollpfropfen. Nachdem dies vor kurzer Zeit auch in einer der letzten Sitzungen des Exlibris-Vereins zu Berlin mündlich zum Ausdruck gebracht wurde, kam Professor Hildebrandt auf den gelungenen Gedanken, **„abgekürzte" Exlibris,** wie er es nennt, zu zeichnen d. h. Blätter, welche anstatt des grossen und umfangreichen Apparates eines

*) Rühmend hervorheben möchte ich hier die Kunstanstalt, welche nahezu alle Hildebrandt'schen Exlibris-Zeichnungen theils in Schwarz, theils in Farben ausgeführt hat; es ist dies die Firma: C. A. Starke, Hoflieferant, Görlitz, deren Inhaber unser Mitglied und Hersteller unsrer Exlibris-Zeitschrift, Herr Georg Starke, ist, und dessen Arbeiten, besonders auf heraldischem Gebiete, volle Anerkennung verdienen.

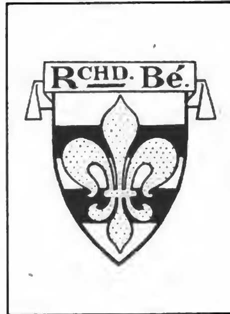






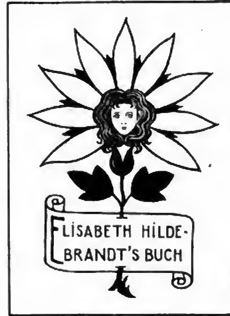












Abgekürzte Exlibris

von Professor Ad. M. Hildebrandt, Berlin, 1897.

oft vielfeldrigen Schildes nebst Helm, Zimier und Helmdecken nur einzelne Haupttheile dieses Wappens in geschmackvoller Vereinigung ohne allzueinengende Form enthalten. Er will damit keineswegs andere oder neue Wappen schaffen, sondern nur charakteristische Einzeltheile oder Figuren und Bilder z. B. einfacher, noch nicht zu überladener Stammwappen aus all dem embarras de richesse eines statiösen Vollwappens herauslösen, um etwas Einfaches darzustellen, welches — das ist der Hauptzweck! — auf dem oft kleinen Raum eines Bibliothekzeichens wirklich bequem Platz hat, und diesen nicht unruhig überfüllt. Schattirungen oder Farbenschraffirungen sind absichtlich vermieden; die Zeichnungen sollen rein als Silhouetten oder Flachmuster wirken.

In dieser Weise sind die hier auf der Beilage abgebildeten Bibliothekzeichen der Frau Ilse Warnecke, geb. von Landwüst, des Herrn Schriftführers Rath Gustav A. Seyler, des Herrn Schatzmeisters P. N. Ratajczak, des Herrn Vorsitzenden Professor E. Döpler d. J., das meinige, und das des Herrn Amtsrichters Dr. R. Béringuier entstanden.

Das Warnecke'sche zeigt ausser den Initialen I. und W. von den 3 Warnecke'schen Thürmen deren einen, während die Rosen aus dem von Landwüst'schen Vaterschilde stammen; beim Seyler'schen Exlibris sind aus dem Frankenschilde nur die 3 Kleeblätter herausgenommen; beim Exlibris Ratajczak ist nur der Arm mit der Geissel allein dessen Wappen entnommen; in geschickter Weise sind in die Enden der Schnüre die Buchstaben P. N. R. verflochten. Döplers gespaltener Schild mit 2 Würfeln wurde in einen Würfel umgezeichnet, der in sich gespalten mit „verwechselten Farben" dargestellt und vom Namenszug E. D. d. J. umgeben ist; mein eigenes zeigt von den 3 Leiningen'schen Adlern deren einen, welcher den Westerburger Schild auf der Brust trägt; der von (preussischen) Balken und (französischen) Lilien gevierte Schild Béringuiers wurde in einen Schild zusammengezogen, in dem beide Wappenbilder vereinigt sind; Das „Bé" deutet darauf hin, dass der Besitzer seinen Namen bei eiligen, privaten Unterschriften so abzukürzen pflegt.

Die anderen 3 Bibliothekzeichen (unterste Reihe) zeigen ebenfalls das Bestreben, auf „abgekürztem" Wege eine nur kurze Beziehung zum Exlibris-Besitzer zu bringen. Die kunstschriftstellerische Thätigkeit des Schriftleiters Herrn Dr. Brendicke ist durch Feder und Eulenkopf angedeutet, welch letzterer auf Wunsch des Exlibris-Besitzers einer Vorlage im Katalog der Pariser Buchausstellung nachgebildet ist; bei Herrn Dr. Weinitz knüpft die Darstellung an den Namen an und bildet so ein „redendes" Exlibris, und bei dem Blatte des Fräuleins Elisabeth Hildebrandt zeigt uns die Blume und das jugendliche Gesichtchen an, dass wir es mit einem „Damen-Exlibris" — dem des Töchterchens des Zeichners, zu thun haben.

In der Art meines eigenen hier abgebildeten „abgekürzten" Bibliothekzeichens ist bereits ein neues Blatt für meine Gemahlin angefertigt worden, welches unter Krone und kreuzweis gelegtem Bande mit Inschrift (Anfangsbuchstaben des Namens) ausser einem Leiningen'schen Adler mit dem Westerburger Schild noch aus dem Rogalla von Bieberstein'schen Wappen das Urhorn und Hirschhorn enthält, welch letztere beide der Adler in seinen Fängen hält.

Das Einzige, was sich vielleicht an einigen „abgekürzten" Exlibris in geringem Maasse aussetzen liesse, ist die manchmal vorgenommene Abkürzung auch des Namens. Wird es schon oft schwerer sein, aus dem

„abgekürzten“ — immerhin etwas veränderten — Wappen den richtigen Wappenherren herauszufinden, so genügen die Anfangsbuchstaben des Namens auch nicht immer, um den Buchbesitzer zu nennen — und dieses bleibt doch der Hauptzweck eines Bibliothekzeichens! Man könnte einwenden, dass man ja ein Buch seiner Privatbibliothek nur einem Bekannten leihen wird, der dieses „abgekürzte“ Exlibris schon zu deuten weiss und sich auch von diesem an die Buchrückgabe mahnen lässt. Aber wie unendlich oft kommt es doch vor, dass der Entleiher in nicht zu billigender Weise das ihm selbst nicht gehörende Buch wieder weiterverleiht, — und damit ist häufig der ursprüngliche Verleiher, der Besitzer, nicht mehr genannt und genügend gekennzeichnet. Ich glaube daher, empfehlen zu können, dass man die in vielen Fällen wünschenswerthe und zulässige „Abkürzung“ nicht auch auf den Hauptnamen mit ausdehnt. Die zeichnerische Darstellung dient dem Schmuck des Buches, der Name dessen Sicherung! Es ist wohl zu erwarten, dass den obengenannten 10 „abgekürzten“ Ex-libris bald noch mehr derartige folgen werden; ihr Vorzug ist Einfachheit, und ist man nicht ein gar zu strenger Heraldikus, so wird man gegen diese von einem Heraldiker erdachte und von einer Reihe von Heraldikern mit Recht sanktionirte, vereinfachte Benützung einzelner Wappentheile nichts einzuwenden haben.

Unserem Exlibris-Matador aber wünschen wir, dass er noch recht lange „in Exlibris“ wirken und noch recht viele Bibliothekzeichen verfertigen möge.

München, August 1897.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Edwin Davis French, New-York.

Es wäre in hohem Grade einseitig, wenn man als Exlibris-Sammler sich blos für die Bibliothekzeichen und Exlibris-Künstler des eigenen engeren Vaterlandes interessirte und sich vor den Blättern des Auslandes verschlösse. Gerade das Vergleichen mit anderen charakteristischen Zeichen-Manieren und Geschmacksrichtungen ist reizvoll und lehrreich; denn ein aufmerksamer Beobachter vermag aus fast jedem Blatte zu lernen, theils wie man etwas gut und schön darstellen, theils wie man etwas nicht machen soll.

Das Exlibris-Sammeln ist international geworden, und so muss man sich, wenn man mit Verständniss und Wissenschaftlichkeit sammelt, und nicht blos „Bildchen“ zusammenträgt, auch ab und zu mit den besseren Vertretern unserer Exlibris-Kleinkunst im Auslande beschäftigen. Ich wählte zu solch einer Betrachtung einen uns lokal möglichst fernstehenden Künstler, dessen Exlibrisschöpfungen aber hohe Beachtung verdienen. Es ist dies der auch ausserhalb seines Vaterlandes rühmlichst bekannte Kupferstecher Herr Edwin Davis French zu New-York.

Geboren 1851 in North-Attleborough in Massachusetts, erhielt er seine Erziehung in öffentlichen Schulen, u. A. in der Brown-University, wo er auch klassische und moderne Sprachen betrieb, jedoch wegen nicht genügender Gesundheit den vollständigen college-course nicht beendete. French gravirte hierauf einige Jahre in Silber, betrieb dann Zeichen- und Malstudien in der besten amerikanischen Kunstschule, der „Art student league“ zu New-York, deren Mitglied, Schatzmeister (1886—89) und Präsident (1889—91) er wurde. Durch Zufall widmete er sich auch dem Stechen von Bibliothekzeichen, indem er für Familienmitglieder — deren eines, seine Schwägerin Miss Brainerd, eine Exlibris-

Sammlung angelegt hatte — und für sich Bibliothekzeichen fertigte; diese zogen auf Ausstellungen und dergl. die Aufmerksamkeit von Bibliothekbesitzern und Exlibris-Interessenten auf sich, und so empfing French vom Januar 1894 an unerwartet viele Exlibris-Aufträge, sodass er in den letzten 3 Jahren häufig fast nur mit der Ausführung solcher beschäftigt war und von 1894 bis heute über 100 Exlibris-Kupferstiche gefertigt hat.

Bevor ich auf diese selbst eingehe, berühre ich gleich ein Thema, welches Gegner des Meisters oder diejenigen, welche ihm wenigstens kühler gegenüberstehen, gewiss auch berühren würden. Es wird nämlich manchmal behauptet, dass French den Londoner Exlibris-Meister C. W. Sherborn kopire, für den French auch thatsächlich persönlich die grösste Bewunderung hegt, wie umgekehrt Sherborn auch seinen amerikanischen Kollegen hochschätzt, wie man dies aus der englischen Exlibris-Zeitschrift VII. 3 S. 28 ersehen kann. Sind auch, was nicht zu leugnen ist, zwischen Beiden gewisse Aehnlichkeiten vorhanden, so kann man doch keineswegs von einem „Kopiren" reden, und ich weiss aus mehreren Quellen, dass French nicht im Geringsten die Absicht hat, jenen kopiren zu wollen, wenn er auch unbewusst — wie so mancher Schüler seinem Lehrmeister gegenüber — da oder dort derjenigen Richtung folgt, welche Sherborn nun einmal vollkommen für sich genommen hat. Ist man doch oft dem unterworfen, dass man dasjenige, was man aufrichtig bewundert, auch ohne es zu wollen, unwillkürlich in einzelnen Zügen nachahmt. Würde doch z. B. auch Sherborn nicht der bedeutende Künstler sein, der er ist, wenn er sich nicht oft enge an unsere deutschen Kleinmeister Aldegrever, H. S. Beham, Le Blond und Virgil Solis angeschlossen hätte, die man häufig in Sherborns kleinen Meisterwerken wieder deutlich herauskennt. Jede hervorragende Kunst hat unbewusst oder bewusst mit einer anderen, mit der eines Vorgängers etwas gemeinsam und so kann uns mancher gemeinschaftliche Zug bei beiden nicht überraschen. Wer aber zahlreiche (einige wenige genügen dazu freilich nicht!) Sherborn's und French's zum Vergleichen vor sich hat, wird den Unterschied zwischen den Blättern dieser 2 bedeutenden Kupferstecher wohl herausfühlen. Sherborn hat ungefähr das Dreifache an Exlibris gestochen, als French; daher liegt es nahe, dass Sherborns Technik und Zeichenmanier in der Mehrzahl seiner Blätter eine vollendetere und geübtere ist; seine Stiche sind tiefer und schärfer, seine Zeichnung oft eine stilistisch korrektere und seine Ornamentzeichnung eine bessere. Andrerseits sind einige Exlibris French's wiederum von einer Feinheit und Sauberkeit, die unerreicht ist und hochbefriedigt; dies ist vielleicht auf seine frühere Thätigkeit als Silbergraveur zurückzuführen. French's Blumen, Pflanzen, Initialen und kleinen Landschäftchen auf den Exlibris sind oft meisterhaft, und wer andere Blätter — nicht Exlibris! — von ihm, z. B. seine Häuser- und Landschaftsstiche gesehen hat, wird zugeben müssen, dass French, besonders technisch, Vorzügliches leisten kann. Wie jeder Künstler — die des 16. Jahrhunderts nicht ausgeschlossen — Besseres und minder Gutes hervorbringt, so finden wir dies auch bei Sherborn und French. Man darf eben nie einen Künstler nach einzelnen Proben seiner Leistungen beurtheilen, sondern muss das Gesammtwerk oder einen grösseren Theil desselben vor Augen haben und prüfen. Sherborn ist der ältere, erfahrenere Meister, der auch das „Prae" für diese Art Blätter für sich hat, — French das aufstrebende moderne Talent auf einem geographisch ganz anderen Boden. French hält sich in seinen Arbeiten nicht fest an eine Stilform; wenn

er auch manches Rokoko-Ornament benützt, so darf man doch seine Exlibris-Ornamentik nicht als strenge Rokokozeichnungen betrachten; wie man bei uns, z. B. in München, bereits zahlreiche moderne Gebäude findet, die in verschiedenen Stockwerken romanische, gothische und Renaissancemotive in der Façade vereinigen (was oft merkwürdig aussieht und doch nicht ganz zu verurtheilen ist, wenn es mit Maass und Ziel geschieht), so ist solch ein modernes, anti-stilstrenges „Vermischen" auch jenseits des grossen Wassers bereits vollkommen in Fleisch und Blut übergegangen, und dies finden wir, wenn auch nicht so krass, doch manchmal, auch in French's Exlibris wiedergespiegelt; die Formenentwicklung ist daher für unser Auge manchmal nicht so, wie wir sie bisher zu sehen gewohnt waren, und daher mag Mancher an Frenchs' Blättern etwas auszusetzen haben, dem Derartiges nicht ganz entspricht. „Geschmäcker sind eben verschieden" und selbstständige Naturen gehen ihren eigenen Weg; man muss sich mit ihnen abfinden und darf keine zu strengen Vorschriften machen wollen.

Sherborn und French stehen heute thatsächlich obenan in der Exlibris-Kleinkunst der Welt, und England bezw. Amerika können stolz sein auf diese fruchtbaren Exlibris-Künstler; ich bin gewiss weit entfernt davon, ein Ausländschwärmer zu sein oder die leider oft noch manchmal übliche Verbeugung vor allem Ausländischen zu machen, aber ich bin bestrebt, objektiv da das Gute anzuerkennen, wo es sich findet. Habe ich doch andrerseits in dieser Zeitschrift und in anderen Blättern schon so manches Mal dazu beigetragen, in erster Linie unseren guten deutschen Exlibris-Künstlern auch mit zur Anerkennung zu verhelfen.

Die Kleinwerke Sherborn's und French's sind heute schon ebenso sehr gesucht wie schwer zu erhalten, und werden in späteren Zeiten, die wir nicht mehr erleben, wohl ebenso hoch aufgewogen werden, wie jetzt die Stiche von besseren Kleinmeistern vergangener Jahrhunderte.

Gehen wir zu French allein über, so ist zu rühmen, dass derselbe ein persönlich ungemein bescheidener Künstler ist, dem alle Reklame fern liegt, und der sein eigenes Werk selbst nicht so hoch einschätzt, als viele seiner Verehrer. Er stimmte auch erst nach dringendem Ersuchen einer Publikation mit Liste und Illustrationen zu, da wir es für geboten hielten, ihn und seine zahlreichen Exlibris-Schöpfungen auch unsern deutschen Exlibris-Sammlern und -Verfertigern vorzuführen, in deren Kreisen er mit wenigen Ausnahmen noch nicht sehr bekannt ist. Es giebt ja, was ebenfalls bei uns noch minder bekannt sein dürfte, noch andere ganz hervorragende Exlibris-Künstler in Amerika, so z. B. Fr. S. King, W. F. Hopson, E. H. Garrett, Thomas Tryon, J. W. Spenceley u. A., aber French ist der fleissigste, erfolgreichste und populärste Exlibris-Stecher Amerikas und daher unserer Beachtung auch sehr wohl werth.

Einige wenige Abbildungen — eine Beilage, Kupferdruck: James Hale Bates, 1894, und 2 Textreproduktionen: M. T. Pyne bezw. Th. Mott u. Agnes Devens Osborne (siehe nächste Seite) — geben einen Begriff von der Manier French's; es ist mir aus verschiedenen Gründen nicht möglich, alle besten seiner Exlibris in unserer Zeitschrift wiederzugeben, auch wirken dessen feinere Arbeiten in Zinkcliché-Nachbildungen (siehe z. B. die englischen Reproduktionen) nicht mehr so zart und sauber, weshalb ich ebenfalls von mehr Beispielen abstand; doch genügen diese 3 wenigstens zu allgemeinerer Orientirung.

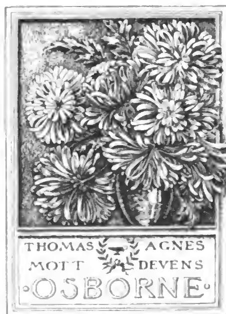
Mit zu seinen besten Blättern rechne ich M. T. Pyne's Exlibris, das durch die treffliche Ausführung einer Koniferen-Umrahmung auffällt, dann das Th. M. und A. D.

Osborne'sche, dessen Chrysanthemenstrauss vorzüglich ausgeführt ist, Exlibris Miss E. Holden, Monogramm mit Wasserlilien, Exlibris Fr. E. Marshall, dessen Astern in Verbindung mit einer Rokokorahme sehr zierlich wirken, die beiden Geschenk-Exlibris der Miss M. G. Messenger, Büchergruppe mit graziöser Stechpalmenumrahmung, Exlibris Th. L. de Vinne, feiner Stich der Babb'schen Zeichnung: Barockarrangement mit Früchtenguirlande, und eines seiner neuesten: J. Marshall, auf dem die namentlich früher in England Mode gewesene, sonst steife Büchergruppirung, nicht langweilig wirkt, da sie durch die Zuthaten von vorzüglich ausgeführten Astern, Lorbeer- und Eichenzweigen sehr glücklich belebt ist.



War die Zeichnung bei einigen Blättern aus der ersten Zeit French's noch nicht ganz künstlerisch hochstehend, so hat sich dieselbe bei den Exlibris der letzteren Zeit ausserordentlich gehoben; die Technik war, mit geringen Ausnahmen von Anfang an, bereits sauber und rein; am sympathischsten sind mir jene Blätter, auf denen er Pflanzen und Blumen zur Ausschmückung verwendet; Tanne, Aster, Chrysanthemum, Lorbeer, Stechpalme gelingen ihm ausserordentlich gut. Seine von der englischen Mode zu sehr abhängig gewesene Heraldik hat sich ebenfalls gehoben, da er sich hier allmälig mehr den direkten Stilvorschriften unterwirft. Etwas, das man dem hervorragenden Künstler empfehlen möchte, ist: Nicht zu viel auf ein Blatt und starkes Streben nach grosser Ruhe in der Zeichnung.

Indem ich dem strebsamen und überaus fleissigen Meister noch viele Erfolge wünsche, schliesse ich mit einer Liste aller der bisher von ihm gefertigten Exlibris, da diese einmal später von Interesse sein dürfte. Ich erwähne nur noch kurz, dass seine Exlibris fast sämmtlich in Kupferstich ausgeführt sind, nur 7 sind in Radirung begonnen, jedoch auch mit dem Grabstichel vollendet. Alle Blätter, ausgenommen 5, befinden sich in meiner Sammlung; sie sind in der Reihenfolge angegeben, in der sie entstanden sind; Farbenvarietäten, die sich bei einigen finden, sind, als hier unwesentlich, nicht mit aufgeführt.



Dem Herrn James Hale Bates, welcher sein 1894 gestochenes Exlibris mit dem in

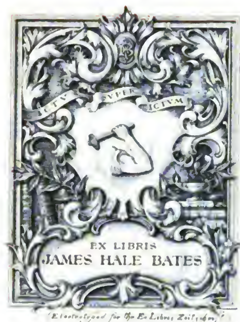
letzter Zeit öfters beliebten Arm- und Faustmotiv, bezw. eine besondere Elektrotype (aus der Anstalt von F. A. Ringler & Co., New-York) für unsere Zeitschrift zur Verfügung stellte, sei hiermit der gebührende Dank ausgesprochen.

Liste

aller von Herrn **E. D. French** zu New-York 1893—1897 gestochenen Bibliothekzeichen.

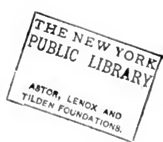
Bemerkung: Die Nummern 43, 45, 49, 51 und 76 sind absichtlich nicht mit Namen aufgeführt, weil deren Nichtveröffentlichung gewünscht wurde, bezw. weil die betreffenden Exlibris sich nur in den Bibliotheken der Besitzer befinden.

1. Helen Elvira Brainerd, 1893.
2. Mary Brainerd French, 1893.
3. Edwin Davis French, 1893, mit Volapük-Weltsprache; Litteratursammlung.
4. Helen Elvira Brainerd, beendet 1894.
5. E(dwin) D. F(rench), 1893.
6. Cora Artemisia Leggett, 1894.
7. Beverly Chew, 1894.
8. (Dr.) Charles E. Clark, 1894.
9. dito 1894, kleiner.
10. Ellen Walters Avery, 1893, 1894.
11. William Loring Andrews, 1894.
12. Oxford Club of Lynn, 1894.
13. The Players, 1894; gezeichnet von Howard Pyle; ein kleineres wurde nach dem grösseren in Photogravüre ausgeführt.
14. Whitelaw Reid, 1894.
15. Marshall Clifford Lefferts, 1894.
16. Edward Hale Bierstadt, 1894.
17. W. E. Baillie, 1894.
18. Colonial Dames of Amerika, 1894.
19. Charles B. Foote, 1894.
20. Henry Blackwell, 1894.
21. Grolier Club, 1894.
22. Hiram Edmund Deats, 1894.
23. Edwin B. Holden, mit Figur, 1894.
24. dito mit Buch, 1894.
25. Alice C. Holden, 1894.
26. Edwin R. Holden, 1894.
27. John Page Woodbury, 1894.
28. (Dr.) Richard B. Coutant, 1894.
29. James J. Goodwin, 1894.
30. (Rev.) Francis Goodwin, 1894.
31. (Rev.) Beverley Warner, M. A., 1894.
32. Jonathan Godfrey, 1894.
33. Charles Conover Kalbfleisch, 1894.
34. Henry Sherburne Rowe, 1894.
35. Emily Hoe Lawrence, 1894.
36. James Hale Bates, 1894.
37. Richard Southcote Mansergh, 1895; 3 Varietäten.
38. Louis J. Haber, 1894.
39. L. B. L(öwenstein) 1895.
40. Metropolitan Museum of Art, 1895; 3 Varietäten.
41. E. D. Church, 1895.
42. A. C. Bernheim, 1895.
44. Charles B. Alexander, 1895.
46. James William Ellsworth, 1895.
47. Beverly Chew, 1895; kleineres Format von Nr. 7.
48. Henry H. Vail, 1895.
50. M. Taylor, Pyne, 1895.
52. Henry A. Sherwin, 1895.
53. Samuel F. Barger, 1895.
54. Maria Gerard Messenger, mit 4 Exlibris, 1895.
55. W. F. Havemeyer, 1895; gezeichnet von Thomas Tryon.
56. Theo, L. De Vinne, 1895, gezeichnet von G. F. Babb.
57. Thomas Mott und Agnes Devens Osborne, 1895
58. Frank Evans Marshall, 1895.
59. Champaign Public Library, 1895.
60. Biltmore Library, 1895, gezeichnet vom Besitzer.
61. E. H(olden) 1895.



Exlibris James Hale Bates

von Edwin Davis French, New-York, 1894.


THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.

62. Club of Odd Volumes, Boston, 1895.
63. Wie No. 50, jedoch mit dem Namen Percy Rivington Pyne, 1895.
64. J. King Goodrich, 1895.
65. W. Lanman Bull, 1896.
66. Micajah Pratt Clough, 1896.
67. Woodbury Library, N.-Y., Bar Association, 1896.
68. V. E. M.
69. Biltmore Library, 1896; kleineres Format von No. 60.
70. Tracy Dows, 1896.
71. Sovereign, Yacht des Mr. C. D. Borden, 1896; mit Krone, gezeichnet von Thomas Tryon.
72. Yale University (Mc. Laughlin Memorial), 1896.
73. (Dr.) Christian Archibald Herter, 1896.
74. A. J. Morgan, 1896.
75. Howard Willets, 1896.
77. Robert Sedgwick, 1896.
78. Chas. H. Taylor. jr., 1896; gezeichnet von E. B. Bird.
79. Sovereign, Yacht des Mr. C. D. Borden mit Adler, gezeichnet von Thomas Tryon.
80. Harriet Blair Borland, 1896.
81. Mary Emma Plummer, 1896.
82. Henry A. Sherwin, 1896, kleineres Format von Nr. 52.
83. John Crerar Library, Chicago, 1896.
84. Denver Club, 1896, gezeichnet von Frau Cora E. Sargent.
85. Edwin Ruthven Lamson, 1896, gezeichnet von E. H. Garrett.
86. Maria Gerard Messenger, 1896, Geschenk-Exlibris; 2 Varietäten.
87. Catherine A. Bliss, 1896.
88. Emmet Collection, N.-Y., Public Library, 1897.
89. Adele W. Gray, 1897.
90. O. A. K(ahn), 1897.
91. Lucy Coleman Carnegie, 1897.
92. Robert H. Mc. Carter, 1897.
93. John Lloyd Stearns, 1897.
94. Edith Davis Kingsbury, 1896, gezeichnet von Fräulein Lilian C. Westcott.
95. Julian Marshall 1896 (1897).
96. Helen Runyon Belknap, 1897.
97. William Connell, 1897.
98. The Authors Club, 1897, gezeichnet von G. W. Edwards.
99. Ruth Mary Sabin, 1897.
100. Child Memorial Library, Harvard College, 1897; 2 Varietäten.
101. Edward F. Burke, 1897.
102. Henry Clay und Helen Burgess Ranney, 1897.

Ausserdem noch: French's erstes Exlibris: Fingirtes Wappen, U . SEPE . ARS . OAP, 1893: Scherz in Wappen und Spruch. Timothy Jones, Name und Wappen fingirt, nach dem Exlibris Samuel Vaughan; Studie im Chippendale-Stil, 1894.

Quellen über E. D. French:

1) Englisches Exlibris-Journal: IV. S. 39; IV. S. 70 (Abbildung B. Chew); IV. S. 116 (E. H. Bierstadt); IV. S. 137 (W. E. Baillie); V. S. 14 (J. P. Woodbury); V. S. 66 (mit 5 Abbildungen und Liste von 35 Ex-libris des Herrn E. D. French); V. 4, Beilage (H. Blackwell); VI, 2. Beilage und S. 25 (M. G. Messenger); VI. S. 139 (Club of Odd Volumes); VII. S. 27 (Besprechung und Liste von 17 Exlibris des Herrn E. D. French); VII. S. 42 (O. A. Kahn).

2) Ch. D. Allen, American bookplates. 1895, Titel und S. 90, 352. (Grolier-Club. E. H. Bierstadt, M. C. Lefferts).

3) N. Labouchere, Ladies' Bookplates, 1895, S. 160—165 (Abbildungen von E. H. Lawrence, H. E. Brainerd, C. A. Leggett, M. B. French, J. E. C. Porter, Colonial Dames).

4) W. Hamilton, dated bookplates, 1895, III. S. 196/197 (E. D. French und H. E. Brainerd).

5) The Critic, New-York v. 9. Febr. 1895, (Chs. B. Foote) und v. 23. März 1895 (H. Blackwell).

6) The Evening Sun, New-York, X. No. 268, vom 23. Jan. 1897 (T. L. De Vinne und R. Sedgwick).

7) Chs. D. Allen, Exlibris, essays of a collector, 1896. Titel und S. 138, 148 (Chs. H. Taylor jr., Th. L. De Vinne, R. Sedgwick).

München, Juli 1897.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Exlibris der Freiherrlich Karl v. Rothschild'schen öffentlichen Bibliothek.

Die Freiherrlich Karl v. Rothschild'sche öffentliche Bibliothek zu Frankfurt a. M. hat neuerdings ein Exlibris eingeführt, welches als Beilage dieser Zeitschrift beigefügt ist. Begründet im Jahre 1887 vom Freifräulein Luise von Rothschild zum Andenken an ihren Vater wurde die Anstalt nach deren Tode von der Freifrau Karl v. Rothschild im Einverständniss mit ihren Töchtern dauernd fundiert.

Sie dient der wissenschaftlichen Forschung und ernsten Belehrung vornehmlich auf dem Gebiet der Kunstwissenschaft sowie der germanischen und romanischen Philologie. Der Bestand beläuft sich gegenwärtig auf rund 22000 bibliographische Bände. Das Budget beträgt 34485 M., wovon 12000 M. verwendet werden. Im Jahre 1896 wurde die Bibliothek von 34708 Personen benutzt.

Dass eine wissenschaftliche öffentliche Bibliothek ein Exlibris führt, dürfte in Deutschland nicht häufig vorkommen, und der Entwurf eines passenden Bibliothekzeichens bietet in solchem Fall vielleicht grössere Schwierigkeiten, als bei einer Privatbibliothek. Die Künstlerin, Frau K. Ochs, war offenbar bestrebt, das Verhältniss einer öffentlichen, aber durch private Stiftung geschaffenen Anstalt zum Ausdruck zu bringen. Den Mittelpunkt der Darstellung bildet eine weibliche Figur, welche ein aufgeschlagenes Buch darbietet. Damit wird der öffentliche Charakter der Anstalt bezeichnet, während das auf der rechten Seite wiedergegebene Rothschild'sche Wappen auf die Gründer der Stiftung hinweisen soll.

Durch die Bogenöffnung erblickt man das frühere v. Rothschild'sche Familienhaus, welches seit dem Umbau im Jahre 1895 als Bibliotheksgebäude dient. Die Zeichnerin, Frau Kathinka Ochs, geb. Schlenker, wurde am 1. Oktober 1863 in Lyon geboren als Tochter des im Jahre 1870 von dort vertriebenen deutschen Konsuls. Sie studierte in Frankfurt bei J. Eisenhardt, dann am Städel'schen Institut bei Hasselhorst und darauf einige Jahre in München bei Karl Otto. Ihre Hauptstärke beruht auf dem Porträtfach. Erst vor Kurzem war eine grössere Anzahl ihrer Bildnisse im hiesigen Kunstverein ausgestellt, an denen man vor allem die treffliche, lebendige Charakteristik bewundern musste. Unser Exlibris zeigt, dass die Künstlerin auch auf anderem Gebiet sinnig-geschmackvolle Leistungen zu bieten vermag.

Das Exlibris wird in zwei Formen hergestellt, von welchen die eine für Geschenkwerke bestimmt ist und auf der untersten Stufe des architektonischen Aufbaues hinter einem entsprechenden Vordruck den Namen des Schenkers aufnehmen soll.

Frankfurt a. M., Juni 1897.

Dr. Christian Berghoeffer.



Exlibris der Freiherrlich **Karl v. Rothschild'schen** öffentlichen Bibliothek
zu Frankfurt a. M., 1897.



Der Bücherfluch.

Unsere treffliche Kollegin, die „Zeitschrift für Bücherfreunde" bringt in ihrer zweiten Nummer, 1897, Seite 101, einen sehr interessanten Artikel „Der Bücherfluch" von Heinrich Meissner, Berlin.

Enthält der Aufsatz auch nichts Direktes über Exlibris, so ist er deshalb nicht minder interessant für die Exlibris-Kundigen; denn die mitgetheilten Bücherflüche kommen in gleicher oder ähnlicher Form auch auf alten Bibliothekzeichen vor, wie wir dies aus unserer Exlibris-Zeitschrift (z. B. aus II. 2. S. 4, II. 4. S. 19 und 21, III. 4. S. 80, V. 2. S. 59) nachweisen können.

Da der Herr Verfasser auf jene, seine eigene Abhandlung keinen „Bücherfluch" setzte, andrerseits aber das Thema die Exlibris-Gemeinde interessiren dürfte, so sei, nachdem wir oben rite die Quelle angeführt haben, Einiges hier aus dem Artikel wiedergegeben.

Nach diesem bezieht sich der „Bücherfluch" nicht nur auf das Verleihen des Buches, sondern er trifft auch diejenigen, welche bei einer Bücher-Benutzung die Büchertitel änderten, Texte kürzten oder fälschten und Irrthümer, z. B. in die Schriften der Kirchenväter oder in die heilige Schrift einschmuggelten, um sie je nach dem Stande der Partei als Beweismittel verwenden zu können. Der kräftig abwehrende Bücherfluch gegen allenfallsige Fälscher und dergl. ist bereits sehr alt — er findet sich z. B. schon in des Kirchenschriftstellers Rufinus († 410) Uebersetzung der Homilien des Origenes — doch genützt scheint er nicht allzuviel zu haben. Einer Gefahr der Veränderung der Urschrift scheint auch der berühmte Verfasser des Sachsenspiegels — c. 1240 — haben vorbeugen zu wollen, als er seine Verwünschung gegen Fälscher seines Werkes diesem beifügte. Auch gegen Nachdrucker und Uebersetzer richten sich im 17. und 18. Jahrhundert hebräische und deutsche Bücherflüche — freilich, auch ohne dauernden Erfolg.

Der gelehrte Verfasser der Abhandlung bringt zum Schlusse auch einige Beispiele von Bücherflüchen gegen Bücherdiebe und berührt damit das in die allgemeine Exlibris-Kunde einschlägige Kapitel von Exlibris-Inschriften, ohne jedoch von Bibliothekzeichen selbst eingehender zu reden. Waren ja auch allerdings solche Inschriften oft nur auf den Deckel und nicht erst auf das Exlibris geschrieben. Einige, uns bisher unbekannt gebliebene Beispiele seien hier aus der gleichen Quelle wiedergegeben:

In der Vaticana war der päpstliche Bann gegen Bücherdiebe folgendermassen ausgesprochen: „Si quis secus fecerit, libros partemve aliquam abstulerit, extraxerit, clepserit rapseritque, carpserit, corruperit dolo malo, ille a fidelium communione ejectus, maledictus anathematis vinculo colligatus esto. A quoquam praeterquam Romano Pontifice ne absolvitor."

Das handschriftliche Exlibris der Mönche vom berühmten Berg Athos auf der chalkidischen Halbinsel der europäischen Türkei bedrohte Bücherdiebe mit dem „Fluche der 12 Apostel und aller Mönche."

Zu den (auch von mir schon in der Exlibris-Zeitschrift II. 4. S. 21 gebrachten) Versen aus Wattenbachs Schriftwesen sind noch einige Ergänzungen gemacht, welche zur Kompletirung unserer früheren ähnlichen Mittheilungen hier auch kopirt sein mögen, so:

Libri contractor calamis coeli potiatur,
Si quis subtractor in avernis sic moriatur,
Sit maledictus per Christum,
Qui librum subtraxerit istum. —
Me bene tractantes committo deo vel amantes,
Ast detractorum dominus judex sit eorum. —
Quem (librum) si quis tollat, tellus huic ima dehiscat,
Vivus et infernum petat amplis ignibus atrum. —

Der auch in der genannten Abhandlung erwähnte deutsche Vers: „Wer das puech stel" etc. ist bereits in der Exlibris-Zeitschrift II. 4. S. 21 abgedruckt.

Wir könnten diese originelle Art von Bücherflüchen noch vermehren, werden dies aber in einem besonderen Nachtrag zu den erwähnten, schon früher begonnenen „Aufschriften und Eigenthumsbezeichnungen auf Exlibris" in der nächsten Nummer nachholen. Eine Ergänzung obiger Bücherflüche bringe ich auch in der Zeitschrift für Bücherfreunde, 1897, Heft 8.

München, August 1897.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Verschiedenes.

I. Auf die Bemerkung „Zu Zeitschrift VI. 4, S. 109" in der vorigen Nummer 3, S. 92, Absatz IV muss ich erwidern, dass wenn auch der Herr Verfasser in IV. 4, S. 108—109 allerdings nicht ausdrücklich von seinem Exemplar des Kupferstichs und **Porträts Scheck** sprach, dies doch insofern belanglos ist, als es in der Exlibris-Zeitschrift stets der Brauch ist, bei Beschreibung eines Blattes anzugeben, wo es zu finden ist; da also keine andere Quelle angegeben war, so musste angenommen werden, dass es sich um sein Blatt handele.

Es ist ja thatsächlich unendlich viel wichtiger, zu wissen, wie ein bestimmtes schönes Blatt aussieht und von wem es gestochen ist, als wer es zufällig besitzt, d. h. wer es gekauft hat oder geschenkt erhielt. Aber meines Erachtens ist es immerhin gut, behufs Vergleichens oder späterer Nachfragen noch nebenbei die Quelle anzugeben, in der ein Blatt zu finden ist.

In meiner Besprechung des Scheck-Porträts in der Exlibris-Zeitschrift VII. 1, S. 27 Absatz II habe auch ich meinerseits nicht behauptet, dass der Herr Verfasser des Artikels „Dr. J. P. Scheck" in VI. 4, S. 108 es direkt für ein Bibliothekzeichen Schecks erklärt habe. Wohl aber hat der Herr Verfasser in VI. 4, S. 109 und VII. 3, S. 92 sich für die grosse Wahrscheinlichkeit ausgesprochen, dass Scheck durch Einkleben seines Bildes in ein Buch sein Portrait auch zu einem Exlibris gestempelt habe. — Ferner wenn man ein solches Blatt in der „Exlibris"-Zeitschrift abgebildet sieht (ohne den Artikel zu lesen, was, wie ich weiss, häufig genug vorkommt), so wird man natürlich annehmen müssen, dass dieser Stich jedenfalls auch ein „Exlibris" sei. — Ich habe aber hinreichend in der Exlibris-Zeitschrift VII. 1, S. 27 nachgewiesen, dass das in Rede stehende Blatt unmöglich ein Exlibris oder ein als Exlibris benütztes Blatt gewesen sein kann, weil der älteste Originalstich aus Scheck's Zeit von 1546 ist, während es festgestellt ist, dass das vom Herrn Verfasser besprochene Exemplar gleich dem des Münchener Kupferstichkabinets und gleich dem des Bartsch die Reihenzahl 191 trägt, die bei der Reproduktion des vom Herrn Verfasser besprochenen Blattes absichtlich weggelassen wurde, — und diese Reihenzahlen stammen, wie VII. 1, S. 28 nachgewiesen ist, vom Kunsthändler Funk in Nürnberg erst aus dem 17. Jahrhundert.

Ich sprach mich nicht nur gegen die Eigenschaft des Porträts als Exlibris, sondern auch gegen die VI. 4. S. 109 angedeutete „Wahrscheinlichkeit" des Gebrauchs als Exlibris aus. Ob Scheck ein Blatt seiner Zeit (16. Jahrhundert) d. h. aus vor Funkscher Zeit, einmal als Exlibris eingeklebt hat, lässt sich absolut nicht kontroliren, solange nicht vielleicht einmal ein Beweis dafür auftaucht. Aber selbst dann wäre es kein „Exlibris", das zum Zwecke

des Kennzeichnens des Besitzes von Büchern besonders als solches hergestellt wurde, sondern höchstens ein „als Exlibris einmal ausnahmsweise benutztes Porträt".

Wegen solcher Unsicherheit, bezw. wegen der öfters vorkommenden „Wahrscheinlichkeits"-Exlibris empfahl ich in VII. 1, S. 28 und 29 — ausdrücklich: „ohne jegliche personelle Spitze", denn ich hatte noch mehrere andere Fälle im Auge! — und empfehle es heute wieder, auch in einer — unserer — **Exlibris**-Zeitschrift möglichst nur wirkliche und nicht zweifelhafte **Exlibris** zur Abbildung und Besprechung zu bringen, denn ich halte unsere Zeitschrift eben nicht in erster Linie für ein Musterbuch oder für eine allgemeine Kunst-Zeitschrift, sondern für eine nur der Exlibris-Kunde geweihte Zeitschrift; dass hiebei die Kunst nicht zu kurz kommt und dass sich oft prächtige Muster ergeben, versteht sich dabei von selbst.

II. Für diejenigen, welchen die Heraldik und hierin Einschlägiges fremder ist, sei mit Bezugnahme auf die Exlibris-Zeitschrift VII. 3, S. 87 unter (Basel) Graf von Frohberg-Montjoie, und S. 88 unter Reynold, festgestellt, dass, wenn man von einem **Wappenschilde** spricht, man „der" Schild sagt, wie es z. B. ganz richtig a. a. O. S. 87 unter Landwing heisst (— Plural: „die Schilde" —) im Gegensatz zu dem zweimal unrichtig angewandten Wort: „das" Schild, welches man allein für ein Wirthshaus-, Firmen- und Thür-Schild (— Plural: „die Schilder" —) anwendet. Vgl. u. A. Ad. M. Hildebrandt's Wappenfibel unter „Schild" (S. 40) und Warnecke heraldisches Handbuch, unter „Schild", (Anmerkung 2).

Ferner empfiehlt es sich, wenn man von **Kronen** des vorigen Jahrhunderts spricht, wie z. B. Exlibris-Zeitschrift VII. 3, S. 86 unter dem ersten „Anonym", S. 87 unter dem zweiten, dritten und vierten „Anonym", man besser nicht Grafenkrone, sondern neunperlige Krone sagt. Kommen die sogen. Rangkronen (nicht zu verwechseln mit der alten dreiblättrigen Helmkrone) auch schon seit etwa 200 Jahren vor, und haben wir auch schon Ende des 17. Jahrhunderts neunperlige Kronen gerade von Grafen, so kommen doch namentlich in Frankreich im 18. Jahrhundert unendlich viel Wappen mit Kronen vor, deren Perlenzahl durchaus nicht den Rang des Wappenherren anzeigen. Wer z. B. französische Exlibris sammelt, wird dies oft bestätigt finden. Denn bürgerliche Familien erscheinen da mit 6 (!)-, mit ganz besonderer Vorliebe aber gerade mit 9-perligen Kronen über ihren Schilden, ebenso Einfach-Adelige, so gut wie selbst Marquis. Es kommen aber auch 3-, 8-, 12perlige Kronen, Alles noch vor der Revolution, und solche mit Rosen statt der Perlen vor, — kurz, eine feststehende Ordnung bezüglich der Rangkronen, so ungefähr wie in diesem Jahrhundert in Deutschland, bestand im 18. Jahrhundert in Frankreich noch nicht; damals sind diese Perlenkronen nichts anders, wie ein prunkhafter Schmuck, und nur in den seltensten Fällen den Rang anzeigende Zeichen gewesen. Da aber Striedbeck trotz seiner deutschen Abkunft mehr zu den französischen Radirern zu rechnen ist, weil er in dem damals französischen Strassburg lebte und seine Exlibris- und Wappenzeichnungen hauptsächlich in französischer Manier nach französischen Vorbildern gehalten sind, so glaube ich bestimmt, dass es sich bei den 4 anonymen Striedbeck-Exlibris auf S. 86 und 87 nicht um Exlibris von Grafen handelt. Wenn dies auch keineswegs a. a. O. behauptet ist, so verleitet doch das Wort „Grafenkrone" leicht dazu, an Exlibris mit Wappen von Grafen zu denken. Daher dieser Hinweis, damit Niemand die Wappen

dieser anonymen Bibliothekzeichen unter „gräflichen Familien" sucht.

Als besten Beweis des hier Gesagten führe ich z. B. Striedbecks Exlibris für Professor Jacob Reinbold (nicht Reinhold, wie es S. 89 bei Spielmann heisst) Spielmann in Strassburg i. E. an, dessen bürgerliches Wappen stolz und



prunkhaft mit einer 9perligen Krone bedeckt ist, wie die Abbildung nach dem Exemplar meiner Sammlung hier beweist.

Ganz nebenbei bemerkt erwähne ich, dass dieses Spielmann'sche Blatt den beiden Varietäten des Exlibris de Reijnold nachgebildet ist, oder umgekehrt, sowie dass das Exlibris Adam Graf Lewenhaupt-Falckenstein auch abgebildet ist in: C. M. Carlanders „Svenska Bibliothek och Exlibris" I S. 359.

III. Auf der Münchener VII. **Internationalen Kunstausstellung** im Kgl. Glaspalast sind wieder einige Bibliothekzeichen ausgestellt:

Unter Nr. 2598 das Exlibris des Herrn Markus Schüssler in Nürnberg; die schöne Radirung, leicht getönt, von Ludwig Kühn in Nürnberg, welche auch auf der vorjährigen Nürnberger Landes-Ausstellung sehr gefiel.

Dann unter Nr. 30—32 der „Kleinkunst"; „3 Glaskästen mit Büchereinbänden und Bibliothekzeichen" von Fritz Erler in München. Die 13 zum Theil in Farben ausgeführten, stark symbolischen Exlibris sind: J. Neisser, Fr. Toni Neisser, H. Marx, Ulrich Putze, S. Fuld, Carl Mayr, Frl. C. Schönfield, M. Souchon, Emil Gerhäuser, Arthur Schott, Siegmund Schott, Albert Schott, Hugo Wolf — von denen die Exlibris Putze, Mayr, Schönfield und Wolf bemerkenswerthe und gute Blätter sind. Etwas, was man dem Künstler dringend anempfehlen möchte, ist grössere Deutlichkeit und Lesbarkeit seiner Inschrifts-Buchstaben.*)

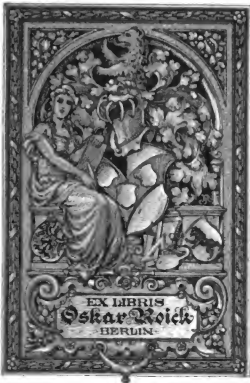
IV. Wie schon in der Exlibris-Zeitschrift VII. 3, S. 96, Absatz VI. erwähnt ist, hat der sehr rührige Verein „Zum Kleeblatt" in Hannover auch lebhaftes Interesse für Exlibris gezeigt, indem er am 13. April 1897 eine kleine Exlibris-Ausstellung mit Besprechung des Exlibris-Themas und der Exlibris-Litteratur veranstaltete.

Die Folge dieser Exlibris-Bewegung war denn sogleich, dass der Verein „Zum Kleeblatt" und eine Reihe seiner Mitglieder sich alsbald Bibliothekzeichen machen liessen. Alle diese Exlibris sind von einem Zeichner gefertigt worden, von Herrn **Oskar Roick**, Kunstmaler und kunstgewerblicher Zeichner, der bereits manche beachtenswerthe heraldische

*) Der Kunstreferent der Münchener Neusten Nachrichten sagt von den Erler'schen Exlibris: „voll sinnreicher, oft launiger, manchmal etwas barocker Einfälle."

Zeichnung für die „heraldischen Mittheilungen“ genannten Vereins geliefert hat.

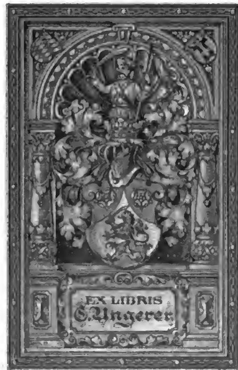
Herr O. Roick ist 1870 in Berlin geboren, war erst Xylograph, 1884—87, dann Lithograph, als welcher er 2 Jahre lang Schüler des Rosenthal-Schule (Ornamentklasse) zu München war; 1889 mit seinen Eltern nach Hannover gezogen, arbeitete er hier bis 1890 als Lithograph und besuchte dann die



Hannöversche Kunstgewerbeschule, worauf er sich selbstständig machte; er hat u. A. auch Plakate und Diplomadressen gefertigt und wirkte bis August 1897 in Hannover; nunmehr ist derselbe nach Berlin übergesiedelt.

Von seiner Hand sind in kurzer Zeit folgende Bibliothekzeichen entstanden:

1) Dr. jur. Börries von Münchhausen, 1895.
2) Clementine von Münchhausen, geb. v. d. Gabelentz, 1895.
3) Graveur Jakob Mattheis, 1897.
4) Kunstmaler Oskar Roick. 1897 (ohne und mit Tonplatte).
5) Maler Eduard Zum Felde, 1897.
6) Maler C. Ungerer, 1897, ohne und mit Tonplatte.
7) Kaufmann Theodor Knölke, Antiquitätenhändler, 1897.
8) Schriftsteller Friedrich Schreiber, 1897.



9) Inspektor Heinrich L. R. Ahrens, Schriftleiter der „Heraldischen Mittheilungen“ des Vereins „Zum Kleeblatt“, 1897.
10) Heraldischer Verein „Zum Kleeblatt“, 1897.*)

*) Im „Kleeblatt“ VII. 9. S. 66 heisst es: Der Verein wird demnächst nach Beschaffung der Exlibris-Abdrücke in die angenehme Lage kommen, denjenigen Herren, die so freundlich waren, ihr Exlibris einzusenden, mit Tauschexemplaren dienen zu können.“

11) Ciseleur Carl Rusch, Hofjuwelier I. M. der Kaiserin, 1897. (Zeichnung abweichend von den anderen: Form eines Spitzoval-Siegels.)

(Ausser Roick selbst sämmtlich wohnhaft zu Hannover.)

Die Exlibris Ahrens und Kleeblatt (9. und 10.) sind in den gen. „Heraldischen Mittheilungen zum Kleeblatt" VIII, 9, S. 66 und 67, sowie die Exlibris Roick, Ungerer, Knölke und Schreiber (4, 6, 7, 8) ebenda in VIII., 10, S. 76 u. 77 wiedergegeben, während die Exlibris Roick und Ungerer (5. und 7.) hier als Beispiele der Roick'schen Zeichenart abgebildet sind.

Seine 9 Blätter von 1897 haben meist einen Charakter: In länglicher, rechteckiger Umrahmung das Familien-Vollwappen, mit und ohne Schildhalter oder Schildwächter; dazu meistens in den oberen Eck-Zwickeln kleine Wappen-Schildchen, die das Heimathland und die Heimathstadt des Besitzers anzeigen, sowie Früchte, Bücher und architektonische Zuthaten als dekorative Ausschmückung; unten die Inschrifttafel. Ausser dem Ahrensschen Exlibris mit seinem seitlich gezeichneten Wappen sind sonst alle Anderen symmetrisch angeordnet.

Die Blätter sind sauber gezeichnet, stilistisch einheitlich und heraldisch richtig; die Preise des Künstlers niedrig. Seine Adresse ist: Berlin N., Lothringerstrasse 41, III.

V. Im ehemaligen Kloster Stein am Rhein (Kanton Schaffhausen) hat der nunmehrige Besitzer, Herr Professor Dr. Ferdinand Vetter aus Bern, in seiner diesjährigen Alterthümer-Ausstellung (wie sie schon seit mehreren Jahren statthaben) auch eine kleine **Exlibris-Ausstellung** veranstaltet, die 70 Bibliothekzeichen schweizerischer Klöster aus der Exlibris-Sammlung unseres Mitgliedes, des Herrn Pfarrers L. Gerster in Kappelen, aufweist. Unter Anderen sind zu nennen: St Urban 20, Schüpfheim 1, Luzern Kapuziner 4, Luzern Franziskaner 4, Engelberg 8, Einsiedeln 3, Zug Kapuziner 4, Beromünster 4, Muri 3, St. Gallen 2, Rheinau 10, Wettingen 1, Rapperswil Kapuziner 1 etc.

VI. Die Berliner „Tägliche Rundschau" No. 171 G. vom 24. Juli 1897 berichtet bezüglich der „Sammlung zur Geschichte der Bewegung von 1848", welche aus dem Nachlasse des 1892 gestorbenen Dr. med. George Friedländer geschenkweise an die **Stadt Berlin** überging, dass „um das Andenken des Sammlers zu ehren, die Verwaltung der Magistratsbibliothek jede Nummer genannter Sammlung mit einem Exlibris versehen lasst, welches unter dem städtischen Wappen die Bezeichnung: Aus der Stiftung des Dr. George Friedländer trägt."

Es ist dies das 1895 von Herrn Georg Otto in Berlin gefertigte Bibliothekzeichen in Braundruck, von dem es noch 2 Schriftvarietäten giebt; der Zeichner hat in gewandter Weise zur städtischen Mauerkrone fünfmal den Berliner Rathhausthurm benützt, analog der Nürnberger Mauerkrone, die oft aus fünf Dürerthürmen zusammengesetzt ist.

VII. Jüngst hatte ich Gelegenheit, eine neue Abart von Bibliothekzeichen meiner Sammlung einzufügen. Es sind dies **Exlibris aus Seide und Atlas**, d. h. der Besitzer, Herr M. von Bohn, liess sich 2 neue Erler'sche Exlibris-Zeichnungen — „M. v. B.", 2 verschiedene Todtengerippe — in nur je 12 Exemplaren direkt auf Atlas drucken, welche er als Vorsatzstoff für Bücher benützt, die in Atlas gebunden werden; von einem früheren Exlibris — bekränzter Todtenkopf mit Strahlen, jedoch nicht mit Anfangs-Buchstaben, sondern mit „Exlibris M. von Böhn" — liess der gleiche Bibliophile 18 Exemplare auf verschiedenfarbigen Atlas drucken, die ebenfalls als Vorsatzstoff für ganz in Seide zu bindende Bücher benützt werden.

VIII. In 5. Auflage erschien soeben das von der Generalverwaltung der Kgl. Museen zu Berlin herausgegebene und von Herrn Bibliothekar Dr. Ferd. Laban bearbeitete **Kunsthandbuch für Deutschland,** — bekanntlich vom verstorbenen Architekten Herrn Rudolf Springer begründet, der auch unser Mitglied war und dem Exlibris-Verein 2000 Mark vermacht hat!

Dieses Nachschlagebuch, ungemein reichhaltig und sehr übersichtlich angelegt, zählt die bisher bekannt gewordenen Staats- und Privatsammlungen nach den einzelnen deutschen Städten in stattlicher Anzahl auf und ist für jeden Sammler von höchstem Interesse.

An Exlibris-Sammlungen fand ich verzeichnet:

Berlin: Bibliothek des Kgl. Kunstgewerbe-Museums, Grundstock: Sammlung Rudolf Springer.

Frankfurt a. Main: Alfred von Neufville, ca. 2000 deutsche Exlibris.

München: Kgl. Hof- und Staatsbibliothek, c. 1000 Exlibris; A. v. Eisenhart, c. 7000 Stück; meine eigene, mit 10,800 Nummern angegeben, hat nun Nr. 12,500 überschritten.

Wolfenbüttel: Herzogliche Bibliothek, Grundstock: Die von Berlepsche Exlibris-Sammlung mit 2443 Stück; ohne Zahlenangabe, c. 3—4000? Der bei dieser Sammlung neben „Exlibris" gebrauchte Ausdruck „Buchzeichen" ist wohl irrthümlich gebraucht, denn er ist falsch; ein „Buchzeichen" ist nicht etwa der Singular des (ebenfalls nicht prägnanten) Ausdrucks „Bücherzeichen" — statt dessen man besser und präziser „Bibliothekzeichen" sagt —, sondern „Buchzeichen" ist im deutschen Sprachgebrauch soviel als Merk- oder Lesezeichen, wie ich bereits oft auseinander gesetzt habe.

Unser Exlibris-Verein findet sich auf Seite 420 ebenfalls angegeben.

Einige Exlibris-Sammlungen sind jedoch nicht aufgeführt; so fehlt z. B. die Exlibris-Sammlung des verstorbenen Geheimen Rechnungsrathes Fr. Warnecke, nun im Besitz seiner Wittwe, geb. von Landwüst, Berlin — wohl immerhin zwischen 3 und 4000 Stück. Dann könnte bei Leipzig, Buchgewerbemuseum*) ganz besonders hervorgehoben werden, dass das Buchhändlerhaus eine an Zahl wie Alterthumswerth bedeutende Exlibris-Sammlung hat (zusammengesetzt aus den Sammlungen Kirchhoff-Leipzig, Lempertz-Köln und Butsch-Augsburg), zwischen 5 und 6000 Stück. Zu den im Verzeichniss aufgeführten Sammlungen:

Berlin: Franz Freiherr von Lipperheide und P. N. Ratajczak; Berthelmingen: A. Benoit; Frankfurt a. Main: Stadtbibliothek; Nürnberg: Markus Schussler; Strassburg i. Els.: Moritz Himly, könnte hinzugefügt werden, dass die Besitzer sämmtlich auch Exlibris-Sammlungen haben.

Von den kleineren fehlenden, im Verzeichniss aber immerhin erwähnenswerthen Exlibris-Sammlungen nenne ich: Berlin: Exlibris-Verein; Dr. R. Béringuier und Dr. H. Brendicke (Exlibris-Sammlung mit zugehörigen Autographen); Görlitz: C. A. Starke; München: Gottfried Böhm und von Wallmenich; Offenburg: Pensionat; Stuttgart: L. B. von Carlshausen.

Die Bibliothekzeichen-Sammlung H. E. Stiebel, Frankfurt a. Main, nach der Frankfurter Zeitung vom 14. Mai 1897, Nr. 133, Kleines Feuilleton (Nachtrag zur gleichen Zeitung Nr. 132 vom Tage vorher) etwa 9 bis 10,000 Blatt, fehlt auch.

Ich kenne nun in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz im Ganzen 89 Exlibris-Sammlungen — wobei mir noch sicher eine oder die andere entgangen sein wird; die Mehrzahl derselben ist freilich nur von geringem Umfang; die oben als fehlend bezeichneten könnten jedoch in einer späteren Auflage vielleicht nachgetragen werden, zumal sie sich meist stetig vermehren.

*) Im Namen des Vorsitzenden muss es Hase statt Hare heissen.

IX. Von deutschen **Exlibris-Auktionen** ist zu berichten: 1) bei Amsler und Rudhardt, Berlin: Exlibris Joh Ludov. Blondeau, Wappen Ende des 16. Jahrhunderts: 13 Mk.; Nicolsburg, von Anton Wierix, 16. Jahrhundert: 11 Mk.; Pet. Techtermann (vgl. Exl.-Z. VII. 3 S. 94) von M. Martini, 1608: 11 Mk.

2) bei R. Bertling, Dresden, der die umfangreiche Bibliothek und Sammlung Grenser versteigerte; da der Katalog wohl jedem Sammler zuging, genügen kurze Angaben:

Nr. 14: 76 Mk.
„ 124: Hektor Poemer, von Dürer (wohl der Neudruck der vierziger Jahre): 21 Mk.
„ 163: 200 Exlibris: 121 Mk.
„ 164: 3 Mk.; 165: 6 Mk.; 166: 2,10 Mk.
„ 224: Wappensammlung mit einigen Exlibris: 30 Mk.
„ 760: desgl.: 60 Mk.
„ 761: desgl. mit 40 Exlibris: 51 Mk.
„ 762: desgl. mit c. 30 Exlibris: 46 Mk.
„ 763: desgl. mit c. 50 Exlibris: 51 Mk.
„ 764: Verschiedenes, darunter Exlibris: 36 Mk.
„ 765: desgl.: 31 Mk.

Von Büchern, in denen sich zum Theil Exlibris-Reproduktionen befinden:

Nr. 963: F. Warnecke, Heraldisches Handbuch (Preis 20 Mk.) zu 9,50 Mk.
„ 964, 965: 2 Exemplare seiner heraldischen Kunstblätter (à 28 Mk.) zusammen zu 33 Mk.
„ 966: Seine mittelalterlichen Kampfschilde zu Marburg (15 Mk.) zu 6,30 Mk.
„ 967: Sein Künstlerwappen zu 2 Mk.

Da die Bibliothekzeichen in Konvoluten, meist mit Anderem gemischt, ausgeboten wurden, somit auch fast Niemand vorher Einsicht genommen hatte, waren die Aufträge von ausserhalb keineswegs werthentsprechend. Ein Theil der besseren Exlibris ist inzwischen durch Einzelverkauf bereits in die Hände verschiedener Sammler übergegangen, so z. B. in meinen Besitz ausser Anderem ein Exemplar der seltenen Bibliothekzeichen Dr. jur. Jakob Spiegel von Schlettstadt (geb. 1483, † 1550), handbemaltes Wappen, Holzschnitt, oben mit: Jnsig. Jac. Spiegel Selestadien.; unten: Tecum habita (vgl. französische Exlibris-Zeitschrift „Archives" 1895, Nr. 7, S. 103).

X. In der „Zeitschrift des bayrischen Kunstgewerbe-Vereins" München, 46. Jahrgang, Heft 5 finden wir eine kleine Besprechung über **J. Sattler** von Dr. Ph. M. Halm, in der ausser anderen Sattler'schen Zeichnungen auch einige Exlibris-Entwürfe bezw. Exlibris wiedergegeben sind; so der sog. Kardinalskopf, F. C. Haupt, A. Marzolff, G. A. Süss, Andr. Rau — diese 5 aus den 42 „Exlibris" —, Skt. Leonhardt und Dr. med. P. B. aus dem „Durcheinander" und 3 bisher noch nicht veröffentlichte Exlibris-Entwürfe: 1) Georges Haehl (nicht das im Wolfenbüttler Exlibris-Werk vorkommende Blatt, welches, nebenbei bemerkt, als thatsächliches Exlibris gar nicht im Buntdruck, sondern nur im Braundruck existirt und nur allein für das Wolfenbüttler Exlibris-Buch kolorirt angefertigt wurde), — Pult mit Buch vor einem Licht, in einem runden Bande mit Inschrift —, 2) ein „A. H.": Unter Band mit Inschrift Pult, aus einem A. und einem H. bestehend, mit Buch darauf, und 3) ein zweites „A. H.": Buch mit „exlibris" bezw. „A. H." auf einem ornamentalen Kreis. Dieses vorstehend unter 1) genannte zweite Haehl'sche Blatt und die beiden „A. H." sind keine thatsächlich benützten Bibliothekzeichen und sollen auch „vor der Hand" nicht als Exlibris gedruckt werden.

Bei dieser Gelegenheit erwähne ich, dass Herr J. Sattler inzwischen ein Bibliothekzeichen für I. M. die **Kaiserin Friedrich** vollendet hat: Unter der Krone der Kaiserin

die Schilde Deutsches Reich und England mit sächsischem Herzschild, darüber V(ictoria) und F(riedrich), darunter Distel, Rose und Klee. Oben: „Victoria A. M. L.“ (=Adelaide Marie Louise), unten: „Imperatrix Regina“, noch einmal mit Rose und Klee, — Alles auf gekörntem Grunde. 2 Grössen: 73×95 mm, und 52×67 mm. Ein hübsches, gefälliges Blatt, ohne heraldische Fehler; vielleicht hätte man richtiger das V über den englischen und das F über den deutschen Schild gesetzt, statt umgekehrt?

XI. In der eben genannten „Zeitschrift des bayrischen Kunstgewerbe-Vereins“ München, 46. Jahrgang, Heft 7 ist mein im Januar 1897 (vgl. Exl.-Z. VII. 2, S. 65) in diesem Verein gehaltener **Vortrag***) über „Bibliothekzeichen“ abgedruckt; demselben sind folgende Exlibris-Abbildungen zur Illustration und Belehrung beigegeben:

Hektor Poemer, von Dürer; anonymes Exlibris mit Lilienwappen, wahrscheinlich von H. Holbein; Hieron. Baumgartner, von B. Beham; Carl Apian; Georg Hobsinger; herzogl. bayrische Bibliothek 1618 (das kleinste); Chiemsee, von Wolfg. Kilian; Bibliotheca Palatina zu Heidelberg und Rom, von R. Sadeler; Kolleg Skt. Ludwig zu Metz, von J. M. Papillon; ein neues Blatt, von O. Hupp, Dr. Max Bär; E. Döpler d. J., von ihm selbst; sein Ex-libris des Kunstgewerbe-Museums, Berlin; Professor H. Klinger, von Max Klinger; Nora Beatrice Dicksee und Jol. S. N. Noble Pym, von R. A. Bell; Marcus Benjamin; Margaret White, von C. W. Sherborn; Edw. Davies French, von ihm selbst. Das (grösste) Bibliothekzeichen der freiherrlich von Lipperheide'schen Büchersammlung, von Karl Rickelt; F. Haeusslin, von O. Schwindrazheim; Numa Fränkel, H. Lindner und Max Jos. Gradl, diese 3 von diesem Letzteren; Joh. Watson, von W. West; A. W. Hooper, von C. H. Townsend; Joh. Lea, von W. R. Keene; P. R. Lloyd, von Louis Davies.

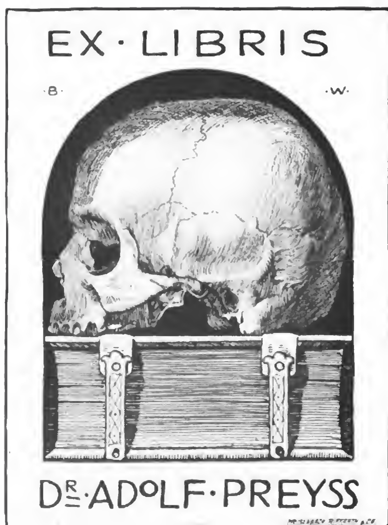
*) Eine Folge dieses Vortrags ist die in diesem Herbst vom Kunstgewerbe-Verein ausgeschriebene Konkurrenz für ein Exlibris dieses Vereins; leider nur für Mitglieder desselben offen. Ich werde hierüber in nächster Nummer näher berichten.

Dieser kleinen Sammlung von Exlibris-Abbildungen sind noch 3 sehr bemerkenswerthe **Exlibris-Neuheiten** hinzugefügt, nämlich die bisher nicht gedruckt oder bekannt gewesenen Exlibris-Zeichnungen des Herrn Malers und Bildhauers Bernhard Wenig in Berchtesgaden, in dessen Arbeiten hohes Talent steckt und der uns als neuer, endlich mal wieder origineller und sympathischer Exlibris-Zeichner sehr willkommen sein soll! Derselbe erhielt seine erste künstlerische Anleitung im Elternhaus und in der Zeichen- und Schnitzschule Berchtesgaden; dann genoss er den Unterricht der Professoren A. Hess, L. Romeis, Rudolf Seitz und Franz Stuck an der Münchener Kunstgewerbe-Schule bzw. Akademie der bildenden Künste (1888—1896), wo er „die Grundlage seiner persönlichen künstlerischen Vortragsweise gewann, die besonders eigenartig aus seinen Schwarz-Weiss-Blättern spricht“, — wie die neue erfreuliche Zeitschrift „Deutsche Kunst und Dekoration, Alex. Koch, Darmstadt“ I, 1 und 2, S. 42 sagt! Da Wenigs Exlibris unbedingt sehr beachtenswerth sind, so bringe ich zufolge gütigen Entgegenkommens der Schriftleitung der obengenannten Kunstgewerbe-Zeitschrift hier diese 3 Wenig'schen Bibliothekzeichen im Wiederabdruck zu weiterer Kenntniss, damit dieser neue Exlibris-Künstler in unseren Exlibris-Kreisen bekannt und gewürdigt wird.

Das Bibliothekzeichen des Dr. med. Adolf Preyss in Berchtesgaden, Todtenschädel auf dem Wissenschaft und Studium bezeichnenden Folianten, wirkt durch seine einfache

aber vorzügliche Zeichnung und spricht für sich selbst. Es ist nicht die auf manchem älteren oder auf noch mehr modernen übliche „Spielerei“ mit dem Todtenschädel, sondern eine würdig-einfache Darstellung eines ernsten Themas und Berufs.

Das Zeichen Lorenz Wenig's, des Vaters des Künstlers und Besitzers einer Werkstätte künstlerischer Holzschnitzereien in Berchtesgaden, enthält folgende Bezugnahmen: 3 Schildchen: Kunst; Baum und Hammer: Holzschnitzerei; im Hintergrunde der Watzmann: Das Wahrzeichen der Heimath Berchtesgaden.



Das Exlibris des Kunstmalers Karl Selzer in München, flüchtiger Hirsch, in der Zeichen-Manier des vorigen Jahrhunderts (Riedinger!) zwischen den drei Künstlerschildchen in einer sehr originellen passenden Umrahmung spielt auf die Beziehungen des Exlibris-Herrn zu Kunst und Jagd an.

Diese 3 Bibliothekzeichen verrathen, dass der Künstler seine besondere Eigenart besitzt; er kopirt nicht sklavisch 100mal schon dagewesene und immer wieder angewandte Schablonen, er drückt die persönlichen Be-

ziehungen nicht zu „dunkel“ aus und ist ein guter, charakteristischer Zeichner, dem solide Ideen innewohnen und der fern von hypergenialer Symbolik und Verrücktheit ist; Wenig ist einmal ein „guter“ Moderner, den man für neuzuschaffende Exlibris warm empfehlen kann, zumal seine Preise mässig sind. Er arbeitet zur Zeit bereits an neuen Exlibris-Zeichnungen.



XII. Die prächtige deutsche **„Zeitschrift für Bücherfreunde“** zieht erfreulicherweise unsere Bibliothekzeichen aufmerksam auch in den Kreis ihrer Betrachtungen; fast jedes Heft bringt Mittheilungen und Beiträge zur Exlibris-Kunde, die hier kurz registrirt sein sollen:

a. In Heft 3, S. 151 ist das schöne Bibliothekzeichen des **Franz Freiherrn von Lipperheide** (Berlin und Matzen) gezeichnet 1894 von Kunstmaler Karl Rickelt zu München im Text abgedruckt, das auch in unserer Exlibris-Zeitschrift V. 2, S. 58 besprochen und abgebildet ist; es ist erfreulich, dass gerade dieses herrliche und tadellose Blatt von vornehmem Stile und Geschmacke einem weiteren Bibliophilenkreise bekannt gemacht wird, denn solch edle und gute Beispiele können und werden hoffentlich „ansteckend“

wirken. Es ist und bleibt mit das beste Exlibris, das die Neuzeit hervorgebracht hat. Ehre dem Zeichner!

b. Im gleichen Heft 3, S. 170, findet sich ein Bericht über ein **„unbekanntes" Exlibris,** beschrieben von „R.", welches deckel Hs. Nr. 9 der Wiesbadener Landesbibliothek.

Dieses Blatt ist nun keineswegs „gänzlich unbekannt", wie es a. a. O. S. 170 heisst, sondern hier taucht sogar ein guter alter Bekannter wieder auf; denn dieser Holz-



ein „Exlibris" aus dem Nassau'schen Benediktiner-Kloster Schönau sein soll und rechts einen Benediktinerabt knieend, und links den heiligen Florinus, den Patron Schönaus, darstellt. Es heisst dazu: „Kommt nur in Schönauer Handschriften und Inkunabeln vor; wohl das schönste (!) „Exlibris" des XV. Jahrhunderts; eingeklebt u. A. im inneren Vorder-

schnitt ist bereits in unserer Exlibris-Zeitschrift II. 1, S. 4, Januar 1892, von F. W. (Warnecke) besprochen und von F. W. als Exlibris — sehr stark in Zweifel gezogen worden, nachdem es in den „Mittheilungen aus dem Gebiete der Bibliographie, Litteraturgeschichte und des Antiquariats" No. 1, 1891 in einer Notiz über klösterliche

Exlibris erwähnt worden war. Zur gleichen Sache äusserte sich bald darauf in der Exlibris-Zeitschrift II. 3, S. 22, Juli 1892, der am 12. August 1897 verstorbene Oberbibliothekar der Wiesbadener Landesbibliothek, Herr Professor Dr. Antonius van der Linde, auf seinen Katalog der Handschriften 1877, S. 107, Nr. 9 hinweisend, und spricht diesem hier in Rede stehenden Holzschnitte seine Eigenschaft als Exlibris vollständig ab!

Da ich das Blatt selbst nicht kenne, kann ich mich über dieses nicht persönlich äussern, glaube aber im Hinblick auf Herrn A. v. d. Linde's klare Mittheilung hin bestimmt, dass dieses Schönauer „unbekannte Exlibris" niemals ein Bibliothekzeichen war, sondern das, wofür es Professor v. d. Linde's Autorität anspricht, nämlich ein Volksblatt, das zu erbaulichen Zwecken verbreitet und verkauft wurde oder als Einzelblatt ein Erinnerungsblatt an Schönau war, das man wohl da oder dort wie Heiligenbilder in ein Buch klebte.

Ich hielt es für nothwendig, auf jene — vom Herrn Verfasser R. übersehenen oder nicht beachteten — zwei Vorgänge in der Exlibris-Zeitschrift II. 1 und II. 3 hinzuweisen*).

c. In Heft 5, S. 279 finden wir aus der Feder des Herrn Dr. Adolf Schmidt in Darmstadt, der uns als Exlibris-Schriftsteller und wirklicher Sachverständiger rühmlich bekannt ist, eine interessante Mittheilung über ein bisher unbekanntes Exlibris — wohl Unikum — aus der Darmstädter Hofbibliothek, nämlich über ein gemaltes Bibliothekzeichen **Rudolfs von Franckenstein,** Bischofs von Speyer (1552—1560) von 1555. Wappen-Exlibris mit den Wappen von Franckenstein, Bisthum Speyer und Propstei Weissenburg i. Elsass, nebst 4 Ahnenwappen. Die erwähnten „2 Reihen blauer Berge in Eisenhutform" im von Cronberg'schen Wappen sind „ein mit Feh (Fehwamme, heraldisches Pelzwerk) bedeckter Schild", wie man, heraldisch gesprochen, blasoniren würde.*) Im Rückdeckel des mit gen. Exlibris versehenen Buche ist ein Gemälde — an einem Flüsschen der vor einem Kruzifix knieende Bischof und sein Bruder Gottfried von Franckenstein, nebst Wappen am Kruzifix. Jahreszahl 1556.

Zum Vergleiche wird das in der Exlibris-Zeitschrift VI. S. 86 erwähnte Exlibris Scheibenhardt von 1558, Geberzeichen, aus der Reiber'schen Sammlung (es ist nun in der Exlibris-Sammlung Stiebel) herangezogen.

d. Das gleiche Heft 5, S. 287, bringt auch einen kurzen Bericht über die Exlibris-Ausstellung der englischen Exlibris-Gesellschaft.

XIII. Das Exlibris-Studium und die Exlibris-Kenntniss zieht erfreulicherweise immer weitere Kreise, und ich kann heute von **deutschen Exlibris in einer italienischen Zeitschrift** berichten: „Im Emporium" Vol. V, No. 28. Aprile 1897, S. 265—274 findet sich ein „A. G." gezeichneter**) Artikel „Gli Exlibris Tedeschi".

Die Illustrationen sind leider alle recht klein, was bei einzelnen Exlibris deren Deutlichkeit beeinträchtigt; immerhin aber geben diese Reproduktionen dem italienischen Leserkreise hinreichende Kunde von unseren Bibliothekzeichen.

---

*) Vorstehendes von mir auch mitgetheilt in der „Zeitschrift für Bücherfreunde" I. Heft 8.

*) Der bedeutendste deutsche Heraldiker, Fürst F. K. zu Hohenlohe-Waldenburg, hat seiner Zeit die von Mayer von Mayerfels aufgestellte „Eisenhütlein"-Theorie über den Haufen geworfen und genannte „Eisenhütlein" für die traditionelle Darstellung von Pelzwerk erklärt, — eine Ansicht, der später sogar Mayer selbst zustimmte.

**) Nach Dr. A. Bertarellis „Gli Exlibris" ist der Verfasser Dr. Andrea Galante (vorher Privatdocent an der Universität Pavia, nun a. o. Professor des Kirchenrechts an der Universität Innsbruck.

Die älteren Beispiele sind augenscheinlich aus Warneckes Exlibris-Werk heraus noch einmal reproducirt, während die neueren direkt nach Original-Exlibris wiedergegeben sind. Unsere neueren Berliner Exlibris-Zeichner sind gut vertreten, wie überhaupt die Auswahl der Beispiele zu loben ist, da Letztere eine gute Uebersicht über die deutschen Exlibris aus 4 Jahrhunderten bieten.

Damit unsere Leser wissen, welche Blätter wiedergegeben sind, gebe ich hier kurz die Namen: Willib. Pirckheimer, Hier. Ebner, 2 H. Pömer, Bernh. v. Rohrbach, Tengler, Lor. Hochbart, Mich. Heumair, Pfeundtner. Seitz?, Straub, herzogl. bayrische Bibliothek Gust. Gg. Koenig v. Koenigsthal, Gf. Spreti, Gf. v. Osten-Sacken, Joh. Wolfg. v. Goethe, Fr. Dan. Haeberlin, G. N. v. Merz, J. M. v. Loën, Gust. Parthey, Joh. B. Nack, I. M. die Kaiserin Auguste Victoria, Gabr. Seidl, Fr. Fr. Gf. v. Hahn, Dietz Frhr. v. Zedlitz, W. v. Tümpling — diese sind sämmtlich auch in Warnecke's Exlibris-Werk abgebildet! —; von Gg. Otto sind wiedergegeben (zum Theil schon eben erwähnt): I. M. die Kaiserin Auguste Viktoria. Joh. Veit, Rich. M. Meyer, Erich Schmidt, Gg. Otto, Bibliothek der Stadt Berlin (Dr. George Friedländer: vgl. hier oben unter Verschiedenes, Absatz VI.) Alb. Rosenberg, E. Baron v. Korff, W. v. Schweinitz, deutscher Volksbund Kiel, Otto Boas, Baron Landinghausen; von E. Döpler d. J.: Kgl. Kunstgewerbe-Museum, Dr. Darmstädter, Livländische Ritterschaft, Hermann Sudermann, sein eigenes mit den Büchern, Verein Herold, Bernh. Sehring; von Ad. M. Hildebrandt sind die 2 fälschlich mit Hupp bezeichneten Fr. Fr. Gf. v. Hahn und Dietz Frhr. v. Zedlitz; von Otto Hupp (nicht „L." Hupp): Gabriel Seidl; von M. Klinger: Die beiden Fritz Gurlitt; aus der Stamperia imperiale = Reichsdruckerei sind 4 Exlibris der dortigen Sammlungen reproducirt (vgl. Exl. Z. IV. S. 54/55 und 90/91). Das Exlibris W. v. Tümpling ist irrthümlich Gg. Otto zugeschrieben, während es von Chr. Bühler gezeichnet und von F. Homberg gestochen ist. Ferner Lisa (von) Borries, von M. v. Hugo, und das Exlibris Andrea Galante, welches laut Unterschrift des Zeichners „A. Büchner Lipsia" (Leipzig) ebenfalls ein deutsches Blatt ist.

Der Text bildet eine kurze Zusammenfassung über Geschichte und Aussehen der Bibliothekzeichen und über Exlibris-Zeichner älterer und moderner Zeit; unser deutscher Exlibris-Verein wird auch erwähnt und schliesslich folgen noch einige Exlibris-Verse und Sprüche. Sehr richtig sagt der Verfasser S. 271: „La società „Exlibris" ha levato giù il grido d'allarme: e ha detto guissamente: Non basta avere un exlibris, quiesto deve essere ancora di buon gusto e artistico".

Am Anfang des Artikels steht insofern ein kleiner Fehler, als wir die „Exlibris" nicht auch „Signete" benennen, wie angegeben. Signete sind ausschliesslich Notariatszeichen oder Buchdruckerzeichen, während eben Exlibris: Bibliothekzeichen, Besitzzeichen sind.

Da sich vielleicht jemand gern das Heft mit dieser italienischen Exlibris-Monographie anschaffen will, gebe ich hier die Bezugsquelle an: „Istituto Italiano d'Arte grafiche" in Bergamo, Italien; Preis: 1 lira 30 c.

Erwähnt sei noch, dass der Umschlag gen. Nummer mit einer Reproduktion des H. Nelson'schen Exlibris von Ernest Scott, Fardell (England, auch auf S. 248) geziert ist, und S. 243 ein Exlibris Mary King Roberts von T. J. Overnell enthält; beide gehören zu einem Artikel „L'Insegnamento del disegno in Inghliterra."

Die gleiche Zeitschrift Emporium brachte in ihrem I. Jahrgange 1895, S. 346 ff. ein

paar Exlibris bezw. Exlibris-Entwürfe von J. Sattler (A. Rau, J. Kraemer, G. A. Süss, bezw. C. S. mit Hahn und den bekannten sog. Kardinalskopf), ferner in II, 1895, S. 128 ff. 2 Exlibris von R. Anning Bell: Frederic Leighton und G. Rav. Dennis und ein Exlibris W. H. Brackett von Oliver Brackett, und in II. S. 338 ff. die Exlibris Jane Patterson von R. Anning Bell und Ferdin. Khnopff von diesem selbst.

XIV. In der **Presse universelle**, Belgien, vom 6. Juni 1897 sind 2 kleine Exlibris-Artikel erschienen, von denen mir ein Sonderdruck durch die Herren Vervliet und Verster zuging.

Der erste Artikel lautet „Les Exlibris“ von J. B. Vervliet, der zweite: „Les journeaux d'Exlibris“ von J. F. Verster. Die kleinen Aufsätze umfassen nur 12 Seiten und sind mit den zum grösseren Theil in Herrn Versters holländischer Liste der „Archives“ 1896 bezw. in van der Meulens „Over de Liefhebbery voor Boeken“ bereits abgedruckten Abbildungen folgender, vorwiegend holländischer Exlibris illustrirt: Fr. Sluysken, Allwyn, N. L. B. Wellens, L. Alma Tadema, J. F. Verster, O'Donnogue de Niele, Gracilla Boddington.

Aus dem ersten Artikel ist nur anzuführen, dass auch Belgien eine ziemliche Anzahl von Exlibris hervorgebracht haben soll, — in meiner Sammlung befinden sich nur 86 belgische (und 164 holländische) Exlibris —, dass aber ausser einer kurzen auch uns bekannten Niederschrift des Barons von Reiffenberg (1845) noch Niemand sich mit einer Geschichte belgischer Bibliothekzeichen befasst hat. Aus unserem deutschen Hans Igler gen. Knabensberg, dessen Name in nicht-deutschen Zeitschriften oder Zeitungen so oft schon misshandelt wurde, ist diesmal durch Schreib- oder Druckfehler Jean Knabensperger dit Zyler geworden!

Aus der zweiten, Verster'schen, Betrachtung ist das unsere deutsche Exlibris-Zeitschrift betreffende Urtheil als erfreulich hervorzuheben, welches lautet: „Les amateurs allemands font paraître tous les 3 mois 1 numéro de leur organe. C'est un vrai chef-d'oeuvre imprimé en beaux caractères sur du papier de choix et illustré d'une manière superbe.“

XV. Wie in der letzten Nummer VII. 3, S. 103 unter Absatz XII. schon kurz angedeutet, befindet sich in der englischen Zeitschrift „The Ludgate“ (New Series) Nr. 20, June 1897 (Vol. IV. Pt. II) S. 200—206 ein vom Schriftleiter der englischen Exlibris-Zeitschrift: Herrn W. H. K. Wright in Plymouth verfasster Artikel **„The bookplates of illustrious Women“**, der wegen seiner guten und zahlreichen Abbildungen für Sammler von Damen-Exlibris oder Exlibris-Litteratur recht beachtenswerth ist.

Im Begleittext ist, anknüpfend an Fräulein N. Labouchere's Buch „Ladiesplates“ und an Herrn J. C. Stitt's Liste englischer Damen-Wappen-Exlibris in der englischen Exlibris-Zeitschrift 1897 eine Anzahl Damen-Exlibris besprochen, wobei auch das Ausland berücksichtigt ist. Als ältestes datirtes Exlibris einer Dame wird hier das der Gräfin-Wittwe Bath von 1671 bezeichnet. U. A. wird auch erwähnt, dass in manchen englischen Büchern des 17. Jahrhunderts die Wappen der Besitzer auf die Rückseite der Büchertitelblätter eingedruckt worden sind, eine Thatsache, der wir auch in Deutschland ab und zu begegnen. Der Verfasser nennt auch eine Anzahl bibliophiler Damen, die bedeutendere Bibliotheken besassen, und geht dann zum Haupttheil seines Themas, zu den Damen-Exlibris der neueren und neusten Zeit über, aus welchen Perioden er auch allein Exlibris-Abbildungen bringt. Er erwähnt eine grössere Zahl Damen-Exlibris aus dem englischen

königlichen Hause und bespricht die verschiedenen abgebildeten Blätter, welche folgende sind:

1) „Alexandra" — Prinzessin von Wales,
2) Herzogin von York (von C. W Sherborn),
3) Prinzessin Alice von Albany (irrthümlich bezeichnet als Herzogin von Connaught; richtig gestellt im Exlibris-Journal VII. 6, S. 73.)
4) Prinzess Beatrice von Battenberg,
5) Deutsche Kaiserin Friedrich, noch als königliche Prinzessin von England,
6) Deutsche Kaiserin Auguste Viktoria (von J. Sattler.),
7) Herzogin Winifred von Portland (von C. W. Sherborn).
8) Lady Randolph Churchill.
9) Magda Gräfin zu Leiningen-Westerburg (gez. von W. Behrens) 1892,
10) Magda Gräfin zu Leiningen-Westerburg (gez. v. Ed. Lor. Meyer) 1896,
11) Violet Lady Rosslin,
12) Lady Battersea (von C. W. Sherborn),
13) Lady Charlotte Schreiber,
14) Lady Henry Somerset,
15) Hon. Frances G. Wolseley (von C. W. Sherborn),
16) Humphry and Mary Ward (von C. W. Sherborn),
17) Frau L. T. Meade,
18) Frau Fisher (Arabella Buckley),
19) Lady Dorothy Nevill,
20) Frau Anna Jameson.

Das Ganze ist eine hübsch geschriebene Plauderei, sowohl für Kenner wie für Laien, die geeignet ist, die alte Exlibris-Sitte weiter zu verbreiten, doppelt in England, wo Damen überhaupt besonders geneigt sind, sich ein eigenes Bibliothekzeichen machen zu lassen.

Anmerkung: Zu Nr. 5) und 6) wurden auf Ansuchen des Herrn Verfassers die Original-Exlibris, und zu 9) und 10) die Clichés von mir geliehen.

XVI. Aus der Feder des durch ihr Buch „Ladies book-plates" bekannten Fräuleins Norna Labouchere ist in der Monatsschrift „To Morrow", Band III, Heft 4 und 5, April und Mai 1897, ein Exlibris-Aufsatz erschienen: „Historic Bookplates", der eine geistreich geschriebene Plauderei über Bibliothekzeichen enthält. Bringt er auch dem Exlibris-Kundigen nicht viel Neues, so ist dies umsomehr beim weiteren Publikum der Fall, dem dieses Thema noch fremd ist.

Aus dem Artikel hebe ich nur Einiges hervor; so sagt die Verfasserin u. A., dass das eigentliche Bibliothekzeichen von Anfang an bis an die Grenze der neuesten Zeit vorherrschend rein heraldisch war und dass das „pictorial-Exlibris" erst in der jetzigen Zeit so recht Mode wurde, — ein Satz, der im Grossen und Ganzen richtig ist, wenn auch einige Einschränkungen zu machen sind.

Hinsichtlich der ältesten Exlibris bemerkt sie ganz witzig, aber richtig, sie seien „made in Germany" — bekanntlich heutzutage ein echter Ehren- und Ruhmestitel für deutsche Arbeit. Auch betont sie, dass unter allen Staaten, die Exlibris hervorbrachten, „Germany stands first both for quantity and quality." Letzteres stimmt gewiss; ob Ersteres, ist fraglich, denn gerade England hat von der Mitte des 18. und bis gegen 1880 eine besondere Art unendlich vieler Exlibris erzeugt, die sich freilich in ihrer Mehrheit fast gleichen; ich meine die bekannten ziemlich werthlosen nur Schild und Zimier (crest) oder Schild, Helm, Zimier und Decken enthaltenden Exlibris, deren Zahl Legion ist.

Unsere ältesten deutschen Bibliothekzeichen erwähnt die gelehrte Verfasserin wiederholt rühmend, — ein Zeichen, dass ihr unsere Exlibris wohlbekannt sind; auch

J. Sattler erwähnt sie. Dank der Unsitte des Auslandes (nicht zum Wenigsten in England!) deutsche Namen in der Druckerei etc. nicht deutlich zu lesen oder richtig zu kopiren, wurde z. B. aus Sattlers Blatt F. C. Haupt im „To Morrow“: E. Hangit! Eine englische Dame beklagt dies in einem Briefe an mich selbst, indem sie schreibt: „as the proofs were never sent to M. L., to be corrected, and the mistakes are so absurd, that it is very annoying.“

Von unseren deutschen modernen Blumen-Exlibris, die jetzt bei deutschen Damen „Mode“ seien (dies stimmt insofern nicht vollständig, als nur einige wenige solche Exemplare für im Ganzen nur 15 Damen gezeichnet wurden) meint M. L., sie wären „popular for a time, but is not likely to last.“ Nun — das ist eben Geschmackssache.

Die Mittheilungen über die Exlibris einzelner Personen betreffen weniger „historische“ Exlibris, wie der Titel des Artikels lautet, als vielmehr Exlibris historisch hervorragender Persönlichkeiten. — „Historische Exlibris“ sind nämlich solche, die auf den Exlibris selbst irgend eine historische Thatsache verzeichnet tragen und verkünden, wie z. B. das Exlibris der Bibliotheca Palatina*), des Würzburger Jesuitenkollegs**), des Rektors Oellrichs***) Man würde also die Exlibris berühmter Leute, von denen M. L. eine Reihe anführt, richtiger: „Exlibris historisch bekannter Personen“ oder „Exlibris historischer Berühmtheiten“ nennen; bezüglich Gladstone erfahren wir bei dieser Gelegenheit, dass er ausser dem bekannten T. E. Harrison'schen Bibliothekzeichen noch zwei andere führte bezw. führt.

Von den nicht modernen französischen Exlibris sagt die Verfasserin nicht ganz mit Unrecht, dass die französische Vorliebe für schöne Einbände (reliures) mehr den Super-Exlibris, als den Exlibris selbst zu Gute komme, so dass die Exlibris-Sitte und Exlibris-Zeichnung in Frankreich etwas zurückstand.

Eines im Allgemeinen unbekannten, von der Verfasserin mitgetheilten, selteneren Exlibris' sei hier auch Erwähnung gethan: Sie erzählt vom Exlibris des „Theodore King of Corsica“, das der Abenteurer Theodor Baron von Neuhoff, Korsikas erster und letzter König, führte. Neuhoff verpfändete sein „Königreich“ seinen Gläubigern und starb in Armut 1756 in Soho (London.)

XVII. Wie in unserer Zeitschrift noch nicht mitgetheilt ist, starb im Mai 1897 der „König“ der Exlibris-Sammler und Präsident der antiquarischen Gesellschaft zu London etc. etc. **Sir A. Wollaston Franks** in London in seinem 72. Lebensjahre. Eine Autorität im Exlibris-Fache, war er einer der ältesten Exlibris-Sammler; er hat auch seine Sammlung zu der der Zahl nach bedeutendsten der Welt gemacht. Wenn die englische Exlibris-Zeitschrift in ihrer Mainummer die Zahl auf 200,000, in der Juninummer auf 100,000 und in der Julinummer auf 150,000 Stück angiebt, so dürfte das nicht vollkommen zutreffen, denn der leider Verstorbene gab in einem Briefe vom April 1892 an mich seine Exlibris-Sammlung auf „vielleicht 30,000 Stück oder etwas mehr“ an; rechnet man dazu, dass Sir Franks noch die Sammlung (englische und ausländische Exlibris) seines Freundes Lord Tabley (Warren!) erworben hatte, so ergiebt sich, einschliesslich der jedenfalls zahlreichen Dubletten Franks-Tabley die Zahl von etwa 75—80,000 Stück, was ja auch schon eine recht bedeutende, heute nicht mehr zu erreichende Zahl ist! Seine englischen Exlibris betrugen, ohne Lord Tableys englische Blätter 14,400 Stück, doch hatte er auch

*) Vgl. Exl.-Z. II 4, 12. **) Ebenda VI. S. 111 u. 112.
***) Warneckes Exlibris-Werk S. 19, S. 147 Nr. 1509 und Tafel XIX.

gute deutsche und französische etc. Exlibris.

Die Sammlung des Verstorbenen ist erfreulicherweise geschlossen zusammen geblieben: Er hat sie dem britischen Museum vermacht.

Sein eigenes Bibliothekzeichen war eines solch bedeutenden Sammlers würdig. Es ist ein von dem Londoner Kupferstecher C. W. Sherborn 1891 gefertigter prächtiger Stich, der nach dem Muster des Wappenblattes



Sir Franks war stets eine sich gleich bleibend liebenswürdige und entgegenkommende Persönlichkeit, die zu einer Auskunft immer gern bereit war. Meine Sammlung verdankt ihm manch treffliches Blatt.

Hellemans, gestochen 1625 vom Frankfurter Michael Le Blond ausgeführt ist, und welcher die leider in ihrem zweiten Theil nun zur Wahrheit gewordene Inschrift: „Nunc mihi, mox aliis“ trägt. Es enthält das Frank'sche

Wappen mit 4 Ahnenwappen, wie die hier nach dem Original meiner Sammlung erfolgte Wiedergabe des trefflichen Blattes zeigt.

An den Exlibris-Gesellschaften, die entstanden, als Franks fast zu sammeln aufgehört hatte, hat er sich direkt nicht betheiligt; er war auch keinem der Exlibris-Vereine als Mitglied beigetreten. Dennoch wird die Exlibris-Gemeinde der ganzen Welt



Biblioteca
de Don A. Canovas del Castillo

ihm ein treues und ehrendes Andenken bewahren; möchte ihm die Erde leicht sein!

XVIII. Ein weniger ob seiner Ausstattung als vielmehr wegen der Person des Besitzers zur Zeit interessirendes Bibliothekzeichen bilde ich hier nach einem Exemplar meiner Sammlung ab: Es ist das des am 8. August 1897 ermordeten spanischen Minister-Präsidenten **Antonio Canovas del Castillo,** welches ausser der Unterschrift nur dessen Wappen (zum Theil redend) enthält, welches vom spanischen*) Orden des goldenen Vliesses umgeben ist. Der jedenfalls spanische oder französische Verfertiger ist mir unbekannt; ich habe auch gar nicht nach ihm geforscht, da das Blatt an und für sich selbst unbedeutend ist, und nur die Person des ehemaligen Exlibris-Herrn hier in Betracht kommt.

*) Etwas verschieden vom österreichischen.

Von diesem selbst ist mitzutheilen, dass Antonio Canovas del Castillo 1826 (nach anderer Quelle: 1830) geboren ist, sich in seiner Jugend als Dichter bemerkbar machte, dann aber sich der Politik widmete; er gehörte von 1854 bis zu seinem Tode den Cortes an und war mehrmals Minister bezw. Ministerpräsident. Ihm ist das Verdienst der Wiederbefestigung der Monarchie in Spanien zuzuschreiben.

Seine Bibliothek von c. 30,000 Bänden, darunter viele werthvolle und seltene Bücher (z. B. die I. und II. Auflage des Don Quixote) hat er in seinem Testamente der Stadt Madrid vermacht.

XIX. Kurz vor Redaktionsschluss erschien soeben noch eine interessante Exlibris-Monographie aus der Feder unseres Mitglieds Dr. Achille Bertarelli in Mailand: „Gli Exlibris", Milano, 1897, mit 12 Tafeln und 17 Abbildungen. Ich werde in nächster Nummer auf diese erfreuliche Publikation zurückkommen. Die Schrift ist nicht im Handel; 1 Exemplar wurde u. A. unserem Verein freundlicher- und dankenswertherweise überreicht.

München, August bzw. October 1897.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Kleinere Mittheilungen.

In No. 3 der Exlibris-Zeitschrift 1897 ist ausführlich über das Bibliothekzeichen P. Schneltgen gesprochen und u. a. sehr richtig darauf hingewiesen worden, dass demselben dasjenige des Freiherrn Karl Otto von Gymnich zum Muster gedient hat. Heute

erlaube ich mir die Aufmerksamkeit der Leser auf eine zweite Nachahmung des nämlichen Originales zu lenken, auf das Bibliothekzeichen des 1877 verstorbenen Freiherrn Ludwig von dem Bongart auf Schloss Pfaffendorf in der Rheinprovinz. Derselbe hat, als er in den 60er Jahren seine Bibliothek mit einem Exlibris versehen wollte, als Landnachbar und Freund des Grafen Wilhelm von Mirbach-Harff, des Erben der Gymnicher Bücherei, das Bibliothekzeichen der letzteren kopirt, sogar Schrift und Devise (non nisi mella) desselben angenommen und nur sein Wappen an die Stelle des ursprünglichen gesetzt. Das so entstandene neue Exlibris ist jedenfalls in Köln gefertigt und gehört zu den allergrössten Seltenheiten, indem Reserve-Blätter nicht vorhanden sind und sich auch keine Platte vorfindet.

Ernst Graf Mirbach-Harff.

● Der Kunstgewerbeverein zu Halle a. S. veranstaltet in der Zeit vom 17. bis 31. October d. J. in den Räumen seiner kunstgewerblichen Sammlung eine Heraldische Ausstellung.

Durch die vielseitige Anwendung, welche die Heraldik in neuerer Zeit besonders auf dem Gebiete der künstlerischen Dekoration gefunden hat, ist in weiteren Kreisen das Interesse für sie wach geworden. Hervorragende Künstler haben unter Anlehnung an die uns hinterlassenen Werke der heraldischen Blüthezeit durch mustergiltige Entwürfe gezeigt, ein wie bedeutsamer Antheil auch in unseren Tagen der Heraldik auf vielen Gebieten der kunstgewerblichen Thätigkeit zugewiesen werden kann. Die Kenntniss der Heraldik, ihrer Gesetze und ihrer Formensprache zu fördern, ihre Bedeutung in früherer und ihre Anwendung in unserer Zeit vor Augen zu führen, ist der Zweck der Ausstellung. Dieselbe soll Gegenstände des Kunstgewerbes aller Art, soweit sie heraldisch verziert sind, ferner Wappen, Siegel, Stempel, heraldische Kunstblätter, Bibliothekzeichen und Buchwerke über Wappenkunde aus alter und neuer Zeit umfassen.

Der Vorstand richtet daher an alle Freunde der heraldischen Kunst die Bitte, die Ausstellung zu fördern durch leihweise Ueberlassung von heraldischen Familienstücken und Alterthümern oder durch Beschickung mit modernen verkäuflichen wie unverkäuflichen Gegenständen, welche auf Heraldik, Generalogie und Siegelkunde Bezug haben.

Die ausgestellten Gegenstände werden auf Kosten des Vereins in Höhe des angegebenen Werthes gegen Feuersgefahr versichert, in zweckmässiger Weise, soweit erforderlich unter Glas, aufgestellt und mit derselben Sorgfalt behandelt und bewacht (auch Nachts), wie der eigene Besitz der Vereinssammlung. Platzmiethe wird nicht erhoben.

Für unverkäufliche Gegenstände trägt der Verein die Transportkosten. Für verkäufliche Gegenstände übernimmt der Vorstand kostenlos die Vermittlung des Verkaufs. Die Rücksendung erfolgt innerhalb 10 Tagen nach Schluss der Ausstellung.

Anmeldungen erbittet Herr Baumeister Wolff, Halle a. S., Gr. Berlin 1.

Ueber jede Zusendung geht dem Einsender eine Empfangsbestätigung zu.

Halle a. S., August 1897.

Der Vorstand des Kunstgewerbevereins.
I. A.: Der Ausstellungs-Ausschuss:
Knoch, Regierungsbaumeister. Wolff, Baumeister. Schmidt, Prof. Dr. Walbe, Stadtbauinspektor. Zander, Maler. Schnartz, Architekt. v. Brauchitsch, Sekretär.

● La Presse universelle, organe officiel de l'Union de la Presse périodique Belge, revue mensuelle, publiée par J. B. Vervliet, Anvers,

& Gaston Merhous, Bruxelles, veröffentlicht in der Juni-Nummer 6 des 1. Jahrganges einen Artikel „Les Exlibris" von Herrn J. B. Vervliet und „les Journaux d'Exlibris" von unserem Mitgliede Herrn J. F. Verster mit einigen Abbildungen. Wenn diese neue Zeitschrift den Bibliothekzeichen wiederum ihre Aufmerksamkeit zuwendet, werden wir unsern Lesern von Neuem darüber berichten. Ueber den ersten Anlauf ist nicht viel zu sagen.

● Le Courier du livre, revue mensuelle de bibliophile et de bibliographie, publié par un groupe de bibliophiles canadiens (Raoul Renault), Quebec, II année. Nr. 13 (Mai 1897) enthält eine Fülle bibliographischer Notizen, ohne indess auf unsere Exlibriskunde ein besonderes Augenmerk zu richten. Wir haben daher vorläufig keinen Grund, mit dem jungen Unternehmen in ein Tauschverhältniss einzutreten. **Dr. Br.**

Anfrage:

Nachrichten über den „Parthenon-Club" (wo? wann?) erbeten. Sein Exlibris, in meinem Besitz, zeigt den Parthenon, im Vordergrund Säulen und Personen. Feiner, reizender Kupferstich von C. Barc oder Baro; jedenfalls englisch; circa 1840, 1850.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Redaktionelle Mittheilungen.



● Das Juli-Heft des „Journal of the Exlibris-Society" hat folgenden Inhalt (1897, Vol. 7. Part. 7): Notes of the month. Letters. Annual meeting and exhibition. Book rhymes. Presidents address at the sixth annual meeting of the Exlibris-Society by Arthur Vicars, Ulster. Rashleigh bps., by Arthur J. Jewers. Early library bps. of Philadelphia. Recent bps. and exchanges. Bp. identification Nr. 230—237. American notes, by Charles Dexter Allen.

● Das August-Heft enthält: Notes of the month. Trophy plates. Modern bp. designers. (No. 14 Miss Celia Levetus), by the editor. Recent bps. and exchanges. Some nonconforming church libraries and their bps., by the Rev. George Eyre Evans. Bp. identification Nr. 238—242. Letters. Constitution and rules of the Exlibris-Society (Council and officers for 1897—98.)

● Das September-Heft dieser Monatsschrift hat folgenden Inhalt: Notes of the month. (Inhaltsangabe des Juli-Heftes unserer Zeitschrift.) Trophy or military bps., by the editor. Bp. identification 243—248. A note on Poulet-Malassis, by Col. W. F. Prideaux. Some nonconforming church librairies and their bps., by the Rev. George Eyre Evans. American letter, by Charles Dexter Allen. Notes on the sale of part of Col. Havelocks Collection. Recent bps. Letters. Bp. sale in America. Ellis bps. Coleman bp.

● Inhalt von Nr. 7 (Juli 1897) des IV. Jahrganges der „Archives de la Société des Collectionneurs d'Ex-libris et de Reliures historiques" (Paris, 95 Rue de Prony, Monatsschrift, jährlich für Ausländer 19 fr. 50 c. Dr. Bouland.) Compte rendu de la réunion du 27. juin 1897. L'exlibris de l'Abbaye de Lucelle, par A. M. P. Ingold. Reliure aux armes de Napoléon I., roi d'Italie, par L. Bouland. Exlibris de M. J. H. Bonneton. Les bibliophiles et les collectionneurs provençaux anciens et modernes (arrondissement de Marseille), par L. Bouland. Questions. Réponses. Varia. (Inhaltsangabe des Aprilheftes unserer Zeitschrift.)

Nr. 8 (August 1897) enthält: Coup d'oeil sur la situation de la société, par le président Mr. le Dr. L. Bouland. Exlibris sigilliforme de M. Aimé Mottin, par Dr. L.

Bouland. Un Exlibris satirique, par H. Chaboeuf. Une erreur d'attribution d'armes du nouvel armorial du bibliophile, par Comte de Burey. Questions. Réponses. Varia.

Nr. 9 (September 1897) hat folgenden Inhalt: Exlibris et armoiries de la famille Gueullette, par L. Bouland. Exlibris de Charles Asselineau, par L. Bouland. Fers de reliure de la Duchesse d'Orléans, Hélène de Mecklenburg-Schwerin, par L. Bouland. Charles-Germain de Saint-Aubin, dessinateur du roi (1721—1786), par L. Mar. Questions. Réponses. Avis.

Tauschverkehr.

Zum Austausch ihrer eigenen Bibliothekzeichen gegen diejenigen von anderen Mitgliedern des Exlibris-Vereins sind bereit:

Dietleff von Hake, Referendar, Potsdam, Karlsstr. 2, I.

Melchior von Hugo, Lieutenant, Meissen (Bezirks-Kommando).

Freih. Carl von Rothschild'sche öffentliche Bibliothek in Frankfurt a. M., Untermainkai 15.

Peter Francken, Düsseldorf, Oststr. 80.

Weitere Anmeldungen für diese Rubrik werden von der Redaktion gern entgegengenommen und gelangen kostenlos zum Abdruck.

Briefkasten.

Herrn F. D. in O. Von dem „Heraldischen Musterbuch" von Ad. M. Hildebrandt, dessen erste Auflage genau vor 25 Jahren erschien, wird im November d. J. die sorgfältig durchgesehene, vielfach verbesserte dritte Auflage ausgegeben. (Verlag von Mitscher & Röstell, Jägerstr. 61 a.) Das Werk bringt auf 48 Tafeln in Gross-Quartformat ungefähr zwölfhundert Muster der in Wappen vorkommenden Figuren, sämmtlich nach Originalen aus verschiedenen Stilperioden gezeichnet, und bildet somit für Jeden, der sich mit heraldischen Arbeiten beschäftigt, eine wahre Fundgrube von Vorlagen. Der Aufschwung, den die Heroldskunst in den letzten zwei Jahrzehnten genommen hat, ist wesentlich auf den Einfluss des „Heraldischen Musterbuches" zurückzuführen.

Einband. — Binding. — Reliure.

Eine Leinwand-Einbanddecke für Jahrgang VII sowie für alle früheren Jahrgänge ist zum Preise von je Mark 1,50 (portofrei Mk. 1,70) von dem Unterzeichneten zu beziehen. — A cloth cover for binding up vol. VII; also such for all last volumes. Price 1 s. 6 d. (postfree 1 s. 9 d.) — Prix d'une reliure en toile pour les 2 premières années et pour 1893, 1894, 1895, 1896 et 1897 à 1 fr. 85 ct. (par poste 2 fr. 30 ct.)

Dr. Hans Brendicke,
Berlin W. 30, Frobenstrasse 31.

Inhalt.

Mit 4 Beilagen.

Verantwortlicher Herausgeber Dr. **Hans Brendicke**, Berlin W. 30, Frobenstrasse 31.
Selbst-Verlag des „Exlibris-Vereins" zu Berlin.
Druck und auftragsweiser Verlag von **C. A. Starke**, Königl Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39, a. d. Berlinerstr.



EITSCHRIFT

FÜR

BÜCHERZEICHEN — BIBLIOTHEKENKUNDE

UND GELEHRTENGESCHICHTE.

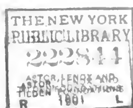
Organ des Ex-libris-Vereins zu Berlin.

Jahrgang VIII.



GÖRLITZ,
1898.

Auftragsweiser Verlag von C. A. Starke, Königl. Hofl.



Inhalts-Verzeichniss zum VIII. Jahrgang.

Verzeichniss der Abbildungen des VIII. Jahrgangs.

Verzeichniss der Mitglieder

des

Exlibris-Vereins zu Berlin.

Januar 1898.

Begründer: Friedrich Warnecke. † 25. 12. 1894.

Ehrenmitglied: Heinrich Lempertz sen. † 7. 2. 1898.

Vorstand.

1. Vorsitzender: Emil **Döpler d. J.**, Professor und Historienmaler, Berlin W., Dörnbergstrasse 2. (3. 11. 91.)
2. Schriftführer: Gustav A. **Seyler**, Kanzleirath, Bibliothekar und Lektor im Ministerium für Handel und Gewerbe, Berlin W., Gneisenaustrasse 99. (24. 5. 91.)
3. Schatzmeister: Paul Nic. **Ratujczak**, Kaufmann, Berlin S. 14, Neue Jakobstrasse 15.

Schriftleitung.

4. Leiter der Vereins-Zeitschrift: Dr. H. **Brendicke**, Berlin W. 30, Frobenstrasse 31. (6. 6. 91.)

Abonnenten,

welche die Exlibris-Zeitschrift von dem Verlag beziehen:

I. M. die Kaiserin und Königin, Kabinet, Kgl. Schloss, Berlin,

und die unter No. 109, 160, 227 und 229 aufgeführten Herren.

Die in Klammern beigesetzten Ziffern bezeichnen das Datum des Eintritts in den Verein.

Adressen-Veränderungen wolle man gefl. der Schriftleitung der Exlibris-Zeitschrift, Berlin W. 30, Frobenstrasse 31, umgehend mittheilen.

Mitglieder.

5. **Mittelschweizerische Geographisch-Kommercielle Gesellschaft** zu Aarau. (20. 5. 94.)
6. **Herzogliche Landesbibliothek** in Altenburg. (15. 12. 91.)
7. Verein **„Herold“** in Berlin. (16. 6. 91.)
8. **Bibliothek des Königl. Kunstgewerbe-Museums** in Berlin SW. 12, Prinz Albrechtstr. 7. (25. 4. 93.)
9. **Königliches Kupferstichkabinet** zu Berlin, Kgl. Museum, am Lustgarten C. 2. (24 2. 94.)
10. **Königlich Belgische Bibliothek,** Brüssel, Belgien. (8. 4. 95.)
11. **K. u. K. Universitätsbibliothek** in Czernowitz, Bukowina. (28. 10. 91.)
12. **Grossherzogliche Hofbibliothek** in Darmstadt. (26. 11. 91.)
13. **Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek** in Donaueschingen. (2. 9. 92.)
14. **Königliches Kupferstichkabinet** zu Dresden. (12. 12. 93.)
15. **Stadtbibliothek** in Frankfurt a. M. (8. 3. 93.)
16. **Museum für Kunst und Gewerbe** zu Hamburg, Steinthorplatz. (17. 3. 94.)
17. Heraldischer Verein **„Zum Kleeblatt“** in Hannover, Hildesheimerstrasse 67. (22. 11. 91.)
18. **Landständische Bibliothek** in Kassel. (4 7. 93.)
19. **Bibliothek des Chorherrenstiftes,** Klosterneuburg, Oesterreich. (24. 12. 91.)
20. **Bibliothek des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler,** Leipzig, Buchhändlerhaus. (14. 11. 93.)
21. **Kurländische Gesellschaft für Litteratur und Kunst.** Sektion für Genealogie, Heraldik und Sphragistik, in Mitau (Kurland), Russland. (17. 2. 94.)
22. **Königlich Bayerische Hof- und Staatsbibliothek** in München. (10. 3. 92.)
23. **Königlich Bayerisches Kupferstich-Kabinet** in München. (9. 12. 95.)
24. **Historischer Verein von Oberbayern** in München. (1. 2. 93.)
25. **The Grolier-Club** zu New-York, V. St. A. (16. 5. 94.)
26. **Germanisches Nationalmuseum** in Nürnberg. (14. 6. 92.)
27. **Grossherzoglich Sächsisches Museum** zu Weimar. (14. 10. 95.)
28. **Fürstlich Stolberg-Wernigerode'sche Bibliothek** in Wernigerode. (16. 5. 93.)
29. **Stadtbibliothek Zürich** (Dr. Herm. Escher, 1. Bibl.) Zürich, Schweiz. (7. 9. 96.)
30. **Freiherrl. Karl von Rothschild'sche öffentl. Bibliothek,** Frankfurt a. M., Untermainquai 15. (14. 6. 97.)
31. **Abegg,** Dr. Heinrich, Geheimer Sanitätsrath, Medizinalrath, in Danzig, Sandgrube 41b. (9. 5. 92.)
32. **Abel,** Max, Bankier, Sek.-Lieutenant a. D., Berlin W., von der Heydstrasse 1. (24. 5. 91.
33. **Abel,** Richard, Bankier, in Berlin N.-W., Dorotheenstrasse 38/39. (8. 7. 91.)
34. **Achelis,** Johann, Senator, in Bremen. (18. 6. 91.)
35. **Ahlefeldt-Dehn,** Louis Baron von, Weimar, Bellevedere-Allee 10 (13. 7. 93.)
36. **Amberger,** Fritz, Zürich, Schweiz, Kreuzstrasse 11. (7. 9. 96.)
37. **Ashbee,** H. S., London E. C., 1. Coleman Street, England. (25. 4. 91.)
38. **Atkinson,** Dr., Edmund, T. P., Portesbery Hill, Camberley, Surrey, England. (13. 1. 96.)
39. **Bachofen von Echt,** Adolf, Gemeinderath und Gutsbesitzer, in Wien III, Hauptstrasse 33. (8. 6. 91.)
40. **Bättig,** Johann, Bibliothekar, Kantonsbibliothek, Luzern, Schweiz. (11. 1. 98.)
41. **Barack,** Professor Dr. K. A., Oberbibliothekar der K. Universitäts- und Landesbibliothek, in Strassburg i. E. (12. 11. 91.)
42. **Bartels,** Sanitätsrath Dr. med., Berlin W., Karlsbad 12/13. (20. 3. 94.)
43. **Becher,** Med. U.-Dr. C., Karlsbad, Mühlbadgasse, „Goldener Schlüssel“, Böhmen, Oesterreich. (13. 2. 93.)
44. **Benkard,** Rudolph, in Paris, 39 Boulevard de la Chapelle, Frankreich. (10. 1. 92.)
45. **Béringuier,** Richard, Dr. jur., Amtsrichter, Rittmeister der Reserve des Brandenburg. Train-Bataillons Nr. 3, in Berlin N. 4, Schlegelstr. 27, I. (2. 6. 91.)
46. **Bernsteens,** Simon, Buchdruckereibesitzer, Kopenhagen, Peter Hvidtfeldstrasse, Dänemark. (14. 10. 95.)

47. **Bertarelli,** Dr. Achille, Mailand, Via San Barnaba 18, Italien. (13. 1. 96.)
48. **Bertling,** Richard, Buchhändler, in Dresden, Viktoriastrasse 6. (24. 10. 91.)
49. **Bethmann,** Freiherr von, Simon Moritz, in Frankfurt a. M., Friedberger Landstr. 8. (13. 8. 92.)
50. **Blackwell,** Henry, Woodside, Long-Island, New-York, V. S. A. (20. 11. 93.)
51. **Boas,** Otto, Konsul in Berlin, N.-W., Dorotheenstrasse 38/39. (4. 6. 91.)
52. **Bodenstein,** Julius, Landschaftsmaler, Berlin W., Behrenstr. 53. (1. 3. 94.)
53. **Bohlmann,** Robert, Braunschweig, Hagenmarkt-Apotheke. (13. 7. 94.)
54. **Böhm,** Gottfried, Kgl. Geheimer Legationsrath und Reichsherold, München, Thierschstrasse 49, II. (16. 3. 93.)
55. **Boettlcher,** Dr. med. Walter von, in Bautzen. (28. 2. 92.)
56. **Bonland,** Dr. L., Paris, 95 rue Prony, Frankreich. (29. 7. 91.)
57. **Brandis,** Frà Karl Graf von, Professritter, Legationsrath, Kanzler des souv. Malteser-Ritter-Ordens, k. u. k. Kämmerer, Wien 1. Johannesgasse 2. (11. 1. 98.)
58. **Bratring,** Stadtbaurath P., Charlottenburg, Westend, Leibnitzstrasse 74 I. (20. 3. 94.)
Brendicke, Hans, Dr. phil., vergl. 4.
59. **Brentano di Cammezzo,** Otto von, Offenbach a. M., Luisenstr. 51. (27. 3. 94.)
60. **Breselmayr,** Joh. Bapt., bischöfl.-geistl. Rath und Dechant des regulierten lateranensischen Chorherren-Stiftes St. Florian in Ober-Oesterreich. (27. 2. 92.)
61. **Bröckelmann,** Dr. Karl, Mitbesitzer der Kunstanstalt von Fischer und Dr. Bröckelmann, Berlin W., Wilhelmstrasse 29. (10. 6. 92.)
62. **Broel,** genannt Plater, Graf W. S. von dem, Kraplow (Post Dwinsk) Dünaburg, Russland. (15. 3. 94.)
63. **Broel-Plater,** Graf Heinrich von, Pustynia (Witebsk), Gouv. Witebsk, Russland. (13. 4. 96.)
64. **Brown,** James Roberts, F. R. G. S., F. R. S. L., London SW., 44 Tregunter Road, South-Kensington, England. (19. 2. 92.)
65. **Brühl,** Ferdinand Graf von, Major und etatsmässiger Stabsoffizier im Husaren-Regmt. Kaiser Nikolaus II. von Russland (1. Westfälisches) No. 8 in Paderborn. (3. 11. 91.)
66. **Bulkeley-Owen,** T. M., Tedsmore Hall, West Felton, Ostwestry, Shropshire, England. (13. 1. 96.)
67. **Burger,** Konrad, Kustos des Deutschen Buchgewerbe-Museums und Bibliothekar des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler, Leipzig, Buchhändlerhaus. (14. 11. 93.)
68. **Buttler,** Otto Graf von, Freiherr auf Brandenfels, K. u. K. Kämmerer und Hauptmann, Graz, Karmeliterplatz 1. (16. 2. 94.)
69. **Bülow,** Frau, Elisabeth von, Schnoienstr. 21, Güstrow in Mecklenburg. (12. 10. 96.)
70. **Carlander,** C. M., Stockholm, Schweden. (11. 6. 91.)
71. **Carlshausen,** Lothar Buderus von, Rittmeister und Brigade-Adjutant, Stuttgart, Hohenheimerstrasse 38. (8. 3. 97.)
72. **Chamberlayne,** Miss Emma C., London SW., Chesham Place 1, Belgravia, England. (8. 4. 95.)
73. **Cohn,** Alexander Meyer, Bankier, Berlin W., Rauchstr. 6. (26. 10. 91.)
74. **Conrad,** Georg, Amtsrichter, Mühlhausen i. Ostpreussen, Kreis Preuss.-Holland. (18. 6. 92.)
75. **Coudenhove,** Frau Gräfin Ernestine, geb. Gräfin Brenner, Stockerau bei Wien. (10. 3. 94.)
76. **Dabischa,** Fürst Alexander, Durchlaucht, K. Russischer Hofrath u. Sekretär bei der diplomatischen Agentie für Egypten, Baden-Baden, Villa Gagarin, Gunzenbach 3. (6. 3. 94.)
77. **Dassel,** Otto von, Hauptmann im Kgl. Sächs. 5. Inf.-Regt. No. 104 Prinz Friedrich August, Chemnitz, Reichenhainerstr. 4. II. (2. 1. 93.)
78. **Daum,** Arthur von, Oberst und Kommandant von Darmstadt, Darmstadt, Heidelbergerstr. 79. (7. 6. 91.)
79. **Day,** Robert, J. P., F. S. A., Cork, 3 Sidney Place, Irland. (22. 5. 93.)
80. **Deats,** H. C., Flemington, N. J., V. S. A. (9. 10. 94.)
81. **Dellon,** Fritz, Geh. Registrator, Gross-Lichterfelde bei Berlin, Gartenstr. 2. (11. 1. 97.)
82. **Dennis,** George Ravenscroft, London NW., 3 Berkley Road, Chalck Farm, England. (8. 9. 93.)
Doepler, Emil, der Jüngere, vergl. 1.

83. **Dohna-Lauck,** Graf Friedrich zu, Oberlandesgerichts-Referendar, Mühlhausen, Ostpreussen. (10. 6. 95.)
84. **Dor,** Pierre, Marseille, Bouches-du-Rhône, 3 rue d'Arcole, Frankreich. (13. 1. 95.)
85. **Droste zu Vischering, von Nesselrode-Reichenstein,** Maria Theresia Gräfin, auf Schloss Herten, Westfalen. (4. 8. 93.)
86. **Eggers,** Heinrich, Hamburg, Esplanade 7. (13. 1. 96.)
87. **Ehrhardt,** G., Königl. sächs. Ober-Kontroll-Assistent, Dresden, Holbeinstr. 107 1. (11. 2. 95.)
88. **Eisenhart,** August von, Kgl. Staatsrath a. D., Excellenz, in München, Karlsstrasse 21. (11. 6. 91.)
89. **Eisenmann,** Dr. Oskar, Kgl. Museumsdirektor, Kassel, Nahlstrasse. (11. 10. 93.)
90. **Elwood,** Geo May, (Box 124) Rochester, New-York, V. S. A. (13. 1. 96.)
91. **Engel-Reimers,** A., Frau, Hamburg-Uhlenhorst, Marienterrasse 8. (13. 1. 96.)
92. **Erlanger,** Wilhelm, Freiherr von, Nieder-Ingelheim. (10. 7. 94.)
93. **Flersheim,** Martin, Kaufmann, Frankfurt a. M., Mendelssohnstr. 78 (8. 3. 97.)
94. **Foelckersahm,** Armin Baron von, Warwen bei Windau, Kurland, Russland. 15. (13. 2. 92.)
95. **Folletête,** Casimir, Grossrath, Pruntrut, Schweiz. (11. 2. 95.)
96. **Forrer,** Dr. Robert, Archaeolog, Strassburg i. E., Rosheimerstr. 10 (Villa Panopolitana). (27. 4. 92.)
97. **Francken,** Peter (L. Schwann, Kgl. Hofbuchhandlung), Düsseldorf, Oststr. 80. (1897.)
98. **Fränkel,** Numa, Kopenhagen W., Bredgade 32, Dänemark. (14. 10. 95.)
99. **Franz,** Dr., Adolph, Prälat, Gmunden, Ober-Oesterreich. (8. 4. 95.)
100. **French,** Edwin D., New-York, V. S. A., 204 West 16th Street. (10. 6. 95.)
101. **Frisch,** Albert, Kgl. preuss. Hoflieferant, Besitzer einer Kunstanstalt für Lichtdruck, Berlin W., Lützowstr. 66. (15. 3. 94.)
102. **Fugger-Babenhausen.** Karl, Fürst, Durchlaucht, Augsburg, Fuggerhaus. (8. 4. 95.)
103. **Gaisberg-Schöckingen,** Friedrich Freiherr von, Schöckingen, Oberamt Leonberg in Württemberg. (23. 5. 94.)
104. **Geering,** Adolf, Buchhändler, in Basel, Schweiz. (15. 6. 94.)
105. **Gerster,** L., Pfarrer, Kappelen bei Aarberg, Kanton Bern, Schweiz. (30. 12. 93.)
106. **Grant,** T. J., Major, 4 Widcombe Terrace, Bath, England. (8. 11. 97.)
107. **Greene,** Miss Edith Anne, 14 Royal Park, Clifton, Bristol, England. (29. 10. 93.)
108. **Grellet,** Jean, 7, Schanzeneckstrasse, Bern, Schweiz. (26. 11. 94.)
109. **Grevel,** Hermann, Buchhändler, 33 King Street, Covent Garden, London WC., England. (13. 3. 94.)
110. **Grónvald,** Frederick Christian, Bevollmächtigter und Expeditionssekretär, Kopenhagen, Aagade 108, Dänemark. (13. 1. 96.)
111. **Grossheim,** Frau Königl. Baurath von, Berlin W., Hildebrandstr. 25. (15. 3. 94.)
112. **Gudenus,** Heinrich, Reichsfreiherr von, K. u. K. Kämmerer, Rittmeister, Mitglied des Herrenhauses, auf Schloss Waidhofen a. d. Taya, Nieder-Oesterreich. (9. 10. 92.)
113. **Hagedorn,** Dr. A., Senatssekretär, Staatsarchivar, Hamburg, Harvestehude, Mittelweg 105. (1896.)
114. **Hahn-Basedow,** Friedrich Franz Graf von, Erblandmarschall, Premier-Lieutenant der Reserve des Leib-Garde-Husaren-Regiments, auf Basedow in Mecklenburg. (17. 6. 91.)
115. **Hake,** Dietleff von, Referendar, Potsdam, Karlsstr. 2 I. (14. 6. 97.)
116. **Hake,** Major z. D., von, Detmold. (13. 4. 96.)
117. **Harnisch,** Frau Luise, geb. Harnisch, Berlin W., Genthinerstrasse 5a. (15. 4. 93.)
118. **Harrwitz,** Max, Antiquar, in Berlin W., Potsdamerstrasse 41a. (18. 7. 91.)
119. **Haselberger,** Johannes, Professor, in Leipzig, Kgl. Kunstakademie, Wächterstrasse 11. (4. 12. 92.)
120. **Hausen,** Erich Freiherr von, Königl. Hauptmann und Bezirks-Offizier, Bautzen. (12. 3. 92.)
121. **Hauten,** Albert van, Pfleger des Germanischen National-Museums, Bonn am Rhein, Herwarthstrasse 1. (13. 7. 94.)
122. **Henzler,** Edle von Lehmensburg, geb. Freiin von Grossschedel, Pauline von, München, Georgenstrasse 28 1. (11. 2. 95.)

123. **Heymann**, Frederik, Brauereibesitzer, Kopenhagen, Bryggeriet Svanholm, Dänemark. (27. 3. 94.)
124. **Hiersemann**, Karl W., Buchhändler, Leipzig, Königstrasse 2. (20. 3. 94.)
125. **Hildebrandt**, Adolf M., Herzoglich Sachsen-Altenburgischer Professor, in Berlin W. 62, Schillstrasse 3 II. (2. 8. 91.)
126. **Hinrichsen**, Siegmund, Präsident der Bürgerschaft, Hamburg, Alsterchaussee 2. (7. 6. 93.)
127. **Hofmann**, Charles von, London W., 16 Grosvenor Street, England. (21. 12. 92.)
128. **Hövel**, Franz Freiherr von, Kgl. Preuss. Hauptmann a. D., Kassel, Terrasse 22. (3. 3. 92.)
129. **How**, Miss Sara Kent, Millturn, P. O. Wyoming, New-Jersey, V. S. A. (7. 9. 96.)
130. **Hulbe**, Georg, Kgl. Hoflieferant, Ledertechniker in Hamburg, Lindenstr. 47/48. (12. 6. 91.)
131. **Hupp**, Otto, Kunstmaler, Schleissheim bei München. (13. 1. 95.)
132. **Hutten-Czapski**, Bogdan Graf von, Majoratsherr auf Smogulec, Major à la suite des Husarenregiments Landgraf Friedrich II. von Hessen-Homburg (2. Hess.) No. 14, Mitglied des Herrenhauses, Berlin W., Hohenzollernstr. 2 I. (1. 9. 92.)
133. **Kekule von Stradonitz**, Dr. jur. et phil., fürstl. Lippe'scher Kammerherr, Stephan, Gross-Lichterfelde, Marienstr. 16. (8. 11. 97.)
134. **Kettler**, Friedrich von, Premier-Lieutenant im Holst. Feld-Artillerie-Reg. No. 24, Schwerin i. M., Rostockerstr. 86. (23. 2. 95.)
135. **Kinter**, Maurus, Fürsterzb. geist. Rath, auch Bibliothekar und Chefredakteur der Studien und Mittheilungen aus dem Benediktiner- und Cistercienser-Orden, in Stift Raigern bei Brünn (Mähren). (16. 11. 91.)
136. **Kissel**, Klemens, Zeichner und Chemigraph, in Mainz, Zanggasse 12. (30. 10. 91.)
137. **Kleemann**, Otto, Kaufmann, Kassel, Grosse Rosenstr. 7. (15. 2. 92.)
138. **Koch**, Karl, in Wien IV. 1, Mostgasse 12 II. (27. 9. 92.)
139. **Kraft**, Richard, Fabrikbesitzer, Berlin W., Kurfürstendamm 131. (27. 3. 94.)
140. **Krahl**, Ernst, K. u. K. Hofwappenmaler in Wien III, Am Heumarkt 9. (19. 10. 92.)
141. **Kreyenberg**, Georg, Verlagsbuchhändler, Gross-Lichterfelde bei Berlin. (9. 5. 92.) (Sendungen an C. Heymanns Verlag, Mauerstr. 44.)
142. **Kronthal**, Paul, Dr. med., prakt. Arzt, Berlin W., Landgrafenstr. 19. (27. 3. 94.)
143. **Kühles**, Dr. J. von, Domprobst und Generalvikar, Würzburg. (12. 1. 95.)
144. **Lachmann**, Fräulein, Klara, Hamburg-Pöseldorf, Feldbrunnenstrasse 16. (14. 3. 94.)
145. **Lackner**, Karl, Königl. Gartenbaudirektor, Steglitz. (13. 4. 96.)
146. **Lampson**, Hermann, Oberpfleger des Germanischen National-Museums, Berlin SW., Kommandantenstr. 83. (15. 3. 94.)
147. **Lange** jun., Hermann, Hamburg, Schlüterstr. 16, part. (8. 3. 97.)
148. **Langenscheidt**, Karl, Verlagsbuchhändler und Sek.-Lieutenant der Reserve des Brandenburg. Train-Bat. No. 3, Berlin SW., Halleschestr. 17. (9. 12. 95.)
149. **Latterer von Lintenburg**, Franz, Ritter von, K. u. K. österr. Lieutenant im Regiment Graf von Lacy No. 22, Ragusa, Süddalmatien. (14. 6. 97.)
150. **Leiningen-Westerburg**, Karl Emich Graf zu, kgl. preuss. Rittmeister a. D., München, Amalienstr. 50d. (1891—93; 11. 3. 95 wieder eingetreten.)
Lempertz sen., H., vgl. 5.
151. **Libbie**, Fred J., in Dorchester, 177 Neponset Avenue, Mass., V. S. A. (14. 12. 92.)
152. **Lindheimer**, Frau Klara, geb. von Reiche, Frankfurt a. M., Westendstr. 9. (16. 2. 92.)
153. **Lipperheide**, Franz Freiherr von, Verlagsbuchhändler, Berlin W., Potsdamerstrasse 38. (20. 11. 93.)
154. **Lister**, Miss Hamel, Liverpool, Basil Grange, West Derby, England. (8. 4. 95.)
155. **Lobkowitz**, Franz Zdenko Prinz von, Durchlaucht, K. u. K. Lieutenant, Schloss Krimitz bei Pilsen, Böhmen, Oesterreich. (13. 2. 94.)
156. **Lüneburg**, Hans Baron von, Ritterschafts-Deputirter und Premier-Lieutenant d. R. auf Uetze, Station Dollbergen. (31. 7. 94.)
157. **Maltzahn**, Axel Albrecht, Freiherr von, Kosel, bei Klopschen, Kreis Glogau, Schlesien. (8. 3. 97.)

158. **Mandelsloh**, Werner von, K. u. K. Major, Landwehr-Kommando-Adjutant, Lemberg, Galizien, Oesterreich. (12. 12. 93.)
159. **Maess**, Julius, Porträtmaler, Friedenau bei Berlin, Kirchstr. 3. (14. 6. 97.)
160. **Marshall**, Julian, 13 Belsize Avenue, London NW. (1897.)
161. **Mayer**, Vincent, Privatier, Freiburg i. B, Hansastrasse 2. (11. 1. 97.)
162. **Mecklenburg**, Wolfgang, Verlagsbuchhändler, Berlin SW., Dessauerstrasse 2. (2. 6. 91.)
163. **Meiss**, Walther von, Sek.-Lieutenant im 1. Garde-Dragoner-Reg. Königin von Grossbritannien und Irland, komm. z. Kriegs-Akademie, Berlin SW., Grossbeerenstrasse 76. (1. 3. 91.)
164. **Meister**, Karl Wilhelm von, Dr. jur, Kgl. Landrath des Ober-Taunus-Kreises, Homburg, v. d. Höhe, Kaiser Friedrichs-Promenade 105. (13. 7. 94.)
165. **Merck**, Heinrich J., Hamburg, Harvestehude, Alte Rabenstrasse 29. (11. 2. 95.)
166. **Messenger**, Miss Maria Gerard, Chappaqua, Westchester, New-York, V. S. A. (11. 2. 95.)
167. **Meyer**, Eduard Lorenz, Handelsherr, Hamburg, Neue Gröningerstr. 22 II. Wohnung: Haus Billhoop, Wentorf, Post Reinbek bei Hamburg. (15. 3. 94.)
168. **Michael**, Emil, Dr., K. u. K. Universitäts-Prof., Innsbruck, Universitätsstr. 8. (10. 10. 94.)
169. **Mirbach-Harff**, Ernst Graf von, K. u. K. Kämmerer, auf Harff, Rheinprovinz. (12. 6. 91.)
170. **Months**, Fr., Pr.-Lieutenant der Reserve, Beamter der Krupp'schen Gussstahlfabrik, Essen a. R., Kettwiger Chaussee 96. (7. 9. 96.)
171. **Müller**, Gustav, Dr. jur., Bremen, Contre-Escarpe 150. (1. 1. 93.)
172. **Neindorff**, von, Oberstlieutenant a. D., Bad Kösen. (22. 1. 92.)
173. **Neufville**, Alfred von, Königl. italienischer General-Konsul, Kommerzienrath, Rittmeister der Reserve des Ulanen-Regiments von Schmidt (1. Pomm.) No. 4, in Frankfurt a. M., Oederweg 56. (4. 6. 91.)
174. **Niebour**, Dr., H., Beamter im Kaiserlichen Patentamt, Wilmersdorf, Uhlandstrasse 102 II. (9. 12. 95.)
175. **Ohlendorf-Gresse**, Eduard Freiherr von, Hamburg. (15. 11. 94.)
176. **Otto**, Georg, Maler und Graveur, in Berlin NW., Klopstockstr. 11. (26. 6. 91.)
177. **Pabst**, Frau Lina, Fabrikbesitzerin, St. Johann a. Saar, Viktoriastrasse 2. (13. 4. 96.)
178. **Pallmann**, Heinrich, Dr. phil., Konservator am Königl. Kupferstichkabinet, München, Schellingstrasse 107. (26. 11. 94.)
179. **Pflümer**, Georg, Hameln a. d. Weser, Villa Pflümer. (15. 3. 94.)
180. **Posse**, Dr. Otto, Regierungsrath, Dresden, Striesener Platz 10. (10. 10. 94.)
181. **Prescott**, W. C., Newton Highlands, Mass., V. S. A. (1897.)
Ratajczak, Paul Nic., vgl. 3.
182. **Rautter**, Ludwig, K. K. Universitätsbuchbinderei, Wien I, Bäckerstr. 30. (8. 3. 97.)
183. **Reisswitz**, A., Freiherr von, Preuss. Lieutenant, Paradiso, Lugano, Schweiz. (13. 4. 96.)
184. **Rodt**, Walther E. von, stud. med., Bern, Junkergasse 45, Schweiz. (13. 1. 96.)
185. **Röchling**, Karl, Historienmaler, Wilmersdorf bei Berlin, Pfalzburgerstr. 86 I. (16. 3. 94.)
186. **Romstœck**, Prof. Franz Sal., Kustos der Königl. Bibliothek und Vorstand des historischen Vereins, in Eichstädt, Bayern. (5. 11. 91.)
187. **Rowe**, Henry S., 93 Newbury Street, Boston, V. S. A. (13. 1. 96.)
188. **Saffroy**, A., libraire, Le Pré Saint Gervais, Grande Rue 65, Villa 23, Frankreich. (14. 12. 92.)
189. **Schachian**, Julius, Rechtsanwalt, in Berlin W., Hinter der kathol. Kirche 1. (15. 10. 91.)
190. **Schimpke**, Heinrich, Glas- und Schmelzmaler, in Tanneberg, Post Blottendorf, Nordböhmen, Oesterreich. (5. 11. 91.)
191. **Schlippenbach**, Albert, Ferd. Graf von, kgl. preuss. Kammerjunker, Arendsee bei Schönermark, Kreis Prenzlau. (31. 5. 94.)
192. **Schmid**, P. Hugo, Stiftsbibliothekar, in Kremsmünster, Ober-Oesterreich. (26. 6. 91.)
193. **Schmitzdorff**, Karl, Bankier, Brandenburg a. Havel. (8. 4. 95.)
194. **Schüssler**, Markus, städt. Obersekretär, Nürnberg, mittlere Pirckheimerstr. 44 II. (13. 1. 96.)
195. **Schwindrazheim**, Oskar, Hamburg, Hohenfeldt, Neustr. 35 II 6. (10. 8. 93.)
196. **Seuffer**, Fritz, Köln a. Rhein, Baumstrasse 2. (11. 2. 95.)
Seyler, Gustav A., vergl. 2.

197. **Sherborn**, C. W., London SW., 540 Kings Road, Chelsea, England. (22. 12. 91.)
198. **Siegenfeld**, Alfred Antony, Ritter von, K. K. Hofkoncipist und K. ung. Landwehr-Rittmeister, Wien VI, Gumpendorferstrasse 55. (13 4. 96.)
199. **Singer**, John W., Knoll House, Frome, Somerset, England. (13. 1. 96.)
200. **Sonne**, Harry, 36 Hanway Street, Oxford Street, London W., England. (11. 2. 95.)
201. **Spiess**, August, Verlagsbuchhändler, Mitbesitzer der artistischen Anstalt von Meisenbach, Riffarth & Co., Schöneberg bei Berlin, Hauptstrasse 7 a. (10. 16. 92.)
202. **Starke**, Georg, Verlagsbuchhändler und Königl. Hoflieferant, Görlitz, Salomonstrasse 39. (2. 6. 91.)
203. **Steiger**, Alfons von, Lieutenant im Kurmärkischen Drag.-Regt. No. 14, Kolmar im Elsass. (5. 7. 93.)
204. **Stiebel**, Heinrich Eduard, Frankfurt a M., Taunusstrasse 12. (2. 4. 94.)
205. **Stümcke**, Dr. Heinrich, Berlin W. 30, Grunewaldstr. 127. (11. 1 98.)
206. **Theuerkauf**, Friedrich, Graveur, Magdeburg, Scharnhorststrasse 11. (5. 10. 94.)
207. **Thiele**, Reinhold, Maler und Illustrator, London NW., 18 Acton Lane, Harlesden, England. (15. 3. 94.)
208. **Uhles**, Kammergerichtsrath. Berlin W., Thiergartenstrasse 3 a. (30. 11. 94.)
209. **Verster**, J. F., 7· Tesselschade Straat, Amsterdam, Holland. (14. 10. 95.)
210. **Voigt**, Paul, Abtheilungs-Vorsteher in der Reichsdruckerei, Berlin SW., Anhaltstrasse 15. (13. 1. 96.)
211. **Volckmann**, C. J. E., Verlagsbuchhändler in Rostock. (13. 4. 96.)
212. **Vorstermann van Oijen**, Anton Abraham, Besitzer eines genealogisch-heraldischen Archivs, Oisterwijk, Brabant-Septentrional, Holland. (14. 11. 91.)
213. **Wahl**, Charles von, Berlin NW., Dorotheenstr. 36 III. (8. 3. 97.)
214. **Waller**, F. G., in Amsterdam, 43 Vondelpark, Holland. (14. 22. 92.)
215. **Wallmenich**, von, Major und Bataillons-Kommandeur, München, Hessstrasse 10. (13. 4. 96.)
216. **Warnecke**, Heinrich, Export für Naphtaprodukte, Batum, Süd-Russland. (16. 7. 92.)
217. **Warnecke**, Ilse, Frau Geheimrath, geb. von Landwüst, Berlin W., Friedrich-Wilhelmstrasse 4 III. (1. 12. 94.)
218. **Wegner**, C., Professor an der Kunstgewerbeschule, Magdeburg, Brandenburgerstr. 10. (14. 6. 97.)
219. **Weinitz**, Dr. Franz, Berlin SW., Dessauerstr. 17. (15. 6. 94.)
220. **Weittenhiller**, Moritz Edler von, Hoch- und Deutschmeisterischer Rath, Wien I, Deutsches Haus, Singerstrasse 7. (23. 12. 93.)
221. **Welsperg**, Graf Wolf Dietrich von, K. u. K. Oberst d. R., Bruneck, Tirol. (13. 2. 94.)
222. **Whitehead**, Mrs. John, geb. Gräfin Breuner, Fiume, Torpedofabrik, Kroatien, Oesterreich. (10. 3. 94.)
223. **Wilczek**, Joh. Graf, K. u. K. Kämmerer, Wirkl. Geh. Rath, Excellenz, Wien I, Herrengasse 5. (11. 2. 95.)
224. **Wilckens**, Theodor, Grossherzoglicher Ober-Steuerinspektor, Ritter etc., Mannheim, Grossh. Schloss. (13. 2. 94.)
225. **Wolbrandt**, Karl, Architekt und Lehrer der staatlichen Kunstgewerbeschule, Hamburg, Steinthorweg 2. (11. 1. 98.)
226. **Wolf**, Ludwig, Besitzer der Firma Dr. C. Wolf & Sohn, Königl. Hof- und Universitäts-Buchdruckerei, München, Jungfernthurmstrasse 2. (31. 10. 94)
227. **Wolseley**, The Honourable Lady Frances, London SW., 4 Grosvenor Gardens, England. (1. 2. 92.)
228. **Wright**, W. H. K., Public Library, Plymouth, England. (12. 12. 93.)
229. **Zaehnsdorf**, Joseph, 144 Shaftesbury Avenue, London, England. (1897.)
230. **Ziehme**, Alwin, St. Johann a. d. Saar. (13. 1. 96.)



Zeitschrift
für
Bücherzeichen — Bibliothekenkunde
und Gelehrtengeschichte.

Organ des von Friedrich Warnecke begründeten Exlibris-Vereins zu Berlin.

VIII. **Berlin, im Januar 1898.** **№ 1.**

Der jährliche Preis der „Exlibris-Zeitschrift" beträgt für Mitglieder 12 Mark (sonst 15 Mark). — **Anzeigen für** die „Exlibris-Zeitschrift" werden von C. A. Starke, Kgl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 30, entgegengenommen.

Heinrich Lempertz sen. †.

Nach Schluss der Redaktion geht uns die betrübende Nachricht zu, dass unser Ehrenmitglied, Herr Rentner Heinrich Lempertz sen., bis 1873 Inhaber der bekannten Kunst-Auktions-Firma J. M. Heberle in Köln, Mitglied unseres Vereins seit dem 31. Juli 1894, nach kurzem, schweren Krankenlager infolge einer Lungenentzündung am 7. Februar 1898, Abends $6\frac{1}{2}$ Uhr, sanft entschlafen ist. Er stand im 82. Lebensjahre. Über seine buchhändlerische Wirksamkeit, über seinen Lebensgang und über seine vielseitige und erfolgreiche Sammelthätigkeit wurde in unserer Zeitschrift VI, No. 2, S. 57—63, sowie No. 3, S. 72 und 81 berichtet.

Ehre seinem Andenken und seinem Wirken!

Der Vorstand des Exlibris-Vereins und die Schriftleitung der Exlibris-Zeitschrift.

Die Beerdigung fand am 10. Februar, Nachmittags 3 Uhr vom Sterbehause Breitestrasse 125/127 statt, die feierlichen Exsequien wurden am 11. Februar in der Pfarrkirche zur heil. Columba abgehalten.

60. Sitzung des Exlibris-Vereins.

Berlin, den 13. September 1897.

Vorsitzender: Herr Professor E. Doepler d. J.

Herr Dr. Brendicke machte redaktionelle Mittheilungen und legte die von Herrn Stiebel eingesandte lateinische Lebensbeschreibung des Philipp Melanchthon von Joachim Camerarius zur Ansicht vor behufs Bestimmung des nachstehend beschriebenen Wappens: gespalten g. b., vorn ein Tatzenkreuz, das mit der oberen Hälfte eines Patriarchenkreuzes besetzt ist, hinten zwei pfahlweise gestellte Lilien; gekrönter Stechhelm: das Kreuz aus dem ersten Felde zwischen zwei g. r. — b. s. getheilten Büffelhörnern, deren Mundlöcher mit je einer b.—s. Lilie besteckt sind. Decken: r. g. — b. s.

Herr Amtsrichter Dr. Béringuier verliest einige Stellen aus dem Schreiben eines auswärtigen Mitgliedes, durch welche der oft betonte Grundsatz, in unserer Zeitschrift nur künstlerisch schöne und formvollendete Exlibris abzubilden, mit Entschiedenheit unterstützt wird. Bei der Aufrechterhaltung dieses Grundsatzes befindet sich die Redaktion leider nicht selten in der Nothwendigkeit, hochgeschätzten Mitgliedern einen Korb ertheilen zu müssen und dadurch Verstimmung, wenn nicht gar das Gefühl der Kränkung zu erregen. Sodann ersucht er die Redaktion, in Abhandlungen über moderne Exlibris Bemerkungen wie „der Besitzer tauscht nicht“, durch welche sich fast die Gesammtheit der Leser angestossen fühlt, künftig zu unterdrücken. Ein Sammler ist schon daran gewöhnt, dass er nicht auf jedes seiner Schreiben Antwort erhält. Und den nicht tauschenden Besitzer wird die Anstrengung, ein paar Dutzend Briefe dem Papierkorb zuzuführen, nicht überwältigen. Wenn der Sammler voraussetzen darf, dass er mit seinem Gesuche den nichttauschenden Besitzer ein klein wenig geärgert hat, so hat er im Voraus die Genugthuung dafür, dass sein Schreiben unbeantwortet bleibt. — Die Anwesenden schliessen sich dem Wunsche, dass solche persönliche Bemerkungen aus den Abhandlungen in Zukunft ausgemerzt werden, durchweg an.

Es wurden sodann mehrere neue Blätter vorgelegt: Lothar und Elisabeth Buderus v. Carlshausen, Otto Augstein, beide von P. Voigt, Baronin Gaisberg-Schöckingen, von Closs; Otto Simon, von Georg Starke und Georg Starke, von Johannes Hildebrandt.

Der Schriftführer:

Seyler.

61. Sitzung des Exlibris-Vereins

vom 11. Oktober 1897.

Vorsitzender: Herr Professor E. Doepler d. J.

Zum Bericht über die vorige Sitzung bemerkte der Schriftführer, Rath Seyler, er könne den Standpunkt der Sammler, welche von den neuen Exlibris nur künstlerisch vollendete in ihre Sammlung aufnehmen, nicht theilen. Er seinerseits betrachte die Exlibris nicht nur als Erzeugnisse der Kunst, sondern auch als Belege für eine kulturgeschichtliche Erscheinung, und für Personengeschichte. Ausserdem sind ihm die weniger guten Blätter als Folie für die besseren durchaus nicht unangenehm, obwohl er bei jeder Gelegenheit dem „ipse facere“ entgegenzuwirken und dem Entstehen künstlerisch minderwerthiger Blätter vorzubeugen bemüht sei.

Herr Professor E. Doepler legte vor: das sehr schön ausgestattete Werk des Herrn Bertarelli: „Gli Exlibris“; das von seiner Schülerin Fräulein Gertrud Gette ausgeführte Bücherzeichen Dr. Weisshaupt; zwei neue Blätter von Fräulein Kessler und das originelle Exlibris Anthony von Siegenfeld. Als einen glänzenden Beweis für die Leistungsfähigkeit

der Firma C. A. Starke in Görlitz legte er Abzüge des Bücherzeichens Lothar in zwanzig verschiedenen Papier- und Farbenproben zur Ansicht vor.

Es wird beschlossen, dem Hoflieferanten Herrn Starke in Görlitz am 20. Oktober zum 50jährigen Jubiläum seiner Firma die Glückwünsche des Vereins telegraphisch zu übermitteln. Herr Professor Hildebrandt legte die beiden von H. Hirzel gezeichneten Bücherzeichen Otto und R. Schulz (Vater und Sohn) zur Ansicht vor. Herr Georg Otto zeigte die von ihm ausgeführte Adresse der Industriellen an den ausgeschiedenen Präsidenten des Reichsversicherungsamtes Bödiker. Herr Amtsrichter Dr. Béringuier liess die seiner Sammlung in der jüngsten Zeit zugegangenen Blätter besichtigen, darunter das des Herrn Oskar Roick, der kürzlich von Hannover nach Berlin übergesiedelt ist.

Der Schriftführer:

Seyler.

62. Sitzung des Exlibris-Vereins

vom 8. November 1897.

Vorsitzender: Herr Professor E. Doepler d. J.

Der Herr Vorsitzende verlas ein Dankschreiben des Herrn Hoflieferanten Georg Starke in Görlitz für die Uebersendung der Glückwunschdepesche aus Anlass des 50jähr. Jubiläums seiner Firma, und legte die neuen Zugänge seiner Sammlung zur Besichtigung vor.

Es wird mitgetheilt, dass der Bayerische Kunstgewerbeverein in München einen „Wettbewerb für ein Exlibris-Zeichen“, jedoch nur für seine Mitglieder ausgeschrieben hat.

Herr Dr. Brendicke machte eine Reihe von Mittheilungen und Vorlagen, darunter ein sehr einfaches Blatt mit der von einer Krone überhöhten Inschrift: des Prinzen Adalbert von Preussen Bibliothek, zwei bibliothekswissenschaftliche Schriften von Carl Juncker: die Decimal-Classification, Wien 1897, Bericht über den Stand der Bibliographie in Oesterreich, Wien 1897. Ueber das in der ersten Schrift behandelte neue System der Bibliographie berichtete Herr Kammerherr Dr. Kekule von Stradonitz in sehr eingehender Weise.

Herr Dr. Brendicke möchte, nachdem er bereits in No. 4 die Schreibweise Exlibris durchgeführt hat, einen Vereinsbeschluss darüber extrahiren, ob das Kunstwort ungetrennt oder getrennt durch einen Bindestrich (Ex-libris) gedruckt werden soll. Zur Vertheidigung seiner Schreibweise weist er auf Wortbildungen wie Promemoria, Sinecure, Vademecum usw. hin. Nach eingehender Erwägung des Für und Wider wird davon abgesehen, in dieser Frage einen bindenden Beschluss zu fassen; vielmehr wird die Druck-Anordnung zunächst dem redaktionellen Ermessen des Herrn Dr. Brendicke überlassen. Als selbstverständlich bezeichnet es der Herr Vorsitzende, dass die Worte ex libris da, wo sie in ihrer eigentlichen Bedeutung den Anfang eines Satzes bilden (z. B. „ex libris meis“), getrennt und ohne Bindestrich zu schreiben sind.

Herr Kammerherr Dr. Kekule von Stradonitz zeigte ein Exemplar der Voigtel'schen Stammtafeln mit zwei Friedländer'schen Bücherzeichen (von Bendemann), eine Elzevir-Ausgabe des Justinus von 1669 mit dem Superexlibris des Karl Welser; einen Original-Einband des Handbuchs der Heraldik von Victor Bouton und zum Vergleiche einen Dedikations-Einband des „heraldischen A B C“ von Mayerfels.

Vorgelegt wurde das Werk: „XL muzicale boekmerken met eene opgave van mer dan CCC spreuken, die op dit soort van boekmerken voorkomen.“ Amsterdam, Frederik Müller & Co., 1897.

Die Einleitung unterzeichnet der Herausgeber, Herr J. F. Verster in Amsterdam. Die 1. Abtheilung giebt heraldische Bücherzeichen mit Musikinstrumenten (zu denen Jagdhörner, Harfen, Schellen, Glocken, Leiern, Trompeten, Violinen und Trommeln gezählt werden) im Wappen; die 2. heraldische Bücherzeichen mit Musikinstrumenten in der Verzierung; die 3. ebensolche mit Musikinstrumenten im Wappen und in der Verzierung; 4. Allegorische Bücherzeichen mit Musikinstrumenten; 5. Verzeichniss von Wahlsprüchen. Wir berichten einfach über den Inhalt der gediegen ausgestatteten Schrift, ohne in eine Erörterung darüber einzutreten, ob nicht der Herr Verfasser den Begriff des musikalischen Bücherzeichens zu weit ausgedehnt hat.

Der Schriftführer:

Seyler.

Dem Exlibris-Verein sind als Mitglieder ferner beigetreten:

Angemeldet durch Herrn K. E. Grafen zu Leiningen-Westerburg in München:

1. Herr Karl Wolbrandt, Architekt und Lehrer der Kunstgewerbe-Schule, Hamburg, Steinthorweg 2.
2. Herr Peter Francken (L. Schwann, kgl. Hofbuchhandlung), Düsseldorf, Oststrasse 80.
3. Herr Johann Bättig, Bibliothekar, Kantonsbibliothek, Luzern.
4. Herr W. C. Prescott, Newton Highlands, Mass., V. St. A.
5. Herr Dr. Heinrich Stümcke, Berlin W. 30, Grunewaldstrasse 127.

Bibliothekzeichen der Stadt Öhringen,

Holzstock von Lucas Cranach.

Nachdem ich jüngst erst ein zweifellos von Lucas Cranach herrührendes Exlibris der Wittenberger Universitätsbibliothek (vgl. Exlibris-Zeitschrift VII. S. 76) mitgetheilt habe, bringe ich heute ein zweites, vom gleichen Meister nach meinem, in einem alten Buche eingeklebt gewesenen Exemplar, in Originalgrösse zur Abbildung und Besprechung.

Der Ueberschrift gemäss ist es das Bibliothekzeichen der Stadt „Orngau“, was neben Oringovoe, Orngowe, Orengaw der alte Name der hohenlohe'schen Stadt Öhringen in Württemberg ist.

Das Blatt ist so selten, dass es heutzutage in Öhringen selbst nicht mehr bekannt war; dagegen ist es in Warnecke's Exlibris-Buch S. 14 und 15, sowie S. 148 unter No. 1518 mit der Jahresbezeichnung 1509 (als auch im Besitz des Herrn von Eisenhart) angeführt.

Bevor auf Weiteres eingegangen wird, sei bemerkt, dass ich durch Nachforschungen feststellen konnte, dass Lucas Cranach die Darstellung nicht zu einem Exlibris der Stadt Öhringen besonders gefertigt hat, sondern dass hier eine interessante, nachherige Benützung eines Holzstockes, der zuvor einem anderen Zwecke gedient hat, vorliegt. Der so charakteristisch gezeichnete St. Peter kam mir sehr bekannt vor, und ich fand ihn denn auch bald im sogenannten „Wittenberger Heiligthumbuch“, dessen Titel lautet: Dye Zaigung des hochlobwirdigen hailigthums der Stiftkirchen aller hailigen zu Wittenburg; Wittenberg in Kursachsen 1509.“ In diesem, mit Lucas Cranach'schen Zeichnungen und Holzschnitten reich illustrirten Büchlein erscheint unser Bild in „der sechst Gang von den heiligen

Stadt Orngaw.



Ex libris der **Stadt Oehringen**
von Lucas Cranach, ca. 1536–40.
Aus der Sammlung K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg

Reproduktion von Dr. C. Wolf & Sohn,
Hof- und Univers.-Buchdruckerei, München.

zwelff potten vnd Evangelisten: zum XVI.: Ein Brustbildt sant Petri."

Von diesem, 1509 datirten Büchlein giebt es eine II. Auflage „durch Wolfgang Franzius, d. d. Wittenberg 1617, bey Paul Helwigen"; in dieser Ausgabe ist nur ein Theil der von 1509 herrührenden alten Holzstöcke zum nochmaligen Abdruck gekommen, sowohl weil sie nicht mehr alle vorhanden oder nach auswärts zerstreut waren, als auch „weil die Unkosten zu gross waren"; in dieser II. Auflage fehlt auch unser St. Peters-Bild.

Von der I. Ausgabe von 1509 giebt es eine Faksimile-Reproduktion durch „Georg Hirth, Liebhaberbibliothek alter Illustratoren, VI. Bändchen, München 1883", so dass Jedermann in dieser leicht erhältlichen, getreuen Wiedergabe das in Rede stehende St. Peters-Bild nachsehen und vergleichen kann.

Erwähnt ist unser Holzschnitt-Exlibris bisher ausser in Warnecke a. a. O. sonst nirgends, dagegen die gleiche Darstellung aus dem Wittenberger Heiligthumsbuch, ohne die Worte „Stadt Orngaw", in Jos. Heller „Lucas Cranach's Leben und Werke, Bamberg 1821", Seite 323 unter No. 140, mit Hinweis auf den Hortulus animae von 1547, 204*), und in Bartsch, Peintre-graveur, No. 93; ferner in Jos. Heller's II. Auflage, Nürnberg 1854, in § 28 „Holzschnitte von Lucas Cranach, A. heilige Gegenstände", S. 179, No. 288; ferner in Chr. Schuchardt „Lucas Cranachs d. Ae. Leben und Werke", II. Theil, Leipzig 1851—71, S. 265, No. 93.

Aus dem Umstande, dass das Bild St. Peters in der II. Auflage des Heiligthumbuchs von 1617 nicht mehr vorkommt, kann man schliessen, dass der alte St. Peter-Holzstock von 1509 gleich anderen Holzstöcken im Jahre 1617 nicht mehr in Wittenberg vorhanden war; denn das Weglassen gerade dieses hohen Heiligen nur aus Sparsamkeitsrücksichten ist hier unwahrscheinlich. Diese Annahme bestätigt sich auch insofern, als der vom St. Peter-Holzstock des Heiligthumbuchs genommene Exlibris-Holzschnitt der Stadt Orngau in jeder Beziehung den Eindruck macht, dass er noch im 16. Jahrhundert gedruckt worden ist. Das Wahrscheinlichste ist wohl, dass ein aus Öhringen stammender Geistlicher oder Student, welcher in Wittenberg studirt hatte, den Holzstock von Lucas Cranach, dem neue Einnahmen stets willkommen waren, mit oder ohne Auftrag ankaufte und ihn seiner Vaterstadt mitbrachte, in der dann die nicht mit auf dem Holzstock befindlichen Worte „Stadt Orngaw" einfach durch Buchdruck hinzugefügt wurden.

Man bemerke, dass der obere Rand des Holzstocks — jedenfalls durch starke Abnutzung beim Druck des Heiligthumbuchs von 1509, oder aber durch Beschädigung auf der Reise von Wittenberg nach Öhringen — an einigen Stellen leicht ausgebrochen ist, wie wir dies oft an alten, erhalten gebliebenen Holzstöcken in Museen u. s. w. sehen können. Diese, meist dünnen, erhabenen Randleisten brachen ja, namentlich bei zu oft erfolgtem Gebrauch oder durch unvorsichtige Behandlung leicht aus. Man erkennt an diesen Randlücken oftmals moderne Neuabdrücke von alten Holzstöcken, wenn jene auch Täuschung oder besseren Eindrucks halber auf altes Papier abgedruckt sind.

Mit „1509", wie bei Warnecke steht, ist zwar der Holzstock, aber keinenfalls das Öhringer Exlibris zu bezeichnen, weil ja 1509 erst das Wittenberger Heiligthumbuch gedruckt worden, und nicht leicht anzunehmen ist, dass der Holzstock noch im

*) Trotz zahlreicher Exemplare des „Hortulus animae" auf der hiesigen Hof- und Staatsbibliothek fand sich das von 1547 zufällig nicht vor, sodass ich da nicht vergleichen konnte.

gleichen Jahre nach Öhringen gekommen und dort auch noch gedruckt worden ist. Nach Aussehen und Papier möchte ich die Entstehung des Bibliothekzeichens der Stadt Orngau-Öhringen mit der damals schon ausgebrochenen oberen Randlinie auf etwa **1536** (Fundirung der Universität Wittenberg) bis **1540,** vielleicht **1543** (vgl. Anmerkung*) der nächsten Seite) setzen.

Der Grund, warum der St. Peter-Holzstock und -Holzschnitt des Wittenberger Heiligthumbuchs dem Käufer für ein Exlibris der Stadt Öhringen passend schien, liegt darin, dass dass Wappen der Stadt ebenfalls den heiligen Petrus mit Schlüssel und Buch enthält!

Dieses Stadtwappen*) rührt vom dortigen Chorherrnstifte (gegründet 1037; dem Hochstift und dem St. Peters-Stifte in Regensburg zugehörig) her, dessen Wappen seinen Schutzpatron, den heiligen Petrus mit Heiligenschein, in der Rechten einen Schlüssel, in der Linken ein Buch haltend, aufweist; auf den Seiten der Figur waren im Wappenschild noch die Buchstaben „PE—TR“ angebracht; auf den älteren Siegeln kommt der Apostel nur in halber Figur vor. Das Stadtwappen ist dasselbe, nur ist statt „PE—TR“ auf jeder Seite des Heiligen in der Mitte je ein Ohr sichtbar, (falsche Anspielung auf den Namen der Stadt, der nichts mit Ohren gemein hat, sondern mit dem Flüsschen Ohrn zusammenhängt, an dem Öhringen liegt und aus dem die ältere Bezeichnung Ohrngau entstanden ist). Das heute gewöhnliche Stadtwappen ist ein von Roth und Silber getheilter Schild, auf dem ein Schlüssel — ebenfalls auf St. Peter hinweisend — mit verwechselten Tinkturen liegt.

Da die Buchstaben „PE—TR“ des Stiftswappens wohl kein dringend wichtiger oder integrirender Bestandtheil des Wappens waren, so passte die Darstellung im Heiligthumbuch sehr gut auf Öhringen, und daher auch der Ankauf (vielleicht auch Geschenk) und die neue, zweite Verwendung des Holzstockes einige Jahrzehnte nach der ersten.

Das Wappen an dem, den Zeichnungen des Heiligthumbuchs meist eigenen Steinsockel, die gekreuzten (Kur-) Schwerter Kursachsens, bezieht sich weder auf St. Peter oder auf das Wittenberger Heiligthumsbuch, noch auf Öhringen, sondern es findet sich ausser und neben dem Ring-Drachenschild Lucas Cranachs oder seinem „L. C.“ als sein weiteres Künslerzeichen (mit und ohne Rautenschild als Gegenüber) auf vielen Bildern Lucas Cranach's und deutet auf seine Eigenschaft als kursächsischer Hofmaler hin.

Der Kopf des Apostels ist in der typischen Form, — aber allerdings auch in der für Cranach typischen Hässlichkeit männlicher Gesichter gezeichnet.

Nur kurz sei noch erwähnt, dass als Meister dieses St. Peter-Bildes, später -Bibliothekzeichens natürlich Lucas Cranach der Ältere gemeint ist, der — Historien- und Portraitmaler, Kupferstecher und Formenschneider, Buch- und Papierhändler, Bürgermeister und Günstling mehrerer sächsischer Kurfürsten — 1472 zu Kronach in Oberfranken geboren war und 1553 in Weimar starb; ferner dass Öhringen heute eine Oberamtsstadt in Württemberg ist und am Kocherzufluss Ohrn, sowie an der Eisenbahnlinie Heilbronn-Crailsheim liegt; einst der alte römische Vicus Aurelius, war die Stadt später der Hauptort des Ohrngaus und der heutigen Standesherrschaft der Fürsten von Hohenlohe-Öhringen; sowie, dass es in der „Beschreibung des Oberamts Öhringen*) heisst: „Früher war eine Bibliothek auf dem Rath-

*) Vgl. Beschreibung des Oberamts Öhringen (Memminger), Stuttgart, Lindemann 1865, S. 141.

*) a. a. O. S. 115.

hause,*) die unter anderen Büchern einige ältere Bibeln und historische Werke enthielt, jedoch vor einigen Jahrzehnten (von 1865 rückwärts gerechnet) um 200 fl. verkauft wurde." Bedenkt man, dass etwa um 1830 oder 1840, um welche Zeit man für Bücher wenig oder nichts ausgab, solche noch 200 fl. einbrachten, so kann die Bibliothek nicht unbedeutend gewesen sein.**)

München, December 1897.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

K. von Groszheim'sches Bibliothekzeichen.

Durch die Güte unseres Mitgliedes, Frau Baurath von Groszheim, ist es uns ermöglicht, der ganzen Auflage unserer Zeitschrift ein neues Exlibris des von Groszheimschen Hauses von M. Lechter beizufügen und dasselbe dadurch allen Mitgliedern zugänglich zu machen. Wir sind der freundlichen Geberin besten Dank schuldig und sprechen denselben hiermit gern im Namen aller Empfänger aus.

Das Exlibris, das die Unterschrift trägt: „Bibliothek des Baurath Carl von Groszheim'schen Hauses", zeigt uns in 2 gothischen Spitzbogen in symmetrischer Anordnung je einen aus den Meereswellen aufragenden Felsen, der im Dunkel der Nacht von zahllosen Sternen erhellt wird. An den Seiten befinden sich die Worte in Uncialschrift verzeichnet: „Aus dem Tiefsten muss das Höchste zu seiner Höhe kommen!" Das Wort „Exlibris" über dem Ganzen wiederholt gleichsam den Gedanken der Unterschrift. Das Blatt ist in farbigem Druck auf gethöntem Papier durch die Kunstdruckerei E. Erich, Alte Jakobstrasse 91, ausgeführt. Die Devise und die Initialen der Unterschrift in Roth heben sich von dem dunklen Hintergrund wirkungsvoll ab.

Der Erfinder des Blättchens, Maler Melchior Lechter, den unser Gewährsmann um Angabe einiger biographischer Notizen ersuchte, theilte mit, dass er am 2. Oktober 1865 zu Münster in Westphalen geboren sei. „Alles Andere gehe das Publikum nichts an".

Der Besitzer des Bibliothekzeichens Herr Karl von Groszheim wurde am 15. Oktober 1841 zu Lübeck geboren, erlernte in seiner Vaterstadt das Zimmerhandwerk und bildete

*) Dies war die alte Öhringer Stiftsbibliothek, die durch die Grafen von Hohenlohe bei der Reformation des Stifts 1543 dem Stadtmagistrat übergeben und im Rathhause aufgestellt wurde.

**) 1828 wurden aus den Resten des ehemaligen Stiftsbüchersammlung noch einige Werke für die Königl. öffentliche Bibliothek in Stuttgart gekauft.

sich dann durch den Besuch der Bauakademie in Berlin, in Architekturateliers in Berlin und auf Studienreisen weiter aus. Im Jahre 1871 verband er sich mit dem Architekten Herrn Heinrich Kayser zu gemeinsamer Thätigkeit. Herr von Groszheim ist Mitglied der Königlichen Akademie der Künste, ord. Mitglied der Kgl. Akademie des Bauwesens. Im Jahre 1893 wurde ihm der Titel „Königl. Baurath" verliehen. Es ist anzuerkennen, dass Herr von Groszheim, ein Selfmademan im besten Sinne des Wortes, auch unserer Exlibrisgemeinde Verständniss und Wohlwollen entgegenbringt und für seine umfangreiche Bibliothek ein Exlibris beschafft hat.

Dr. H. Brendicke.

Paul Voigt.

In unserer „Exlibris-Zeitschrift" Jahrgang 1892, Seite 18 und ff. (Bibliothekzeichen des Reichspostamtes) und im Jahrgang 1894, Seite 53 und ff. wurde den Lesern eine Anzahl höchst sorgfältig ausgeführter, in der Reichsdruckerei hergestellter Exlibris (Amtsbüchersammlung der Reichsdruckerei, Sr. Exc. Wirkl. Geh. Rath Dr. P. Fischer, Geh. Ob. Reg. Rath C. Busse) vorgeführt und als deren Urheber Herr Abtheilungsvorsteher P. Voigt genannt. Die bereits damals von unserem leider zu früh verstorbenen Vorsitzenden, Herrn Geh. Rechnungs-Rath Fr. Warnecke, ausgesprochenen Hoffnungen haben sich inzwischen glänzend erfüllt; denn heute liegt bereits eine ganze Kollektion tief durchdachter und mustergiltig ausgeführter Bibliothekzeichen von demselben Verfasser vor, denen voraussichtlich noch recht viele folgen werden, zumal Herr Voigt sein besonderes Interesse für unsere Bestrebungen durch Erwerbung der Mitgliedschaft und auch durch eifrigen Besuch der Sitzungen unseres Vereins fortdauernd bethätigt. Wir legen heute den Exlibris-Freunden ein für den Schatzmeister des Vereins hergestelltes Blatt vor, dessen geschmackvolle Ausführung, trotz der Einfachheit des Motivs, eine vortreffliche Wirkung erzielt und deshalb allgemeinen Beifall finden dürfte.

Herr Paul Voigt, geboren am 5. Juni 1850 zu Berlin, ist ein Sohn des noch lebenden geschätzten akademischen Künstlers Karl Voigt in Berlin. Er empfing, nachdem er das Dorotheenstädtische Real-Gymnasium absolvirt hatte, seine künstlerische Ausbildung auf der Berliner Kunst-Schule und auf der Akademie. Längere Studienreisen führten ihn nach Wien, Italien, Paris, und befähigten ihn, nach seiner Rückkehr unter dem als hervorragenden Fachmann bekannten Medailleur Kullrich in der Kgl. Münze eine Zeit lang thätig zu sein. Seit 1882 im Dienste der Reichsdruckerei und bereits seit Jahren den verantwortungsvollen Posten des Vorstehers der Gravir-Abtheilung bekleidend, hat er die Aufgabe, die zahlreichen zeichnerischen Entwürfe für Werthpapiere, Postwerthzeichen, Diplome, Bucheinbände u. s. w. herzustellen, sowie deren praktische Ausführung

zu beaufsichtigen, und nur die knapp bemessenen Mussestunden sind es, in denen Voigt, gleichsam als Erholung, sich mit den Entwürfen von Bibliothekzeichen beschäftigt. Mit Vorliebe pflegt Voigt gleich Sattler den Dürer-Stil; die Mehrzahl der dieses Gepräge tragenden Blätter ist von ganz besonderem Reiz, wodurch sie zu einer erstrebenswerthen Zierde jeder Exlibris-Sammlung werden. Alle bisher edirten Bibliothekzeichen aber sind originell, sauber in der Technik und bekunden eine unerschöpfliche Phantasie, die der täglich grösser werdenden Gemeinde der Exlibris-Freunde und Sammler noch eine reiche Fülle geistiger Anregung verspricht.

Paul Nic. Ratajczak.

Pseudo-Ex-libris.

Ich weiss nicht, ob es nicht schon irgendwo eine oder mehrere Fabriken gefälschter Ex-libris giebt, aber dennoch kommen häufig



und in optima fide Blätter als solche in den Handel, die keine Bibliothekzeichen sind. Dahin gehören an erster Stelle die Wappen der früher alljährlich von den meisten deutschen Dom-Stiftern, Ritterschafts-Kantonen und adeligen Damen-Stiftern herausgegebenen Kalender. Da diese Wappen fast sämmtlich kreisförmig oder oval sind, in der Umschrift häufig das eine oder andere auf die Provenienz hinweisende Amt erwähnen, auch so ziemlich in demselben Stile gehalten sind, so lassen sie sich leicht erkennen.

Minder bekannt aber dürfte es sein, dass die Visiten-Karten aus der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts häufig in — oft recht hübsch — ornamentirte Kartuschen geschrieben oder auch gedruckt wurden, und solche nunmehr als Exlibris angeboten werden.*)

Bevor ich mich den Bibliothekzeichen zuwandte, hatte ich mir eine Sammlung solcher Visiten-Karten angelegt und erlaube mir, ein recht charakteristisches Stück zur Veröffentlichung beizuschliessen.

Ernst Graf Mirbach-Harff.

Ein neues Schweizer-Exlibris-Werk**).

Unser fleissiger Mitarbeiter, Herr Pfarrer L. Gerster in Kappelen bei Aarberg, Kanton Bern, bereitet ein neues Exlibris-Werk vor: „Die schweizerischen Exlibris vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart.“

Es sind Jahre her, seit Warneckes Katalog deutscher Bibliothekzeichen mit 2573 Nummern erschienen ist. Nur sehr wenig schweizerische Exlibris sind darin aufgenommen, so dass es nicht überflüssig ist, über dieselben eine Monographie zu veröffentlichen.

---

*) Visitenkarten wurden thatsächlich als Bibliothekzeichen gebraucht. Dr. von Heinemann schreibt (die Exlibris-Sammlung der herzogl. Bibliothek zu Wolfenbüttel S. 171): „So hat man in unserem Jahrhundert selbst zu den Visitenkarten seine Zuflucht genommen, um das Eigenthum eines Buches zu bekunden.“ D. Red.

**) Vgl. S. 20 unter XII.

Es gereicht dem Verfasser zur Freude, dieses Hilfs- und Nachschlagebuch mit etwa 2500 beschriebenen Nummern den Liebhabern darzubieten. Fast alle Sammler der Schweiz haben ihre Sammlungen eingesandt, Klöster und Bibliotheken haben bereitwilligst ihre Pforten geöffnet. In der äusseren Form lehnt sich das Buch völlig an Warneckes Publikation an, ermöglicht es jedoch aber auch, durch einfache Zusammenstellung jedes anonyme Blatt sofort sicher aufzufinden. Nur eine verhältnissmässig geringe Zahl konnte nicht bestimmt werden. Während Warnecke meist über die Persönlichkeit des Trägers sich ausschweigt, ist im vorliegenden Werk darauf hingewirkt worden, die Persönlichkeit des Trägers mit Wohnort und Daten festzustellen. Dazu kommen noch als Anhang biographische, kurz zusammengestellte Notizen, um zu erfahren, wer dieses oder jenes Bibliothekzeichen geführt hat.

Dem Werke werden 100 Abbildungen beigegeben, auch eine farbige Wiedergabe des ältesten schweizerischen Exlibris aus einem Kloster, ferner ein Originalabdruck eines bischöflichen Blattes aus dem vorigen Jahrhundert.

Durch die Güte des Herrn Bearbeiters ist es uns ermöglicht, als vortreffliche Beispiele aus seiner Schweizer Ex-libris-Sammlung 2 Zeugnisse vorzuführen: 1) Bibliothekzeichen M ü l l e r in Zürich von M. Schongauer, 2) Joh. Jacob L e u in Zürich v. I. R. Holzhalb.

Das Buch dürfte nicht bloss von Sammlern und Liebhabern von Bibliothekzeichen, sondern auch von öffentlichen Bibliotheken freudig begrüsst werden, zumal es einen Zweig schweizerischer Kleinkunst in seiner Entfaltung zur Darstellung bringt, der nicht als geringfügig zu bezeichnen ist. Bedeutende Künstler haben es nicht unter ihrer Würde erachtet, ihre Hand den kleinen Blättern zu widmen, wie auch den grossen.

Eine sorgfältig ausgearbeitete Einleitung wird sich über die Geschichte der schweizerischen Exlibris verbreiten, wobei auch auf die Zeichner und Radierer Rücksicht genommen wird.

Wir hoffen, dass im Interesse der Exlibris-Freunde die nötige Zahl von 300 Unterschriften zusammenkommt, damit das Buch gedruckt werden kann. Der Subskriptionspreis ist 20 Mark (25 Fr.) Die Redaktion vermittelt gern Bestellungen.

Dr. H. Brendicke.

Litteratur.

I. **„Achille Bertarelli, Gli Ex Libris."**

Die bereits stattliche Exlibris-Litteratur ist durch diese sehr bemerkenswerthe Neuheit — einem sehr willkommenen Gruss aus Italien — werthvoll bereichert worden. Der Verfasser, Mitglied unseres Exlibris-Vereins, ist der einzige b e d e u t e n d e Exlibris-Sammler in Italien, der den Bibliothekzeichen seiner Heimath und des Auslandes grosses Interesse entgegenbringt. Welche Erfahrungen und Kenntnisse er auf Grund seiner eigenen Kollektion sammelte, ist in der vortrefflich ausgestatteten Monographie niedergelegt, die „per la prima riunione bibliografica italiana" in Mailand im September 1897 erschien; selbstverständlich sind in diesem Falle nur italienische Exlibris berücksichtigt, was besonders für nichtdortige Sammler erfreulich ist, da italienische Bibliothekzeichen doch seltener ins Ausland kommen.*)

*) In meiner nun 12 000 Stück zählenden Exlibris-Sammlung befinden sich nur 281 alte und neue italienische Bibliothekzeichen.



Bibliothekzeichen **Müller** in Zürich,
von **Martin Schongauer.**



Bibliothekzeichen **Johann Jacob Leu** in Zürich,
von **I. R. Holzhalb.**

Aus der Schweizer Exlibris-Sammlung des Herrn Pfarrers L. Gerster in Kappelen bei Aarberg.

Die fleissige Schrift (nur 250 Exemplare), welche in erster Linie geschrieben ist, um Interesse und Vorliebe für die alte Exlibris-Sitte auch in Italien wieder zu erwecken, ist nicht im Handel erschienen, sondern wurde im oben genannten Vereine verbreitet und ausserdem durch die Freundlichkeit des Verfassers seinen Bekannten überreicht; auch unser Exlibris-Verein verdankt ihm ein Exemplar, sodass Mitglieder, welche die reizende Schrift nicht selbst besitzen, sie sich vom Verein leihen können.

Der Haupttext umfasst 17 Seiten und bringt eine allgemeine Uebersicht über die Geschichte der Exlibris mit Berücksichtigung italienischer, deutscher, französischer und englischer Bibliothekzeichen. Für den Exlibris-Kundigen ist nicht Alles, aber doch Manches neu, insbesondere, da der Verfasser naturgemäss die terra incognita italienischer Exlibris besonders berücksichtigt hat; dem Laien aber, für den es in erster Linie geschrieben ist, dürfte so ziemlich alles Gesagte neu und sehr wissenswerth sein; denn in Italien ist die Exlibris-Kunde bis zum Erscheinen dieser Monographie ausserordentlich wenig verbreitet gewesen.

Als ältestes nichthandschriftliches, italienisches Exlibris wird dasjenige des Monsignor Cesare dei Conti Gambara, zwischen 1548 und 1591 angegeben; Ende des vorigen Jahrhunderts hat man auch vielfach mehr oder minder ausgestattete Visitenkarten als Exlibris verwendet, was insofern begreiflich ist, als Italien das Heimathland der Visitenkarte sein soll.

Bei der Aufzählung der Exlibris-Vereine irrt der Verfasser insofern ein klein wenig, als er bei dem englischen Exlibris-Verein für den Juli 1897 607 Mitglieder angiebt; dies stimmt aber nur insoweit, als 607 Personen überhaupt bisher im genannten Verein eingetreten sind, von denen aber, gleichwie in anderen Vereinen, eine Anzahl gestorben oder ausgetreten ist; gegenwärtig zählt der englische Exlibris-Verein 462, der deutsche 232, der französische 149,' der amerikanische 48 Mitglieder.

Sehr mit Recht nennt der Verfasser die Exlibris-Preise in Deutschland oft „esorbitanti". Einige Wörtlein sind auch den ab und zu auftauchenden Fälschungen gewidmet.

Von öffentlichen Instituten in Italien wird nur die Braidense in Mailand als einzige Exlibris-Sammlerin angeführt; von italienischen Privat-Sammlungen nur 3, von denen die grösste, die des Herrn Dr. Bertarelli, selbst c. 3800 Exemplare zählt, von denen 2200 alt, 1600 modern sind. Darunter befinden sich 90 mailändische, 700 andere italienische, 350 deutsche, 600 französische, 400 englische. Die italienische Exlibris-Litteratur weist 7 Exlibris-Artikel aus Zeitschriften pp. nach (von denen einer, der von A. G. — Dr. Andrea Galante — über deutsche Exlibris, auch in unserer Exlibris-Zeitschrift VII. 4. S. 139, No. XIII besprochen ist).

Nach dem allgemeinen Texte folgt die Beschreibung zu den 12 Tafeln, welche folgende 17 Exlibris enthalten: 1) Handschriftliches Exlibris des Klosters Bobbio vom 11. und 15. Jahrhundert, und des Erzbischofs Francesco Piccolpassi von Bologna, 15. Jahrhundert; 2) die Bibliothekregeln des Cavalier Franciscus Vargas Macciucca (* 1699 † 1785)*); 3) das Exlibris desselben; 4—7)

---

*) Die gleichen „Regeln" führten in ihren Bibliotheken bezw. Büchern noch Francesco Pharao Mazzarella Herzog von Cannaelonga und der Herzog Thomas Vargas Macciucca; vgl. meinen Artikel in der „Zeitschrift für Bücherfreunde" I. 8., Seite 433.

4 als Exlibris gebrauchte gräflich Linati'sche Visitenkarten (17. und 18. Jahrhundert); 8) Exlibris Marchese Carlo Angelo Francesco Isnardi pp. (* 1737 † 1770); 9) Exlibris Luigi Maria Maurizio Gaetano Blancardi, Barone della Turbia (* 1758, barone 1780, † 1814), gestochen von Luigi Valperga; im Texte hiezu sind noch einige piemontesische Exlibris mitgetheilt. 10—13) Exlibris Giachino Napoleone, König beider Sicilien (Murat, * 1771, König 1808, † 1815) und seiner Gemahlin M. A. Carolina (* 1783, ⚭ 1805, Königin 1808, † 1830); 14) Exlibris der kgl. Zecca (Münze) in Mailand (Reale gabinetto delle medaglie e monete) c. 1813, welches von der Originalplatte abgedruckt ist; die Zeichnung dazu lieferte Gaetano Cattaneo, erster Direktor genannter Münze; die Bücher derselben befinden sich heute in der Bibliothek der Brera (Palais der Wissenschaften und Künste zu Mailand); vergl. hiezu auch die französischen „Archives" IV. 11., S. 168—170. 15—17) bilden die Fälschungen bezw. unechten Exlibris des Kardinals J. H. de York und der Bibliotheca Lodoicaea Augusta ab; im Text sind noch einige andere Fälschungen angegeben, sowie auf die Firma Bracco in Turin hingewiesen, mit der einige englische Sammler traurige pekuniäre Erfahrungen gemacht haben.

Die Abbildungen sind, ausgenommen No. 14) das Exlibris der Zecca, das klassisch edel ist, mehr interessant, als von schöner Zeichnung, bilden aber eine vorzügliche Illustration italienischer Bibliothekzeichen. Der Einband in weissem Pergamentpapier, trägt als einzigen Schmuck im Stile alter italienischer Buchdruckersignete in Schwarz- und Rothdruck eine Hausmarke mit a b (Achille Bertarelli) und „ex libris" nebst „MDCCCXCVII" (1897).

Die ganze Schrift ist sehr zu begrüssen, da sie fleissig gearbeitet ist, und der Verfasser sein Thema ausgezeichnet beherrscht. Sie giebt einen sehr guten Einblick in das der Mehrzahl der Exlibris-Sammler noch ziemlich fremde Gebiet italienischer Exlibris-Kleinkunst, und wir erhoffen aus Dr. A. Bertarelli's Feder noch manchen sachkundigen Beitrag über italienische Bibliothekzeichen.

II. Aus England ist wieder ein neues, stattliches Exlibris-Werk zu vermelden, das im December 1897 ausgegeben wurde: **„H. W. Fincham, Artists and engravers of british and american bookplates"**, London, Kegan Paul, Trench, Trübner & Co., 1897. Die ersten Subskribenten hatten 10 sh. 6 p. zu zahlen, darunter meine Wenigkeit; nun ist der Preis auf 21 sh. festgesetzt, während mir hier in München ein Exemplar zu 24 Mark angeboten wurde. Der Grund für diese verschiedene Preisfestsetzung liegt darin, dass das Werk während des Druckes noch bedeutend an Inhalt und Umfang gewachsen ist. Betrachtet man die vornehme Ausstattung, den sauberen Druck und die reiche Zahl an Abbildungen, so ist selbst der zuletztgenannte Preis nicht allzu hoch für dieses von einem riesigen kompilatorischen Fleiss und von sorgfältiger Drucklegung zeugende Prachtwerk zu bezeichnen. Sammler, welche nur deutsche oder nur französische, italienische, schwedische, russische pp. Exlibris sammeln, können es zwar vollkommen entbehren, da nur englische und amerikanische Exlibris behandelt sind, aber allen Sammlern englischer und amerikanischer Bibliothekzeichen ist es umsomehr eine willkommene Gabe.

Daraus, dass der Verfasser die Exlibris anderer Länder nicht berücksichtigte, ist ihm kein Vorwurf zu machen; denn, wenn auch in England häufig nichtenglische Blätter gesammelt werden, so sind dies eben immer nur „Proben", und wirklich umfangreiche deutsche, schweizerische, französische oder gar italienische Exlibris-Unterabtheilungen sind

in englischen Exlibris-Sammlungen verhältnismässig selten und mässig besetzt; nur einige wenige Auslandssammlungen sind in England von Bedeutung. Somit war auch kein allgemeines Verlangen nach der Mittheilung nichtenglischer oder nichtamerikanischer Exlibris-Künstler vorhanden — ähnlich wie ja auch Warneckes Exlibris-Werk von 1890 nur über deutsche, österreichische und schweizerische Bibliothekzeichen handelt.

Das Fincham'sche Werk ist dem Altmeister des Exlibris-Sammelns, dem unlängst verstorbenen Sir Aug. Wollaston Franks gewidmet, dem der Verfasser einen grossen Theil der Mittheilungen verdankt.

Die beigegebenen Bilder sind sehr zahlreich und beleben die langen Listen aufs Angenehmste; sie geben Proben aller bedeutenderen englischen und amerikanischen Exlibris-Verfertiger. Im Ganzen sind 74 Exlibris abgebildet, davon 4 Stiche bezw. Radierungen (je 1 von Sherborn, French, Hopson und Monk), sowie 70 Reproduktionen alter und neuer Bibliothekzeichen. Manches interessante Blatt ist wiedergegeben; die modernen Exlibris übertreffen an Schönheit weitaus die älteren, die oft steif, langweilig und schematisch gleich sind und deren Heraldik namentlich uns Deutsche nicht anspricht; zahlreiche Chippendales zeigen die nicht ungraziöse vielseitige Darstellungsweise dieser englischen Abart des Rokoko; aber die modernen Exlibris sind entschieden die geschmackvollsten.

Der Text besteht aus 2 Seiten Preface, 6 Seiten Introduction, 111 Seiten Listen und 23 Seiten Index.

Aus der Vorrede ist zu erwähnen, dass die Listen ursprünglich nur zu eigenem Gebrauch des Verfassers angelegt waren und sich erst allmählig zum vorliegenden umfangreichen Werke verdichtet haben, nachdem auch, wie schon angedeutet, Sir W. Franks dazu beigetragen hat. Es sind mehr als 1500 Exlibris-Verfertiger mit c. 5000 Exlibris aufgeführt, während z. B. Lord Tabley (Warren) nur c. 200 Exlibris-Verfertiger angiebt.

Einige ausländische Blätter sind mit angegeben, wenn es sich um Exlibris englisch-amerikanischer Künstler oder Besitzer handelte. Die zahlreichen nichtsignirten Bibliothekzeichen — der grössere Theil aller Exlibris — sind selbstredend, dem Titel entsprechend, nicht verzeichnet.

Nur ein Drittel der c. 5000 ist auf Grund der eigenen Kollektion des Verfassers aufgenommen, das Uebrige nach anderen Sammlungen oder nach Mittheilungen anderer Sammler.

Aus der Einleitung sei kurz mitgetheilt, dass als ältestes mit dem Verfertigernamen bezeichnetes Exlibris das des Sir Edward Lyttleton von Wm. Marshall, ungefähr um 1630, genannt ist; im Uebrigen bespricht die Einleitung zahlreiche Stecher und deren Signaturen.

Die Listen selbst sind eingetheilt in 4 Kolumnen, in deren I. in Fettdruck der Name des Künstlers, in kleinerem Druck der des Besitzers, nebst ev. Hinweisen auf deren Vorkommen in der Exlibris-Litteratur angegeben ist; in der II. Reihe ist das Monogramm des Künstlers oder dessen voller Name nebst ev. Jahreszahl aufgeführt, so wie es auf dem Exlibris selbst steht; die III. Reihe verzeichnet die Angabe des Stils bezw. die Art des Aussehens (z. B. pictorial, armorial interior, festoon, chippendale, portrait, crest, seal, jacobean, decorative, label etc.); die IV. die genau angegebene oder ungefähr annähernd bestimmte Jahreszahl der Entstehung.

Das Inhaltsverzeichniss bietet, umgekehrt zu den Listen, zuerst den Besitzer- und dann erst den Künstlernamen.

Dass bei der grossen Menge englisch-amerikanischer Exlibris unmöglich alle verzeichnet sein können, ist nicht zu verwundern. Der Verfasser selbst bittet um Nachträge; ich konnte ihm bei den hauptsächlichsten modernen Stechern, darunter Sherborn's pp. — ohne Berücksichtigung der minder bedeutenderen oder der alten — c. 190 fehlende Exlibris angeben; möchten recht viele Andere dies ebenfalls thun; dann kann man in einiger Zeit vielleicht einem II. Band dieses guten Sammel- und Nachschlagewerks entgegensehen.

Unser Meister Professor Ad. M. Hildebrandt in Berlin ist mit 1 Exlibris, Chs. Abindale, auch angegeben, hätte aber noch mit folgenden verzeichnet sein müssen: Charles Hofman (London) 1895, Charles Howard Viscount Morpeth 1896, Ellie Bridson 1896, John M. Knapp 1897, Chs. Wilbraham Perryman 1897, und 1 anonymes englisches Wappen-Exlibris 1897.

Ein bemerkenswerther Punkt des in Rede stehenden Werkes ist eine endlich einmal erschienene Liste C. W. Sherborn'scher Exlibris. Da die Mehrzahl der Sammler wusste, dass diesem Stecher eine Veröffentlichung der Liste der von ihm gestochenen und radirten Exlibris nicht erwünscht sei, so war eine solche — u. A. auch von meiner Seite — absichtlich bisher unterblieben. Nunmehr ist das Eis gebrochen und Herr Fincham bringt ein Verzeichniss von 215 Stück, die ich noch um 6 nicht aufgeführte vermehren konnte.*) Da der gen. Kleinmeister nahe an 300 Stück gefertigt haben soll, so ist die Liste natürlich noch lange nicht komplet, aber der grösste Theil ist doch damit festgelegt.

*) Meine Spezialabtheilung C. W. Sherborn'scher Exlibris zählt nun 194 verschiedene Exemplare und soll — England nicht ausgenommen — die grösste existirende, in einer Sammlung vereinigte Serie sein. — E. D. French's Liste konnte ich um 14 Stück, die der Miss Orde um 10, die der Miss Greene um 11, die E. H. News um 11 etc. vermehren.

Ich kann aus bester Ueberzeugung das hier besprochene Werk nur wärmstens empfehlen; ein Exlibris-Sammler, welcher nicht allein nur die Blätter seines Heimathlandes sammelt, sondern auch (was ich immer und überall empfehle) die des Auslandes sowie die unentbehrliche Exlibris-Litteratur, wird sich des Besitzes dieses Buches stets freuen. Auf einen wie grossen Absatz übrigens gerechnet wurde, beweist der Umstand, dass allein für England und Amerika 1050 Exemplare hergestellt wurden.

III. Von einer dritten, einer amerikanischen Exlibris-Publikation kann gleich berichtet werden, dass sie trotz der Ausgabe von 800 Exemplaren bereits vergriffen ist. Dies ist **„Exlibris, essays of a collector,** von **Charles Dexter Allen** (in Hartford); Boston, New-York und London; Samson, Wolffe & Co., 1896 (3 Dollars).

Im Ganzen beurtheilt, ist dieses Buch als eine sehr angenehme Lektüre für Kenner und als eine gute Einführung für Laien zu bezeichnen, das schön gedruckt, nur mit Kupferstichen und Radirungen (21 im Ganzen) illustrirt ist, unter denen wir drei Frenchs, 1 Sherborn, 2 Spenceleys, 3 Hopsons etc. finden und welche fast durchweg noch nicht veröffentlicht und den Meisten noch unbekannt sind.

Das Buch enthält in modernem Leinwand-Einbande eine Vorrede (2 Seiten), eine Einleitung (35 S.), dann die 4 Kapitel: Bemerkungen über einzelne Bibliothekzeichen von besonderem Interesse: I. Deutschland, II. Frankreich, III. England, IV. Amerika (135 S.), Schluss (9 S.), Namensverzeichniss (9 S.).

Der Verfasser hat bekanntlich bereits ein ähnliches Buch: American bookplates 1895 bei George Bell und Sons, London, herausgegeben, das uns gut mit den amerikanischen Exlibris bekannt machte. Diesmal dagegen

beschäftigt sich Herr Allen auch mit nicht-amerikanischen Exlibris und ist bestrebt, Kenner und Laien, die nur Englisch verstehen, in das allgemeine Exlibris-Thema einzuführen, weshalb auch Deutschland, Frankreich und England mit in den Kreis der Betrachtungen gezogen sind.

Das Buch erhebt keinen Anspruch auf ein vollständiges und ausführliches Geschichtswerk über Bibliothekzeichen mit Listen von Verfertigern oder Besitzern, aber es bietet eine anregend geschriebene Plauderei über den ganzen Exlibris-Stoff, die, auf reichhaltigem Material basirt und gute Kenntniss der Exlibris-Kunde verräth.

Aus der Einleitung, welche für sich ein im Graduates-Club zu New-Haven, Conn., gehaltener Vortrag ist, erwähne ich, dass der Verfasser ganz richtig Deutschland das Heimathland des Bibliothekzeichens nennt. Die Bezeichnung des „St. Christopher von 1423" aus Buxheim (Seite XIII und Seite 3) als ältestes Exlibris dürfte wohl nicht stimmen, da das mir auch bekannte Blatt als Bibliothekzeichen bisher nicht nachgewiesen ist.

Bei den modernen deutschen Exlibris meint der Verfasser, dass sie hauptsächlich von J. Sattler und Ad. M. Hildebrandt gefertigt seien. Bei Letzterem trifft dies allerdings zu; denn er hat die meisten deutschen Exlibris gezeichnet (bis jetzt 126; vgl. Exlibris-Zeitschrift VII. 4. S. 112 ff). Sattler dagegen hat nicht allzuviele geschaffen; denn sein Werk „42 Exlibris", welches der Verfasser im Auge hat, enthält keineswegs durchweg wirkliche Exlibris, sondern alle möglichen Darstellungen, die erst nachträglich zu einem Exlibris-Entwurfe umgewandelt wurden, ohne jemals als Bibliothekzeichen bestellt oder benützt worden zu sein; nur einige wenige dieser Publikation und sonst noch einige sind thatsächliche Bibliothekzeichen. Dass Herr Allen keine anderen deutschen Exlibris-Kleinmeister, die zahlreiche Exlibris gezeichnet haben, wie Döpler, Behrens, Otto, Hupp, Krahl, Kissel, Mayer etc. kennt und nennt, dürfte daran liegen, dass die vielen deutschen Exlibris-Künstler nicht sehr stark in seiner Sammlung vertreten oder ihm bekannt geworden sind, ein Umstand, der keinen Vorwurf in sich schliesst; denn umgekehrt sind auch in deutschen Sammlungen die oft recht guten amerikanischen Exlibris nicht allzu reichhaltig vorhanden.*)

Bei Frankreich bespricht der Verfasser u. A. auch die Einbandpressungen, ebenso den Wechsel in der Exlibris-Ausstattung in und nach der Revolution.

Dass England die „grösste Anzahl interessanter Exlibris" besitze, wie Verfasser S. XXI. schreibt, bestreite ich direkt; England hat wohl „die grösste Anzahl" an Exlibris aufzuweisen; an Interesse aber und an Bedeutung z. B. bezüglich der Person des Besitzers, des Holzschnitts und Kupferstichs, der Vielseitigkeit z. B. der allegorischen Darstellung und des Werthes der heraldischen Zeichnung stehen Deutschland, Oesterreich und die Schweiz nicht nur nach meiner, sondern nach allgemeiner Ansicht weitaus obenan. Dazu muss man eben eine reichhaltige deutsche Sammlung entweder besitzen oder deren Blätter namentlich des 16. und 17. Jahrhunderts gesehen haben, die natürlich in amerikanischen Exlibris-Sammlungen weniger stark vertreten sind.

Bei den amerikanischen Bibliothekzeichen wird als ältestes datirtes das des Jos. Dudley Governor von Neu-England, von 1702 genannt. S. XXX und XXXI pp. werden altenglische und alt- und neuamerikanische Exlibris-Verfertiger erwähnt; ein solcher der

*) Meine eigene Sammlung enthält 505 amerikanische Exlibris.

Neuzeit, Herr J. Winfred Spenceley, konnte sowohl in der Einleitung als auch im Amerika-Kapitel noch nicht so gebührend hervorgehoben werden, als er es verdient, da derselbe erst in letzter Zeit (1897) mit zahlreichen vorzüglichen Exlibris mehr hervorgetreten ist.

War die Einleitung als ein in einer Gesellschaft gehaltener Vortrag mehr eine allgemeine Uebersicht, so wird in den vier folgenden Kapiteln Deutschland, Frankreich, England und Amerika genauer auf einzelne Exlibris der betreffenden Länder eingegangen, und viele Bibliothekzeichen besonders aufgezählt und behandelt. Eine einfache Besprechung, wie diese meine Zeilen, gestattet es nicht, hier auf Alles näher einzugehen. Der Kenner erfährt ausser vielem schon Bekannten einiges Neue, namentlich hinsichtlich englischer und amerikanischer Exlibris, von welchen Kapiteln besonders das über Amerika lesenswerth ist, da es begreiflicherweise dem Verfasser am Nächsten stand; dem Exlibris-Neuling aber dürfte mehr oder minder wohl, Alles unbekannt und wissenswerth sein.

Ueber das oder jenes liesse sich streiten oder ein Irrthum berichtigen (z. B. S. 10: Exlibris der deutschen Kaiserin; da es sich hier um das von G. Otto gezeichnete Blatt I. M. der Kaiserin Auguste Viktoria handelt, so trägt der Engel ausser dem Schilde des „Vaterlands" — gemeint ist Preussen — nicht den englischen sondern den schleswig-holsteinischen. Oder S. 81: Sherborns Exlibris-Werk zählte bei Abfassung des Werkes nicht 100, sondern 200, nunmehr fast 300 Stück). Auch bezüglich des Geschmackes kann man sehr verschiedener Meinung sein — aber Zeit und Raum verbieten ein näheres Eingehen.

Jedenfalls aber lässt sich das sagen, dass Herr Allen sich gut in der ganzen Exlibris-Litteratur und deren Exlibris-Abbildungen umgesehen und viel hierin studiert hat, sodass er eine gute allgemeine Uebersicht für englisch Sprechende zu geben im Stande war und auch gegeben hat. Man kann die Lektüre des Buchs empfehlen.

München, December 1897.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Verschiedenes.

I. In der Exlibris-Zeitschrift VI, 1896, S. 19, berichtete ich über die **neuen Exlibris** Deutschlands, Oesterreichs und der Schweiz und konnte für 1894: 89 und für 1895: 170 neuentstandene Bibliothekzeichen angeben. Natürlich haben sich diese Zahlen durch spätere Zugänge noch um einige Exemplare vermehrt. Für 1896 kann ich, ohne selbstverständlich Grössen- und Farbenvarietäten mitzurechnen, von 168 und für 1897 von 190 in diesen Jahren neu entstandenen Exlibris berichten. Dies sind die Mindestzahlen, wie ich sie nach den Blättern meiner Sammlung berechnete. Diese Zahlen werden sich auch hier wieder um einige Nummern noch erhöhen, da ein oder das andere Blatt, das kein Datum trägt, wahrscheinlich in der Masse übersehen wurde und ausserdem manches Blatt, das z. B. erst Ende des Jahres begonnen wurde, wie ich bereits weiss, noch hinzukommt. Obige Zahlen genügen jedoch zur allgemeinen Beurtheilung. Addirt man dieselben, so ergiebt sich für die 4 Jahre 1894—1897 die hübsche Mindestzahl von 617 neuen Bibliothekzeichen; ein sicherer Beweis, dass die alte gute Exlibris-Sitte wieder vollkommen in Aufnahme gekommen ist.

Ich beabsichtige ebensowenig, wie in den letzten Jahren, eine Liste der Neuheiten zu geben, da mir, gleich wie dem verstorbenen Gründer des Vereins (vergl. hiezu Exlibris-

Zeitschrift I 1, S. 16 unter „Ad. M. H. in Sigmaringen“!) zuviele Klagen bekannt geworden sind, dass sich Besitzer neuentstandener Exlibris in Folge irgend einer Namen- oder Adressennennung in einer Zeitschrift etc., durch plötzlich massenhaft einlaufende Exlibris-Gesuche belästigt gefühlt haben. Ich möchte also nicht beitragen, dass unsere Sammelsparte durch einige übereifrige Exlibris-Jäger „allgemein unbeliebt“ gemacht wird; meine zahlreichen Exlibris-Freunde und Bekannte können ja überdies, wie bisher, durch mich auf Bibliothekzeichen, die gern hergegeben werden, aufmerksam gemacht werden.

Nur kurz sei erwähnt, dass nicht nur minderwerthige oder nur Cliché-Exlibris entstanden sind, sondern dass auch mehrere Bibliothekzeichen über dem üblichen Durchschnitt stehen. Gutes sind wir von unseren bekannteren Exlibris-Meistern gewohnt, und so haben auch Döpler, Hildebrandt, Behrens, Becker, Meyer, Gube, Maess, Voigt u. A. beachtenswerthe Blätter geliefert. Rühmend sind auch zu nennen Kloss, Lechter, Henning, Frau K. Ochs, Cl. Kissel, Frl. L. Du Bois-Reymond, Frl. B. Bagge, B. Pankok, E. Orlik, F. Erler, Karl Wolbrandt*), Dr. E. A. Stückelberg etc. Neu hinzugetreten sind mit guten Leistungen Bernh. Wenig - Berchtesgaden, O. Eckmann - Berlin, die Döpler-Schülerinen Frl. Gette, Licht, Burdach, Wille, Cogho, Kaiser; K. Behr-Berlin, Herm. R. C. Hirzel-Charlottenburg, M. Jacoby-Paris (Deutscher), A. Amberg-Paris (Deutscher), A. Biedermann-München, Jean Kauffmann (Schweiz), Alms-Stuttgart, C. Wegner-Magdeburg, K. Daumerlang-Nürnberg, M. von Hugo-Meissen, W. Spatz, Frenz, u. A. — vier phantastische, starkmoderne Exlibris mit sonderbarster Phantasie lieferte der Czeche Hlaváček, dem jedoch noch grössere Sorgfalt im „Zeichnen“ anzuempfehlen ist.

*) Unser neuestes Mitglied: der Verfasser des reizend illustrirten „Führers durch die Waldschänke zum Treibhaus“ der Allgemeinen Gartenbau-Ausstellung, Hamburg 1897.

Das schönste und vornehmste Exlibris des vergangenen Jahres ist ein „echter“ O. Greiner, eine klassisch schöne Radirung für den Archäologen Herrn Dr. Paul Hartwig, Specialist für griechische Keramik: Im Vordergrunde der Exlibris-Besitzer mit der Zusammensetzung griechischer Vasen beschäftigt; 2 symbolische Figuren, die eine mehr die ästhetische, die andere die lebensfreudige Richtung des Hellenenthums verkörpernd, halten das fertige Gefäss empor; im Hintergrunde sieht man griechische Inseln und das Meer.*) Möchten auch anno 1898 recht viele gute Blätter entstehen, und möchte man nicht allzusehr nur das billige Cliché benützen, sondern sich erinnern, dass Kupferstich, Radirung und Holzschnitt auch heutzutage noch ihren alten Werth haben und vornehmere Blätter liefern, als Photographie und Zinkätzung.

II. Herr Kunstmaler und Bildhauer **Bernhard Wenig** in Berchtesgaden, von dem ich in voriger Nummer (Exlibris-Zeitschrift VII 4) 3 Exlibris-Zeichnungen veröffentlichte, hat wiederum 3 neue Bibliothekzeichen geliefert, auf die ich kurz hinweisen will. Es sind die Exlibris 1) der Baronin May von Feilitzsch, welches Wappenschild, Monogramm, Krone und Maiglöckchenumrahmung zeigt; 2) das seines Bruders Anton Wenig, eines Theologen, schreibender Mönch in seiner Zelle, mit Ausblick auf den heimathlichen Watzmann, und 3) sein eigenes, B. W. über den drei Künstlerschildchen in stilisirter Aehrenumrahmung; dieses letztere

*) Es ist nur käuflich, und zwar durch Littauers Kunstsalon, München, Odeonsplatz, zu beziehen.

sei als erneute Probe der B. Wenig'schen Manier hier abgebildet. Der junge, talentvolle und bescheidene Künstler kann nur wärmstens empfohlen werden.



III. Unser Mitglied, Herr **Friedrich Freiherr von Gaisberg-Schöckingen,** hat sein warmes Interesse für Heraldik und Bibliothekzeichen*) wiederum durch ein interessantes und originelles, neues Exlibris bethätigt, welches ihm der bekannte Wappenzeichner und Historienmaler Ad. Kloss in Stuttgart für die Freifrau Ottilie von Gaisberg, geborene Freiin von der Tann-Rathsamhausen, gezeichnet hat.

Es ist nach einem Muster in der Wappenrolle des John Ross (dem sog. Warwickbook) in mittelalterlichem Stile gefertigt und in Buntdruck ausgeführt. Die Exlibris - Herrin ist nach der Sitte des Mittelalters in einer mit Wappenfiguren gezierten Kleidung dargestellt, wie man sie in bildergeschmückten Pergament-Büchern, Minnegedichten und derartigem poetischen Rüstzeug längstvergangener Jahrhunderte wiederholt findet.

*) Vgl. Exlibris-Zeitschrift V 2, Beilage und S. 61.

Der Schild mit dem Widderhorn ist der Gaisberg'sche, der Mantel ist mit dem Rathsamhausen'schen Balken belegt, aus welchem Wappen auch der Bracke entnommen ist, auf dem die Frauengestalt steht; das rothe Unterkleid ist mit der von der Tann'schen Forelle besät. Das blauweisse Mantelfutter zeigt die konventionelle Darstellung von Pelzwerk (Feh), früher eine Zeitlang fälschlich Eisenhütlein genannt. Die vier Ahnenschilde in den Ecken enthalten die Wappen: von der Tann (Forelle), von Stetten (Bock), von Rathsamhausen (Balken) und Schad von Mittelbiberach (Adler mit Fisch). Das Blatt ist recht gefällig und für Freunde des mittelalterlichen Wappenstils ein gutes Muster; hergestellt ist es in der chemigraphischen Anstalt Schuler, Stuttgart.

IV. Aus dem **Wettbewerb für ein Exlibris des bayrischen Kunstgewerbe-Vereins** in München ging Herr J. Diez-München als Sieger hervor. Ich werde über diese Konkurrenz in nächster Nummer berichten, wenn dieses preisgekrönte Bibliothekzeichen und die anderen zum Ankauf empfohlenen Exlibris-Entwürfe (darunter auch einer von Herrn Bernhard Wenig-Berchtesgaden) in der Zeitschrift genannten Vereins veröffentlicht sein werden, sodass ich auch unseren Lesern dieselben im Bilde vorführen kann. Im Ganzen waren 21 Entwürfe eingegangen.

V. Wie bereits im „Deutschen Herold“ XXVIII., December 1897, No. 12, S. 178, 179, von mir rühmendst hervorgehoben wurde, erschien Ende 1897 die vorzüglich ausgestattete Familiengeschichte: „Beiträge

zur Geschichte des Hauses Neufville", von Dr. H. von Nathusius-Neinstädt und Alfred von Neufville (unserem verehrten Mitgliede).

In erster Linie fesselt das Prachtwerk den Genealogen und Heraldiker, doch muss es auch in unserer Zeitschrift erwähnt werden, weil eine Abbildungstafel das **„Bibliothekzeichen (Exlibris) des Neufville'schen Familien-Archivs zu Frankfurt a. M."** in vergrösserter Form darstellt, welches Meister Ad. M. Hildebrandt 1889 gezeichnet hat (ausgeführt 1890). Es zeigt das von zwei Greifen gehaltene von Neufville'sche Vollwappen auf kreisförmiger Unterlage mit Inschrift (vgl. Exlibris-Zeitschrift VII 4, S. 114, No. 47) und ist eine der besten Exlibris-Zeichnungen Professor Hildebrandts. Im Texte heisst es S. 55 u. A.: „Diese in den letzten Jahren von Neuem beliebt gewordene (Exlibris)-Sitte ist sehr zu empfehlen!" Die zahlreichen Wappenabbildungen in den verschiedensten Stilen von der Hand Hildebrandt's, Döpler's, G. Otto's, von Dachenhausen's geben dem Zeichner heraldischer Exlibris treffliche und fehlerfreie Muster.

VI. Im „Deutschen Herold" XXVIII., November 1897, No. 11, auf der Beilage sind als **Muster für heraldische Arbeiten im Stile des 18. Jahrhunderts** drei Bibliothekzeichen abgebildet, zum Zwecke, Vorbilder für Rokoko-Zeichnungen abzugeben. Diese sind ein namenloses deutsches — Freiherr von Widmann — ein namenloses englisches und das englische des Sir Walter Blount, Baronet. Letztere beiden zeigen die englische Abart des Rokoko, den sogen. Chippendale-Stil, den ich, als ausschliesslich englisch, für deutsche Wappen- oder Exlibris-Zeichnungen durchaus nicht empfehle. Wenn derselbe auch unleugbar oft zierlich und fein ist, so haben wir doch in der Mark Brandenburg, in und bei Köln, in und bei München, Dresden, Ansbach, Würzburg etc., sowie unter deutschen Rokoko-Bibliothekzeichen des vorigen Jahrhunderts soviele gute Rokoko-Beispiele, dass wir hier Muster genug finden, ohne Anleihen bei einer specifisch ausländischen Mode machen zu müssen.

VII. Zu der in den Fachzeitschriften „Deutscher Herold" und „Kleeblatt" so günstig beurtheilten **Heraldischen Ausstellung des Kunstgewerbe-Vereins zu Halle** (17.—31. October 1897) waren auch — mit vollem Recht — Bibliothekzeichen herangezogen und folgende ausgestellt: Exlibris Franz Thalwitzer, vom Kunstmaler Albr. Biedermann, Exlibris-Entwürfe von A. von Dachenhausen, E. Döpler d. J., Ad. M. Hildebrandt, O. Hupp, R. und G. Otto, C. A. Starke, Carl Wegner; Einzelkollektionen aus den Sammlungen des Kleeblatts, des Magdeburger Kunstgewerbe-Vereins, des Herrn Reg.-Assessors G. G. Winkel und aus meiner Sammlung; ferner einige Exlibris-Werke.

Man wird nicht fehlgehen, wenn man annimmt, dass die Ausstellung so zahlreicher Bibliothekzeichen wieder zu neuen Blättern Anregung gegeben hat.

VIII. Das vortreffliche **„heraldische Musterbuch"** des Herrn Professors Ad. M. Hildebrandt, unseres thätigen Mitglieds, ist in diesem Jahre — wie schon Exlibris-Zeitschrift VII, 4, S. 118 erwähnt — nach 25 jährigem Bestehen bei Mitscher & Röstell in Berlin in III. Auflage erschienen, ein Beweis dafür, dass das Werk sehr gesucht und stark benützt wird (was man bekanntlich nicht von allen heraldischen Büchern sagen kann!). Text und Abbildungen sind theils umgearbeitet, theils vermehrt, und so finden wir auch eine neuaufgenommene Tafel mit folgenden 5 Bibliothekzeichen: Otto Fürst zu Stolberg-Wernigerode, 1897 (†; vgl. Exlibris-Zeitschrift VII 4, S. 117, Anmerkung 1)

Albert Graf von Schlippenbach, 1895, Ellie Bridson, 1896, O. L. A. von Dassel, 1893, Frau Marie Hildebrandt, 1893, sämmtlich gezeichnet von Professor Hildebrandt. Man sieht, es geschieht allenthalben viel, um die alte gute Exlibris-Sitte wieder allgemein in Deutschland einzubürgern.

IX. Das kleine reizende Bibliothekzeichen des verstorbenen Professors **O. Jahn** in Bonn, von Ludwig Richter (Warnecke No. 923; siehe auch sein Exlibris-Buch S. 20) ist neuerdings abgebildet worden im „Biographischen Jahrbuch und deutschen Nekrolog" von Ant. Bettelheim, I. Bd., Berlin, G. Reimer 1897, Seite 1. Die Abbildung gehört zu „Biographische Aufzeichnungen Ludwig Richters aus O. Jahn's Nachlass". — Exlibris von Hugo Bürckner's Meisterhand sind ebenda erwähnt S. 33 in „Hugo Bürckner"*) von Dr. K. Bürckner.

X. In der neuen Münchener Kunstzeitschrift „Dekorative Kunst", November 1897, I, No. 2, S. 87, **sind vier Schablonen** (!) **für Exlibris** (auch wohl Super-Exlibris?) abgebildet, welche eine Miss Waldron gezeichnet hat. Die Blätter tragen die (wohl erdachten?) Namen Gertrude Waldram, Lilian Wright, Hetty Gertrude Baker und Noel, und enthalten in englischmoderner Darstellung ausser den Namen nur noch modern stilisirte Pflanzen- und Blumen-Ausschmückung. Diese ist ganz originell und flott gezeichnet, doch vermuthlich nicht Jedermanns Geschmack.

XI. Die **„Zeitschrift für Bücherfreunde"** bringt in ihrem 9. Heft S. 474 den Schluss des im 7. Heft mit dem Kurpfälzer Exlibris begonnenen A r t i k e l s über 2 u n b e k a n n t e E x l i b r i s d e s 16. J a h r h u n d e r t s in der hessischen Hofbibliothek zu Darmstadt, aus der Feder des Herrn D r. A d. S c h m i d t in Darmstadt.

*) Vgl. Hugo Bürckners Exlibris-Werk in unserer Exlibris-Zeitschrift 1897, VII 2, S. 40—49.

Derselbe behandelt das schöne und seltene Exlibris des M e l c h i o r S c h e d e l, welches in farbiger Reproduktion beigegeben ist. Da gen. Zeitschrift — mit unsere vornehmste in Deutschland — wohl jedem unserer Leser zugänglich ist, so sei hiermit nur auf die interessante Besprechung des Herrn Dr. Ad. Schmidt hier hingewiesen. Auf Wunsch der Schriftleitung der „Zeitschrift für Bücherfreunde" sind 2 N a c h t r ä g e zu obengenannten 2 Bibliothekzeichen aus m e i n e r Feder jenem Artikel beigefügt, deren erster u. A. das Melchior Schedel'sche Wappenblatt und Bibliothekzeichen dem J o s t A m m a n zuweist, unter Bezugnahme auf dessen Wappen- und Stammbuch bezw. die darin vorkommenden Blätter D. Gremp (S. 56), Volckamer (S. 70), Steinmeyer (S. 102), S. Feyerabendt (S. 164); mein zweiter Nachtrag dagegen weist nach, dass das Kurpfälzer Exlibris (7. Heft der Z. f. B.) nach dem gleichen, nicht bemalten Exemplare meiner Sammlung das bekannte, durch die Kolorirung nur verdeckte V i r g i l S o l i s'sche Monogramm enthält, somit von diesem Nürnberger Kleinmeister herrührt;*) ferner, dass es aus der Zeit von 1550 stammt, und dass der Veldenzer Herzschild ebenfalls übermalt ist.

XII. Jüngst erschien ein **Prospekt** zu einem längst ersehnten und etwa 7 Jahre lang vorbereiteten Werke: **L. Gerster, Die schweizerischen Exlibris vom 15. Jahrhundert bis zur Gegenwart,** das hiemit allen Exlibris-Sammlern w ä r m s t e n s z u r S u b s c r i p t i o n e m p f o h l e n s e i.

Der Verfasser ist der Besitzer der g r ö s s t e n s c h w e i z e r i s c h e n Exlibris-Sammlung und hat diese, sowie zahlreiche

*) Vgl. dessen Abbildungen in 1] Jahrbuch des „Adler" II, 1875, S. 129, Tafel VI. 2] F. Warnecke's heraldische Kunstblätter 1877, II, S. 6, No. XIV 158, Blatt 42, 4. 3] dessen Exlibris des XV. und XVI. Jahrhunderts 1894 III, Seite 12, Tafel LVI. 4] mein eigenes, nach jenem 1893 gezeichnetes, Exlibris von E. Krahl, Wien. 5] Exlibris-Zeitschrift 1894 IV, S. 20.

andere Sammlungen, welche Schweizer Exlibris enthielten, eingehend benutzt, sodass man wohl ein annähernd vollständiges Werk erwarten darf. Ein lückenloses Exlibris-Verzeichniss ist ein Ding der Unmöglichkeit; denn fast täglich entstehen neue Bibliothekzeichen und manchmal wird in einer Bibliothek noch ein langverborgenes Unikum entdeckt; aber im Allgemeinen bietet der Verfasser als bester Kenner der schweizerischen Exlibris und der Schweizer Sammlungen die Garantie, dass wir einem hochinteressanten Buche entgegensehen können; hat doch gerade die Schweiz soviele alte gutgezeichnete Blätter des 16., 17. und 18. Jahrhunderts aufzuweisen, und die Schweizer Exlibris-Kleinkunst ist ja auch in den besseren deutschen und fremden Sammlungen, wenn auch vielleicht nicht immer reichhaltig, so doch immerhin vertreten.

In Warnecke's Exlibris-Verzeichniss sind nicht viele Schweizer aufgenommen, weil sie in den wenigen von jenem benützten Sammlungen 1889 und 1800 noch nicht zahlreich vorhanden waren. In der Gerster'schen Liste sehen wir somit eine willkommene Fortsetzung des deutschen Exlibris-Handbuchs! Während Warnecke überhaupt 2568 Nummern beschreibt, bringt Gerster allein 2500 nurschweizerische Bibliothekzeichen; diese Neuheit wird daher künftig nach ihrem Erscheinen dem Sammler oder Exlibris-Studirenden ebenso unentbehrlich sein, wie Warnecke's Buch; sehr vortheilhaft ist, dass sich Gerster's Werk in der äusseren Form und in der Listeneintheilung ganz an Warnecke anschliesst und dass auch zufolge einer einfachen Zusammenstellung die anonymen Blätter (der Schrecken jeder Sammlung) schnell und leicht, mit Namen versehen, sofort aufgefunden werden können. Die Zahl der ganz unbekannt gebliebenen ist nur eine sehr geringe. Sehr zu begrüssen sind die beizufügenden kurzen biographischen Bemerkungen über die einzelnen Exlibris-Besitzer, sowie die reiche Beigabe von 102 Abbildungen, darunter



die farbige Wiedergabe des ältesten Schweizer und der Neudruck eines bischöflichen Exlibris von der Originalplatte des 18. Jahrhunderts; ferner eine besondere Behandlung der Geschichte der Schweizer Exlibris, eine

terra incognita für die Mehrzahl aller Exlibris-Sammler.

Für den Umfang und den inneren Werth des Buches ist der beabsichtigte Preis: 20 Mark (25 Francs) ein durchaus nicht zu hoher (Warnecke kostete seiner Zeit 30 Mk.), und es ist im Interesse jedes einzelnen Sammlers gelegen, dass des Verfassers Wunsch, im Ganzen 300 Unterschriften d. h. Bestellungen zusammen zu bekommen, in Erfüllung geht;*) denn dieses Buch entspricht, da das sonst so fleissige Warnecke-sche Buch allein nicht mehr genügt, einem thatsächlichen längstgehegten Bedürfniss.

Als Illustrations-Probe ist auf der vorigen Seite eines der zahlreichen Bibliothekzeichen der Familie Escher zum Luchs von Zürich aus der Zeit 1590—1600 abgebildet. Vgl. auch die Beilage zwischen Seite 9 und 10.

XIII. Der Geschichtsforscher **Professor Gremand** in Freiburg im Uechtland, der eine hübsche Sammlung schweizerischer Exlibris besass, ist im Sommer 1897 verstorben. Der Staat kaufte seine Hinterlassenschaft an Büchern, Münzen, Stichen, Bibliothekzeichen etc. für 10000 Frcs. an, und findet Alles Aufstellung im Kantonalmuseum.

XIV. Wenig bekannt dürfte sein, dass der englische Maler-Radirer **William Strang,** welcher in Deutschland wiederholt ausgestellt hat, und namentlich in Dresden viele Verehrer fand, auch ein Exlibris Edward Stainer 1893 gestochen hat, das selbst in England nur wenig bekannt ist. Es ist signirt: „W. S. 93“ und zeigt zwei Männer in alter Tracht, welche einen mit „Edward Stainer“ ausgefüllten Schild tragen; links Bücher, rechts eine alte Orgel (auf E. Stainer's Musikthätigkeit anspielend), hinten eine Landschaft. Es ist ein gutes und vornehmes Blatt. Auf einen mir aus Dresden ausgesprochenen Wunsch hin theile ich mit, dass die Schriftleitung der Exlibris-Zeitschrift ein Exemplar um den (hohen!) Preis von 22 Mark vermittelnd zu vergeben hat.

XV. Eine sehr beachtenswerthe Neuheit auf heraldischem Gebiete ist das Ende 1897 erschienene Buch **„Decorative Heraldry“** von Herrn **G. W. Eve** (G. Bell & Sons, London). Der Verfasser ist bekannt als bester englischer, heraldischer Zeichner und Stecher, welcher mit dem unschönen englischen Wappenstil der letzten 2 Jahrhunderte gebrochen hat und sich wieder an alte, gute Muster des Mittelalters, d. h. der guten heraldischen Zeit hält. Ein Berufenerer konnte somit dieses Werk gar nicht schreiben. Herr Eve ist aber auch als Schöpfer einer ganzen Reihe meist heraldischer Bibliothekzeichen rühmlichst bekannt; es ist nur zu bedauern, dass kein Exlibris von seiner Hand — jedenfalls aus übergrosser Bescheidenheit des Verfassers — in seinem vorzüglichen Buche vertreten ist.

Zum Unterschiede von früheren heraldischen Werken — aller Länder — sind hier auch die Bibliothekzeichen mit in den Kreis der Betrachtungen gezogen. S. 246 sagt Herr Eve u. A.: „Die Heraldik ist auf den englischen Exlibris bis zu den modernen Zeiten stets ein schwacher Punkt gewesen.“ Als Erklärung giebt er sehr richtig an, dass die Bibliothekzeichen in England hauptsächlich gebraucht wurden, als sich die Heraldik bereits im vollen Niedergang befand.

Folgende englische Exlibris sind abgebildet: S. 237 Ralph Sheldon (ausdrücklich als „ill-designed“ bezeichnet), S. 239 Samuel Pepys, S. 240 Wm. Musgrave, S. 245 Sir Foster Cunliffe Baronet, von Bartolozzi; S. 258/259 Cyril Flower, von C. W. Sherborn, S. 261 Eust. Kynaston Corbet, von T. E. Harrison, S. 266 St. John Hope, von J. F. Nixon, S. 273 H. T. St. Patteson, von W. R. Weyer. Im

*) Widrigenfalls das Werk nicht zum Druck und zur Ausgabe kommen könnte.

Text ist oftmals von Exlibris die Rede. S. 187 ist ein merkwürdiger Schild (Schlüssel in gespaltenem Schild) abgebildet, der „unter einem Bibliothekzeichen in einem Lutherbuche der Sammlung des verstorbenen Sir W. Franks gefunden wurde."

Das Werk ist reich illustrirt, im Format der bekannten grünen Exlibris-Bücher von G. Bell & Sons, billig und zur Anschaffung sehr zu empfehlen.

XVI. Am 27. Oktober 1897 starb wieder eine Exlibris-Besitzerin, die **Herzogin Marie Adelheid von Teck,** geborene Prinzessin



von Grossbritannien und Irland; sie war die Tochter des Herzogs Adolf von Cambridge und der Prinzessin Auguste von Hessen-Kassel, Schwester des Herzogs Georg von Cambridge und der Grossherzogin Auguste von Mecklenburg-Strelitz. Geboren zu Hannover am 27. November 1833, vermählt am 12. Juni 1866 mit Franz Fürsten, jetzigem Herzog von Teck — aus württemberg'schen Hause. Sie war die Base der Königin von England und wohl die populärste englische Prinzessin, deren Leben eine ununterbrochene Kette von Wohlthätigkeiten bildete. Ihr Exlibris, nach meinem Exemplare wiedergegeben, ist das vorstehende.

Es ist auch in Fräulein Norna Labouchere's „Ladies Bookplates", Seite 120/121, von der Originalplatte abgedruckt und ist ein gutes Werk des englischen Kupferstechers Herrn C. W. Sherborn in London von 1890; es zeigt unter der Krone die beiden Anfangsbuchstaben der Vornamen Marie Adelheid und ist ein graziöses und nicht überladenes Blatt.

XVII. Bei Puttick & Simpson in London fand im November 1897 die fünfte **Exlibris-Auktion** statt, die dieses Mal hauptsächlich nur für Sammler englischer Blätter Interesse bot. Sie dauerte 2 Tage und enthielt 530 Angebote, von denen viele mehrere Exemplare enthielten; No. 1 z. B. 52 Stück (115 Mark). Die Nachfrage war eine rege, und wiederholt wurden nicht geringe Preise erzielt.

Von den wenigen deutschen Blättern erwähne ich: Prädikatur zu Oehringen — wird schon in der englischen Exlibris-Zeitschrift VII 12, S. 179, in seiner Eigenschaft als Exlibris angezweifelt — 21 Mark; Augsburg, Kolleg St. Anna 176 (W. No. 72) 8 Mark; Gräflich Chotekische Bibliothek (W. Nr. 326) nebst 3 anderen 10 Mark; H. A. Krippendorf 1720 (W. No. 1068) nebst 3 anderen 2,60 Mark. Von anderen: Dudleius Woodbridge Anglus Americanus 26 Mark; Earl of Aylesford, von Piranesi 2 Mark; H. Countess of Bessborough, von Bartolozzi, 1796, 2 zu je 40 Mark; Franc. Coppée, von Agl. Bouvenne (nebst einigen anderen) 2 Mark; 2 Charles Dickens zu je 3,60 Mark; Fust, ein grosses und ein kleines, 30 Mark; 3 D. Garrick's zu 12, 11 und 12 Mark, John Holland von Wm. Hogarth 65 Mark; Wm. Hogarth 14 Mark; Madame d'Arconville, von Eisen und Louise Le Daulceur 3,60 Mark; Henriette Cavendish Holles Oxford 13 Mark; Henrietta Louisa Countess of Pomfret 46 Mark.; Prinzessin Beatrice

17 Mark; Alex. Lumisden, von Sir Robert Strange 8 Mk. (in der I. Auktion 12 und 30 Mk., in der II. 18 Mk., in der IV. 10 Mk.). Diese sind die Hauptblätter und Hauptpreise; sonst wurde vielfach erheblich weniger, doch wie es mir scheint, höher als in der vorhergehenden Auktion gezahlt.

XVIII. Auch in Holland fand nunmehr eine kleine **Exlibris-Auktion** (Oktober 1897) bei H. G. Bom in Amsterdam statt, welche auch im „Amsterdamsche Courant" vom 2. November 1897, No. 4577, II. Blatt kurz erwähnt ist. Die Preise waren sehr mässige.

XIX. Im Jahresbericht 1897 der „Kgl. oudheidkundig Genootshap" zu Amsterdam ist Seite 5 und 6—9 der **Exlibris-Vortrag** des Herrn J. F. Verster,*) unseres Mitglieds, erwähnt. Ich nenne aus dem Bericht nur kurz die ältesten datirten Exlibris:

Deutschland: 1516, Hier. Ebner.
England: 1574, Nic. Bacon.
Frankreich: 1574, Ch. Ailleboust d'Autun.
Schweden: 1595, Thure Bielke.
Holland: 1597, Anna van der Aa.
Amerika: 1679, John Williams.

Da die hauptsächlichsten holländischen Exlibris-Verfertiger nicht allgemein bekannt sind, so erwähne ich hier die in gen. Vortrage angegebenen Namen: Michel Le Blond (geboren in Frankfurt a. M.), J. Punt, P. W. van Megen, Ch. Rochussen, P. J. H. Cuypers, A. J. der Kinderen, L. W. R. Wenckebach, Th. Molkenboer, W. O. J. Nieuwenkamp. In der Liste holländischer Exlibris in den französischen „Archives" von 1896 finden sich noch einige weitere Namen von Exlibrisverfertigern.

XX. Im Februar hält der **„Club of odd volumes"** zu Boston, Mass., V. St. Amerika, rühmlich bekannt durch seine Ausstellungen und Buchpublikationen, in Verbindung mit dem „Museum of fine arts" in dessen Räumen eine **Exlibris-Ausstellung** ab. Besondere Specialitäten werden sein: Exlibris von Mitgliedern des Klubs, signirte und datirte Blätter, Exlibris von amerikanischen, öffentlichen Bibliotheken, Museen, Klubs, Gymnasien, von besseren Exlibris-Künstlern etc; Amerika soll so komplet als möglich vertreten, doch auch Europa vom 17. Jahrhundert an berücksichtigt sein. Sehr schön heisst es bezüglich des Zwecks der Ausstellung: „In the hope of bringing about an improvement in this important matter" und „in the desire, to encourage the arts of Design and Engraving".

Nach den zahlreich eingegangenen Antworten darf eine reiche Beschickung der Ausstellung erwartet werden. Der Katalog wird von Herrn S. R. Koehler (von der Druckabtheilung des Museums) — dessen Zukunftsidee eine allgemeine Exlibris-Encyklopädie ist! — angelegt und eine Anzahl Abbildungen, darunter einige Stiche von Exlibris von Mitgliedern enthalten. Dieser Katalog dürfte recht interessant werden und bleibenden Werth haben. Ich werde über denselben später berichten.

München, December 1897.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

*) Vgl. Exl.-Z. VII, S. 65 b.

Bücher-Versteigerungen.

„London. Am 6. Dezember 1897 begann bei Sotheby die Versteigerung des zweiten Theiles der berühmten Ashburnham-Bibliothek. 203 Nummern kamen unter den Hammer und erzielten 37 900 Mark. Beste Preise wurden bezahlt für R. Hakluyt „The Principal Navigations, Voiages, Traffiques, and Discoveries of the English Nation", 1598–1600 (5610 Mk.); Pierre Gringore „Les Folles Entreprises", Paris, 1505 (2160 Mk.); ein

Caxtondruck, ein unvollkommenes Exemplar der äusserst seltenen ersten Ausgabe von Gowers „Confessio Amantis“, 1483 (3830 M.) und John de Trevisus englische Uebersetzung von Glanvilles „Bartholomeus de Proprietatibus Rerum“, gedruckt von Wynkyn de Worde (3075 Mk.). Am 8. Dezember wurde die Auktion fortgesetzt. Das Hauptinteresse der Käufer concentrirte sich auf eine Serie von „Horae“ auf Pergament, meist kleine, feine Bücher, die in der Zeit von 1525 bis 1540 in Paris gedruckt worden sind. Es wurden zum Theil ganz erstaunliche Preise erzielt: so 17 545 M. für die „Heures a la Louange de la Vierge Marie . . . . pour Maistre Geofrey Tory de Bourges“ 1525 mit 13 feinen grossen Holzschnitten; 10 810 Mk. für Horae „ad usum Romanum“, auf Pergament gedruckt von Meillard, Torys Nachfolger, Paris, 1541. Noch verschiedene andere „Horae“ erzielten Preise, die zwischen 3000 bis 5000 Mark schwankten. Im Ganzen realisirten 180 Nummern 103 390 Mk. Gestern war die interessanteste Nummer eine erste Ausgabe des berühmten Ritterromans „Lancelot du Lac“, gedruckt 1488 von Jehan le Bourgeois in Rouen (3215 Mk.). Der Gesammtertrag war 24720 Mk. Das Interesse, das der Versteigerung der Bibliothek von allen Bücherfreunden entgegengebracht wurde, liess auch am folgenden Tage nicht nach; 198 Nummern erzielten 102 845 Mk. Der Löwentheil fiel auf drei seltene Caxton-Drucke, von denen einer, ein kleiner Folioband Raoul Le Fevres „Boke of the Hoole Lyf of Jason“, übersetzt und gedruckt von Caxton, um's Jahr 1477, den unerhörten Preis von 42 420 Mk. erzielte. Dieses kostbare Buch hatte dem Earl of Ashburnham nur 1935 Mk. gekostet. Der zweite Caxton — das erste in Englisch gedruckte Buch — Le Fevres „The Recueill of the Historyes of Troye“ 1472—1474 erzielte, trotzdem dass 49 Seiten fehlen, 19 380 Mk. Dem Earl hatte es vor 45 Jahren 1120 Mk. gekostet. Der dritte Caxton — eine französische Version desselben Buches — gedruckt 1476, brachte 12 240 Mk. Es fehlen 33 Seiten.“

Kleinere Mittheilungen.

1) (Zum Exlibris der Familie S c h e r b. Jahrgang VII, H. 4, S. 110.) Die Raths-Stadt-Bibliothek zu Nördlingen verwahrt noch den Holzstock, womit die hübschen Randleisten der städtischen, Scherb'schen und Vogelsam'schen Exlibris hergestellt wurden, und giebt ein Neudruck erfreulichen Beweis von der trefflichen Erhaltung des mindestens 300 Jahre alten Holzstockes.

2) Warnecke bezeichnet in seinem trefflichen Werke „Die deutschen Bücherzeichen“ unter 627 als Stecher des Elsässer Blattes: „Hieronymus G e m u s a e u s“ — J. J. Thour. Dies ist jedoch eine Abkürzung; der volle Künstlername lautet T h o u r n e y s e r, und leben Nachkommen des Meisters heute noch unter dem Namen Thourneysen in Basel.

3) Vor einiger Zeit erschien in London von Henry W. F i n c h a m unter dem Titel „Artists and E n g r a v e r s of British and American Book-Plates“ in Gross-Quart ein Werk ersten Ranges, welches in keiner Bibliothek eines Sammlers englisch-amerikanischer Blätter fehlen darf. — Der ebenso gründliche wie fachkundige Verfasser giebt nach einer kurzen, kunstgeschichtlichen Einleitung (Seite XI—XVI), über die Exlibris-Meister der Vor- und Jetztzeit in alphabetischer Anordnung eine Liste (Seite 1—112) aller Künstler, welche englisch-amerikanische Bücherzeichen mit Angabe ihrer Namen oder Initialen fertigten, unter genauer mit Citaten versehener Angabe ihrer sämmtlichen Werke.

Im zweiten, „Index“ betitelten Theile finden wir (S. 112—135) alle Bibliothek - Besitzer alphabetisch aufgezählt, deren bookplates mit Namen der Künstler oder deren Initialen versehen sind. Dem sehr hübsch ausgestatteten Werke sind 74 gut gewählte Exlibris des 18. und 19. Jahrhunderts beigegeben.

Leider besitzt unsere, im Verhältniss zu England ohnedies recht magere Exlibris-Litteratur kein ähnliches Werk. Warnecke hat zwar in seinen „deutschen Bücherzeichen“ durch Zusammenstellung der dort vorkommenden Stecher und Schneider (Seite 241—255) einen Anlauf zu einem derartigen Unternehmen gemacht; dabei ist es aber geblieben. Und doch wäre es höchst wünschenswerth, dass wir wenigstens über die Periode 1500 bis 1020 eine erschöpfende Liste der deutschen Exlibris-Künstler mit Angabe der einschlägigen Werke besässen.

4) Unter den neueren Exlibris bietet das des Dr. Eduard Schneegans, Docenten der französischen Litteratur an der Universität Heidelberg — insofern ein geschichtliches Interesse, als es die bei der Belagerung Strassburgs (1870) leider verbrannte alte Stadtfahne darstellt.

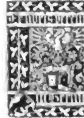
Das Blatt — ebenso hoch wie breit — existirt in Schwarzdruck und Sepiaton.

5) In No. 3 des laufenden (X.) Jahrganges vom „Wegweiser für Sammler“ befindet sich ein längerer Artikel „Ueber Bibliothekzeichen.“

Derselbe bietet zwar nichts Neues; doch ist das Material nach verschiedenen Exlibris-Artikeln sorgfältig zusammengestellt, so dass der Laie über Entwicklung und Wesen der Exlibris eine ausreichende Vorstellung gewinnt.

A. v. E.

Redaktionelle Mittheilungen.



● Das Oktober-Heft des „Journal of the Exlibris-Society“ hat folgenden Inhalt (1897, vol. 7 Part 10):

Notes of the month. Letters. Guernsey book-plates I. Some Tupper plates, by Miss Edith Carey. Our Frontispiece, John Wilkinson Crake, 1897, designed and engraved by Will Foster-Plymouth. Triolet of trials. Welsh bp. Catalogue of english trophy plates, by W. H. K. Wright. (Ablett - Huth.) Exchanges. Bp. for identification 256—259. American letter, by Charles Dexter Allen. Book notice „The Courtenay Family armorial“, by Lady Courtenay, London, Bernard Quaritch. Bp. of Mr. Robert Bagster. Bp. identification 250—255.

● Das November-Heft enthält: (1897 vol. 7 Part 11). Notes of the month. Bp. identification 256—259. Guernsey book-plates II. The Le Mezurier Plates by Miss Edith Carey. Recent book-plates. Catalogue of english trophy plates, by W. H. K. Wright. (Jeffreys - Skeffington). Bp. identification 260—265. Some nonconforming church libraries and their book-plates, by the Rev. George Eyre Evans. No. III. Book notice; Miscellanea Genealogica et Heraldica, by Jos. Jackson Howard III, vol. II. Decorative Heraldry, by G. W. Eve. Letters. Bp. of Messrs. Sharp., Bp. of Edw. Fitzgerald.

● Das Dezember-Heft dieser Monatsschrift (1897 vol. 7, Part 12) hat folgenden Inhalt: Notes of the month. Letters (Currer, Bennet, and Gage book-plates). Marryot bp. The bookplates of some british poëts, by William Bolton. Recent bps. Catalogue of english trophy plates, by W. H. K. Wright (Smith-Woodward). Bp. identification 251—265. Book-notices: Artists and engravers of british and american

bps., by Henry W. Fincham. Decorative Heraldry, by G. W. Eve. Letter. American Letter, by Charles Dexter Allen. Messrs. Puttick & Simpson's 5. sale of bps. A gift book-rhyme. The bp. of Mr. Cecil T. Davis, by the editor.

● Inhalt von No. 10 (Oktober 1897) des IV. Jahrganges der Archives de la Société des Collectionneurs d'Ex-libris et de Reliures historiques (Paris, 95 Rue de Prony, Monatsschrift, jährlich für Ausländer, 19 fr. 50 c. Dr. Bouland).

Exlibris de M. Lemoine, par Léopold Mar. Un Exlibris du 16. siècle, par Henri Chabeuf. Le cardinal de Janson par Emile Perrier. Exlibris de M. A. O. Kelly de Galway, 1896, par C. D. Hesling. Questions. Réponses. Varia.

● No. 11 (November 1897) enthält: Les exlibris du baron de Salamon, par Emile Perrier. Exlibris de la monnaie de Milan (Zecca di Milano). Livre aux armoiries du baron de Crumpipen, chancelier du Brabant (1709—1794), par A. O. Kelly de Galway. Exlibris de l'abbé F. de la Mennais, par L. Bouland. Exlibris héraldique de M. de Brébisson, par le comte de Burey. Exlibris de Jean Hermant, par P. de Farcy. Questions. Réponses.

● No. 12 (Dezember 1897) hat folgenden Inhalt: Compte rendu de la réunion du 28 novembre 1897. Les Exlibris musicaux, par M. J. Verster.(M.du Petitbois, M. Ancelot, J. B.Taitbout, D. Denis) Communications. Table héraldique, classée methodiquement par pièces principales de l'écu. (Index alphabétique des noms contenus dans la table héraldique.) Table alphabétique des matières. Errata.

● Das Antiquariat von Emil Hirsch in München veröffentlichte in Katalog No. 15, der mit 12 Tafeln geschmückt ist, ein mit Preisen versehenes Verzeichniss von 105 sehr werthvollen Original-Bucheinbänden, von denen wir folgende hervorheben:

Höchst apartes Muster eines Lyoneser-Einbandes in Rothmaroquin. Die beiden Deckel tragen in der Mitte ein Wappen (Thurm mit Adler), oben und unten zwei D (D-Φ); die Zwischenräume punzenartig vergoldet. Gute Renaissance-Arbeit. 1547. ($11^1/_2 : 6^1/_2$ cm) 150 Mk.

Prächtiger Rothmaroquinband mit reicher ornamentaler Vergoldung im Style der italienischen Spätrenaissance. Mit dem Barberinischen und Colonna-Wappen. Hervorragend schönes Stück. 1642. ($35^1/_2 : 24$ cm) 200 Mk.

Prächtig getriebener Silbereinband der deutschen Spätrenaissance. Ausserordentlich hervorragendes Stück und Musterarbeit eines gediegenen Meisters. Ca. 1650. Gesammtbreite incl. Schliesse $25^1/_2$ cm. Höhe $25^1/_2$ cm 650 Mk.

Deutscher Silbereinband der Spätrenaissance, durchbrochen, mit gravirten Blumen- und Rankenornamenten. Mit Messingunterlage. Prächtige guterhaltene Original-Arbeit. Ca. 1660. ($10^1/_2 : 5$ cm) 180 Mk.

Grolier-Deckel. Vorder- und Rückdeckel eines zweifellos echten Grolier-Bandes mit der characteristischen Band-Ornamentik der französischen Frührenaissance. Der Vorderdeckel mit der Inschrift: AVGVST. DE. CIVITATE DEI, zeigt noch Spuren der leider weggekratzten Devise: Jo. Grolierii et amicorum. Ca. 1530. ($36^1/_2 : 25$) 150 Mk.

Reichvergoldeter italienischer Renaissance-Band in rothem Maroquin mit sehr hübscher Ornamentik. Datirt 1560. ($24 : 17$ cm) 100 Mk.

Tauschverkehr.

Zum Austausch ihrer eigenen Bibliothekzeichen gegen diejenigen von anderen Mitgliedern des Exlibris-Vereins sind bereit:

Herr K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg, München, Amalienstrasse 50 d., vertauscht sein neuestes (II.) Archiv-Exlibris.

Herr Dr. Anton Schlossar, Graz, Nibelungenweg.

Herr W. C. Prescott, Newton Highlands (Mass.), V. S. A.

Herr Dr. H. Stümcke, Berlin W. 30, Grunewaldstrasse 127.

Herr Paul Nic. Ratajczak, Berlin N., Prenzlauer Allee 26 I, tauscht 13 eigene Exlibris.

Herr Rath Gustav A. Seyler, Berlin S.W., Gneisenaustrasse 99, tauscht 8 eigene Exlibris.

Herr Dr. H. Brendicke, Berlin W. 30, Frobenstrasse 31 (3 Sorten).

Herr Karl Wolbrandt, Architekt, Hamburg, Steinthorweg 2.

Herr Hans Müller-Brauel in Zeven (Hannover), tauscht Exlibris, gez. von Vogeler-Worpswede, in 2 Grössen.

Herr Numa Fränkel, Kopenhagen, Bredgade 32, besitzt eine neue Farbenvariante seines Exlibris' und bittet diejenigen, welche ohne Antwort zu erhalten, ihm Briefe mit Anfragen oder Bibliothekzeichen zum Tausch gesandt haben, ihn mittelst einer Postkarte darauf aufmerksam zu machen, worauf Erledigung umgehend erfolgen soll.

Herr E. Krahl, Wien III, Am Heumarkt 9, tauscht 10—15 verschiedene, von ihm gezeichnete Exlibris gegen eine Anzahl anderer, auch von einer Person mehrere derselben Gattung ein.

Herr Friedrich von Kettler, Premierlieutenant im holstein. Feld-Artillerie-Regiment No. 24, Schwerin i. M., Rostockerstr. 86.

Weitere Anmeldungen für diese Rubrik werden von der Redaktion gern entgegengenommen und gelangen kostenlos zum Abdruck.

Zur Nachricht!

Herrn Dr. Brendicke ist von mir eine Anzahl von Exemplaren meines neuen Exlibris (entworfen von Prof. E. Doepler d. J.) überwiesen worden, die er — soweit der Vorrath reicht — auswärtigen Exlibris-Sammlern gern zur Verfügung stellen wird. Ich selbst bin nicht in der Lage, Ansuchen, die etwa in diesem Sinne an mich gestellt werden sollten, zu entsprechen.

Berlin, im Februar 1898.

Dr. Franz Weinitz.

Inhalt.

Mit 2 Beilagen.

Verantwortlicher Herausgeber Dr. **Hans Brendicke**, Berlin W. 30, Frobenstrasse 31.
Selbst-Verlag des „Exlibris-Vereins" zu Berlin.
Druck und auftragsweiser Verlag von **C. A. Starke**, Königl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39, a. d. Berlinerstr.



VIII. Berlin, im April 1898. № 2.

Der jährliche Preis der „Exlibris-Zeitschrift" beträgt für Mitglieder 12 Mark (sonst 15 Mark). — Anzeigen für die „Exlibris-Zeitschrift" werden von C. A. Starke, Kgl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39, entgegengenommen.

63. Sitzung des Exlibris-Vereins

vom 13. Dezember 1897.

Vorsitzender: Herr Professor E. Doepler d. J.

Auf Veranlassung des Herrn Grafen zu Leiningen-Westerburg ist festgestellt worden, dass die Versendung der Vereins-Zeitschrift in das Ausland nicht mit der Regelmässigkeit geschieht, welche durch das Vereins-Interesse geboten erscheint. Der Herr Verleger hat die Thatsache eingeräumt und versprochen, die Versendung in Zukunft strenger überwachen zu wollen. Die geschätzten Mitglieder im Auslande werden ersucht, künftige Beschwerden an die Redaktion zu richten.

Der Herr Vorsitzende konstatirt, dass in der heutigen Hauptversammlung die Wahl des Vorstandes vorzunehmen sei. Auf den Antrag des Herrn Amtsrichters Dr. Béringuier wird der bisherige Vorstand durch Zuruf wiedergewählt. Die Gewählten nehmen die Wahl an.

Herr Paul Nicolaus Ratajczak machte Bemerkungen über die Schwierigkeit der Einziehung der Beiträge und die Unannehmlichkeiten, welche dem Schatzmeister dadurch erwachsen. Es sei vorgekommen, dass einzelne Mitglieder die auf sie gezogenen Postaufträge zurückgewiesen und den rückständigen Betrag durch Postanweisung eingesandt hätten, um so die Folgen der Versäumniss auf die Vereinskasse abzuwälzen.

Der Herr Vorsitzende legte vor: Das Exlibris Anton Wenig von B. Wenig, mehrere von Herrn Grafen zu Leiningen-Westerburg zur Bestimmung eingesandte Wappen; einige Blätter aus seiner Schule, gezeichnet von Fräulein Bl. Cogho und Frl. Kaiser; den von ihm ausgeführten Entwurf eines Exlibris für Herrn Dr. Weinitz. Weiter zeigte er zwei von Herrn Hauptmann

von Dassel eingesandte Originalien, die er jedoch als Exlibris nicht anerkennen kann: ein sehr interessantes Portrait Leonhard von Dassel, in Oel gemalt und in der Weise eines Exlibris in ein Buch eingeklebt, und das Ehewappen Georg von Dassel.

Herr Alfred von Neufville in Frankfurt a. M. hatte ein Exemplar seiner Familiengeschichte als Geschenk eingesandt.

Auf den Antrag des Herrn Dr. Brendicke wird beschlossen, die Vereinssitzungen fortan wieder am 2. Dienstag jeden Monats abzuhalten. Derselbe Herr legte Proben der von der Gesellschaft „Novitas" in Hamburg herausgegebenen Ansicht-Postkarten zur Besichtigung vor.

Herr Paul Nic. Ratajczak vertheilte seine neuesten Exlibris, ein farbiges, entworfen von Th. Hennig, und das „abgekürzte" von Herrn Professor Hildebrandt.

Herr Professor Hildebrandt legte einen Probedruck des von ihm für den Gartenbaudirektor und Orchideenzüchter Herrn Lackner in Steglitz bei Berlin gezeichneten Exlibris vor.

Weitere Vorlagen machten die Herren O. Roick und Amtsrichter Dr. Béringuier.

Der Schriftführer:
Seyler.

64. Sitzung des Exlibris-Vereins

vom 11. Januar 1898.

Vorsitzender: Herr Professor E. Doepler d. J.

In Bezug auf die Redaktion und die Versendung der Zeitschrift werden folgende Beschlüsse gefasst:

1. Der Schluss der Redaktion einer jeden Nummer der Vereins-Zeitschrift findet am letzten Tage des ersten Quartalmonats statt. Der Herr Redakteur verpflichtet sich, nach diesem Termin Beiträge für die betreffende Quartalsnummer nicht mehr anzunehmen.

2. Vierzehn Tage nach Schluss der Redaktion muss die Nummer ausgegeben sein.

3. Die Versendung der einzelnen Nummern erfolgt gleichzeitig für alle Mitglieder des Vereins; eine Bevorzugung einzelner Mitglieder durch Mittheilung der Nummern, bevor die ganze Auflage gedruckt ist, soll durchaus nicht stattfinden, da die anderen Mitglieder sich durch solche Massnahmen mit Recht als benachtheiligt ansehen können.

Herr Hoflieferant Starke von Görlitz hat an den Berathungen persönlich theilgenommen; er verspricht, die Punkte 2 und 3 genauestens befolgen zu wollen.

Der Herr Vorsitzende stellt die Frage, was der Verein zur Förderung des Schweizerischen Exlibris-Werkes, welches Herr Pfarrer Gerster in Kappelen herauszugeben beabsichtigt, zu thun vermöge. Es werden mehrere Massnahmen vorgeschlagen; an die geehrten Mitglieder wird das Ersuchen gerichtet, dem sehr lobenswerthen Unternehmen des Herrn Pfarrers Gerster ihr Interesse zuwenden zu wollen.

Weiter theilt der Herr Vorsitzende mit, dass für das Exlibris Edward Stainer, Professor der Musikgeschichte, einen Stich (allerdings das einzige Exlibris) von W. Strang, in der gewöhnlichen Grösse der Exlibris, ein Preis von nicht weniger als 22 Mk. 25 Pfg. gestellt werde. Seiner Erklärung gegen derartige Forderungen, die man nicht durch Bewilligung unterstützen möge, schliessen sich alle Anwesenden entschieden an*).

Es werden vorgelegt: Exlibris Hans Hildebrandt und Karl Lackner (ausgeführt von Prof. Ad. M. Hildebrandt); 3 farbige Entwürfe zu Bücherzeichen von Th. Hennig, die der Herr Vorsitzende als „farbig sehr reizvoll" bezeichnet; Exlibris von G. Drobner in Leipzig

*) Vgl. hierzu vorige Nummer der Exlibris-Zeitschrift, VIII 1, S. 22, No. XIV.

(Erker, darin lesender Mann); Exlibris „Ernst von Leyden“ von P. Voigt. Herr Maess zeigte verschiedene Blätter von Herrn E. D. French.

Der Schriftführer:
Seyler.

65. Sitzung des Exlibris-Vereins
vom 8. Februar 1898.

Vorsitzender: Herr Rath Seyler.

Herr Ratajczak erstattete Bericht über den sehr günstigen Rechnungsabschluss für das Jahr 1897; um Revision der Rechnung werden die Herren Delion und Voigt ersucht. Dem Herrn Schatzmeister wird der Dank des Vereins für seine Mühewaltung dargebracht.

Herr Amtsrichter Dr. Béringuier legte vor: 1. No. 6 der „Jugend“ vom 5. Februar, enthaltend auf zwei Seiten eine Anzahl farbig ausgeführter Exlibris von Erler, die mit grossem Interesse besichtigt wurden; 2. den sehr reichhaltigen Zuwachs seiner Sammlung, aus dem wir nur hervorheben: Drei diverse Exlibris, Roth (schweizerischer Gesandter in Berlin und Gemahlin), darunter eines von Sattler, sieben Prescott (neues Mitglied).

Herr Professor Hildebrandt übergab einige Abzüge des in der vorigen Sitzung vorgelegten Holzstockes: Darstellung der Kreuzigung Christi, am Fusse des Kreuzes das Wappen des Klosters Tegernsee. Für ein Exlibris dieser hervorragenden Abtei scheint die Arbeit zu roh zu sein; eher darf man annehmen, dass der Holzschnitt in der Manier der Briefmaler mit Schablonen farbig ausgestrichen und an die Wallfahrer vertheilt wurde, welche eine Gabe auf den Altar niedergelegt hatten.

Herr Paul Voigt legte vor: Das Exlibris Max Hinterlach, von ihm selbst, und einen Kupferstich mit dem Wappen Graf Goetzen.

Herr W. Blecke zeigte sein eigenes Exlibris und das des Turnvereins Jahn (1859) in Berlin, beide von ihm selbst gezeichnet.

Schliesslich wurde die Zurückverlegung der Sitzungen auf Montag erörtert, die Beschlussfassung hierbei wegen der Abwesenheit des Herrn Vorsitzenden auf die nächste Sitzung vertagt.

Der Schriftführer:
Seyler.

66. Sitzung des Exlibris-Vereins
vom 8. März 1898.

Vorsitzender: Herr Professor E. Doepler d. J.

Der Herr Vorsitzende theilte mit, dass das Ehrenmitglied Herr Lempertz d. Ae. im Februar dem Verein durch den Tod entrissen sei. Die Anwesenden erhoben sich zu Ehren des Verstorbenen.

Sodann legte der Herr Vorsitzende vor ein von seiner Schülerin Frl. A. Kretschmer ausgeführtes Exlibris für Herrn Dr. jur. Johannes Hieckmann; und einige sehr schöne neue Blätter von Herrn Henry André.

Herr Forrer in Strassburg hatte Exlibris, von Herrn Kunstmaler Ernst Berger mit geätzten Patronen ausgeführt, zur Ansicht mitgetheilt.

Herr Pierre Dor in Marseille hatte einen Kupferstich mit dem Wappen Vachon de la Roche eingesandt mit der Frage, ob das Blatt ein Exlibris sei.

Herr Dr. Brendicke legte das von Herrn Eduard Lorenz Meyer für Dr. H. J. Sieveking gezeichnete Bibliothekzeichen, das neueste Exlibris Markus Schüssler in Nürnberg für Bücher kleineren Formates und ein Reclam'sches Lesezeichen zur Ansicht vor.

Herr Kammerherr Dr. Kekule von Stradonitz legte einen Band der sehr seltenen Annales Ferdinandei von Khevenhiller mit einem Superexlibris der böhmischen Familie Behince v. Lazian vor.

Herr Amtsrichter Dr. Béringuier erklärt, sich mit der Verwendung übertrieben starken Papieres zur Herstellung von Exlibris nicht befreunden zu können. Sodann zeigte er einen Band der 1772 zu Utrecht herausgegebenen Leçons de morale von Gellert mit einer von Chodowiecki radirten Dedikations-Vignette.

Herr Professor Hildebrandt zeigte einen Neuabzug der Kupferplatte mit dem Wappen Graf Goetzen; ein für Herrn Oskar von Westernhagen mit genauer Nachbildung eines alten Siegels von ihm gezeichnetes neues Exlibris, sein von Herrn E. Doepler d. J. gezeichnetes Exlibris mit der Ueberschrift „Hie Herold“, sowie die Exlibris-Sammlung seines Sohnes Hans Hildebrandt.

Herr Dr. Weinitz vertheilte seine soeben hergestellten Exlibris, das von Herrn E. Doepler d. J. gezeichnete in zwei Grössen und das von Herrn H. Hirzel. Die von dem Herrn Inhaber angegebene Idee ist bei diesen beiden Ausführungen die gleiche: Schrift, einige Bücher und eine Kielfeder, sowie eine Vase mit Nelken.

Herr Georg Otto legte zwei von ihm gezeichnete landschaftliche Exlibris „Bibliothek von Erich Schmidt“ und „Bibliotheca Richteriana“ vor.

Zum Schluss erstatteten die Herren Delion und Voigt Bericht über die Revision der Vereinsrechnung für 1897. Ihrem Antrage gemäss wurde Herrn Ratajczak einstimmig die statutenmässige Entlastung ertheilt.

Der Schriftführer:
Seyler.

Dem Exlibris-Verein sind als Mitglieder ferner beigetreten:

Eingeführt durch Herrn K. E. Grafen zu Leiningen-Westerburg in München:

1. Herr Gustav Horn, Mundsburger Damm 23, Hohenfelde, Hamburg.
2. Frl. Jenny Schiff, 37 Esplanade, Hamburg.
3. Herr Charles Dexter Allen, P. O. Box 1147, Hartford, Conn., V. St. A.
4. Herr A. C. Mylius, Hamburg, Hamm, Schwarzestrasse 30.

Eingeführt durch Herrn Dr. H. Brendicke:

5. Frl. Camilla von Elbe, Karnitz bei Zirkwitz, Hinterpommern.
6. Frau Valerie Brettauer, Triest, Via Stadion 14, III.

Wohnungsveränderung.

Herr Hermann Lange, Hamburg, Hartwikusstrasse 12 pt.

Bibliothekzeichen des Dr. Th. Johann Marbach zu Strassburg i. Elsass, c. 1550.

Um wieder ein durch Alter und Darstellung, sowie durch die Persönlichkeit des Exlibris-Herren ausgezeichnetes Blatt mitzutheilen, bringe ich hier auf der Beilage nach dem Exemplare meiner Sammlung das originelle Bibliothekzeichen des aus der Reformation bekannten **Dr. theol. Johann Marbach** von Strassburg im Elsass, einen Holzschnitt von c. 1550, zur allgemeinen Kenntniss. Das Blatt scheint verhältnissmässig selten zu sein, da es mir in ungefähr 10 Jahren nur dreimal vorkam.

Johann Marbach ist am 24. August 1521 zu Lindau im Bodensee — daher der Zusatz Lindaviensis — geboren; er besuchte anfangs dort die Schule und studirte von 1539 an in Wittenberg Theologie, und zwar als einer der Haus- und Tischgenossen Dr. Martin Luthers. 1541 promovirte er in Wittenberg zum Ma-



Bibliothekzeichen des Dr. theol. **Johann Marbach** aus Lindau a./B.,
Führers der Strassburger Lutheraner, von c. 1550.

Aus der Sammlung K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg, München.

Druck von Dr. C. Wolf & Sohn, München,
K. Hof- und Univers.-Buchdruckerei.

gister, kam 1543 als Subdiakon nach Jena, disputirte unter dem Vorsitz Luthers zu Wittenberg und wurde noch 1543 Doctor theologiae. Da das Exlibris diesen Titel trägt, kann es somit nicht vor 1543 entstanden sein. — 1545 ging Marbach als Prediger nach Isny und wurde bald darauf, noch 1545, Diakon an der Nikolai-Kirche zu Strassburg im Elsass. Hier wurde er immer mehr der Führer der Strassburger Lutheraner; 1551 war er einer der Abgesandten Strassburgs zum Tridentiner Konzil; nach seiner Rückkehr wurde er 1552 Professor der Theologie und Präsident des Strassburger Kirchenkonvents, Dekan collegii thomani und Ephorus der Akademie.

Nennt ihn auch Melanchton einen Mann, der nur „mediocriter doctus", ein nur mittelmässiger Gelehrter sei, so war er doch stets von grossem Eifer und grosser Kampflust beseelt; als Lebensaufgabe hatte er sich die Beseitigung der Tetrapolitana und aller zum schweizerischen Typus neigenden Lehrweise und Liturgie gesetzt. 1555 verdrängte er aus Strassburg den französischen Prediger Garnier, 1556 den Petrus Martyr Vermigli und 1563 den reformirten Professor Zauchi. 1556 und 1557 bezw. 1570 half er auch an der Einführung der Reformation in der Kurpfalz mit.

Johann Marbach starb am 17. März 1581 zu Strassburg; in der ihm gehaltenen Leichenrede hiess es: „Bei der Norm und Regel ist er steif geblieben und weder zur Rechten noch zur Linken abgewichen. Beweis hierfür liefert sein christlicher und wahrhafter Unterricht von den Worten der Einsetzung des heiligen Abendmahls."

Er war Verfasser einer ganzen Reihe im Druck erschienener Schriften.

Wer der Verfertiger der Zeichnung und des Holzschnitts war, kann auch nicht vermuthungsweise von mir angegeben werden, da ein Monogramm oder dergl. fehlt; er dürfte aber wohl sicher in Süd-Deutschland, z. B. vielleicht in Strassburg, zu suchen sein. Die Zeit der Entstehung ist, wie oben angegeben, nicht vor 1543, aber, da es auf dem Blatte „Doctor theologiae" und noch nicht „Professor theologiae" heisst, nicht nach 1552 zu setzen, also etwa um 1550.

Der Stil der Zeichnung ist der der deutschen Renaissance. Die Darstellung selbt zeigt in der gut arrangirten Umrahmung zweier Konsolen, einer Schrifttafel und einer flott gezeichneten Bekrönung von Engelchen und Früchten den aus der Bibel bekannten Kampf Davids mit dem Riesen Goliath, was symbolisch auf Marbachs Kampflust, Streitbarkeit und Sieges-Zuversicht zu deuten ist.

Bemerkenswerth ist die phantastische Rüstung des Riesen, sowie die gleichzeitige Vereinigung von Hirtentasche, Hirtenstab und Schleuder mit der erst später berechtigten Königskrone beim kleinen David; ferner bei Goliath der Stein an der Stirne, von der das Blut herabrinnt, und der Umstand, dass David bereits nach seinem Reserve-Steingeschoss greift.

Ueber Dr. Johann Marbach vergleiche man Jöcher und Jöcher-Rothermund, Gelehrtenlexika; Trenss, Situation de l'église lutherienne de Strassbourg (Strassburg 1857) und Horning, Dr. Johann Marbach (Strassburg 1887).

München, Januar 1898.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Namenloses, wahrscheinlich süddeutsches Exlibris in der Berner Stadtbibliothek, c. 1560.

Einem mir ausgesprochenen Wunsche Folge leistend, veröffentliche ich hier ein namenloses Blatt, welches unser Mitglied, Herr

Pfarrer Gerster, entdeckt und zur Vervielfältigung eingesandt hat; vielleicht führt die Publikation zur Feststellung des Besitzers.

Denn dass wir es hier höchstwahrscheinlich mit einem Bibliothekzeichen zu thun haben, dafür spricht der Umstand, dass Herr Pfarrer Gerster diesen Holzschnitt dreimal in der Berner Stadtbibliothek auf das Vorsatzblatt bezw. auf den inneren Vorderdeckel aufgeklebt vorfand, und zwar bei gleicher Zeichnung in 2 Grössen, zweimal in der Grösse der Beilage, und einmal etwa um $^1/_3$ kleiner.

Ob die Darstellung mehr als Wappen oder als Symbol anzusprechen ist, will ich nicht direkt entscheiden, neige aber zu letzterer Ansicht hin. — Ich gebe der Vermuthung Ausdruck, dass der Besitzer ein Geistlicher war und in Ermangelung eines eigenen Familien-Wappens diese aus religiösen Motiven zusammengesetzte Darstellung als sein persönliches Symbol annahm. Für ein verliehenes Wappen sehe ich es jedenfalls nicht an.

Der Todtenkopf dürfte auf das Memento mori, und das lorbeerbekränzte Thier auf das Lamm Gottes, das Symbol Christi, hinweisen, das über den Tod (Todtenkopf) den Sieg (Lorbeer) davonträgt.

Unwillkürlich passen hierher die Goethe-schen Worte:

Johannes erst in der Wüste predigt:
„Seht Gottes Lamm, das von Sünden erledigt!"
Nun deutet er in die himmlischen Auen:
„Dort sollt ihr den Herrn, den erlösenden, schauen!"

Herr Gerster hält das Blatt nicht für schweizerisch; ich bin geneigt, es für süddeutsch anzusprechen. Weder Zeichner noch Holzschneider sind bekannt, doch ist die hübsche Darstellung trotz der Namenlosigkeit des Blattes werth, veröffentlicht zu werden. Der Kranz insbesondere ist flott gezeichnet, und die Einförmigkeit einer einfachen Blätteranhäufung geschickt durch zu- und abgewandte Engelsköpfchen, mit den Hörnern in einander verschlungene Widderschädel und zwei Fratzenköpfe vermieden.

Die Zeit der Entstehung des Blattes möchte ich auf das letzte Drittel des 16ten Jahrhunderts festsetzen, während Herr Gerster mehr auf 1600 oder etwas nach 1600 taxiert.

Vielleicht kann einer unserer Leser nähere Auskunft über den Besitzer geben.

München, April 1898.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Die Exibris-Kupfer Daniel Chodowieckis.

In dieser Zeitschrift ist schon mehrfach*) über Radierungen Chodowieckis verhandelt worden, die nach ihrer ursprünglichen Bestimmung oder nach späterer Verfügung der Platten-Eigenthümer als Bücherei-Zeichen gedient haben. Die Bedeutung Chodowieckis aber und die Vortrefflichkeit seiner unter sich so sehr verschiedenen Exlibris, sowohl in Hinblick auf die Erfindung wie auch auf die Ausführung, lassen eine zusammenhängende Schilderung der Thätigkeit des vielseitigen Künstlers auf diesem Gebiete als angezeigt erscheinen, zumal da das bisher von uns Mitgetheilte in mancher Hinsicht der Vervollständigung und Ergänzung bedarf.

I. Bibliothekzeichen des Berliner Französischen Seminars.

Der Philosoph und Dichter Christian Fürchtegott Gellert hatte von seinen Vor-

*) Jahrgang 1892, 1, Seite 14, und 2, Seite 24, 1.) — 1893, Seite 91 — 1894, Seite 16 und 118



Namenloses,
wahrscheinlich süddeutsches Exlibris in der Berner Stadtbibliothek, c. 1560.

lesungen über Moral, die ganz besonders beliebt und wohl am meisten von allen derzeitigen Kollegien der Leipziger Universität besucht gewesen sind, nur eine Abhandlung herausgegeben: „Von der Beschaffenheit, dem Umfange und dem Nutzen der Moral. Eine Vorlesung, Leipzig 1766"; er hatte indess dem lebhaften Drängen seiner Freunde und Verehrer insoweit nachgegeben, als er am Ende seines Lebens und durch letztwillige Verfügung seine Einwilligung zur Veröffentlichung der Vorlesungen ertheilt und seine Freunde Johann Adolf Schlegel — damaligen Konsistorialrath in Hannover, den Vater der beiden „Romantiker" — und Gottlieb Leberecht Heyer — Pastor in Wölkau bei Eilenburg — mit der Herausgabe betraut hatte. Nach Gellerts 1769 erfolgtem Tode erfüllten die Genannten des Freundes Vermächtnis und schritten zur Veröffentlichung des Werkes: „C. F. Gellerts Moralische Vorlesungen, nach des Verfassers Tode herausgegeben von Johann Adolf Schlegeln und Gottlieb Leberecht Heyern, 2 Bände, Leipzig 1770".

Dieses Werk, in dessen erste Abtheilung als erste Vorlesung jener von Gellert allein herausgegebene Abschnitt aufgenommen wurde, fand einen weiteren Abdruck im 8. und 9. Theile der „Sammlung der besten deutschen prosaischen Schriftsteller und Dichter, Karlsruhe, bei Christian Gottlieb Schmieder, 1774". Vorher aber war schon 1772 „A Utrecht chez J. van Schoonhoven & Compagnie et à Leipzig chez les héritiers Weidemann & Reich" eine Französische Uebersetzung ohne Angabe des Uebersetzers und des Herausgebers erschienen: „Leçons de Morale ou lectures academiques faites dans l'université de Leipzig par feu M. Gellert. On y a joint des réflexions sur la personne et les écrits de l'auteur, le tout traduit de l'Allemand. 2 Tomes".

Wer das Werk übersetzt hatte, war in Vergessenheit gerathen; aus der in den Akten des Französischen Konsistoriums in Berlin befindlichen „Relation du séminaire pour l'année 1773", pag 6, erhellt indes, dass der Uebersetzer der Pastor Pajon*) von der französischen Klosterkirche in Berlin gewesen ist.

Chodowiecki, der ja Mitglied der Französischen Gemeinde war, lieferte zu dem Buche eine Vignette, die jedoch auf dem Titelblatte neben dem recht langen Titel keinen Platz fand und deshalb über dem „Epitre dédicatoire aux élèves du séminaire François de Théologie, fondé le 5. Juillet 1770" abgedruckt wurde. (E. 86**).) Diese inzwischen mit dem Buche selten gewordene Radierung stellt dar: „Zwei griechische Philosophen, der eine pflanzt junge Bäume, der zweite begiesst sie; im Hintergrunde rechts Gebäude und links Berge"; — sie ist mithin eine graphische Wiederholung des uralten Vergleichs der Erziehung der Menschen mit einer Baumschule. Oberhalb der Bäume steht auf der Platte: „DIEU DONNE L'ACROISSEMENT", unten rechts: D. Chodowiecki f."

Die Uebersetzung erschien in der Zeit, als die Französische Kolonie in Berlin soeben das hundertjährige Jubiläum ihrer Gründung gefeiert hatte, und ist als Ehrengeschenk Pajons zu diesem Feste aufzufassen. Dem selben Zwecke hatte auch Chodowiecki schon seine Kunst zur Verfügung gestellt und nicht nur die Zeichnung für die Jubiläumsmedaille geliefert, die im Auftrage der Französischen

*) Louis Esaie Pajon de Moncets, geb. zu Paris 1725.

**) E. „Daniel Chodowieckis sämmtliche Kupferstiche, von Wilhelm Engelmann, Leipzig 1857". Die Zahlen hinter E. sind die Nummern aus der chronologischen Reihenfolge der besprochenen Kupfer. Die ebenso wie diese Numerierung grösstentheils auf Chodowieckis eigenhändiger Niederschrift beruhende kurze Schilderung und Deutung der Darstellungen hat man in diesem Aufsatze beibehalten.

Kirche vom Medailleur Abraham gestochen und in der Königlichen Münze geprägt wurde, sondern auch zum Gedächtnis an dieses Jubiläum ein Kupfer mit der Abbildung beider Seiten dieser Medaille und einer ihren Zweck und die Bedeutung ihrer Darstellung erläuternden Unterschrift angefertigt (E. 85). Nun radierte Chodowiecki, jene Darstellung zum Pajonschen Werke mit



einigen Abweichungen wiederholend, noch ein Bibliothekzeichen für das Französische Seminar und liess die Platte nebst dreitausend Abdrücken dem Französischen Konsistorium, dem Chodowiecki damals — 1772 — noch nicht als Mitglied angehörte, durch den Prediger Pajon als Ehrengeschenk überreichen. (E. 87)*).

Die Vignette hat bei 60 mm Höhe eine Breite von $87^1/_2$ mm, das Exlibris bei einer Höhe von 88 mm, eine Breite von 51 mm; jene geht also in die Breite, dieses in die Höhe. Auf dem Bibliothekzeichen steht der pflanzende Philosoph rechts, der giessende links, der Hintergrund ist durch Gebüsch abgeschlossen; über der Darstellung in der Mitte steht eine strahlende Sonne, in der Sonne das Wort: DIEU, darunter in den Strahlen: DONNE L'ACROISSEMENT, unter der Darstellung in einer Einfassung: BIBLIOTHEQUE DU SEMINAIRE, unten links: D. Chodowiecki f.

Wie Herr Amtsrichter Dr. Béringuier bereits im Jahrgang 1893 dieser Zeitschrift, Seite 91 berichtet hat, sind von diesem Büchereizeichen verhältnismässig wenig Abdrücke in die Bücher des Seminars eingeklebt worden, doch sind die übrigen Exemplare ebenso wenig wie die Platte noch aufzufinden. Der genannte Herr hat die Darstellung photographisch vervielfältigen lassen und tausend Abzüge von der Platte der Bibliothek zur Benutzung überwiesen. Von den Originalradierungen sind viele in die öffentlichen und privaten Sammlungen gelangt und kommen nicht selten in den Katalogen der Kunsthändler und der Kupferstich-Auktionatoren vor.

Noch ein drittes Mal hat Chodowiecki denselben Vorwurf bearbeitet, nämlich zu einer Titelvignette zu „Predigten von Friedr. Samuel Gottfried Sack, Königl. Preuss. Hofprediger und Kirchenrath. Berlin 1781. Bei Christian Friedrich Voss & Sohn“ (E. 404).

Wie so manche Kupfer Chodowieckis wurde auch das zu dem Pajonschen Werke benutzte nachgestochen und zwar von einem Mitarbeiter des Künstlers an der Herstellung der sehr zahlreichen Abbildungen zu dem grossen Werke J. C. Lavaters „Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschen-

*) Protokoll der General-Versammlung des Französischen Konsistoriums vom 2. Dezember 1772.

kenntniss und Menschenliebe": der Schweizer Kupferstecher Joh. Rud. Schellenberg, der viele Blätter nach Zeichnungen Chodowieckis angefertigt und viele seiner Radierungen kopiert hat, nahm jenes Kupfer von der Gegenseite ab. Die Platte fand für Werke J. C. Lavaters Verwendung, nämlich für die Französische Uebersetzung der „Physiognomischen Fragmente": „Essai sur la Physiognomie . . . . Imprimé à la Haye." s. a.*) Seite 127 als Schlussvignette des 15. Fragmentes und darauf nach einigen Retouche-Arbeiten für „J. C. Lavaters Physiognomische Fragmente zur Beförderung der Menschenkenntniss und Menschenliebe. Verkürzt herausgegeben von Johann Michael Armbruster. Erster Band. Mit vielen Kupfern. Winterthur. Im Verlage Heinrich Steiners & Compagnie 1783" als Schlussvignette zu Kapitel V: „Von der Wahrheit der Physiognomie", Seite 33.

Mit wesentlicher Anlehnung an diese Kopie fertigte dann Schellenberg für seine Heimathstadt Winterthur ein Exlibris an, dessen Wiedergabe wir unsern Lesern nochmals**) vorlegen. Schellenberg wiederholte seine erste Abzeichnung von der Gegenseite, sodass nun die Stellung der Menschen und Gegenstände wieder ungefähr die des Chodowieckischen Urbildes wurde, gab der Darstellung eine ovale Form von 65 mm sichtbarer Höhe und 55 mm Breite, legte hierum eine ovale Kartusche, auf diese ein Spruchband mit den Worten „Bibliotheca civica Vitodurana" und darüber ein Blattgewinde mit einer Schleife, dessen Enden beiderseits hinter dem Spruchbande verschwinden, aber in ziemlich geschmackloser Weise unten an der Darstellung zwischen dieser und dem Rahmen



wieder heraustreten und über letzteren herabfallen. Unter die Mitte des Kupfers setzte er in verkehrter Schrift: „Schellenberg f." Die Kartusche eingerechnet, erreicht die Darstellung eine Höhe von 87 mm bei grösster Breite von 78 mm.

Diese seine Exlibrisplatte hat dann Schellenberg wiederum kopiert und zwar abermals von der Gegenseite, sodass nun die Stellung der Personen und Gegenstände im Wesentlichen wieder dieselbe ist, wie auf seiner Vignette. Diesesmal gab er dem

---

*) Engelmann giebt für das Erscheinen dieses Werkes zu E. 87 und andernorts das Jahr 1781 an, wodurch einige Schwierigkeiten in der chronologischen Bestimmung der Blätter hervorgerufen sind. Von 1781 ist aber nur die Zueignung an den Marquis de Dombelles datiert; der hier in Frage stehende erste Band des Werkes, das lange Vorbereitungen erforderte, ist 1783 herausgekommen.

**) Vergleiche Jahrgang 1894, Seite 17, (Verschiedenes, I., von Graf zu Leiningen-Westerburg), wo diese beiden Exlibris bereits abgebildet sind.

Bibliothekzeichen die Form eines runden, rund gerahmten, an einem Knaufe hangenden Votivbildes; am Knaufe durch eine Schleife befestigt, fällt beiderseits am Rahmen ein Lorbeergewinde herab, das oberhalb der Darstellung durch das dem Rahmen aufliegende Spruchband mit den Worten „Bibliotheca civica Vitodurana" überdeckt ist. Unter der Bildscheibe, die, den Rahmen und dessen untere Schattenseite eingerechnet, einen Durchmesser von 66 mm, ohne den Rahmen aber einen solchen von 58 mm bekommen hat, steht ebenfalls in Spiegelschrift „Schellenberg fec." — Auf der Schellenbergschen Vignetten-Kopie sieht man wie auf dem Chodowiecki-schen Originale einen Rechen und einen Spaten auf dem Boden liegen; in den Exlibris sind der durch die Abrundung bedingten Raumeintheilung wegen diese Geräthe fortgelassen, wie sie auch auf dem Chodowiecki-schen Büchereizeichen fehlen, wogegen der Hintergrund derjenige der Vignette — oder beim Oval dessen Gegenseite — geblieben ist. Leider ist jener Spaten von Schellenberg in einem viel zu gross genommenen Maassstabe und deshalb störend in die neue Zeichnung als an dem zweiten Baum lehnend aufgenommen worden. Schellenberg war sich dieser Verzeichnung so wenig bewusst, dass er sie auch auf sein zweites Exlibris brachte.



Alle bisher betrachteten Kupfer gehen also zurück auf Chodowieckis Vignette zu Pajons Buche. Nach einer Angabe Engelmanns zu E. 87 soll diese in „Oesers Manier" gezeichnet sein. Damit soll wohl kaum etwas Anderes gesagt sein, als dass Chodowiecki zur Erreichung des vorgesteckten Zieles bei dieser Arbeit dem Wege allegorischer Darstellung gefolgt sei, auf dem Adam Friedrich Oeser damals anerkannter Führer war. Möglich wäre es indes, dass unser Künstler durch irgend eine der überaus zahlreichen Zeichnungen Oesers direkt zu seiner Gestaltung des Vorwurfs angeregt wurde, doch ist mir eine solche nicht bekannt, auch finde ich keine darauf hindeutende Bemerkung. Sollte aber ein solches Vorbild zugrunde liegen, so ist von Chodowiecki zu erwarten, dass er es in freier selbstständiger Weise benutzt, nicht aber abgezeichnet habe. Die, wie Goethe sagt, „nebulistische" Art Oesers fand ohnehin bei Chodowiecki nur sehr bedingte, laue Anerkennung.

Die Allegorie der Baumschule ist so sinnig und ansprechend, dass man sich nicht wundern kann, wenn sie auch heute noch in ähnlicher Weise wie vor einem Jahrhundert für Büchereizeichen benutzt wird. Aus neuester Zeit bringen wir das aus der Kunstanstalt von C. A. Starke in Görlitz hervorgegangene Exlibris des Fräuleins Alice Moll in Breslau zum Abdruck. Es stellt Christus als Gärtner dar, wie er ein Bäumchen an

einen Stützpfahl bindet; ihm zur Seite steht die Giesskanne, hinter ihm deutet ein Stück geflochtener Zaun den Garten an; auf der rechten breiteren Hälfte des Blattes sieht man die Lutherkirche in Breslau und darüber die Schrift: „Alice Moll für ihre Bücher,



Palmsonntag 1898". Zwischen der Darstellung und dem unteren Rande des Exlibris ist Platz freigelassen für die No.

II. Büchereizeichen David Friedlaenders.

Der, für den dieses Kupfer radiert wurde, war kein unbedeutender Mann. Sein Name steht heute noch in hohem Ansehen. Im Dezember 1750 zu Königsberg i. Pr. als Sohn eines sehr wohlhabenden Kaufmanns geboren, kam David Friedlaender, der sich auch seinerseits dem Kaufmannsstande gewidmet hatte, 1771 nach Berlin, wo er bis zu seinem am 25. Dezember 1834 erfolgten Tode seinen Wohnsitz beibehielt. Er stand dem Kreise Mos. Mendelssohns nahe und war einer der eifrigsten Förderer der Befreiung des Judenthums, sowohl aus der Niedrigkeit der bürgerlichen Sonderstellung, als aus den Banden des eigenen verknöcherten Ritualwesens. Ludwig Geiger konnte ihm ein Hauptverdienst um das Zustandekommen des Emancipationsedicts vom 11. März 1812 zuschreiben. Gemeinnütziger Thätigkeit sehr hold, gründete er mit Beihilfe seiner Angehörigen die jüdische Freischule in Berlin und beschäftigte sich viel mit den öffentlichen Angelegenheiten dieser Stadt, deren erster jüdischer Stadtrath er gewesen ist.

Friedlaender war schon in jungen Jahren dem „Vereine Hebräischer Litteraturfreunde" beigetreten, der sich später auf seinen Antrieb in die „Gesellschaft zur Beförderung des Edlen und Guten" umbildete — die Vorgängerin der jetzigen hochachtbaren „Gesellschaft der Freunde"; bei seiner ungewöhnlichen Bildung konnte er gute Beziehungen zu den Grössen des damaligen litterarischen Berlins unterhalten und mit Persönlichkeiten wie den Brüdern v. Humboldt, Elisa v. d. Recke u. s. w. verkehren.

Auch hat Friedlaender selbst sich in mehrfacher Richtung als Schriftsteller bethätigt: er schrieb manches über die Verbesserung der Verhältnisse der Israeliten, war Mitbegründer der Zeitschrift „Meassef", übersetzte den Jesaias und das Buch Hiob ins Deutsche, ja deutsche poëtische Schriften ins Hebräische, gab mehrere Auflagen Mendelssohnscher Schriften heraus und selbstständig „Mendelssohn, Fragmente von ihm und über ihn. Berlin 1818."*)

*) Ludwig Geiger in der „Allgemeinen deutschen Biographie" unter „David Friedlaender" mit Hinweis auf „Geschichte der jüdischen Reformation" Bd. III. J. Ritter, „David Friedlaender" 1861.

David Friedlaender liess sich von D. Chodowiecki 1774 folgende Darstellung als Büchereizeichen radieren.

„Mercur ruht mit dem rechten aufgestützten Arme auf einer abgeschnittenen Säule und blickt nach dem umstrahlten und die Leier spielenden Apollo, der hinter ihm auf einer



Wolke sitzt. Unten im Quadrat*) der Säule steht „DAVID FRIDLAENDER", unten in der Mitte: „D: Chodowiecki inv. & f." (E. 111).

Höhe des Kupfers 118 mm bei einer Breite von 86 mm, des Bildes 104 mm bei 73 mm.

Auf diesem Blatte wird der Name Fridlaender geschrieben, wie auch in der nach Chodowieckis eigenhändigen Angaben angefertigten Bezeichnung des Kupfers, doch ist das fehlerhaft, da sich die Familie „Friedlaender" schrieb und noch schreibt; Chodowiecki wird in diesem Falle, wie es bei ihm nicht vereinzelt vorkommt*), betreffs der Unterschrift nicht sorgfältig genug gewesen sein.

Die Allegorie des in seiner Musse dem Saitenspiele Apollos lauschenden Merkurs ist für den dem „Edlen und Guten" werkthätig nachstrebenden Kaufmann sehr glücklich gewählt, und, da das Blatt auch im Entwurfe, in der Zeichnung und in der Radier-Arbeit sehr angenehm wirkt, so ist es erklärlich, dass es stets, auch bevor die Liebhaberei für die Büchereizeichen sich wieder geltend machte, beliebt beim Publikum gewesen ist. Gleichwohl ist es nicht gerade selten, was wohl daher kommen mag, dass von den Abdrücken nicht viel Verwendung für ihren ursprünglichen Zweck gemacht worden ist, und die meisten für Liebhaber abgegeben sein mögen. Die Platte ist nicht mehr aufzufinden; sie muss ziemlich stark abgenutzt worden sein, da man öfter mangelhaften Abdrücken begegnet als solchen, auf denen die Arbeiten der kalten Nadel in voller Klarheit und Unversehrtheit sich zeigen. Wirklich gute Abzüge werden jeder Sammlung zur Zierde gereichen.

III. Bibliothekzeichen Chodowieckis.

Im Jahre 1777 radierte sich Chodowiecki für seine eigene Bücherei ein Zeichen, dessen rechts und unten durch eine Mauer abgegrenzte Darstellung die folgende ist: „Der geflügelte Genius der Kunst führt einen jungen Künstler nach links zu der an einem Baume stehenden Figur der Natur, an deren Brüsten er saugt . . . . , neben ihm liegen Malergeräthschaften." Unter dem Bilde auf der erwähnten Mauer, die jene Figuren in Hüfthöhe abschneidet, steht die Inschrift: „DANIEL CHODOWIECKI" (E. 192). Das Kupfer hat

*) besser: „auf dem Sockel"; die Fläche ist kein Quadrat, sondern ein Rechteck.

*) E. 70a, 180, 191, 461, 530, 710 etc.

eine Höhe von 86 mm bei einer Breite von 61 mm.

Eine gute Kopie von der Gegenseite in gleicher Grösse der Darstellung ohne Namen des Nachstechers befindet sich auf Seite 21 in „Essai sur la Physiognomie par J. C. Lavater, ... Première Partie, à la Haye", s. a.; auch ist das Büchereizeichen in dem Werke „Daniel Chodowiecki von Wolfgang von Oettingen, Berlin 1895" Seite 51 gut wiedergegeben und ebenso auf S. 52 im XXI. Bande der Künstler-Monographien von H. Knackfuss: „Chodowiecki von Ludwig Kämmerer, Bielefeld und Leipzig 1897."



Der Künstler hat von diesem Exlibris für seine Bücherei wenig Gebrauch gemacht. Nach seinem Tode fand sich in seinem Nachlasse eine sehr grosse Anzahl Abdrücke, von denen im Laufe der Zeit die meisten in die Mappen der Sammler und Kunsthändler gelangt sind. So ist dieses Büchereizeichen keineswegs selten und heute noch so billig, wie wenig andere Kupfer des Meisters zu erwerben; wenn es hin und wieder zu hohem Preise gekauft wird, so geschieht das aus Unkenntniss. Die Platte ist in noch druckfähigem Zustande im Besitze der Chodowieckischen Erben, sodass bei etwaiger grösserer Nachfrage Neudrucke angefertigt werden könnten.

*] aus L. Kämmerer, Chodowiecki. Verlag von Velhagen & Klasing in Bielefeld u. Leipzig. [Preis 3 Mark].

IV. Bibliothekzeichen des Dr. F. P. Usener.

Dieses Kupfer ist ursprünglich nicht zum Dienste als Exlibris hergestellt worden, sondern als allegorische Vignette.



„Minerva mit Helm und Lanze steht vor Sokrates, welcher rechts an einem Steine sitzt, sein Haupt mit dem linken Arme stützend. Sokrates erblickt in dem von der Minerva und der neben ihr stehenden Victoria, welche in der Linken einen Loorbeerkranz hält, vorgehaltenen Schilde sein Gesicht." Unter der Darstellung befindet sich in der Mitte die Bezeichnung „D. Chodowiecki del. & fe. 1788" (E. 597).

Engelmann bezeichnet das Blatt als „Titel-Vignette zu Lavater's Menschenkenntniss" und nennt das Buch, zu dem sie „nach einer Mittheilung" verwendet worden sein soll: „Vermischte unphysiognomische Regeln zur Selbst- und Menschenkenntniss von Joh. Kasp. Lavater, Zürich 1787" (224 S. in 12⁰), er fügt hinzu, er selbst habe das Buch noch nicht gesehen.

Usener — von dem alsbald weiter die Rede sein wird — bemerkt zu diesem Blatte in den schon angezogenen „Nachträgen und Berichtigungen“ zum Engelmannschen Werke, S. 22: „Jacoby“*) nennt das Blatt eine Vignette zu „Kenntniss seiner selbst“. Ein Buch unter diesem Titel habe ich vergeblich gesucht, wenigstens giebt es kein Werk von Lavater, welches diesen Titel trägt, und ich zweifle, dass das Blatt zu dem von mir“ — wohl in jener Mittheilung an Engelmann — „aufgeführten Lavaterschen Werke gehört.“

Gegen die Richtigkeit jener Bemerkung Engelmanns zeugt schon der Umstand, dass als das Jahr der Ausgabe jenes Werkes 1787 angegeben ist, während Chodowiecki das Kupfer nicht allein durch seine Aufschrift auf dieses, sondern auch durch eigenhändige Mittheilungen, auf denen sowohl die Engelmannsche Reihenfolge als auch die chronologische Aufreihung im schon erwähnten Werke des Herrn von Öttingen beruhen, gewiss zuverlässig 1788 datiert. Jeder Zweifel aber muss schwinden, wenn man das Buch selbst durchsieht. Es ist nämlich in der That erschienen, muss aber recht selten sein und wohl zu denjenigen kleineren Werken des schreiblustigen Lavater gehören, die als Gelegenheitsschöpfungen in verhältnissmässig wenig Stücken gedruckt wurden und fast verschollen sind. Das hier in Rede stehende blieb, wie oben erwähnt, dem quellenkundigen Engelmann und dem am Finden des Buches interessierten Usener unbekannt, und auch von dem sachverständigen Wilhelm Heinsius wird seiner nicht gedacht in dem bekannten Auskunftsbuche: „Allgemeines Bücher-Lexikon, Leipzig 1812.“ Mir ist es leicht geworden, des Büchelchens habhaft zu werden, da ich es im Kataloge der Berliner Königlichen Bibliothek unter Nh. 8740a — F. 4021 auffand. Der Titel lautet: „Vermischte unphysiognomische Regeln zur Selbst- und Menschenkenntniss. Von Johann Caspar Lavater zum Bessden d. Armen 1787“ (224 S. 12⁰). Der Ort des Drucks und Verlags sind nicht angegeben; die gesperrten Worte sind im Buche nicht gedruckt, sondern von Lavater eigenhändig auf das Titelblatt geschrieben worden, wohl um dem Werkchen einen erhöhten Werth für die zahlreichen Verehrer des Verfassers zu verleihen. Das Büchlein ist auch im Besitze der Cantonalen-Bibliothek und der Stadtbibliothek zu Zürich.*)

Keins dieser drei Exemplare enthält nun die Vignette, weder auf dem Titelblatte, noch sonst wo, auch deutet nichts darauf hin, dass sie aus ihm entfernt worden sei. Der Buchtitel könnte sehr leicht mit dem einer anderen Schrift desselben Formats und ganz ähnlichen Inhalts verwechselt sein: „Vermischte unphysiognomische Regeln zur Menschen- und Selbstkenntniss von Johann Christian Lavater zum Bessten der Armen 1788.“ Dieses Büchlein, dessen Titel sich von jenem nur durch die Umstellung der Silben „Selbst-“) und „Menschen“ unterscheidet, steht in den genannten beiden Züricher Bibliotheken;*) auch in ihm sind die Namen Lavaters geschrieben, ebenso der Zusatz „zum Bessten der Armen“, der übrigens nicht in alle Exemplare des Werkes von 1787 eingetragen ist.**) Das Jahr 1788 passt besser zur Datierung des Chodowieckischen Kupfers, aber auch in diesen Büchern ist von letzterem

*) „Chodowieckis Werke Oder: Verzeichniss sämmtlicher Kupferstiche, welche der verstorbene Herr Daniel Chodowiecki, Direktor der Königl. Preuss. Akademie der Künste, von 1758 bis 1800 verfertigt, und nach der Zeitfolge geordnet hat. Verfasst und herausgegeben von J. Jacoby sen., Kunsthändler, Berlin 1808.“

*) Nach schriftlicher Mittheilung des Herrn Dr. F. Weinitz, der so gütig war, für mich an Ort und Stelle nachzuforschen.

**) Die kleine, angeblich ganz zuverlässige Schrift „Vollständiges Verzeichniss aller gedruckten Schriften von Johann Caspar Lavater 1790“ — ohne Angabe des Verfassers, des Verlags und des Orts — führt nur das erstere Werkchen an, doch mit dem Zusatze: „Erstes Bändchen 1787. Zweytes Bändchen 1788.“ Dieses „zweite Bändchen“ ist offenbar identisch mit dem obengenannten zweiten Büchelchen.

keine Spur zu entdecken. Augenscheinlich beruht jene Angabe im Engelmannschen Buche auf Irrthum. Ob die Platte trotzdem etwa für eine Lavatersche Schrift radiert und aus irgend einem Grunde dann nicht dafür in Benutzung gebracht worden sei, lässt sich schwerlich feststellen, doch scheint mir kein Grund für eine solche Annahme vorzuliegen.

Dafür, dass die Platte überhaupt nicht zu einem Titelblatte in Verwendung gekommen ist, spricht nicht nur, dass die Abdrücke stets ohne Titel vorkommen, sondern auch, dass die Platte längere Zeit im Besitze Chodowieckis blieb und dann zu anderem Zwecke von ihm veräussert werden konnte und zwar in einem Zustande, der eine nennenswerthe Abnutzung nicht erkennen lässt.

Die Platte ging durch Kauf in das Eigenthum des Dr. F. P. Usener, damaligen Schöffen und Syndici in Frankfurt a. M. über.

Friedrich Philipp Usener, geb. zu Steinfurt in Hessen 1773, trat in den Dienst der Freien Stadt Frankfurt a. M., in dem er es zum Syndikus primarius brachte. Er starb am 11. März 1867 und hinterliess bedeutende Sammlungen — darunter das nahezu vollständige Werk Chodowieckis, das dann vom Städelschen Museum erworben wurde. Usener übte selbst die Kunst als Zeichner, Maler und Radierer aus und war auch als Schriftsteller thätig. Ausser Beiträgen zur Geschichte Frankfurts gab er solche zur Geschichte der Ritterburgen in der Umgebung von Frankfurt a. M. und eine Geschichte der Vehmgerichte heraus.*)

Dieser Mann verwandte nun das Chodowieckische Kupfer zu einem Büchereizeichen, indem er auf eine zweite Platte gleicher Grösse seinen Namen „USENER“ so stechen liess, dass durch den Abdruck der zweiten Platte auf Abzüge von der ersten dieser Name jenem Steine, auf den „Socrates“ den Arm stützt, aufgestempelt wurde. Der Name war in steilen Buchstaben gestochen; da aber der Stein von Chodowiecki mit einer Lage senkrechter Striche beschattet war, so konnten sich von diesen die ebenso laufenden Buchstaben-Linien nicht gut abheben, sodass der Name nur undeutlich wahrzunehmen war. Nachdem wenige Stücke so hergestellt waren, beseitigte man deshalb die steilen Buchstaben und versah die zweite Platte statt ihrer mit schräg laufenden, die nun den Namen ganz deutlich hervortreten liessen.

Natürlich sind Abdrücke mit den steilen Buchstaben, wenn überhaupt, nur durch besondere Gunst des Zufalls zu erlangen. Sehr selten sind auch Stücke in Golddruck, von denen nur drei oder vier angefertigt worden sind. Auch die auf gewöhnliches Kupferstichpapier gedruckten Exlibris sind nicht gerade häufig, wenigstens seltener, als die ursprüngliche Vignette, die oft zum Kaufe angeboten wird. Da aber beide Platten noch vorhanden sind, können auch jetzt noch davon echte Abdrücke gemacht werden, und zwar sowohl durch Neudruck von beiden Platten, als auch durch Ueberdruck alter Vignetten mit der Namensplatte.*)

Neuere Abzüge der Vignette sind zum Theil auf glattes Kartenpapier mit schwarzer Farbe gebracht werden. — Ein Lichtbild des Blattes ist für die oben erwähnte Chodowiecki-Monographie von Ludwig Kämmerer als Schlussvignette gewählt worden.

Streng genommen sind nur Abdrücke von beiden Platten fertige Büchereizeichen, sodass sich zu diesen die ursprünglichen Vignetten etwa verhalten wie Blätter vor der Schrift zu solchen mit der Schrift.

*) Allgem. deutsche Biographie — D. Gewinner in Naumanns Archiv für die zeichnenden Künste, Jahrg. X, im Dilettanten-Verzeichnisse etc.

*) Den jetzigen Eigenthümer der Platten den Sammlern durch Nennung seiner Adresse preiszugeben, mag ihm selber anheimgestellt bleiben.

Für den Chodowiecki-Sammler aber haben die vollendeten Bücherei-Zeichen nur untergeordneten Werth, da die Aufstempelung des Wortes „Usener" eine fremde Zuthat zu des Künstlers Arbeit ist. Solche Zusätze durch Ueberdruck fremder Platten sind gerade auf Chodowieckische Blätter sehr oft gebracht und zwar meistens in der bösen Absicht, die nach seltenen, besonderen Abdrücken Chodowieckischer Kupfer lüsternen Sammler zu täuschen; auch von sämmtlichen Buchzeichen des Meisters giebt es solche „verfälschte" Abzüge. Bei dem Usenerschen kann natürlich von einer derartigen „Fälschung" keine Rede sein, da Usener rechtmässiger Eigenthümer der Platte geworden ist, also auch das Recht zu freiester Verfügung über sie erworben hat, und jede unlautere Absicht bei ihrer stattgehabten Verwendung ausgeschlossen ist; für die Beurtheilung der Arbeiten Chodowieckis aber und für den Sammler seiner Blätter ist es ohne Belang, ob jene Zusätze in loyaler oder in böser Absicht bewerkstelligt sind. Wenn nichts destoweniger einzelne Chodowiecki-Schwärmer hohe Summen für jene seltenen Ueberdrucke bieten, so ist das ihr Privatvergnügen. Für den Exlibris-Sammler haben diese Seltenheiten freilich ein mehr berechtigtes Interesse.

Die Originalvignette ist 82 mm hoch und 102 mm breit im Kupfer.

V. Bibliothekzeichen des D. Christoph Salomon Schinz.

D. Christoph Salomon Schinz, geb. zu Zürich am 28. Februar 1764, hatte, wie sein Vater, der Arzt, Naturforscher und Gymnasialprofessor Salomon Schinz in Zürich, Medizin studiert und 1787 in Göttingen nach einer Dissertation „de lauto sectionum cadaverum usu ad dejudicandas morborum causas", also über den Nutzen der pathologischen Anatomie, den Doktorhut erlangt. Er liess sich dann als Arzt in seiner Vaterstadt nieder, wo er am 26. August 1847 gestorben ist, nachdem er sich auch als Physiker und Botaniker einen Namen in der Gelehrtenwelt gemacht hatte.*)

Für diesen Herrn radierte Chodowiecki 1793 ein Büchereizeichen (E. 695), dessen Darstellung den Triumph des Arztes symbolisiert: „Aeskulap stösst nach rechts mit einem Schlangenstabe den Tod vom Bette eines Kranken fort". Die Unterschrift zwischen der Darstellung und dem unteren Plattenrande lautet: „C. S. Schinz. Med. Dr.", unten rechts dicht unter dem Bilde steht D. Chodowiecki f. 1792**) (E. 695). Die Platte ist 85 mm hoch und 53 mm breit.

Abweichend von den anderen Büchereizeichen des Künstlers, welche, abgesehen von etwaigen Probedrucken, nur in je einem „Zustande" hergestellt worden sind, ist dieses Kupfer vom Künstler in mehreren Abdrucksgattungen vervielfältigt. Man unterscheidet die Blätter:

I. mit drei fliegenden Fledermäusen rechts vom Bette des Kranken und vor der Unterschrift und zwar
   a) mit einem anderen Kupfer (E. 696) auf derselben Platte;



*) Handschriftliche Mittheilung des Herrn Pfarrers Gerster zu Kappelen bei Aarberg in der Schweiz, der auf sein Werk über die Schweizer Exlibris Subskription eröffnet hat. — Moniteur des Dates . . . . par Ed. Maria Oettinger, Dresde 1868.

**) Da das Jahr 1793 als Herstellungsjahr durch die chronologische Liste des Werkes von W. von Oettingen genügend beglaubigt ist, so wird das Blatt vom Künstler rückdatirt sein.

b) von der abgeschnittenen, an den rechten Ecken abgerundeten Platte;

II. ohne die Fledermäuse vor der Unterschrift,

III. mit der Unterschrift

a) mit einer rechts vom Bette fliegenden Eule;



C S Schinz, Med. D.

b) ohne die Eule.

Ausserdem kommen noch von letzterem Plattenzustande Abdrücke vor, auf denen die Unterschrift durch deren Papierbedeckung beim Drucke wegfällig geworden ist. Ein solcher Abdruck ist in dieser Zeitschrift Jahrg. 1894, Seite 118, veröffentlicht worden.

Schinz bezahlte für die Platte sechs Frd'or.

Dieses Exlibris gilt in allen Abdrucksgattungen — und namentlich bezüglich der ersteren — mit Recht für selten, wird von den Sammlern, sowohl von den Chodowiecki- wie von den Exlibris-Liebhabern, eifrig gesucht und oft theuer bezahlt.

G. Parthey führt in seinem Vorworte zu „Nachträge und Zusätze zu Dan. Chodowieckis sämmtliche Kupferstiche von Wilhelm Engelmann", welche diesem letzteren Werke angefügt worden sind, Seite 7 unter den Büchereizeichen noch ein sechstes (E. 734: „Die Enthusiasten") auf, ohne irgend welche weitere Angabe. Weder charakterisiert sich aber das Blatt irgendwie als Büchereizeichen, noch ist irgendwelche weitere Notiz darüber, dass es als solches radiert oder verwandt worden sei, bekannt, sodass wohl ein Irrthum oder eine Verwechslung vorliegen dürfte. Könnte mir ein Leser das Gegentheil nachweisen, was mich sehr interessieren würde, so würde ich gern auch dieses Blatt besprechen.

R. W.

Hermann Hirzel,

Zeichner und Radirer.

Die politische Trennung der Schweiz von Deutschland, so sehr sie auch der Entwickelung mancher Eigenheiten des schweizerischen Wesens förderlich sein mochte, eine Trennung auf geistigem Gebiete konnte sie nicht zur Folge haben. Zu sehr eins ist, heute wie früher, das Denken und Empfinden, ja selbst die Sprache des Mannes, der sich freier Schweizer alemannischen Stammes nennt, und das des Anderen, der von den Höhen des Schwarzwaldes, auf denen er und seine Sippe beheimatet, hinüberschauen kann auf die schneebedeckten Bergriesen der Alpenkette. Ein reger Austausch, herüber und hinüber, der Gedanken und Erzeugnisse auf dem Gebiete der Wissenschaften und Künste fand von jeher statt. Die Schweiz aber kargte nicht im Geben: Bodmer, Breitinger, Albrecht von Haller haben ihren Platz in der Geschichte der deutschen Nationalliteratur. Unsere Zeit schätzt und verehrt einen Heinrich Leuthold, Konrad Ferdinand Meyer und Gottfried Keller.

Nicht anders auf dem Gebiete der Kunst: Anton Graff, der Porträtmaler unserer Klassiker, ward in Winterthur geboren und starb als Hofmaler in Dresden, Heinrich Meyer, der vertraute Freund Goethes, war Direktor der Zeichenakademie in Weimar, und hier wirkte auch vor unseren Augen Arnold Böcklin, der Baseler. Gewiss!

Deutschland hat von jeher seine Brüder von der Aar und Reuss mit offenen Armen aufgenommen und manches, was die engere Heimath ihnen nicht bieten mochte, konnte ihnen das Reich geben.

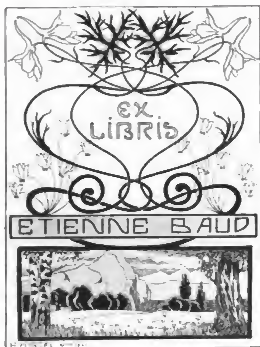
Diesem Triebe so mancher seiner Landsleute in dem grösseren Deutschland sein Können zu entwickeln und zu verwerthen, ist auch Hermann Hirzel gefolgt. Seinen bisherigen Lebenslauf gebe ich hier auf Grund von persönlichen Mittheilungen des Künstlers selbst. H. wurde am 6. Juli 1864 in Buenos-Ayres geboren, wo sein Vater als Kaufmann lebte. Nach sieben Jahren kam er nach Genf, wo er das College besuchte. Nach Vollendung seiner Studien machte er eine dreijährige Lehrzeit in einer dortigen Pharmacie durch. Sodann bezog er die Universität in Genf, darauf die Berliner Universität, um Chemie und Naturwissenschaften zu studieren. „Der Kunstteufel aber — so heisst es in seiner Mittheilung — liess mir keine Ruhe, und so entschloss ich mich, im Winter 1886/87 ein Maler zu werden: ein Traum, der sich bei mir noch nicht verwirklicht hat, denn ich habe es bis heute nur zum Zeichner und Radirer gebracht." H. besuchte einige Jahre die Berliner Kunstakademie; die Anregung des Malers Karl Hagemeister in Werder a. d. H. aber führte ihn dazu, „an den Ufern des Schwielowsees fleissig die Natur zu studieren." Von 1890 bis 1893 weilte H. in Italien, wo er „ein einziges Mal malte", nämlich „das grosse Schild vom Albergo Victoria in Taormina: weisse Lettern auf blauem Grunde". In Rom fing unser Künstler autodidaktisch das Radiren an, eine Kunst, der er bis heute treu geblieben ist. Seit einigen Jahren studiert H. die Pflanzenwelt unserer Mark mit Eifer und versucht sich mit Glück im Entwerfen ornamentaler Formen, die nicht n e u sein sollen, aber wohl a n d e r s aussehen, als die bisher von mancher Seite geschaffenen Ornamente. Diese Naturformen verwerthet H. nun auch für seine neuen Goldschmucksachen, die vielen Beifall finden.*) Unser Künstler ist noch Schweizer Bürger und gehört der Winterthurer Hirzel-Linie „zum (Hoffnungshaus" und „zur Demuth") an.

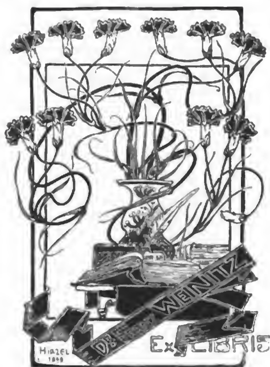
Die treue Beobachtung der Natur und ihrer Formen, besonders in der Pflanzenwelt, kennzeichnet die künstlerische Richtung H.'s. In Berlin trat er zum ersten Mal im Jahre 1894 im Gurlitt'schen Kunstsalon mit wirkungsvollen Studien (Radirungen, Blei- und Federzeichnungen) vor die Oeffentlichkeit. Den kunstgewerblichen Bestrebungen unserer Tage aufrichtig und doch maassvoll ergeben, sieht er im Schaffen auf diesem Gebiete seine wahre Berufung. Unter den Exlibris-Zeichnern der letzten Jahre nimmt er eine geachtete Stellung ein; mehr und noch vollkommeneres ist von ihm zu erwarten. Bis jetzt hat H. folgende Exlibris entworfen:

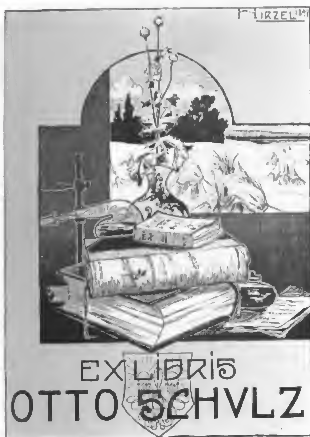
1. Martin Hahn, Rechtsanwalt, Berlin.
2. Dr. Ludwig Jacobowski, Schriftsteller, Berlin.
3. Dr. Alfred Doren, Florenz.
4. Hermann Hirzel, Charlottenburg.
5. Stanislaus Cauer, Bildhauer, Rom.
6. Etienne Baud, Rechtsanwalt, Genf.
7. Otto Schulz, Berlin.
8. Richard Schulz, Berlin.
9. Bernhard Kessler, Berlin.
10. J. Kessler, Berlin.
11. Dr. Imhoof-Blumer, Winterthur.
12. Dr. Franz Weinitz, Berlin.
13. Meta Hirzel, Charlottenburg.
14. Hubert Pietsch, Premierlieutenant, Berlin.

Unser Künstler ist vor wenigen Wochen durch seine Verbindung mit einer deutschen Frau unserem Vaterlande noch enger ver-

*) Die Herstellung geschieht in der Werkstatt des Hofjuweliers Louis Werner-Berlin.









Vier Exlibris,

entworfen von Hermann Hirzel-Charlottenburg.

Druck von C. A. Starke, Königl. Hoflieferant, Görlitz.

knüpft worden als vordem; möge er auch der deutschen Kunst, dem deutschen Kunstgewerbe Treue halten immerdar.

Berlin, im April 1898.

Dr. Franz Weinitz.

Im Anschluss an vorstehenden Aufsatz gebe ich eine kurze biographische Skizze unseres Mitgliedes Herrn Dr. Franz Weinitz. In Berlin am 15. Sept. 1855 geboren, besuchte er zuerst das Progymnasium in Charlottenburg, dann das Luisenstädtische Gymnasium in Berlin; von 1872 an das Kgl. Ludwigsgymnasium in München, das er im Jahre 1876 mit dem Zeugnis der Reife verliess. Er bezog darauf die Universitäten München, Berlin, Heidelberg, Strassburg und Leipzig und widmete sich dem Studium der Geschichte und Kunstgeschichte. Den philosophischen Doktorgrad erwarb er 1882 in Heidelberg durch eine geschichtliche Abhandlung: „Der Zug des Herzogs von Feria nach Deutschland im Jahre 1633." Ein Jahr (1884—1885) verweilte er in Paris, wo er an der Sorbonne und im College de France Vorlesungen hörte. Im Herbst 1885 nahm er seinen dauernden Wohnsitz in seiner Geburtsstadt. Die ersten Jahre, bis Anfang 1888, war er an der Kgl. Nationalgalerie als Hilfsarbeiter thätig, seitdem lebt er frei von Amt und Zwang seinen kunst- und kulturgeschichtlichen Neigungen und Studien. Er hat grosse Reisen durch Europa und die Mittelmeerländer unternommen. Im Jahre 1893 war er in Chicago; den Rückweg nahm er über San Francisco, die hawaiischen Inseln, Japan, China, Indien und Aegypten. Im Augenblick bereitet er sich zu einer Reise nach Südfrankreich und Spanien vor.

Er besitzt zwei Exlibris: das eine von Prof. E. Doepler d. J., das andere (siehe d. Abbildung) von H. Hirzel entworfen.

Bé.

Schablonirte Exlibris.

Es darf nicht verkannt werden, dass, seitdem die Exlibris wieder in rege Aufnahme gelangt sind, gerade diese Exlibris-Kleinkunst Kunst und Künstler in engeren Verkehr mit dem lesenden und sammelnden Publikum gebracht hat. Ebensowenig ist zu verkennen, dass dadurch zahlreiche Künstler Beschäftigung, Verdienst und ein Objekt gefunden haben, in welchem sie ihre momentanen Eingebungen sofort niederlegen und verwerthen können. Auch nach einer dritten Seite haben die Exlibris befruchtend gewirkt. Sie haben in vielen Fällen veranlasst, dass sowohl die Künstler, als auch das konsumirende Publikum sich eingehender als früher mit den verschiedenen Kunsttechniken bekannt gemacht haben. Der Eine zeichnet sein Exlibris und lässt es, photographisch übertragen, als Zinkcliché druckfertig werden, der Andere greift auf den alten Holzschnitt zurück, der Dritte radirt, der Vierte verwendet dazu die Lithographie, Andere den Lichtdruck, den Kupferstich etc., oder kombiniren mehrere dieser Techniken. Neuerdings hat nun Kunstmaler Ernst Berger in München eine neue Technik für Exlibris in Anwendung gebracht. Berger, bekannt durch seine Studien über die Maltechniken des Alterthums und des Mittelalters*), hat die Schablone als Vervielfältigungsmittel gewählt, aber er verwendet sie in einer Form, die allein künstlerische Berechtigung hat: als geätzte Patrone. Die Karton-Schablonen, wie sie unsere Dekorationsmaler benützen, sind ausgeschnitten, bald mit der Scheere, bald mit dem Messer, die Kupfer-Schablonen, welche unsere Hausfrauen zum Zeichnen ihrer Wäsche und unsere Kinder für ihre ersten „Malversuche" verwenden, sind ge-

*) Beiträge zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik. München, Georg D. Callway.

wöhnlich gestanzt. Die letztere Herstellungsart ist eine rein fabrikmässige und kann bei der Herstellung von Exlibrispatronen, wo es sich ja stets nur um ein Stück handelt, nicht in Betracht kommen. Das Ausschneiden oder Ausstechen ist bei feinen Zeichnungen oft fast unmöglich, ungeheuer zeitraubend und nur zu sehr geeignet, der Originalzeichnung des Künstlers Härten zu geben und den „cachet" zu nehmen. Berger zeichnet deshalb seine Exlibris und Briefköpfe etc. direkt auf die Schablone und ätzt dann die gezeichneten Stellen weg*). So sind die Exlibris entstanden, wie er sie für Dr. Keyssner (3 Kielfedern in einem Tintenfass), für sich selbst und für Andere hergestellt hat. Andere seiner Exlibris sind unter Zuhülfenahme mehrerer Schablonen zwei-, drei- und vierfarbig hergestellt, so das Exlibris des Dr. med. Stieler (Tod mit Sense und rothem Mantel), der Betty Adler (bekränzter Kopf mit Umrahmung), des Theo. Wilmersdörfer (Harfe mit Schriftband) etc. Es wäre zu wünschen, dass auch andere Künstler sich dieser Technik bedienten. Vielleicht geschieht auch das Wunder, dass diese schablonirten Bibliothekszeichen die jedes Buch verunzierenden Bibliotheksstempel verdrängen. Die öffentlichen Bibliotheken bedienen sich bekanntlich nur selten der einzuklebenden Exlibris, da die Gefahr besteht, dass durch Loslösen desselben das Buch seines Besitzeszeichens zu leicht beraubt werden kann. Man verwendet deshalb Stampiglien, die aber wohl dadurch ersetzt werden könnten, dass man das Exlibris direkt auf die Rückseite des Titelblattes mit unabwaschbarer Farbe aufschablonirt. Jedenfalls gebührt dem Kunstmaler Ernst Berger das Verdienst, der Exlibriskunst eine ganz neue Art von Exlibris geschenkt zu haben.

Strassburg i. E.

Dr. R. Forrer.

*) Ueber sein Verfahren giebt Herr Berger an dieser Stelle vielleicht einmal eingehendere Mittheilungen zu Nutz und Frommen der Exlibris-Künstler?

Verschiedenes.

I. In den „Geschichtsblättern der Familien vom Stamme Hildebrandt", 1897, No. 8, S. 186, bespricht Herr Professor Ad. M. Hildebrandt „Ein muthmasslich **Hilde-**



brandt'sches Exlibris". Die nach dem Originale meiner Sammlung ausgeführte Wiedergabe sei hier auch zur Kenntniss unserer Leser gebracht, nachdem die Zinkätzung freundlichst zum Abdruck geliehen wurde.

Aus dem Texte obengen. „Geschichtsblätter" hebe ich hervor, dass auf Grund des Wappens



Bibliothekzeichen **Betty Adler,**

ausgeführt in Schablonen-Manier von Ernst Berger in München.

grosse Wahrscheinlichkeit besteht, dass das Blatt als Hildebrandt'sches Exlibris anzusprechen ist. Dem Stil nach dürfte dieses, vielleicht Nürnberger Blatt, von etwa 1560, 1570 stammen. Bezüglich des Zimiers meint Herr Professor Hildebrandt, dass es der bekannten Helmzier des Malerwappens nachgebildet sei; er löst die Buchstaben des oberen Bandes nicht als Namen, sondern in den im 16. Jahrhundert beliebten Spruch: „Komm Glück Erfreue Hoffnung" auf. Das Letztere trifft wohl sicher zu; andrerseits kann nach meinen Erfahrungen trotz Allem in den vier Anfangsbuchstaben auch gleichzeitig der volle Name enthalten sein, eine Spielerei, die ebenfalls im 16. Jahrhundert recht beliebt war; z. B. stehen auf einem Pfinzing'schen Exlibris von 1569 die Buchstaben „S. P. V. H.", die sowohl Seyfried Pfinzing Von Henfenfeld, als auch dessen Spruch „Saluti Patriae Vixisse Honestat" bedeuten. Der letzte Buchstabe H würde bei obenabgebildetem Blatte ja auch zu „Hildebrandt" gut passen.

II. In der bekannten, modernen Münchener Wochenschrift „**Jugend**", III., No. 6 (vom 5. Februar 1898), S. 88 u. 89, sind 12 Exlibris abgebildet, welche von **Fritz Erler** gezeichnet und theilweise schon früher von mir erwähnt worden sind. Erler'sche Bilder etc. sind gleichzeitig in Fritz Gurlitt's Kunstsalon in Berlin ausgestellt gewesen*), und Heft 4 der „Deutschen Kunst und Dekoration" von A. Koch, Darmstadt, ist, ebenfalls zu gleicher Zeit, jenem ganz gewidmet worden (a. a. O. S. 114, 115 und 117); auch hier sind einige Exlibris — S. Fuld, C. Schönfield, H. Wolf — abgebildet.

Wer einzelne Blätter nicht bei Ulrich Putze, München, für je 50 Pfg. und 1 Mk. erworben hat, kann sie sich nun in der „Jugend" besehen.

*) Das Berliner Tageblatt vom 29. 1. 1898 No. 52 soll eine kurze im Allgemeinen lobende Besprechung gebracht haben.

Recht gefällig sind U. Putze, H. Wolf, T. Neisser und C. Schönfield, während die Finger auf dem Exlibris E. Gerhäuser, die Hände auf dem des Herrn Arthur Schott, Kopf und Arm auf dem des Herrn Sigmund Schott und die Rüstung bei Herrn M. Souchon's Exlibris missrathen sind. Leider ist das Bibliothekzeichen des unglücklichen Komponisten H. Wolf in Wien nicht in den Originalfarben, dunkelgrün auf hellgrün, wiedergegeben, wodurch das hübsche Blatt viel verliert.

III. Im November und Dezember 1897 fand auf Anregung und mit Unterstützung der Hofkunsthandlung Bismeyer & Kraus in Düsseldorf in den Räumen des dortigen Kunstgewerbemuseums eine **Ausstellung von Künstlerlithographien und Plakaten** statt, in der auch O. Greiner und E. Orlik mit Bibliothekzeichen vertreten waren.

IV. In der „Neuen Hamburger Zeitung" No. 84 vom 19. 2. 1898 steht ein Hinweis auf **Hamburgische Bibliothekzeichen** aus den letzten 25 Jahren, die im Museum für Kunst und Gewerbe zu Hamburg ausgestellt sind. U. A. heisst es darin, dass das Verdienst, den Geschmack an künstlerisch ausgestatteten Exlibris in Hamburg wieder belebt zu haben, unserem Mitgliede Herrn Eduard Lorenz Meyer in Hamburg (zur Zeit vorübergehend in Singapore) gebührt, der zuerst mit der Anwendung guter heraldischer Zeichnungen der Geschmacksrichtung folgte, unter der auch anderswo die Wiedergeburt des Bibliothekzeichens begann, und dann, wie es die individuelle Bestimmung der Zeichen mit sich brachte, auch stilisirte Blumen- und Pflanzenornamente anwandte. Dieser Richtung sind auch einige Damen gefolgt, die für sich und ihren Freundeskreis Exlibris entwarfen. Weiter ist eine Anzahl jüngerer Künstler auf diesem Gebiet thätig gewesen, unter Anderen die Herren O. und H. Schwindrazheim, Max Droege, Carl Wolbrandt, Robert Bauer. Von

all diesen sind in gen. Ausstellung Blätter zu sehen, sämmtlich der Hamburgensien-Sammlung des Museums entnommen. Am Schlusse des Artikels ist die Hoffnung ausgesprochen, dass die Ausstellung durch weitere Zuwendungen von Exlibris bald zu einer lückenlosen Vorführung aller Hamburgischen Bibliothekzeichen vervollständigt werden möge.

In gen. Museum sind zur Zeit 48 Hamburger Exlibris ausgestellt und zwar von folgenden Zeichnern: Eduard Lorenz Meyer (19), Max Droege (7), Carl Wolbrandt (4), Frau Dr. Engel-Reimers (5), Hugo Schwindrazheim (1), Oskar Schwindrazheim (5), Wohlers (1), Fräulein Sophie Döhner (1), Georg Hulbe (1), Robert Bauer (2), Julius Svensson (1), Carl Hamann (1). Ich war in der erfreulichen Lage, dem Museumsvorstand noch 26 moderne Hamburger Exlibris zu nennen, die in gen. Ausstellung fehlten und nun noch nachgeschafft werden.

In Hamburg ist ja, wie allbekannt, ein reges künstlerisches Streben, das ja zum grössten Theil der Thätigkeit der Herren Lichtwark, Brinckmann und Wolbrandt zu danken ist. So hat, um hier nur unser Exlibris-Gebiet zu berühren, in jüngster Zeit der Letztere, unser Mitglied, angeregt durch verschiedene Exlibris-Artikel, in der Hamburgischen Kunstgewerbeschule einen Vortrag über Bibliothekzeichen gehalten und darin zum Entwerfen von Exlibris aufgemuntert. Herr Wolbrandt liess auch in seiner Hamburgischen Kunstgewerbeschule mehrfach Exlibris (12) zeichnen, von denen einige unter seiner Einwirkung und Mitarbeiterschaft endgultig ausgeführt wurden.

Herr Svensson z. B., einer seiner Schüler (siehe Tauschverkehr), dem wir das Cliché der hier folgenden Zeichnung verdanken, beabsichtigte, ein Bibliothekzeichen zu schaffen, das originell, charakteristisch und modern sein sollte; er nahm sich im Allgemeinen die Silhouette des heraldischen Adlers ins Auge, verwendete aber eine starkstilisirte Nelke. Die vom Zeichner erlernte Goldschmiedekunst ist durch Hammer, Ambos, gefasstes Juwel und Künstlerschild angedeutet. Der Schild wird von den, oft sonderbare Windungen zeigenden Stempeln der



Nelke gehalten und damit auf das federnde Festhalten der von den Goldschmieden gebrauchten Pincette oder Kornzange hingewiesen. Man sieht, Idee wie Ausführung sind thatsächlich originell und im Ganzen gut gelungen.

Ende 1897 schrieb Herr Wolbrandt unter seinen Schülern auch einen Wettbewerb für ein Exlibris des „Verbands von Schülern der staatlichen Kunstgewerbeschule zu Hamburg" aus; der Sieg fiel Herrn J. Troischt in Hamburg zu, dessen inzwischen zur Ausführung gekommenes Verbands-Bibliothekzeichen vor einer Ansicht von Hamburg (von der Alster aus) eine deutsche Eiche mit Künstler-,

Handwerks- und Verbands-Wappen zeigt; oben Sonne und Regenbogen, unten Epheu zur Zeit der Blüthe.

Insonderheit ist Herr Wolbrandt bedacht, möglichst Eigenart und Verschiedenheit unter den Entwürfen seiner Schüler walten zu lassen. Jedenfalls kann man dieser nun schon mehrere Jahre andauernden Hamburger Exlibris-Bewegung ein fröhliches „Vivat, crescat, floreat!“ zurufen.

V. In der ersten April-Woche dieses Jahres waren im **Münchener Kunstverein** bei Gelegenheit der Schwarzweiss-Ausstellung des Radirvereins verschiedene **Exlibris ausgestellt** und zwar von 3 in Münchener Kreisen wohlbekannten Kunstmalern:

1. Von Herrn Ernst Berger mehrere mit durchgeätzten Kupfer- und Messingschablonen, Farbe oder Tinte und Pinsel gemalte Blätter von 1898, die theils leicht japanisch, theils in klassischem Stile gehalten, in verschiedenen Variationen in den Farben Braunroth, Dunkel- und Graublau, und Gold ausgeführt waren. Da diese Blätter an anderer Stelle dieser Nummer besprochen werden (S.S. 47), so nenne ich hier nur Namen und Motive der ausgestellt gewesenen Blätter:

A. Dr. Stieler, Totengerippe mit Sense vor einem Sarg; B. a. Betty Adler, Harfe und Lorbeerkranz, bzw. B. b. Mond in Zweigen. C. Namenlos, Kopf in Lorbeerkranz; D. Wappenschablone, leerer Schild, Helm, Zimier (leider schon mit einem Löwen); E. und F. namenlos, Mondlandschaften; G. namenlos, Baum in einer Rundung; auch von Herrn Berger für sich selbst mit Namen benützt. H. Theo Wilmersdörffer, Harfe mit Band und „Exlibris musical“; I. namenlos, Baummotiv; K. Dr. Keyssner, 3 Federn in Tintenfass.

Dadurch, dass mehrere Schablonen für ein Exlibris verwendet werden können, lassen sich viele Variationen von Darstellungen mit dem eigenen Namen oder mit anderen herstellen oder auch verschiedene Motive (Schablonen) zu einem Blatte vereinigen.

2. Von Herrn Bernhard Pankok sind zweierlei Exlibris ausgestellt: a. namenlos, in 3 Farbenvarietäten, alter Mann, 1898; b. Portrait-Ex-libris Emil Orlik, Profilbildniss in derbkräftiger Schnittmanier, 1897; a. und b. Originalholzschnitte.

3. Herr Emil Orlik stellte folgende Steindrucke aus: die bereits bekannten a—f; a. Emil Orlik, b. Hugo Orlik, c. Dr. Rosenthal, d. N. Sulzberger, e. M. Lützenkirchen, f. R. Rilke; dann neu: g. Dr. jur. Franz, Wien, Gerichtsperson in Amtstracht gegenüber der die Binde abnehmenden Justitia; oben Amor mit Sektflasche; h. Dr. Hugo Salus, weibliche nackte Figur mit Harfe. i. namenlos, Rabe auf Todtenschädel mit Nagel.

Der Kunstkritiker der Münchener Neusten Nachrichten äussert sich in No. 160 derselben vom 7. April 1898 wie folgt: Manches Anmuthige und Eigenartige in der Idee wie in der farbigen Ausführung bieten Orliks Exlibris, aus denen wir beispielsweise das für den Wiener Dichter Hugo Salus hervorheben. Auch sonst fehlt es nicht an Bibliothekzeichen; so hat E. Berger, wohl eine englische Anregung verwerthend*), solche angefertigt, die mit Patronen sowohl ein- wie mehrfarbig hergestellt werden, gewissermaassen eine Demokratisirung der Exlibris-Sitte, die den Vorzug geringer Reproduktionskosten hat.“

VI. Manchen Exlibris-Freund wird es interessiren, zu erfahren, dass Herr **Wilhelm Behrens**, Kunstmaler und bisher Lehrer an der Kunstschule zu Kassel, im Februar unter zahlreichen Vorgeschlagenen von der bayrischen Regierung ausgewählt, zum Professor an der

---

*) Vergl. hierzu Exlibris-Zeitschrift VIII 1, S. 20, No. X. [4 Exlibris-Schablonen, Dekorative Kunst I 2, S. 87].

Kunstgewerbeschule Nürnberg ernannt worden ist. Er hat bekanntlich mehrere fein und geschmackvoll gezeichnete Bibliothekzeichen geschaffen, von denen sich namentlich diejenigen in Rokoko, z. B. das der Frau von Henzler, besonders auszeichnen und mit zu den besten modernen deutschen Exlibris zählen. Die von ihm herrührenden Bibliothekzeichen sind, zeitlich geordnet:

1. Magdalene Gräfin zu Leiningen-Westerburg, 1892. (Exlibris hier abgebildet).
2. Rudolf Benkard, 1893.
3. Ernst Graf von Mirbach, 1894.
4. Pauline von Henzler-Lehnensburg, 1894.
5. Reinhard Köhler, 1894.
6. Oskar Eisenmann, 1894.
7. Dr. Adolf Franz, 1895.
8. (Marie Therese) und (Hedwig) Gräfin Nesselrode, 1895.
9. Friedrich Reul, 1897.



VII. Da es unsere Leser gewiss interessirt, welche Bibliothekzeichen in dem an anderer Stelle dieser Nummer unter „Litteratur“ empfohlenen, prächtigen Werke **„O. Mühlbrecht, Die Bücherliebhaberei,** 2. Auflage, 1898, S. 163—189 abgebildet sind, bringe ich hier die Namen der Exlibris zur Kenntniss:

1. Hiltbrand Brandenburg, c. 1480.

2. M. Reichart, Ende 15. Jahrhunderts.
3. Artistenfakultät Ingolstadt, 1482.
4. Dr. Johann Peter Merenda, 1548.
5. Johann Froben, 15 . .
6. Hektor Poemer, 1525.
7. Willibald Pirckheimer, vor 1504.
8. Johann Albrecht Herzog von Mecklenburg, c. 1620.
9. Bürgerbibliothek Winterthur, 16 . .
10. Johann Christof von Engelshofen, 1623.
11. Collegium Theologorum, Piacenza, 17 . .
12. Ferdinand Barth von Harmating, 1694.
13. Karl Alexander-Gymnasium, Ansbach, 17 . .
14. Abtei Amorbach, 17 . .
15. Kardinal Graf von Schönborn, 17 . .
16. Ludwig Rudolf Herzog von Braunschweig, 1735.
17. Kgl. Preussische Admiralität und Licentkollegium, Königsberg i. Pr., 17 . .
18. K O. Freiherr von und zu Gymnich, 17 . .
19. Ferdinand D'Hosson, 17 . .
20. Kanonikus Heinrich Braun, 17 . .
21. J. H. V. Chevalier de Valory (Boucher), 17 . .
22. A. Lumisden (Strange), 17 . .
23. Daniel Chodowiecki (von ihm), 17 . .
24. David Friedländer (von Chodowiecki), 17 . .
25. Diethelm Lavater, 17 . .
26. Alphons van den Peereboom, 17 . .
27. Dr. Wellens, 17 . .
28. Columbia College Library, Anfang 18. Jahrhunderts.
29. Friedrich Franz I., Grossherzog von Mecklenburg-Schwerin, c. 1830.
30. Dr. J. J. J. von Döllinger, 1860.
31. Kaiser Alexander III. von Russland, 18 . .
32. S. M. Kaiser Wilhelm II, 1896.
33. Fürst Otto von Bismarck, 1895.
34. Wm. E. Gladstone, 1889.
35. Bischof Raess von Strassburg, c. 1887.
36. Fedor von Zobeltitz, 1897.
37. Freiherr von Lipperheide, 1894.
38. Professor Hans Hübner, 1868.
39. Bibliothek zu Tokio (Japan), c. 1872.

Es waren noch einige interessante Exlibris mehr zur Abbildung von mir bestimmt gewesen, doch reichte der Raum nicht mehr aus.

VIII. Jüngst versandte die rühmlichst bekannte **Graphische Kunst-Anstalt von Meisenbach, Riffarth & Co.** zu Schöneberg-Berlin, Hauptstrasse 7a*) eine Mittheilung, die — nicht allen unseren Mitgliedern zugegangen — sicher allgemein interessirt und daher hier abgedruckt sei:

„Einem vielfach seitens unserer geehrten Kundschaft geäusserten Wunsche entsprechend, haben wir in unserer Kunstanstalt eine Specialabtheilung für künstlerische Anfertigung von Exlibris eingerichtet. Wir richten die höfliche Bitte an Sie, sich Preisanstellung für Zeichnung und Reproduktion bei uns einzufordern, falls Sie geneigt sind, für Ihre Bibliothek ein in jeder Beziehung künstlerisch ausgeführtes Exlibris fertigen zu lassen" etc.

Wer die bei gen. Firma in Kupferdruck etc. gut ausgeführten Bibliothekzeichen Moriz von Kuffner-Wien, Georg Haehl-Strassburg, Dr. O. Braun-München, Dr. H. Brendicke-Berlin, Dr. E. Tüngel-Hamburg, O. Rau-Schöneberg, sowie die Clichédrucke Freiherr von Krauskopf, G. von Sydow und H. Stümcke etc. gesehen hat, wird zugeben, dass gen. Firma nur warm empfohlen werden kann.

IX. In der April-**Auktion** bei **Amsler & Ruthardt** in Berlin kam ein Exemplar des fälschlich „Ochsenhausen" bezeichneten Exlibris Hiltbrand Brandenburg, Mönch in Buxheim (Warnecke's Exlibris-Buch S. 8 und S. 40, No. 245) auf 9 Mark. Das Blatt ist übrigens, wenn auch schon viel höhere Preise dafür bezahlt wurden, nicht so selten; denn in einem mir bekannten Antiquariat sind

*) Von der gleichen Firma in München sind schon wiederholt Clichés für unsere Exlibris Zeitschrift in tadelloser Weise und grösster Schärfe ausgeführt worden.

allein noch davon etwa 30 Exemplare vorhanden.

In **Rudolf Lepke's** Kunstauktionshaus zu Berlin kamen in der März**auktion** 15 Exlibris zur Versteigerung; Bedeutenderes war nicht dabei; sie erzielten zusammen 13 Mark.

X. In dem **Wegweiser für Sammler** (Leipzig, Inselstrasse 12) befanden sich neuerdings mehrere Exlibris-Artikel, auf die wir kurz hinweisen wollen; so

1. Im X. Jahrgang, No. 1, S. 4: Exlibris des Melchior Schedel, nach der Zeitschrift für Bücherfreunde, I. 8 (vergl. Exlibris-Zeitschrift VIII 1, S. 20 unter XI).

2. In X. 1, S. 6 und ebenda in X. 5, S. 38 beide Male unter „Exlibris" (sowie auch in der Zeitschrift für Bücherfreunde I. 11, Februar 1898, S. 594) findet sich als bei J. H. E. Heitz in Strassburg i. E. erschienen: Konrad Haebler, spanische und portugiesische „Bücherzeichen" des 15. und 16. Jahrhunderts, 46 Tafeln mit Text, Strassburg, Folio, 40 Mk. (im Wegweiser für Sammler nur 35 Mk.). Gen. Monographie ist Band V der im Heitz'schen Verlag erschienenen interessanten und hervorragend ausgestatteten Folge: „Die Büchermarken oder Buchdrucker- und Verlegerzeichen" (die sogen. Drucker- und Verlegersignete), hat aber, wie ich zur Warnung der Exlibris-Sammler mittheilen will, mit unseren Bibliothekzeichen nichts zu thun, wie der nicht genaue Titel „Bücherzeichen" vielleicht vermuthen liesse. Man vergleiche auch die englische Exlibris-Zeitschrift VIII 1, S 2, wo Herr J. F. Verster auch darauf hinweist, dass es sich in gen. Werke nicht um Bibliotkekzeichen, sondern nur um printers marks = Druckersignete handelt.

3. In X. 3, S. 17 steht ein Aufsatz „Ueber Bibliothekzeichen (Exlibris)" von R. D., der eine kleine Uebersicht über den Stand der Exlibriskunde bringt und auch u. A. unseren Exlibris-Verein empfiehlt. Bezüglich zweier Zahlen trage ich nur nach, dass meine dort auch erwähnte Exlibris-Sammlung nunmehr (April 1898) 13300 Stück zählt und dass in derselben der englische Kleinmeister Herr C. W. Sherborn in London nicht mehr mit 70 (das war 1894), sondern mit nun 204 verschiedenen Exemplaren seiner feingestochenen Exlibris vertreten ist (vergleiche Exlibris-Zeitschrift VIII. 1, S. 14, Anmerkung).

4. In X. 5, S. 35, ist ein Artikel über Bibliothekzeichen wiedergegeben, der in einer Petersburger Zeitschrift steht. Dem Kenner bringt natürlich der Artikel nichts Neues, er ist ja aber auch nicht für diesen, sondern für Laien geschrieben. Der Verfasser klagt darüber, dass die Exlibris in Russland kaum im Gebrauche seien*). Er scheint selbst hauptsächlich nur englische Exlibris und nur den englischen Exlibris-Verein zu kennen, denn nur solche erwähnt er. Die „hundert" Mitglieder des Letzteren sind auch längst überschritten, denn der englische Exlibris-Verein zählt heute fast 500 Mitglieder.

Abgebildet sind die Exlibris Chs. Wm. Burrows, Cleveland; Margaret White und Alice S. Northcote, beide von Herrn Sherborn; Nellie Heaton; Marion & Edw. J. Margetson (nicht als Exlibris benützt); Ethel Selina Clulow, Beatrice Morrell; Robert und Evelyn Benson — man sieht: Alle sind dem Buche des Fräuleins Labouchere entnommen.

XI. Dass Exlibris-Zeichnungen bereits als **Muster für kunstgewerbliche Gegenstände** benützt werden, dürfte neu sein. So sah ich jüngst in einem Münchener Portefeuillegeschäft auf einer Visitenkartentasche die beiden lesenden bezw. guitarrespielenden Figuren, sogar einschliesslich Mond, des R. Anning Bell'schen Bibliothekzeichens des Fräuleins Christabel A. Frampton genau kopirt, jedoch in Leder und Farben ausgeführt; vermuthlich ist die

*) In meiner Exlibris-Sammlung sind auch thatsächlich nur 99 russische Exlibris.

Vorlage dem Studio oder einer sonstigen Kunstzeitschrift entnommen?

XII. **Katalog** 18 des Münchener Antiquars Jacques Rosenthal enthält S. 113 etc. unter „Exlibris" einige Blätter, welche aber ihrer zu hohen Preise wegen schwerlich in Deutschland Käufer finden dürften. Noch in Büchern eingeklebt, also nur mit diesen verkäuflich, sind das Exlibris des: Sebastian Schedel, 16. Jahrhundert, 150 Mark; Johann Dernschwam de Hradiczin*), 16. Jahrhundert, 125 Mark; Christof Hos**), 1520, 175 Mark; Stadtbibliothek Nürnberg***), 16 . . , 48 Mk. In einem Rüxner: Exlibris Johann von Reinberger, mit Buch 500 Mk.; Chs. Viscount Bruce, 1712, mit Buch 36 Mk.; in einem Schrenck-Notzing, Ambraser Sammlung, federgezeichnetes Exlibris des Franz Werner Segesser von Bruneck, Kanonikus zu Basel, 1600, und ein rothes, namenloses Exlibris des 18. Jahrhunderts, 250 Mk.; in Speckle's Festungs-Architektur das oft vorkommende Exlibris des Barons Stubenberg, 36 Mark.

Als lose Einzel-Blätter finden sich das Exlibris des Dichters Vittorio Alfieri, c. 1780, zu 20 Mk. Nach meinem Exemplar ist „der geflügelte Genius": Chronos. Dekan Markus von Basel, 16. Jahrhundert (Warnecke No. 113) 60 Mark. Sebald Beham†), 1544, 66 Mark. Clas von Graveneck, 1550, 75 Mk. Watteville, c. 1620, 20 Mark. Chr. Frh. von Wolckenstein, 1594††) (W. No. 2509), 39 Mark.

*) Nach meiner Sammlung giebt es hiervon 4 Zeichen- und Schnittvarietäten.

**) Die gleiche Abbildung wie in der Exlibris-Zeitschrift IV, 1, Beilage, S. 9; vergleiche auch Exlibris-Zeitschrift VI, S. 14 und namentlich VI, S. 104—108. Gen. Blatt war 1894 als „Unikum" bezeichnet: mir sind nun von den 3 Hos-Blättern im Ganzen 8 Exemplare bekannt.

***) Nach meiner Sammlung 4 Zeichnungs-, Schnitt- und Stich- bezw. 2 Grössen-Varietäten.

†) Kommt nach meiner Sammlung mit und ohne schwarzen, 6eckigen Rand vor, wobei bei dem nur runden Exemplare der schwarze Rand nur vorsichtig abgeschnitten zu sein scheint.

††) Das gleiche giebt es nach meiner Sammlung auch mit der Jahreszahl 1595.

Bestimmt keine Exlibris sind bezw. waren die auch unter „Exlibris" aufgeführten Wappen No. 900, Dürer, Wappen mit Löwe und Hahn (de Berghes), 220 Mk.; No. 904 V. Solis, Wappen mit Adler, Pelikan, Storch und Strauss, das bekannte Phantasiewappen, 48 Mk.

Mir fraglich als Exlibris sind 902, Bischof Johann von Regensburg, Herzog von Bayern, 1512, 80 Mk.; 903, Stadtwappen von Nürnberg, 1525, 30 Mk.; 907, Wilhelm Herzog von Bayern, c. 1575, 40 Mk.

Die in No. 645, Heitz, Elsässische Büchermarken — vergleiche oben unter X. 2) — enthaltenen Bilder bringen keine „Abbildungen von Bücherzeichen", wie es im Katalog heisst, sondern solche von Büchermarken = Druckersigneten, — wieder ein Beweis dafür, dass die besten, zu keinen Zweifeln oder Irrthümern verführenden Ausdrücke für unsere Blätter „Bibliothekzeichen" (der alte, historische Ausdruck) und „Exlibris" (modern und international) sind. — Das einzige Blatt unter allen Abbildungen bei Heitz (a. a. O. Tafel XIII. 5), das auch nebenbei als Exlibris Verwendung fand, ist das Signet (von 1515—19) des Buchdruckers Matthias Schürer von Schlettstadt bezw. Strassburg i. E., vergl. Warnecke No. 1979 (auch in meiner Sammlung). Wie aber der Titel gen. Buches schon besagt, und analog den anderen Abbildungen bei Heitz ist hier das Blatt des Matthias Schürer (nebst dem fast gleichen seines Neffen Lazarus Schürer, a. a. O. Tafel 76 2) nur als Druckersignet abgebildet und angeführt.

Der mehrfach im Rosenthal'schen Katalog gemachte Zusatz: „Warnecke unbekannt", „échappé à Warnecke", „ce qui parle aussi pour sa grande rareté" dürfte — wenn auch hier zufällig für obengen. Blätter thatsächlich einige Seltenheit in Anspruch genommen werden kann — doch nicht mehr allein

Beweiskraft für Seltenheit haben; denn seitdem Warnecke's verdienstvolles Buch anno 1890 erschienen ist, wurde man erst allgemeiner auf Bibliothekzeichen aufmerksam und seitdem sind ganz unbekannt gewesene Exlibris oft zahlreich aufgetaucht je nach ihrer Provenienz aus irgend einer noch nicht ausgenützten Gegend. Habe ich doch jetzt allein in meiner Sammlung ca. 4000 deutsche Exlibris, die „nicht im Warnecke stehen" und von denen doch eine Menge absolut nicht „selten" ist.

Ein anderer Verkaufskatalog Karl W. Hiersemann-Leipzig, No. 199, enthält ausser 8 Exlibris-Werken auch 53 Nummern verkäuflicher deutscher und englischer Exlibris; doch befindet sich darunter nichts Bedeutendes oder Hervorragendes*).

XIII. Am 21. Januar 1898 hielt unser verehrtes Mitglied, Herr Rath Moritz von Weittenhiller im Wiener Alterthums-Verein im Vorlesesaale der Akademie der Wissenschaft einen einstündigen **Vortrag über Exlibris**, wobei über 200 Bibliothekzeichen verschiedener Zeiten und Länder zur Vorlage kamen. Der Vortrag wurde mit grossem Beifall aufgenommen und schien zahlreichen Wiener Alterthumsforschern, die vom Stande des Exlibris-Wesens noch gar keine Ahnung hatten, vollkommen Neues und Interessantes geboten zu haben, wie an mich erfolgte Mittheilungen beweisen.

XIV. Am 24. Februar 1898 hielt in der Kunsthistorischen Gesellschaft zu Graz Herr Universitätsbibliothekar, Kustos und kaiserlicher Rath Dr. Anton Schlossar vor zahlreicher Zuhörerschaft einen **Vortrag über Exlibris.** Vorgelegt wurden dabei Bücher der Grazer Universitäts-Bibliothek, welche Bibliothekzeichen enthielten, und zwar namentlich solche von steiermärkischen Adelspersonen, Klöstern und Stiften, dann eine Exlibris-Auswahl aus der Exlibris-Sammlung des Benediktinerstifts Kremsmünster, welche, von unserem Mitgliede, Herrn Stiftsbibliothekar Pater H. Schmid ausgesucht, nach dem Grazer Vortrage auf die Brünner Buch-Ausstellung weitergegeben wurde, sowie die junge Sammlung des Herrn Vortragenden selbst; auch die Exlibris-Werke Lempertz, Warnecke und Seyler lagen auf. Den meisten Zuhörern — darunter vielen Damen — brachte der sehr beifällig aufgenommene Vortrag bisher vollkommen Unbekanntes. Ein kurzer Bericht steht in der Grazer Tagespost vom 27. Febr. 1898, No. 58. Ein Abdruck dieses Vortrags findet sich in „den Mittheilungen des Mährischen Gewerbe-Museums", Brünn, XVI., No. 7, April 1898.

XV. Vom 6. März bis Mitte Mai 1898 fand im Mährischen Gewerbemuseum zu **Brünn** auf Anregung und mit verdienstvollster Unterstützung des Museumsdirektors Herrn Julius Leisching zu Brünn, eine **Buchausstellung** statt, in der neben Objekten, die sich auf die Entwickelung des Schrift- und Druckwesens, der Initialen, Miniaturen, Siegel, Typographie, des Holzschnitts, Stichs- und Steindrucks, der Einbände, auch Bibliothekzeichen zur Ausstelluug kamen.

Der 278 Seiten starke, fast 1500 Nummern umfassende Katalog (20 kr.) ist wissenschaftlich bearbeitet und sehr interessant. Jedes Kapitel enthält als Einleitung zu demselben eine kurze Abhandlung über das jedesmalige Thema, sodass man mit dem Stoffe im Voraus bekannt gemacht wird. Die Kapitelüberschriften lauten:

1. Pergament, Papier, Handschrift, Urkunde.
2. Siegel (c. 200).
3. Mittelalterliche Bilderhandschriften.
4. Die volksthümlichen gemalten mährischen Cancionale.
5. Anfänge der Buchdruckerkunst in Mähren.

*) Ueber eine neue Auktion bei Puttrick und Simpson, London, berichte ich in nächster Nummer.

6. Buchillustration (darunter 105 Buchdruckerzeichen und einige Exlibris, No. 867 und 868).
7. Orientalische Handschriften, Buchmalereien, Drucke und Einbände.
8. Orientalische Ledereinbände.
9. Venetianer Einbände des 15. Jahrhunderts in orientalischem Charakter.
10. und 11. Orientalische Lackbände und Metallbände.
12. Der Bucheinband.
13. Mittelalterliche Einbände } hier auch
14. Neuere Zeit } Superexlibris.
15. Buntpapiere.
16. Litteratur der Buchbinderkunst.
17. „Ueber Exlibris".
18. Entwickelung der Reproduktionsverfahren.

Die Einleitung zum Kapitel „Ueber Exlibris" (3 Seiten) ist von unserem Mitgliede, Herrn Karl Koch in Wien, verfasst; Aussteller von Bibliothekzeichen waren: Stift Kremsmünster (9 Exlibris 16. Jahrhunderts, 10 des 17., 25 des 18., 50 des 19.), Karl Koch, Wien (51 Exlibris), Mährisches Gewerbemuseum, Brünn (21 meist moderne Exlibris, gestiftet von mir), Dr. Karl Mayr, München, (23 moderne Exlibris), Otto Schwindrazheim, Hamburg (17 Exlibris bezw. Originalzeichnungen dazu), Bernhard Wenig, Berchtesgaden (7 von ihm gezeichnete Exlibris), und der Unterzeichnete (10 alte, zum Theil für Oesterreich interessante, dann Exlibris Sr. M. des Kaisers Wilhelm II. [von Döpler] und Fürst Bismarck's [von Frau L. Burger], 4 bemerkenswerthe französische, 5 englische, 4 amerikanische).

Im Ganzen haben sich an der Gesammtausstellung 65 Aussteller betheiligt, so ausser den schon Genannten: Die Fideikommissbibliothek zu Wien, das österreichische Haus-, Hof- und Staatsarchiv, mehrere österreichische, reiche Klosterbibliotheken, Museen, Archive, das Kunstgewerbemuseum zu Frankfurt a. M., das Hohenlohemuseum zu Strassburg i. Els., Direktor Luthmer-Frankfurt, Berliner und Leipziger Firmen und mehrere Privatsammler.

Berichtet über die Ausstellung, und zwar sämmtlich höchst anerkennend, haben u. A.: Der Sammler (Berlin, Dr. H. Brendicke), XIX. 1898, No. 24, S. 354 und XX No. 5, S. 77; das Wiener Fremdenblatt, der Hannoversche Kurier, Beilage, No. 47, 23. März 1898; die Münchner Neuesten Nachrichten vom 20. April 1898, No. 181 etc.

Herr Karl Koch sagt am Schlusse seiner Einleitung, Seite 263: „Als einzelne Gruppe einer vielgliedrigen ungemein reich beschickten Ausstellung musste die Abtheilung der Exlibris sich mit einem gedrängten Ueberblick genügen, wobei das Hauptgewicht auf die deutschen Arbeiten und insbesondere auf diejenigen neueren Datums gelegt wurde. Diese Abtheilung verdient aber schon deswegen Beachtung, weil es die erste Exlibris-Ausstellung ist, die in Oesterreich stattfindet und gewiss dieser Richtung der Kunstpflege neue Freunde gewinnen wird."

XVI. Bezugnehmend auf die Beilage zum Artikel „Ein neues Schweizer Exlibris-Werk" in der vorigen Nummer der Exlibris-Zeitschrift VIII. 1, S. 9 und 10, mache ich auf einen Widerspruch aufmerksam, der in der Bezeichnung „**Bibliothekzeichen Müller in Zürich** von Martin Schongauer" und der über dem Engel befindlichen Jahreszahl 1586 liegt.

Martin Schongauer ist nach Warnecke's heraldischen Kunstblättern 1499, nach Grenser, Deutsche Künstler im Dienste der Heraldik*), 1488 in Kolmar gestorben. Jedenfalls lebte Schongauer zu Beginn des 16. Jahrhunderts nicht mehr. Somit stimmt die Jahreszahl 1586 und die Bezeichnung Schongauers als Verfertiger nicht überein. Man muss daher annehmen, dass ein Meister von

*) Adler, II. 1875, S. 117 ff.

1586 das Müller'sche Blatt nach einer Schongauer'schen Vorlage gemacht hat. Und thatsächlich existirt diese Vorlage! Wir finden sie in Warneckes heraldischen Kunstblättern, II. Auflage, Lieferung I, Tafel 3, Seite 2, No. 8, woselbst die Abbildung bezeichnet ist: „Schild mit Leopard in der oberen Hälfte des getheilten Schilds, gehalten



von einem Engel“, Wappen der Familie von Stein-Kallenfels; auf beiden Blättern hält ein auf einem Knie auf Grasboden knieender Engel mit gleichgezeichneten Flügeln und gleicher Kleid- und Faltengruppirung eine Tartsche von gleicher Form; nur der Schildinhalt ist natürlich verschieden, und beim Stein-Kallenfels-Blatte ist Engel und Schild nach heraldisch links, beim Müllerschen heraldisch rechts gewendet. Zum Schongauerschen Stein-Kallenfelsblatt erwähnt Warnecke, dass dieses Blatt auch von Meister Wenzel von Olmütz (1480—1500) nachgebildet worden ist.

Um eine ebensolche Nachbildung, jedoch von einem anderen, unbekannten, späteren Meister handelt es sich hier. 10 von Schongauer bekannte „Wappen mit Schildhaltern in Medaillonform“ sind von Warnecke a. a. O. reproducirt; alle tragen gleichmässig das Zeichen M. S. mit Kreuz und Häckchen daran, beim Müller-Zürich-Blatte fehlt es; alle 5 Schongauerschen weiblichen Schildhalter zeichnen sich besonders durch schöne Darstellung und feinen Stich der Gesichter aus, was beim Müllerschen nicht zutrifft, namentlich hat gerade der Engel auf dem als Vorlage benützten Stein-Kallenfels-Blatte ein bildhübsches, sauber gestochenes Gesichtchen; beim Stein-Kallenfels'schen Engel sind ferner die Härchen mit grosser Sorgfalt im Detail und zierlicher Gruppirung gestochen, während der Engel auf dem Müller-Blatte ziemlich wirr um den Kopf herum aussieht.

Jedenfalls ist eine eventuelle Annahme eines etwa 100 Jahre später erfolgten Neuabdrucks von der alten Schongauerschen Originalplatte ausgeschlossen; denn abgesehen davon, dass auf dem Müller-Blatt aus dem wesentlich anders behandelten Grasboden noch ein Paar Stauden aufwachsen, die auf dem Stein-Kallenfels-Blatte fehlen, ist, wie oben bemerkt, Engel und Schild des Stein-Kallenfels-Blattes nach heraldisch links, Engel und Schild aber des Müller-Blatts nach heraldisch rechts gewendet.

Dem Verfertiger des Müller-Exlibris' lag also ein Abdruck des Schongauer'schen Stein-Kallenfels-Blattes vor, Engel und Schild nach heraldisch links gewendet; er stach diese Stellung auf der Platte ebenso nach, sodass auf dieser letzteren Engel und Schild auch nach heraldisch links gerichtet waren; daraus ergab sich aber beim Abdruck der Platte auf Papier deren Spiegelbild, d. h. Engel und Schild der Müllerplatte kamen nun nach heraldisch rechts gewendet.

Auch dieser Umstand bequemer Stellungskopirung vom Abdruck auf Platte spricht für eine Kopie.

In Anbetracht dessen ferner, dass die technische Vollendung beim Stein-Kallenfels-Medaillon hoch über der des Müller-Blatts steht, komme ich zum definitiven Schlusse, dass das Müller-Exlibris trotz der um diese Zeit nicht mehr gebräuchlichen Tartsche thatsächlich erst 1586 entstanden ist und auf keinen Fall von M. Schongauer herrührt, sondern 1586 von einem unbekannten Meister nach der Vorlage des M. Schongauerschen Stein-Kallenfels-Blattes in minder feiner Weise und Linienführung ausgeführt, d. h. kopirt bezw. benützt worden ist.

Nur ganz nebenbei sei für Heraldiker bemerkt, dass das gleiche Schildbild, Mühlrad mit Kreuz oben, auch von Crafft Müller (Crato Mylius), dem in Schlettstadt geborenen Drucker, auf seinem ersten Signet 1536—62 geführt worden ist.

XVII. In der, Heraldikern sehr zu empfehlenden Quartalsschrift „Archives héraldiques suisses, Schweizer Archiv für Heraldik" Jahrgang XII. 1898, No. 1, S. 29—32 steht ein Aufsatz **„Ein Exlibris des Chronisten Gerold Edlibach"** von R. Ulrich jr. mit Abbildung. Es handelt sich um den Züricher Junker Gerold Edlibach, den Verfasser der Edlibach'schen Schweizer Chronik (publicirt 1847 durch Martin Usteri in den Mittheilungen der antiquarischen Gesellschaft zu Zürich). Gerold Edlibach lebte von 1454 bis 1530.

Genanntes Bibliothekzeichen, „offenbar eine genaue Kopie des Wappens im Wappenbriefe Gerold Edlibach's durch Kaiser Friedrich III. d. d. 1476", ist eine mit Wasserfarben ausgemalte Federzeichnung, das Edlibach'sche Wappen darstellend, und wegen seiner unter dem Schild stehenden gleichzeitigen Datirung, 1480, sehr interessant; es enthält sonst nur noch die Namensinschrift und einen Spruch, beides in Geheimschrift. Der Schild ist eine Tartsche, auf dem der Stechhelm ruht; das Blatt gehört somit noch zu den selteneren alten Exlibris, die noch gothischen Stil aufweisen. Das Buch, in dem sich das Bibliothekzeichen auf dem inneren Deckel befindet, ist auf der Stadtbibliothek zu Zürich (Mscpt. B. 288).

XVIII. Zur „kleineren Mittheilung" in voriger Nummer, Exlibris-Zeitschrift VIII. 1, S. 25, 2 sei meinerseits noch bemerkt, dass gen. **Hieronymus Gemusaeus** (W. No. 627; sein Exlibris: Unter Schriftband Wappen zwischen 2 Palmzweigen; auch in meiner Sammlung) seinen Namen nur latinisirt hat und eigentlich Hieronymus Gmues hiess. Er war, des Pfarrers Hieronymus Gmues' Sohn, selbst Pfarrer zu St. Margarethen 1669 und von 1673 an zu Bencken in Baselland, wurde 1690 Dekan des Kapitels Liestal und starb 1708. Dieser zweite Pfarrer Hier. Gmues hatte wieder einen Sohn Hieronymus, der zuerst Gymnasial-Präceptor, dann 1709 bis 1736 Sigrist am Münster zu Basel war.

Der Stecher Johann Jakob Thourneyser ist 1636 zu Basel geboren, lernte in Strassburg, Lyon und Turin und arbeitete von 1681—1695 in Basel, hierauf in Wien, dann wieder von 1699 an in Basel, wo er 1718 starb. Nach Schweizer Mittheilungen soll, wie vorstehend angegeben, der Exlibris-Besitzer der zweite Pfarrer Hier. Gmues, † 1708, gewesen sein; doch kann es auch ebensogut dessen Sohn, Hier. Gmues, der von 1709 an Sigrist am Münster in Basel war, gewesen sein; mir will es scheinen, als ob dieser Letztere besser hier passte.

Jedenfalls ist das Blatt nicht ein elsässisches, wie VIII 1, S. 25, 2 angegeben, sondern wegen des Besitzers und seiner Baseler Familie, sowie wegen des Stechers ein schweizerisches.

XIX. Der Kunstverein St. Gallen gab in seinem Jahresberichte eine Monographie **„Kupferstecher Carl Arnold Gonzenbach"** von E. Hahn heraus (St. Gallen, Zollikofer,

1898). Im Verzeichniss der Kupferstiche sind erwähnt: S. 33, No. 18: „Exlibris H. Meyeri" (5 : 7 cm), ohne Bezeichnung; No. 19: „Exlibris studiosorum St. Gallensium", für den Bibliotheksverein der höheren Lehranstalt (8,5 : 9,5), ohne Bezeichnung.

XX. Im „Nieuwe Amsterdamsche Courant" (der jetzt selbst ein eigenes Bibliothekzeichen von Theo. Neuhuys hat), No. 21778 hat unser Mitglied Herr J. F. **Verster**, der Vertreter der Exlibris-Sache in Holland, wieder einen anregenden **Artikel über Exlibris** veröffentlicht, die diesmal statt Boekmerk-Teeken (vergl. Exlibris-Zeitschrift VII, S. 35) nur boekmerken (Buchmarken) genannt werden.

Nachdem der Verfasser vom Vorkommen des Exlibris in Holland schon am Ende des 15. Jahrhunderts spricht (welches?), bemerkt er u. A., dass bis jetzt ungefähr 300 holländische Bibliothekzeichen*) bekannt geworden sind; es folgen Angaben über holländische, deutsche, französische Exlibris-Meister und verschiedene Werke der Exlibris-Litteratur; auch hier ist Pfarrer L. Gerster's künftiges Werk über die Schweizer Exlibris erwähnt und empfohlen. Von der deutschen Exlibris-Zeitschrift sagt der Verfasser erfreulicherweise, dass viel Sorgfalt auf dieselbe verwendet wird und dass die Reproduktionen meisterhaft sind. Nachdem noch die französische und amerikanische Exlibris-Gesellschaft gestreift wird, nennt er einige Schriftleiter, welche Exlibris besitzen, darunter auch Herrn Dr. H. Brendicke, und schliesst mit dem Wunsche, dass der Gebrauch von Bibliothekzeichen ein allgemeinerer werde.

XXI. Nur kurz erwähnt sei, dass Lionel Cust in seinem Buche: **„Albrecht Dürer,** a study of his life and work" (London, Seeley & Co., 1897) auf S. 73 das Bibliothekzeichen Willibald Pirckheimers von Dürer zur Abbildung bringt.

Auf Seite 99 befindet sich auch die Wiedergabe einer „Sketch for a bookplate", einer Handzeichnung Dürers im britischen Museum, — die ich jedoch bestimmt nicht als eine, speziell für ein Bibliothekzeichen bestimmte Skizze ansehen kann.

XXII. Fräulein **Dorothy Furman** in New-York hat in den New-York-Times, einer Saturday review of books and art mehrere **Exlibris-Artikel** geschrieben, welche lauten:

18. Dezember 1897: Collectors, who are vandals, in dem die Verfasserin sich gegen das Zerreissen der Bücher wegen der darin enthaltenen Bibliothekzeichen wendet.

Ebenfalls 18. Dezember 1897: Bookplates and the fashion of collecting them, interessante Plauderei über das Exlibris-Sammeln, hauptsächlich im Anschluss an Mr. Allens Exlibris-Bücher.

15. Januar 1898: Eminent artists and engravers of bookplates, Besprechung des Fincham'schen Werks.

Der Raum verbietet ein näheres Eingehen auf die 3 gut geschriebenen Artikel; wer sich für dieselben interessirt, kann sie von mir geliehen erhalten.

XXIII. Nunmehr kann man auch vom **ersten Hotel-Exlibris** berichten; es ist das unlängst vollendete Bibliothekzeichen des „Hotel Touraine" in Boston, V. St. Amerika, welches, vom bekannten Exlibris-Künstler, Herrn Spenceley in Boston, in überaus feiner Weise ausgeführt über der Inschrift „Hotel Touraine, Boston" innerhalb eines Lorbeerkranzes den (bourbonischen) blauen Schild mit 3 goldenen Lilien unter 5 zinkiger Lilienkrone zeigt. Das Hotel ist eines jener amerikanischen Riesengebäude und hat im Ganzen 10 Stockwerke, in denen sich u. A. auch ein schöner „German Room" — wir

*) In meiner Sammlung sind 196 holländische Exlibris.

würden sagen: Altdeutsche Stube, mit Waffen, Hirschköpfen und Holzstühlen, sowie eine eigene Bibliothek mit gedrucktem Katalog befinden.

XXIV. Jüngst erhielt ich den **Katalog der Exlibris-Ausstellung** zugesandt, welche der **Caxton-Club in Chicago** vom 7. bis 26. Februar 1898 dortselbst im Art-Institute abhielt. Der Katalog enthält nach einer kurzen Einleitung eine Besprechung der stilistischen Eintheilung der Exlibris auf Grund der Schriften von Warren, Hardy, Castle und Allen, und zwar nach folgenden Titeln: Early English, Jacobean (1700—45), Chippendale oder Rococo (von c. 1750 an), Ribbon and Wreath (Bandschleifen und Blumenguirlanden; nach dem Chippendale), plain armorial, allegorical, pictorial and landscape, literary, portrait. Hierauf folgt eine kurze Beschreibung der verschiedenen Verfahren bei Herstellung von Bibliothekzeichen in Anlehnung an Herrn Vinycombs Schriftchen, und zwar von: Holzschnitt, Kupfer- und Stahlstich, Radirung, Photogravure, halftone und Zinkätzung. 2 Listen der 35 vertretenen Zeichner, Stecher und Radirer, sowie der 33 Aussteller beschliessen das kleine Heftchen. Nach der englischen Exlibris-Zeitschrift VIII. 3, S. 45, waren alte wie neue Exlibris aller (bedeutenderen) Nationalitäten ausgestellt.

XXV. Am 3. Februar 1898 starb der 1825 geborene Maler **Christian Bühler** zu Bern, ein Freund unseres Viktor von Scheffel, ein bedeutender heraldischer Zeichner, der auch einige Bibliotkekzeichen gefertigt hat. Der Nekrolog in den „Heraldischen Mittheilungen des Vereins zum Kleeblatt in Hannover", IX. 4, S. 32 ff, nannte ihn mit vollem Recht „einen der aller hervorragendsten Jünger der edlen Heroldskunst, die das 19. Jahrhundert hervorgebracht hat".*)

*) Vgl. auch Grenser, Jahrbuch 1878 des „Adler" zu Wien, und den Nachruf im „Schweizer Archiv für Heraldik", 1898, No. 1, S. 37.

Von ihm rühren nach meiner Sammlung folgende Bibliothekzeichen her:

1. Wolf Wilhelm von Tümpling, Thalstein, 1882; Warnecke, No. 2235 (mit Abbildung), Stich von F. Homberg.
2. Georg Thormann, Bern, 1891.
3. Schweizerische heraldische Gesellschaft, c. 1892 in Schwarz- und Rothdruck.
4. Wolfgang Friedrich Graf von Mülinen-Hallwyl, 1892, Zinkätzung, 2 Papiervarietäten.
5. von Tümpling'sche Fideikommiss-Bibliothek auf dem Thalstein, 1895, Stich von F. Homberg.
6. Alexander Theodor Francke, Bern 1897.

No. 1 und 5 sind 2 ganz besonders schöne, stilistisch und technisch hochstehende Blätter.*)

Die Kunst im Allgemeinen, wie die Schweiz im Besonderen, verlieren unendlich viel an dem trefflichen Meister.

XXVI. England hat neuerdings den Verlust eines Exlibris-Künstlers ersten Ranges zu beklagen, dessen reizende Zeichnungen ungemein ansprechend wirkten: **Henry Stacy Marks**, R. A. (=Royal Academician) in London, geboren 1829, starb am 9. Januar 1898.

Ueber diesen Meister und seine Exlibris-Schöpfungen finden wir Näheres in der englischen Exlibris-Zeitschrift II. 3, Juni 1892, S. 33 ff, in H. W. Finchams „Artists and Engravers", 1897, S. 62, und in der illustrated London News, Vol. 112, No. 3065, vom 15. 1. 1898 (wo auch Marks' Porträt), ausserdem kürzer in Egerton Castle's und Norna Labouchere's Exlibris-Büchern etc.

Herr H. St. Marks begann seine Studien 1851 und sein erstes ausgestelltes Gemälde wurde 1853 von der Kgl. Akademie angenommen. 1864 (oder 1865) zeichnete er sein erstes Exlibris und zwar für sich selbst;

*) Im Nachruf in den Mittheilungen des Vereins „Zum Kleeblatt", IX., 5, S. 47, ist vom Jahre 1883 angegeben: „Zeichnung zu einem Exlibris der Frau Gräfin Chabannes". Es scheint aber nicht ausgeführt worden zu sein.

die Mehrzahl seiner Exlibris-Zeichnungen fallen in die Zeit vor der allgemeineren englischen Exlibris-Bewegung. 1871 wurde er von der Kgl. Akademie zum associate und 1878 zum full academician erwählt; er hatte oft in der Akademie ausgestellt, und einige seiner Exlibris zeigen Motive, Figuren etc. aus seinen Gemälden.

H. St. Marks hat im Ganzen 46 Bibliothekzeichen gezeichnet; sie sind wegen ihrer frühen Entstehungszeit grossentheils recht selten, und nur der Künstler selbst hatte eine vollständige Serie seiner Exlibris.*) Eine nicht ganz komplete Liste aller seiner Bibliothekzeichen befindet sich in der englischen Exlibris-Zeitschrift II. 3, S. 34; in Fincham's Werk fehlt „John Lee", pictorial, c. 1897.

Vorherrschend liebte es Marks, eine einzelne, sitzende oder stehende Figur mit Hintergrund darzustellen; „alte Herren" zeichnete er mit besonderer Vorliebe und grossem Geschick. Am meisten sprechen an die Exlibris Walter D. Marks (Sohn, 1892), Mönch, einen Ableger im Blumentopf betrachtend, George D. Leslie (1892) — alter Herr, eine Schildkröte nachdenklich musternd —, Alfred Marks (Bruder, 1885) — lesender Gelehrter —, ferner F. H. Milbank (1884), T. A. Guiness (1891) — ebenfalls 2 alte Herren —, J. E. Rogers (1884) — weibliche Figur an Hafenmauer —, und James Roberts Brown (1892), dessen Bibliothekzeichen ich hier durch das freundliche Engegenkommen des Herrn Exlibris-Besitzers, unseres Mitglieds, als Probe Marks-scher Exlibris-Kleinkunst wiederzugeben die Freude habe, und wofür dem Herrn J. R. Brown der beste Dank ausgesprochen sei.

H. St. Marks war hinsichtlich der Exlibris-Zeichnung gewissermassen vorbildlich für manche spätere, englische Exlibris-Zeichner, die gleich oder nach ihm mit der schablonenhaften, steifen Zeichnung des Wappens allein brachen und eigene Ideen genrehaften Charakters mit und ohne Bezug auf den Exlibris-Herrn zur Darstellung brachten.

*) In meiner Sammlung befinden sich 28 Stück (die Grössenvarietäten nicht mitgezählt).



XXVII. Der von mir in der Exlibris-Zeitschrift VI., S. 91 unter IX. erwähnte englische Zeichner und Buch - Illustrator **Aubrey Beardsley** ist nun doch, 26 Jahre alt, im März 1898 zu Mentone gestorben. Das einzige Exlibris, welches von ihm herrührt, ist das des Dr. John Lumisden Propert von 1893; die Beschreibung findet sich a. a. O. S. 91 unter IX. Josef Pennelt, selbst ein Meister, sagt von dem Dahingeschiedenen u. A.: „Seine Zeichnungen waren das Gespött der Unwissenden und Gemeinen, für Künstler aber — und ich habe verschiedene der ausgezeichnetsten über sie sprechen hören — waren sie erstaunlich, überraschend, beinahe unglaublich." (Vergl. auch Münchener Neueste Nachrichten 133 vom 22. März 1898.)

München, April 1898.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Deutsche Exlibris-Litteratur 1896|97.

Im Anschluss an meine Litteraturberichte in der Exlibris-Zeitschrift V. 4. S. 125, IX (1895) und VII. 2 S. 68 (1895 und 1896) theile ich hier diejenigen Ex-libris-Artikel u. dergl. mit, die mir noch nachträglich von 1896, sowie aus dem Jahre 1897 bekannt geworden sind:

1896:

21) **Börsenblatt für den deutschen Buchhandel,** 1896, No. 225; Seite 5979: Kurze Mittheilung über die Exlibris-Sammlung des Referenten. Kopirt hiernach im Bulletin bibliographique international, 1897, S. 257.

22) **Kunstgewerbeblatt,** VII. 1896, 11, S. 176, K. Hoffacker, Verlag E. A. Seemann: 2 Exlibris von O. Schwindrazheim: Wollebend und O. Klein.

1897:

1) **K. Burger** „Aus der Exlibris-Sammlung der Bibliothek des Börsenvereins deutscher Buchhändler". 65 Exlibris auf 50 Tafeln, Leipzig, Verlag des Buchhändlerbörsenvereins, 1897, 4⁰. (Vgl. Exlibris-Zeitschrift VII. S. 20.)

2) **Otto Mühlbrecht „Die Bücherliebhaberei** in ihrer Entwicklung bis zum Ende des 19. Jahrhunderts, II. verbesserte und vermehrte Auflage, Bielefeld und Leipzig, Velhagen und Klasing, 1898. Im IV. Kapitel sind 39 Bibliothekzeichen abgebildet, welche der Mehrzahl nach noch nicht veröffentlicht wurden und von denen 33 der Sammlung des Referenten entstammen.

3) **J. Sattler,** „Durcheinander", J. A. Stargardt, Berlin; u. A.: 13 Exlibris bezw. Exlibris-Entwürfe. (Vgl. Exlibris-Zeitschrift VII. S. 19); siehe unten 16.)

4) **Zeitschrift für Bücherfreunde,** Velhagen und Klasing, Bielefeld und Leipzig, 1897, I. 1. S. 15—20: „Etwas über Exlibris", vom Referenten; mit den Exlibris Sr. M. des Kaisers u. Königs, Dr. m. G. Meyer, Konsul Auerbach, Kloster Nonnenwerth.

5) Ebenda: I. 3, S. 151: Exlibris des Franz Freiherrn von Lipperheide, von K. Rickelt; und ebenda, S. 170: „Ein unbekanntes Exlibris", von R. Letzteres richtig gestellt: Ebenda, Heft 8. (Vgl. Exlibris-Zeitschrift VII. S. 137).

6) Ebenda: I. 5. S. 279: Exlibris Rudolfs von Frankenstein, beschrieben von Dr. Ad. Schmidt.

7) Ebenda: I. 8, S. 431: „Zum Kapitel vom Bücherfluch", vom Referenten.

8) Ebenda: I. 7, S. 367 ff. und I. 8, S, 474 ff.: „Zwei unbekannte Exlibris des XVI. Jahrhunderts in der grossherzoglichen Hofbibliothek zu Darmstadt, von Dr. Ad. Schmidt; S. 476: „Bemerkung" und S. 477: „Nachträge" zum Vorstehenden, Beides vom Referenten.

9) **Zeitschrift des bayrischen Kunstgewerbe-Vereins,** 46, 5: 10 Exlibris bezw. Exlibris-Entwürfe von J. Sattler.

10) Ebenda: 46, 7: Vollständige Wiedergabe des Exlibris-Vortrags des Referenten, gehalten im Münchener Kunstgewerbeverein; mit 29 Abbildungen von Bibliothekzeichen. (Vgl. Exlibris - Zeitschrift VII 4 S. 135, XI.)

11) **Antiquitäten - Zeitung,** Stuttgart, 1897, No. 2: Kurze Mittheilung über Exlibris; Anlehnung an einen holländischen Artikel.

12) Ebenda: 1897, No. 6: Bericht über den im Münchener Kunstgewerbeverein gehaltenen Exlibris-Vortrag des Referenten.

13) **Börsenblatt für den deutschen Buchhandel,** 100, 3. Mai 1897. Mittheilung über den gleichen unter 10) und 12) genannten Exlibris-Vortrag des Referenten.

14) Ebenda: 1897, No. 24, S. 784: Besprechung des **K. Burger**'schen Exlibris-Werks (vgl. oben No. 1).

15) **Der deutsche Herold**: XXVIII. 3, S. 54: Besprechung des unter 1) und 14) genannten K. Burger'schen Exlibris-Werks.

16) Ebenda: XXVIII. 2, S. 25: „Eine heraldische Mahnung", vom Referenten; betreffend das fehlerhafte Sattler'sche Bibliothekzeichen I. M. der Kaiserin und Königin in Sattler's „Durcheinander."

17) **Heraldische Mittheilungen zum Kleeblatt,** VIII. 6, S, 45: Auszug aus dem Exlibris-Artikel des Referenten in der Zeitschrift für Bücherfreunde I. 1. S. 15 (vgl. oben unter 4.)

18) Ebenda: VIII. 8, S. 60: Exlibris Eduard zum Felde. von Oskar Roick.

19) Ebenda: VIII. 9, S. 65—67: 2 Exlibris des heraldischen Vereins zum Kleeblatt und Heinrich Ahrens, von Oskar Roick.

20) **Archives héraldiques suisses,** 1897: Abhandlung J. Grellet's über den Schweizer Stecher Martin Martini und seine 4 Exlibris; ähnlich vgl. englische Ex-libris-Zeitschrift VIII. 1. S. 5—9.

21) **Kunst für Alle,** XII, 14, S. 218, 219: Abbildungen der Exlibris Cl. Schönfield, O. Ubbelohde, E. Orlik, Pet. Francken, B. Pankok, Tony Neigger, Carl Mayr nebst kurzem Text.

22) **Wegweiser für Sammler,** IX, 16, S. 20: Erwähnung des Exlibris des Rudolf von Frankenstein, nach der Zeitschrift für Bücherfreunde (vgl. oben 6).

23) Ebenda, IX. 18, S. 32: Kurzer Bericht über die englische Exlibris-Ausstellung.

24) **Daheim,** 1897, No. 48, im „Sammlerdaheim": Kurzer Artikel über Exlibris von Dr. Kirmis, mit den 2 Abbildungen Exlibris Usener von Chodowiecki und Memorienzeichen Georg Gwandschneider, Nürnberg 1599—1600.

25) Seemann's **Zeitschrift für bildende Kunst,** VIII. 7. S. 113: Exlibris **„R. A. K."** von J. Diez, München.

26) Ebenda, VIII. 8, S. 130: Exlibris **„M. K."** von J. Diez, München.

27) Ebenda, VIII. 16, S. 91: Exlibris „von Örtzen", von G. Otto, Berlin.

28) E. A. Seemann, **Deutsche Kunstgewerbezeichner,** IV. Reihe, Leipzig, 1897, S. 259: 3 Exlibris von J. Diez, a) sein eigenes mit einem Schwein, das in ein Buch ausläuft, b) M. K., Wappen, c) R. D., Baum mit Buch; S. 277: Exlibris Dr. O. Braun, München von Jul. Maess, Friedenau; S. 284: Exlibris G. Otto, Berlin, von ihm selbst, 1895. Letztere Beide sind als Proben auch abgedruckt im „Journal für Buchdruckerkunst", Hamburg.

29) **Münchener Neuste Nachrichten** vom 30. I. 1897, No. 47: Längere auszugsweise Wiedergabe des Exlibris-Vortrags des Referenten im Münchener Kunstgewerbe-Verein (vgl. oben 10) 12) 13) von Dr. Keyssner.

30) **Hamburger Nachrichten** vom 5. II. 1897, No. 30: Bericht über den Exlibris-Vortrag des Direktors Dr. Brinckmann im Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg.

31) **Emporium,** Bergamo, V. No. 28. S. 265 ff.: „Gli Exlibris Tedeschi", mit 51 Exlibris-Reproduktionen, von Dr. Andrea Galante. (Vgl. Exlibris-Zeitschrift VII. S. 139, XIII).

München, März 1898.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Litteratur.

Die Bücherliebhaberei in ihrer Entwickelung bis zum Ende des XIX. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Bücherwesens von Otto Mühlbrecht. Zweite verbesserte und vermehrte Auflage mit

213 Illustrationen im Text und 11 Kunstbeilagen. Bielefeld und Leipzig, Verlag von Velhagen & Klasing 1898 XII + 335 S., 16 M.

Auf dieses interessante Werk haben wir in dieser Zeitschrift Jahrgang 1896 S. 93 hingewiesen, als es in erster Auflage erschien. Wir haben es gebührend empfohlen, haben aber nicht unterlassen, auch zu erwähnen, dass gerade die Freunde der Exlibris viel vermissten. Dies ist in der neuen Auflage nachgeholt. Das Buch ist jetzt besonders, da es noch durch herrliche Abbildungen geziert ist, wie man sie bei dem Verlage von Velhagen & Klasing gewohnt ist, ohne Einschränkung zu empfehlen. Zu der Aufnahme der Abbildungen kam der Verfasser durch den Umstand, dass ein Herr van der Meulen in Rotterdam die erste Auflage — ohne Nennung des deutschen Autors — ins holländische übersetzte und der Verleger A. W. Sijthoff in Leiden sie mit Illustrationen ausgestattet hat. Der holländischen Uebersetzung ist aber auch eine Geschichte der Bücherliebhaberei in Holland hinzugefügt, die der Herr Verfasser bei der 2. Auflage verwerthet hat. Die Ausführungen des Herrn Grafen zu Leiningen-Westerburg in dieser Zeitschrift 1897 S. 34 ff, der von dem Plagiat des Holländers damals noch keine Kenntniss hatte, sind hiernach in einigem Wenigen zu berichtigen.

Für die Exlibris-Gemeinde ist nachstehender Satz der Vorrede wohl werth, wörtlich wiedergegeben zu werden:

„Neu hinzugekommen ist ferner das Kapitel über die Bibliothekzeichen (Exlibris) die Druckerzeichen (Signete) und die Einbände. Ich habe dem Grafen zu Leiningen-Westerburg dafür zu danken, dass er mir aus seiner Exlibris-Sammlung — wohl der reichsten, die gegenwärtig existirt*) — eine so interessante Auswahl zur Reproduktion überlassen hat, sie bildet einen hervorragenden Schmuck des Buches. Auch dem Freiherrn von Lipperheide bin ich dafür Dank schuldig, dass er mir ein so reiches Illustrationsmaterial aus dem Kataloge seiner kostbaren Büchersammlung zur Verfügung stellte."

Dem vierten Kapitel des Buches, welches über Exlibris handelt, sind 39 Stück meist noch nicht veröffentlichter Bibliothekzeichen in Abbildung beigegeben, bei 28 Stück findet sich der Zusatz: Aus der Sammlung des Grafen K. E. zu Leiningen-Westerburg in München. No. 150 giebt das Exlibris Seiner Majestät des deutschen Kaisers nach der Zeichnung unseres Herren Vorsitzenden. Dem Werke ist ein genau gearbeitetes Register — 12 Seiten in Petitdruck — beigefügt, sowie ein ausführliches Verzeichniss der Abbildungen.

Hoffentlich findet das Buch in den Kreisen der Bücherliebhaber den nothwendigen Absatz. Wir wünschen es schon um des Willen, damit der fleissige Herr Verfasser in etwa 2 Jahren eine auf Grund seiner weiteren Forschungen und Erfahrungen vermehrte dritte Auflage erscheinen lassen kann.

R. Béringuier.

*) Anmerk. der Red.: Ende Mai 1898: 13400 Stück.

Kleinere Mittheilungen.

1) (Zeitschrift VII, H. 4, S. 135 No. XI). Von dem im Kunstgewerbeblatte (Jahrg. 1897, H. 7) abgebildeten Exlibris der Hof- und Staatsbibliothek München von 1618 kleinsten Formates giebt es eine Varietät auf welcher die Schleifen in etwas anderer Weise geschlungen sind, und das Vliess nach (herald.) links gekehrt erscheint. Das Blättchen ist selten, und fehlt selbst in der Exlibris-Sammlung erwähnter Anstalt.

2) (Zeitschrift VIII, H. 1, Seite 10, Beilage). Wenn auf dem a. a. O. reproduzirten Blatte — zugleich dem ältesten datirten

Schweizerblatt — (wie zu vermuthen) gleichfalls die Jahreszahl 1586 steht, kann dasselbe unmöglich von Martin Schongauer sein, weil derselbe schon vor Schluss des 15. Jahrhunderts starb. Dass es sich um einen etwa 100 Jahre nach des Meisters Tod hergestellten Druck mit Beifügung des Druckjahres handelt, wäre eine jeden Anhaltspunktes entbehrende Hypothese. Indessen ist das interessante Blatt ganz im Stile des späteren 15. Jahrhunderts gehalten, und erinnert an M. Schongauers Arbeiten.

3) Exlibris aus Stoff (Zeitschrift VII, H. 4, S. 132, No. VII); den Gedanken des H. von Böhn hat in allerdings minder luxuriöser Weise bereits früher M. Robert Lloyd Wollcombe in England ausgeführt indem er sein von William Sherborn in Kupfer gestochenes Wappen auf rotgefärbter, glancirter Leinwand in Goldpressung anbringen liess, wodurch er ein koloristisch sehr wirksames Exlibris erzielte.

4) Zum Belege dafür, dass sich auch in Russland das Interesse für Exlibris zu regen beginnt, bringt der „Wegweiser für Sammler" in No. 5 des lfd. Jahrganges die Uebersetzung eines allgemein gehaltenen Exlibris-Artikels aus den russisch geschriebenen „Nachrichten von M. O. Wolf in St. Petersburg". Indessen bedient sich nach diesem Artikel die grosse Mehrzahl der russischen Bibliophilen noch immer des unschönen Stempels oder der handschriftlichen Einzeichnung behufs Eigenthumskonstatirung.

5) Das treffliche Werk von Achille Bertarelli in Mailand (Gli Exlibris) ist in diesen Blättern (VIII, H. 1, S. 10—12, No. I) gebührend gewürdigt worden. „Gli Exlibris" sind die Haupt- und zugleich (mit Ausnahme weniger kleiner Aufsätze), die einzige Quelle über italienische Exlibris da auch die englischen Arbeiten von Hamilton (dated book-plates), Hardy, Labouchere und Warren (Lord Tabley) die italienischen Exlibris sehr stiefmütterlich behandeln. Es ist somit sehr dankenswerth, dass Herr Bertarelli das nicht im Handel erschienene Buch befreundeten Sammlern in bereitwilligster Weise zur Verfügung stellte.

6) Der Ende März versandte 18. Bücherkatalog des Antiquars Jaques Rosenthal, München, enthält unter der Rubrik „Exlibris" von No. 893—908 incl. 16 vorwiegend dem 16. Jahrh. angehörende Stiche und Holzschnitte, welche meist sehr hoch notirt sind; z. B. 898 Markus, Dekan von Basel etc. Holzschnitt um 1530) 60 Mk. — 901 Anon. (Clas von Graveneck, Holzschnitt 1550) 75 Mk. — 908 Wolkenstein & Rodnegg, Holzschnitt von 1594 39 Mk. u. s. f.

A. v. Eisenhart.

Redaktionelle Mittheilungen.



● Das Januar-Heft des „Journal of the Exlibris-Society" hat folgenden Inhalt (1898, vol. 8, Part 1): Notes of the month. Notes on Mr. H. W. Finchams Engravers of British and Amerikan bps., by F. Cattle. Trophy plates, by W. H. K. Wright. Notes on Swiss bps., by Jean Grellet. Our frontispiece. Guernsey bps. (Some Bonamy bps., by Miss Edith Carey). Bp. of Washington Sewallis, Earl Ferrers, by Alfred A. Bethune-Baker. Bp. identification No. 267—268. Letters. American letter, by Charles Dexter Allen.

● Das Februar-Heft (1898, vol. 8, Part 2) enthält: Notes of the month. Modern bp. designers, No. 15: J. Winfried Spenceley of Boston, by the editor. Bp. identification No. 269—270. Odd volumes and their bps. Exchanges. Bps. for identification. Recent bps. by Mr. John Williams. „Duplicated" bps. Letters.

● Das März-Heft dieser Monatsschrift (1898, vol. 8, Part 3) hat folgenden Inhalt: Notes of the month. Exhibition of bps. at Liverpool. The bps. of eminent lawyers by F. J. Thairlwall. British trophy bps. (supplementary catalogue), compiled by W. H. K. Wright (Achmuty-Jardine). American letter, by Chs. Dexter-Allen. Query. Welsh bp. Letters. Bp. of Cardinal York. Bp. of W. Aikman.

● Inhalt von No. 1 (Januar 1898) des V. Jahrganges der Archives de la Société des Collectionneurs d'Exlibris et de reliures historiques (Paris, 95 Rue de Prony, Monatsschrift, jährlich für Ausländer 19 fr. 50 c. Dr. Bouland, Président). Compte rendu de la réunion du 26. décembre 1897. Exlibris et fers de reliure du baron J. Pichon, par Dr. L. Bouland. Exlibris de M. Alfred Piat, par H. de B. Exlibris de J. L. de Loys, par J. Grellet. Louis-Albert de Lezery-Marnésia, évêque d'Evreux, par Comte de Burey. Questions. Réponses. Communications. Bibliographie.

● No. 2 (Februar 1898) enthält: Compte rendu de la réunion du 30. janvier 1898, par Dr. L. Bouland. Desiderata. Communication. Exlibris de M. Henry Philippe Delamain, par P. de Fleury. Exlibris d'une reine d'Espagne, par H. E. Stiebel. Jacques le Noël du Perron, évêque d'Evreux (1646—1649), par Comte de Burey. L'exlibris de François de Thosse-Mollien, par R. Richebé. Questions. Réponses. Varia.

● No. 3 (März 1898) hat folgenden Inhalt: Compte rendu de la réunion du 27. février 1898. † M. Arthur Benoit. Exlibris et fer de reliure de Charles de Tilly, par Emile Perrier. Les exlibris de † M. Arthur Benoit, par Dr. L. Bouland. Exlibris de M. Auguste Brun, par Dr. L. Bouland. Questions. Réponses. Desiderata.

● „Die Umschau" (Dr. J. H. Bechhold, Frankfurt a. M. Neue Kräme 19/21), enthält im 2. Jahrgang No. 20, vom 14. Mai 1898 einen Artikel „Ueber Exlibris" von K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg und zwar 6 Seiten, illustrirt mit 6 Exlibris-Abbildungen. (Einzelnummer 40 Pf.).

Rechnung des Exlibris-Vereins pro 1897.

Einnahmen.

1. Januar 1897 Kassenbestand	Mk.	184.40
Mitglieder-Beiträge pro 1897	Mk.	2151.84
„ „ 1896	„	60.—
„ „ 1895	„	24.—
„ „ 1894	„	12.21
Vorausbezahlt pro 1898 .	„	62.80
Verkaufte Zeitschriften . .	„	617.87
Verkaufte Einbanddecken .	„	57.60
Einnahme für Inserate . .	„	26.20
Zinsen a. d. Springerschen Legat	„	60.—
Geschenk von Frau Lindheimer	„	10.—
	Mark	3266.92

Ausgaben.

Für Druck der Zeitschrift, Honorar, Portoauslagen, Clichés, Einbanddecken, Inserate etc.	Mark	3240.76
31. Decbr. 1897 Kassenbestand	„	26.16
	Mark	3266.92

Bilanz pro 1897.

Activa.

Kassenbestand	Mark	26.16
Rückständige Beiträge pro 1897	„	660.—
„ „ 1896	„	120.—
„ „ 1895	„	24.—
„ „ 1894	„	24.—
„ „ 1893	„	12.—
Forderungen: Für verkaufte Hefte	„	16.40
	Mark	882.56

Passiva.

Diverse unerledigte Rechnungen	Mk.	402.75
Vorausbezahlte Beiträge für 1898	„	62.80
mithin Vermögen	„	417.01
	Mark	882.56

Ausserdem besitzt der Verein aus dem Legat des Herrn Springer ein in 3 % Preuss. Consols angelegtes Vermögen von Mk. 2000, dessen Effekten- und Couponbogen sich in dem Gewahrsam zweier Vorstandsmitglieder befinden.

Die Richtigkeit vorstehender Rechnung bescheinigt

Berlin, den 1. Januar 1898.

Paul Nic. Ratajczak.
Schatzmeister.

Die Rechnung ist heute von uns geprüft und für richtig befunden worden.

Berlin, den 25. Februar 1898.

gez. Voigt. gez. Delion.

Tauschverkehr.

Zum Austausch ihrer eigenen Bibliothekzeichen gegen diejenigen von anderen Mitgliedern des Exlibris-Vereins sind bereit:

Herr Julius Svensson, Hamburg, Landwehr 11—13.*)

Herr Gustav Horn, Hamburg, Mundsburger Damm 23.*)

Herr G. Drobner, Leipzig, Gutenbergstrasse 6.*)

Herr O. Nauhaus, Hamburg, Wandsbeckerstieg 60. I.*)

Herr Adolf Holzmann-Forrer, Gloriastrasse 60, Zürich.*)

Herr J. Mattheis, Graveur, Hannover, Gr. Packhofstrasse 27. I.*)

Herr A. C. Mylius, Hamburg, Schwarzestrasse 30.*)

Herr J. Troischt, Hamburg, An der Koppel 3, III.*)

*) Auf Wunsch der Betreffenden mitgetheilt von K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Herr Major Spindler, Landau, Pfalz.*)

Fräulein Jenny Schiff, Hamburg 37, Esplanade *)

Herr Hermann Lange, Hamburg, Hartwickusstrasse 12 pt.

Herr Fedor v. Zobeltitz, Winter: Berlin W., Augsburgerstrasse 61, Sommer: Spiegelberg b. Topper (über Frankfurt a/O.), tauscht sein Exlibris in 3 Grössen, gezeichnet von Carl Leonh. Becker, gegen 3 verschiedene andere.

Herr Dr. Franz Weinitz theilt mit, dass für die Abgabe seines von Hirzel entworfenen Exlibris, sowie alle etwa noch folgenden, die Nachricht auf S. 28 des vorigen Heftes (Jahrg. VIII, Heft 1 1898) maassgebend ist.

Weitere Anmeldungen für diese Rubrik werden von der Redaktion gern entgegengenommen und gelangen kostenlos zum Abdruck.

Inhalt.

*) Auf Wunsch der Betreffenden mitgetheilt von K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg

Mit 4 Beilagen.

Verantwortlicher Herausgeber Dr. **Hans Brendicke**, Berlin W. 30, Frobenstrasse 31.
Selbst-Verlag des „Exlibris-Vereins" zu Berlin.
Druck und auftragsweiser Verlag von **C. A. Starke, Königl Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39, a. d. Berlinerstr.**



VIII. Berlin, im Juli 1898. № 3.

Der jährliche Preis der „Exlibris-Zeitschrift" beträgt für Mitglieder 12 Mark (sonst 15 Mark). — Anzeigen für die „Exlibris-Zeitschrift" werden von C. A. Starke, Kgl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39, entgegengenommen.

67. Sitzung des Exlibris-Vereins

vom 12. April 1898.

Vorsitzender: Herr Prof. E. Doepler d. J.

Der Herr Vorsitzende legte mehrere mit geätzten Schablonen von Herrn Ernst Berger in München hergestellte Exlibris zur Ansicht vor; bei der früheren Erwähnung sei dieses Verfahren doch wohl unterschätzt worden; nach Ansicht der vorliegenden Blätter bekenne er, dass ihm das Verfahren immerhin beachtenswerth erscheine. Er ist dafür, den Lesern der Vereins-Zeitschrift ein Beispiel von, mit geätzten Schablonen hergestellten Exlibris zu bieten, jedoch müsse die ganze Auflage wirklich so hergestellt werden;*) durch Uebertragung des ersten Abzuges auf den Stein würde die Eigenart des Verfahrens gänzlich verwischt werden. Die Anwesenden, unter denen sich Herr Hoflieferant Georg Starke aus Görlitz befindet, sind mit den Ausführungen des Herrn Vorsitzenden gänzlich einverstanden.

*) Vgl. Exl.-Z. VIII. 2. S. 47 u. S. 51 No. V, 1.

Herr Dr. Brendicke erwähnte rühmend, dass die Firma Meisenbach, Riffarth & Co. eine eigene Abtheilung für die Herstellung von Exlibris errichtet habe.*) Der Herr Vorsitzende bedauert indess, dass die bei der Ankündigung dieser Einrichtung als Proben der Leistungsfähigkeit gegebenen Drucke von Exlibris gerade in der Druckausführung ungenügend seien.

Herr Direktor Walden (Gast) besprach eingehend eine für unsere Zeitschrift vorbereitete Abhandlung über die Chodowiecki-schen Exlibris. Was die Zeitschrift bisher über diesen Gegenstand gebracht hat, bedarf

*) Vgl. Exl.-Z. VIII. 2. S. 53 No. VIII.

der Ergänzung. Zwischen dem Herrn Verfasser und dem Leiter der Zeitschrift werden verschiedene auf die illustrative Ausstattung der Abhandlung bezügliche Abmachungen getroffen.

Herr Amtsrichter Dr. Béringuier knüpfte an die Vorlage der neuen Zugänge seiner Sammlung die Bemerkung, dass sich die eifrigeren Sammler in der neuesten Zeit wiederholt zu einer gemeinschaftlichen Besichtigung der hervorragenderen Sammlungen von Vereinsgenossen zusammengethan hätten; er glaube, dass durch solche Unternehmungen der Vereinszweck gefördert und die Mitglieder sich näher gebracht würden.

Der Herr Vorsitzende erwähnte, dass sich in der Ausstellung des Vereins deutscher Illustratoren interessante Exlibris von Barlösius befinden.

Neuigkeiten wurden vorgelegt von den Herren Prof. Ad. M. Hildebrandt (Hugo von Oppell, Gräfin Sibylle von Bismarck), Georg Otto (von Schlittgen, Prescott), Maess und W. Blecke. Herr G. Otto zeigte ausserdem eine auf Pergament gemalte Adresse der Ritter des eisernen Kreuzes für den König von Sachsen.

Der Schriftführer:
Seyler.

68. Sitzung des Exlibris-Vereins
vom 9. Mai 1898.

Vorsitzender: Herr Prof. E. Doepler d. J.

Herr Professor E. Doepler d. J. legte vor 1) den ersten bis jetzt bekannten Katalog einer Exlibris-Sammlung, erschienen unter dem Titel: „Museum of fine arts. Print department. Catalogue of a loan Exhibition of Book-plates and Super-libros, held by the Club of odd volumes, at the Museum of fine arts. April 25 to June 5 th. 1898. Boston 1898“. 8⁰. Dem Einsender des Heftes ist der Verein zu besonderem Dank verpflichtet; 2) ein von dem Herrn Grafen zu Leiningen-Westerburg eingesandtes Heft einer russischen Zeitschrift für Bücherkunde, die, nach den Abbildungen zu schliessen, eine Abhandlung über englische Exlibris zu enthalten scheint;*) 3) ein Exlibris Johannes Harder, aus der Schule von K. Wolbrandt.

Der Schriftführer Rath Seyler legte die farbige Originalzeichnung zu einem Exlibris von Th. Hennig zur Ansicht vor. Herr Prof. E. Doepler d. J. bemerkte lobend, dass die Zeichnung Charakter habe und mit Farbengefühl behandelt, an einigen Stellen aber unklar sei.

Herr Dr. Brendicke machte Mittheilungen über den Inhalt des nächsten Heftes der Vereinszeitschrift und die damit in Zusammenhang stehende Korrespondenz.

Herr Ratajczak zeigte die von M. J. Gradl ausgeführte Originalzeichnung zu einem Exlibris in der Reihenfolge der Blätter, die er für sich hat ausführen lassen.

Herr Paul Voigt legte sein eigenes, in Kupferstich (ohne Plattenrand) ausgeführtes Exlibris, Herr Georg Otto eine Reihe von Original-Wappenzeichnungen, die er für Herrn Otto Haak ausgeführt hat, und Herr Willy Blecke sein Exlibris eigener Ausführung in Kupferstich zur Ansicht vor.

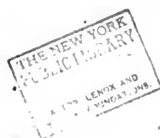
Herr Professor Hildebrandt nahm das Wort, um dem Vorstand, da der Verein nach seinem Statut am heutigen Tage sein Stiftungsfest feiere, „für die vorzügliche Leitung der Vereinsangelegenheiten“ namens der Mitglieder zu danken. Der Herr Vorsitzende giebt der Erwartung Ausdruck, dass die Mitglieder des Vorstandes opferwillig wie bisher bleiben würden. Zugleich dankt er den Mitgliedern,

*) Vgl. hierüber Exl.-Zeitschrift VIII. 2. S. 54, No. X, 4.



Ex libris des Sigmund Held
genannt Hagelsheimer von Nürnberg.

Reproduktion von Dr. C. Wolf & Sohn,
Hof- und Univers.-Buchdruckerei, München.


THE NEW YORK
LENOX AND

welche den Sitzungen des Vereins regelmässig beiwohnen und dadurch an der Leitung der Vereinsangelegenheiten wesentlichen Antheil nehmen.

Der Schriftführer:
Seyler.

Dem Exlibris-Verein sind als Mitglieder ferner beigetreten:

Eingeführt durch Herrn K. E. Grafen zu Leiningen-Westerburg in München:

Herr Hans v. Ohlendorff, Hamm-Hamburg, Schwarzestrasse 1.

Herr S. A. Grundy-Newman, Littleton Place, Walsall, England.

durch Herrn Dr. H. Brendicke:

Herr Otto Sitte, Optiker, Breslau, Matthiasplatz 20, II.

Wohnungsveränderung.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg, Preuss. Rittmeister a. D. Ab 15. September 1898: Villa Magda, Neupasing-München.

Friedrich von Kettler, Hauptmann und Batteriechef im Feld-Artill.-Regt. v. Peucker (Schl.) No. 6. Breslau, Museumsplatz No. 2, I.

Bibliothekzeichen
der
Held, genannt Hagelsheimer.

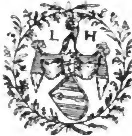
Die Held, genannt Hagelsheimer, ursprünglich in Unterfranken an der Tauber unweit Rothenburg sesshaft, verzogen sich später nach Nürnberg, wo sie zu den sogen. „ehrbaren Geschlechtern“ zählten, durch mehrfache Heirathen aber mit dem Patriziate eng versippt waren. Sigmund Held (dessen Exlibris wir in der Beilage wiedergeben) verfasste eine handschriftliche Familien-Chronik*), welche er mit der Angabe einleitet, seine Ahnen führten den Beinamen „Hagelsheimer“ von dem Schlosse Hagelsheim a. d. Tauber, auf dem sie lange gewohnet und selbiges innegehabt. Sigmund H., dessen Vater den gleichen Namen geführt, 1525 zu Nürnberg geboren, war städtischer Losungsschreiber, und im Mai 1585 mit Neu-Anlage des Hausraths-Inventars des Rathhauses beschäftigt. Nach dem Tode seiner ersten Gattin, Julia Römer, heirathete er 1565 Maria Ebner von Eschenbach, eine Tochter des Patriziers Erasmus Ebner von Nürnberg, aus welchen zwei Ehen 3 Söhne und 4 Töchter hervorgingen. Beide Ehegatten starben in demselben Jahre 1587.

Das hübsche Exlibris ist von Conrad Saldörfer in Kupfer gestochen, welcher im letzten Drittel des 16. Jahrhunderts in Nürnberg arbeitete, und wahrscheinlich aus der Schule des Virgil Solis hervorging. Das Blatt bedarf bei seiner Klarheit keiner Erklärung; der kleine Wappenschild (her.) links ist der Römer'sche, der rechte der Ebner'sche. Andresen hat in seinem „deutschen Peintre Graveur“ das Blatt näher beschrieben, von dem es eine unmerklich grössere Varietät giebt ohne Unterschrift und mit geschweiften ehefraulichen Schilden. Saldörfer hat für die Familie Held ein zweites sehr dekoratives (anonymes) Wappen-Exlibris mit dem Motto: „Gott allein die Ehr'“ in Kupfer gestochen, welches Warnecke in seinen „heraldischen Kunstblättern“ I. Blatt 20, und in seinen „Exlibris des 15. und 16. Jahrhunderts“ Heft 2 auf Tafel 31 wiedergegeben hat.

Wir besitzen von der Familie Held noch ein kleines Wappen-Exlibris aus dem 16. Jahr-

*) Nun im Besitze des bekannten Norica-Forschers, Herrn Guido v. Volckamer auf Kirchsittenbach in München.

hundert (siehe Abbildung), welches durch die Initialen L. H. auf einen Leonhard Held hinweist. In der That finden wir auch in der Familien-Chronik einen Lienhard (Leonhard) II., welcher im 15. Jahrhundert geboren, Baumeister und Älter-Genander des Nürnberger Rathes war. Er ist Erbauer des Schwibbogens des neuen Spitales und anderer städtischer Gebäude. Auch das Lazareth vor der Stadt und das Prechenhaus wurden nach seinen Plänen ausgeführt, aber im markgräflichen Kriege (1552) wieder zerstört. Lienhard II. ist am 7. Februar 1533 gestorben, und mit seiner Ehefrau, einer Grundherr, am Rochus-Kirchhofe begraben. Im 16. Jahrhundert finden wir noch einen Lienhard III., geb. 1538. Allein dieser verliess schon in jugendlichem Alter die Heimath, nahm Kriegsdienste in Ungarn und



Siebenbürgen, und folgte dann der Werbetrommel nach Holland, wo er bereits am 22. Juni 1573, also im frühen Alter von nur 35 Jahren, starb. Unter diesen Umständen ist anzunehmen, dass der unstäte Lienhard III. sich wenig um Bücher und gelehrtes Wesen kümmerte, somit fragliches Exlibris sicher Lienhard II. zuzuschreiben ist, der es vielleicht selbst gezeichnet hat.

A. v. Eisenhart.

Exlibris des Kanonikus Johann Baldinger vom Jahre 1547.

Von dem Eigenthümer des stilvoll gehaltenen Blattes wissen wir leider nur das, was uns die Unterschrift sagt. Hienach war Johann Baldinger Kanonikus von St. Andreas in der altehrwürdigen Bischofstadt Freising an der Isar und zugleich Seelsorger (Rektor) in Schierling, einem grösseren Dorfe des Bezirkes Mallersdorf.

In der Kirchensprache heissen Kanoniker und Ordens-Geistliche (Konventualen) welchen zugleich die Seelsorge, eine Pfarrei, übertragen, nicht „Parochi" (Pfarrer), sondern „Rectores".

Warnecke hat das Blatt unter No. 96 kurz beschrieben; doch ist in der Legende statt: „Rectori Schierling — Rector ī (= in) Schierling" zu lesen.

Ueber den Künstler des in Farbe ausgeführten (auch in v. Heinemann, Wolfenbüttler Exlibris-Sammlung, Tafel 5 abgebildeten) Blattes können wir zu unserem Bedauern nicht einmal Vermuthungen aussprechen. Indessen sind wir durch die geschmackvolle Komposition und die flotte, durchweg korrekte Zeichnung zu der Annahme berechtigt, dass das Blatt kein handwerksmässiger Wappenmaler gefertigt.

v. Eisenhart.

Die Exlibris-Schätze der Würzburger Universitäts-Bibliothek.

Da mir die Exlibris der Würzburger Universitätsbibliothek schon seit längerer Zeit bekannt sind, regte ich in Würzburg eine Berichterstattung für unsere Exlibris-Zeitschrift an und ich habe die Freude, hier nachstehend



Ex libris des Johann **Baldinger**

Canonicus zu St. Andreas in Freising vom Jahre 1547.

Reproduktion von Dr. C. Wolf & Sohn,
Hof- und Univers.-Buchdruckerei, München.



eine vorläufige Mittheilung des dortigen sachverständigen Herrn Dr. Freys zur Kenntniss unserer Leser zu bringen.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

„Wie manchen Lesern der Exlibris-Zeitschrift schon bekannt sein dürfte, besitzt die kgl. Universitäts-Bibliothek Würzburg seit Anfang des Monats Juni d. J. eine permanente Ausstellung ihrer hervorragendsten Schrift- und Druckwerke. In derselben haben auch die seltensten Exemplare der Exlibris-Sammlung einen Platz gefunden. Die letztere, die seit etwa $1\frac{1}{2}$ Jahren besteht, umfasst z. Z. circa 500 Blätter, dürfte aber, da noch ein Theil der Bibliothek systematisch zu durchsuchen ist, auf mindestens 6—700 Exemplare steigen. Sie enthält ausschliesslich solche Exlibris, welche der Büchersammlung selbst entstammen, und liefert deshalb in ihrer Gesammtheit einen nicht zu unterschätzenden Beitrag zur Geschichte des Institutes. Andererseits aber schliesst diese Beschränkung einen Tauschverkehr völlig aus, und es sei gleich hier darauf aufmerksam gemacht, dass eine Abgabe von Dubletten unter keinen Umständen statthaben kann.

Eine eingehendere Beschreibung der ganzen Sammlung kann erst erfolgen, wenn dieselbe abgeschlossen ist; für jetzt möge es genügen, diejenigen Blätter anzuführen, die der permanenten Ausstellung einverleibt sind. Es sind dies 5 mit der Hand und 38 auf mechanischem Wege hergestellte Bibliothekzeichen.

Unter den ersteren ist das auf Pergament gemalte Geschenk-Exlibris des Kanonikus Karl von der Thann für das Spital in Dettelbach von 1491 das älteste und bedeutendste. Es folgen das des Mainzer Domdechanten Lorenz Truchsess von Pommersfelden aus den zwanziger Jahren des 16. Jahrhunderts, das des Weyprecht von Thüngen von 1578, das des Komthurs des Johanniter-Ordens, Ferdinand von Muggenthal, von 1610, sowie das des Hans Körner zu Nürnberg für die Pfarrbibliothek zu Sulzbach aus der Wende des 16. und 17. Jahrhunderts.

Das älteste gedruckte Exlibris der Ausstellung sowohl, wie der Sammlung ist bis jetzt das des Hieronymus Schenck von Sumawe, ein altkolorirter Holzschnitt von circa 1500 bis 1504. Es sind ferner aus dem 16. Jahrhundert neben den bekannten: Christoph Hos (in grossem und kleinem Formate)*), Joh. Eck (W. 424)**), Timotheus Jung***), Dr. S. Kercher (W. 980 und 981), Holzschuher (W. 895), Abr. Nagel (W. 1425) und Joh. Jak. v. Stainach (W. 2074) noch ausgestellt die beiden Bibliothekzeichen des Dr. Augustinus Marius, Weihbischofs von Würzburg, von 1521 und 1522, vier der Benediktinerabtei St. Stephan in Würzburg (1522, 1548, 1558 und 1 undatiertes), das des Würzburger Kanonikus' Georg Bucerius (bezw. Ochsner), erste Hälfte des 16. Jahrhunderts, das des Lorenz Truchsess von Pommersfelden von 1528, ein weiteres des Abr. Nagel, das des Würzburger Vikars Johann Reinhart von 1551, das Porträt-Exlibris des Ulmer Hospitalpfarrers Peter Hypodemander (bezw. Schuhmann) von 1586, die volle Serie Joh. Georg von Werdenstein (5 Stück, W. 2433—35), das des Dekans Heinrich Tulpen mit der Ansicht von Kupferberg†) das der Familie Schmidner, Ende 16., oder Anfang 17. Jahrhunderts, sowie endlich zwei Unbekannte.

Als Probe aus der Würzburger Exlibris-Sammlung ist hier auf der nächsten Seite das

---

*) Vgl. Exl.-Zeitschrift VI. S. 102—108.

**) Vgl. ebenda V. S. 86—87.

***) Vgl. v. Heinemann, Wolfenbüttler Exlibris-Sammlung, Taf. 3.

†) Vgl. Exl.-Zeitschrift V. S. 105.

Bibliothekzeichen Eberhard Wambolt's von 1586 abgebildet. Eberhard Wambolt von Umstadt war am 16. Mai 1546 geboren, wurde 1578 kurpfälzer, dann kaiserlicher Rath und Kammergerichts-Assessor zu Speyer und endlich 1588 Reichshofrath; er starb zu Wien 1609. Er



war der Vater des nachmaligen Kurfürsten und Erzbischofs von Mainz, Anselm Kasimir, 1629—1647)*).

Aus dem 17. Jahrhundert haben sodann Platz gefunden das Exlibris des Bischofs Heinrich von Augsburg (W. 1021), das des Grafen von Rosenberg (W. 1782), eines der Hof- und Staats-Bibliothek München von 1618, das des Joh. W. Kress von Kressenstein (W. 1061) und die verschiedenen Arten Memorienzeichen und historischen Exlibris derjenigen Bücher, welche der Würzburger Fürstbischof Franz von Hatzfeld im Jahre 1635 aus der den Schweden 1634 abgenommenen Kriegsbeute dem hiesigen Jesuiten-Kollege zum Geschenke machte*), während das 18. Jahrhundert durch die charakteristischen Blätter: Hof- und Staatsbibliothek München von 1746 (W. 1378), Roth-Scholtz (W. 1797) und Fr. van Mols (W. 2292) vertreten ist.

Die Ausstellung, welche an einigen Tagen dem allgemeinen Besuche geöffnet ist, ist jedem Interessenten nach vorheriger Anmeldung bei dem k. Oberbibliothekariate an den Werktagen zwischen 12 und 1 Uhr Mittags zugängig.

Würzburg, Juli 1898.

Dr. Freys."

Bibliothekzeichen des Martin Pfinzing des Aelteren von Nürnberg v. J. 1543.

Die Nürnberger Patrizier des 16. und 17. Jahrhunderts wetteiferten, ihre Bücher mit schönen Exlibris zu schmücken, und wir haben diesem kunstsinnigen Streben eine Reihe trefflicher und interessanter Kunstblätter zu danken. Unter den Familien, welche sich in dieser Beziehung besonders hervorthaten, ist das alte Geschlecht der Pfinzing zu nennen. Sie führten mehrere Exlibris, von denen namentlich das von Mathäus Zündt in drei Grössen (verschiedenen Darstellungen und Varietäten) 1569 in Kupfer gestochen durch die Beschreibung in Andresen's Peintre graveur B. I, S. 29, No. 41—43 (siehe auch Warnecke No. 1566—69 incl.) in weiteren Kunstkreisen bekannt ist. — Zu den ältesten

*) Vgl. Zedler, Universal-Lexikon, Bd. 52, Sp. 1896.

*) Vgl. Exl.-Zeitschrift III. S. 4. und besonders: VI. S. 111—113; 4 Grössen-, bzw. Druck- u. Buchstaben-Varietäten



Bibliothekzeichen des Martin Pfünzing d. Aelt.
von Nürnberg vom Jahre 1548.



Pfinzing-Exlibris zählt wohl das hier abgebildete des Martin Pfinzing sen. v. J. 1543, auf dem wir im bebänderten Blätterkranze (her.) rechts das Wappen der Pfinzing, (her.) links das ehefrauliche, der Löffelholz v. Colberg, finden. Der ältere Martin Pf., 1490 geboren, erwarb seiner Familie Veste und Dorf Henfenfeld bei Nürnberg, eine sehr werthvolle Besitzung, und wurde 1523 in den Rath gewählt. Er war nicht nur ein thätiger, sondern zugleich ein thatenlustiger Mann. Nachdem ihn Kaiser Karl V. am 27. September 1532 in Wien zum Ritter geschlagen, machte er in diesem Jahre und zehn Jahre später (1542) die Feldzüge gegen die Türken mit. Zweimal verheirathet, hatte er von seiner ersten Frau, Anna Löffelholz v. Colberg, die er 1515 heimführte, vierzehn Kinder; nach deren Ableben (1543) heirathete er noch im nämlichen Jahre Barbara Tezl von Kirchensittenbach, welche Mutter von 5 Kindern wurde. Martin Pfinzing starb zu Nürnberg am 7. August 1552 im 63. Lebensjahre. Mit der Unterschrift „Martin Pfinzing von Henfenfeld und Nürnberg" existirt noch ein zweites jedenfalls etwas jüngeres Exlibris, das wohl mit Recht Jost Amman zugeschrieben wird.*) Auf dem reizend ausgeführten Wappenblatte halten in einem Oval 2 Genien den Wappenmantel, während 4 andere in den Ecken des reich ornamentirten Blattes angebracht sind, welches oben in einer kleinen Schrifttafel das Motto „Deus videt" enthält. Da Amman von 1539 bis 1591 lebte, der ältere Martin Pfinzing aber bereits 1552 starb, dürfte auch nach der Inschrift als Besitzer des Blattes, der Sohn des Martin Pf. sen. — Martin II zu betrachten sein, der 1521 geboren, 1552 als Senator von Nürnberg gewählt wurde, und in dieser Eigenschaft 1572 starb. Wir haben von einer Wiedergabe des schönen Stiches Umgang genommen, weil ihn Herr Professor Doepler erst vor Kurzem in seinem heraldischen Formenschatze (Berlin, Stargardt 1898) in vorzüglicher Weise reproduzirt hat.

Die Pfinzing sind mit Johann Sigmund, Herrn von und zu Henfenfeld, Kirchen-Sittenbach, Gründlach und Reutles erloschen, welcher als Reichsschultheiss und Kastellan am 10. März 1764 als der letzte seines Geschlechtes in Nürnberg verschied. Im 17. und 18. Jahrhundert herrschte bei den Patriziern in Nürnberg die Gepflogenheit, bei freudigen oder traurigen Familien-Ereignissen Gedenkblätter fertigen zu lassen. In eigenthümlicher Weise ist auf dem Pfinzing'schen Trauerblatte das Aussterben der Familie dargestellt: Vom Blitze getroffen stürzt der steinerne Wappenschild geborsten von hohem, zertrümmertem Postamente kopfüber zur Erde. Unten steht die trauernde Noris, zur Seite weint ein Genius, an den Wappenschild der Wittwe, einer Haller von Hallerstein, gelehnt. Das Blatt ist von G. Lichtensteger gestochen.*)

A. v. Eisenhart.

Ein neues historisches Exlibris: E. Goetz, mit Bismarckbrief.

Den schon früher angegebenen wenigen **historischen Exlibris**

1) Bibliotheca Palatina, Heidelberg 1623,

2) Jesuitenkolleg, Würzburg, 1634/5,

---

*) C. Becker, Jobst Amman etc., S. 210, No. 124. — Andresen, der deutsche Peintre graveur, B. I, S. 181, No. 229.

*) Als Anhang zur Exlibris-Sammlung besitze ich eine Kollektion Nürnberger Familien-Gedenkblätter, welche nach Versicherung des Herrn v. Volckamer zum grossen Theil selten geworden.
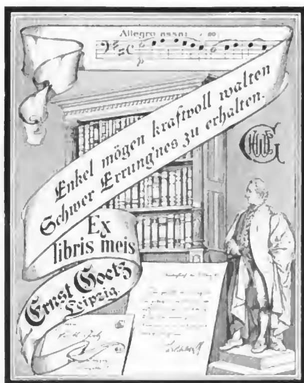
Der Einsender.

3) J. G. H. Oelrichs, Küstrin-Berlin 1758/59,

4) historische Gesellschaft der reformirten Kirche in den Vereinigten Staaten von Amerika, Lancaster 1881,

5) Grossherzogin Sophie von Sachsen, 1892, ist ein weiteres, ein 6tes beizuzählen, das in unserer Zeit entstanden ist und jetzt gerade besonderes Interesse erwecken wird. Es ist das

Das über der Goethe-Figur befindliche Monogramm zeigt die Anfangsbuchstaben des Vor- und Zunamens des Herrn Ernst Goetz, sowie diejenigen seiner Frau Helene, geborenen Reinecke, und seines Sohnes Wolfgang; oben stehen die Anfangsnoten des Freudenmotivs aus dem Finale der 9. Symphonie von Beethoven.



des Herrn Fabrikbesitzers **Ernst Goetz,** Hauptmanns der Landwehr I in Leipzig, durch dessen freundliches Entgegenkommen wir hier auf unser Ansuchen hin das Cliché dieses auch für die Allgemeinheit bemerkenswerthen Bibliothekzeichens abdrucken können, und wofür ihm auch hier unser Dank ausgesprochen sei.

Das Blatt ist vom Besitzer selbst im Jahre 1895 entworfen und von C. G. Roeder in Leipzig ausgeführt worden.

Was das Blatt besonders interessant macht, sind die Beziehungen auf den jüngst verblichenen Altreichskanzler **Fürsten Bismarck**: Der Vers auf dem Querbande bildet den Schluss der am Leipziger Siegesdenkmal befindlichen Inschriften, welche von Herrn Ernst Goetz verfasst sind; die Faksimiles eines vom Fürsten Bismarck eigenhändig unterschriebenen Briefes und des dazu gehörigen Briefumschlags zeigen die Wiedergabe eines aus Friedrichsruh stammenden Dankbriefs. Da die Schrift desselben durch die Reproduktion

verkleinert wurde und daher nicht Jedermann leicht lesbar sein dürfte, gebe ich den Wortlaut hier wieder:

„Friedrichsruh, den 10. März 1892.

Ihre poetische Erinnerung an den gestrigen Tag hat mich sehr wohlthuend berührt und bitte ich Sie, für Ihre warmempfundenen Verse meinen verbindlichen Dank entgegenzunehmen.

v. Bismarck."

Bei der Komposition des Blattes leitete den Besitzer der Gedanke, sein Bibliothekzeichen zu den 3 gewaltigsten deutschen Männern unseres Jahrhunderts, Goethe, Beethoven und Bismarck, in Verbindung zu bringen, da deren Werke bezw. die Werke über dieselben den Hauptinhalt seiner Bibliothek bilden.

Man sieht, Herr Goetz hat hiemit ein historisches und hochinteressantes Exlibris geschaffen, das wegen der darauf ausgedrückten Beziehungen für ihn selbst, wie für seine Familie und Nachkommenschaft von hohem ideellen Werthe ist.

Dem grossen Kanzler selbst sind 2 eigene Bibliothekzeichen gewidmet worden. Das eine (2 Grössen), von Frau Lina Burger in Leipzig gezeichnet, wurde am 23. Mai 1895 anlässlich des 80jährigen Geburtstages von den Leipzigern mit und in Büchern überreicht; es zeigt den Bismarck'schen Wappenschild, Klee- und Eichenblätter, an einem Eichbaum hängend, zu dessen Füssen Kleeblätter spriessen; unten Bücher pp. . . Das andere, von Reroff*) 1898 gezeichnet, enthält ausser Wappenschild, Tintenfass mit Feder und faksimilirtem Namenszug vor der Sonnenscheibe eine Faust mit Schwert und die Daten 1815, 1847 und 1870/71.

*) Ich halte mich nicht für berechtigt, dieses Pseudonym zu entschleiern.

Von beiden Exlibris scheint jedoch nur das Erstere wirklich in Gebrauch gewesen zu sein.

München, Juli und August 1898.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Professor Emil Doepler d. J. in Berlin.

Das Organ der englischen Exlibris-Gesellschaft „the Journal of the Exlibris Society" bringt seit einigen Jahren eine fortlaufende Reihe von Artikeln*), in welchen es die namhaftesten Exlibris-Zeichner und Stecher Englands wie Amerikas unter Aufzählung deren Werke seinen Lesern vorführt, ein Unternehmen, welches nicht blos für die Geschichte der Bibliothekzeichen, sondern für die moderne Kunstgeschichte überhaupt von Bedeutung und unleugbarem Werthe ist. Aus dem gleichen Gesichtspunkte hat auch unsere Zeitschrift wiederholt gediegene Leistungen der Neuzeit hervorgehoben, und erst jüngst drei der namhaftesten Vertreter unserer Kleinkunst, den Professor Adolph M. Hildebrandt in Berlin, den Stecher Edwin D. French in New-York und den Maler-Radirer Max Klinger in Leipzig eingehend besprochen.

Die folgenden Zeilen seien einem Altmeister des Faches, Professor Emil Doepler in Berlin gewidmet; denn steht er auch noch im rüstigsten Mannesalter, so kann er doch „Altmeister" genannt werden, weil seine Leistungen auf diesem Gebiete über zwanzig Jahre zurückreichen, da sein erstes, für Friedrich Warnecke entworfenes Exlibris bereits Anfang 1877 entstanden ist; seitdem hat D. eine Reihe trefflicher Blätter gefertigt, welche wir nun in chronologischer Folge aufzählen:

*) Mit dem Maihefte 1892 pg. 32 (Fol. II) beginnend, sind bis Mai bezw. Februar lfd. Js. 15 Artikel erschienen.

No.	Besitzer	Höhe	Breite	Technik der Reproduction	Jahr der Herstellung	Bemerkungen
1	**Friedrich Warnecke.** Wappen mit Dame und Herold als Schildhalter	9,6	7,4	Lichtdruck	1877	als Schlussblatt in Jost Ammans Wappenbüchlein v. Warnecke edirt
2	Dr. **Paul Lindau,** mit Wappen und Wahlspruch: Tibi omnia	8,8	5,4	Holzschnitt	1877	
3	Graf **Wilhelm von Bismarck,** (Bill Bismarck), Wappen und Wahlspruch: In trinitate robur	10	6,7	Holzschnitt	1877	vgl. Warneckes Exlibris-Werk Tafel XXV, 212
4	**Friederich Warnecke,** Inschrift: Ernst Friedrich August Warnecke Geh. exp. Secretair zu Berlin. Oben Portrait von Löwen und Greif gehalten, Schildhalter, Dame und Herold, dazwischen das Wappen Warnecke	12	9,5	Lichtdruck	1878	ursprüngl. Entwurf f. eine Glasscheibe; 1890 z. Exlibris verw. vgl. Warnecke Tafel XXVI, 2376
5	Zur Vermählung Sr. Kgl. Hoheit des Prinzen **Wilhelm von Preussen** mit **Auguste Viktoria** geb. Prinzessin zu Schleswig-Holstein. Inschrift: Zum 27. Februar 1881. Die Corporation der Berliner Buchhändler. Ehewappen von einem Engel gehalten, darüber Königskrone	8	5,8	Holzschnitt	1881	wurde mit einer Bibliothek geschenkt vgl. Warnecke Tafel XXV, 1614
6	Dr. **Johann Boyničič** in Agram. Inschrift: Exlibris Joannis Boyničič, Wappen mit Frauen als Schildhalter	9,7	6,9	Photolithographie	1881	
7	**Freiherr von und zu Aufsess.** Wappen mit Spruchband: Freiherr v. u. z. Aufsess. (3 Grössen)	10,7	7,3	Photolithographie	1881	vgl. Warnecke Tafel XXIV, 68
8	**Adolph Bachofen von Echt** sen., Bürgermeister in Nussdorf bei Wien, Wappen in goth. Umrahmung Inschrift: Exlibris Adolphi Bachofen ab Echt sen.	8,3	5,7	Kupferstich von Carl Leonh. Becker	1889	vgl. Warnecke Tafel XXV, 90
9	**Gräfin Therese Hahn-Basedow,** geb. Gräfin Henckel von Donnersmarck. Ehewappen von weibl. Figur (Porträt) gehalten	10	7,2	Kupferstich von Carl Leonh. Becker	1890	vgl. Warnecke Tafel XXV, 729
10 10a	Verein **Herold** in Berlin. Wappen mit Inschrift: Bibliothek des Vereins Herold, No.	11,8 8,9	7,9 6	Photolithogr. „	1890	

No.	Besitzer	Höhe	Breite	Technik der Reproduktion	Jahr der Herstellung	Bemerkungen
11	**Adolfine Bachofen von Echt** d. J. Weibliche Figur, den Rautenschild haltend. Auf Tafel die Inschrift: Aus der Büchersammlung von Adolfine Bachofen von Echt d. J.	8,8	6,6	Photolithographie mit Tonplatte und Gold	1891	vgl. Exlibris-Zeitschrift I. 1. S. 14
11a	**Varietät** mit dem verwechselten Namen „Albertine" etc. etc.	„	„	wie oben	„	vgl. E. L. Z. III. S. 37/38 ausserdem noch Schwarzdrucke mit Inschrift: Adolfine und Albertine
11b	**Schwarzdruck** ohne Inschrift	„	„	Schwarzdruck	„	
12	**August Bachofen von** Echt. Mit Reiter vom Regiment Prinz Eugen neben dem Wappen. Wahlspruch: respice finem. Inschrift: Aus der Büchersammlung August's Bachofen von Echt	8,6	6,2	Photolithographie und vier Farben	1891	vgl. E. L. Z. III. S. 37/38
12a	**Schwarzdruck** davon	8,6	6,2	Schwarzdruck	1891	
13	**Adolf Bachofen von Echt** d. J. Inschrift: Aus der Büchersammlung Adolfs Bachofen von Echt d. J. Wappen gehalten von St. Hubertus und andrerseits vom Hirsch. Auf Spruchband: Respice finem	8,4	5,9	Photolithographie und zwei Farben Schwarzdruck	1891	vgl. E. L. Z. III. S. 37/38
13a	**Schwarzdruck** davon	„	„	Schwarzdruck	„	
14	**Kgl. Museen zu Berlin.** Inschrift: Kgl. Museen zu Berlin. Aus der Bibliothek des Direktors der Kgl. Gemälde-Gallerie Dr. Julius Meyer (Geschenk der Erben)	8,3	6,4	Holzschnitt	c. 1891 — 1892	Auf Wunsch in der Art des Poliphilo
15	**Bibliothek der Livländischen Ritterschaft** in Riga. Inschrift auf Band wie oben. Wappen	12,3	8,1	Photolithogr.	1892	
15a		8,1	5,4	„	„	
16	Frau **Clara Lindheimer.** Allianzwappen unter gothischem Rankenwerk mit Schildhalterin (Portrait). Inschrift: Clara Lindheimer 1892	10,2	6,7	Zinkhochätzung	1892	In verschied. Farben vgl. E. L. Z. III. S. 5
17	**E. Doepler d. J.** Mit Inschrift: Exlibris meis, Emil Doepler der Jüngere. (Bücher etc.)	12,1	9	Photolithographie	1892	vgl. E. L. Z. III. S. 4/5
18	**E. Doepler** d. J. Inschrift: Exlibris meis, Berlin 1892. Monogramm E. D. und Wappen. Golddruck auf schwarz Papier	4,9	3,1	Zinkhochätzung	1892	vgl. E. L. Z. III. S. 4

No.	Besitzer	Höhe	Breite	Technik der Reproduktion	Jahr der Herstellung	Bemerkungen
18a	**Schwarzdruck** auf roth Papier	4,9	3,1	Zinkhochätzung	1892	
19	**Heinrich Warnecke** in Batum. Wappen unter Bogenarchitektur. Inschrift: Exlibris Henrici Warnecke	9	6,3	„	1892	vgl. E. L. Z. III S. 41
20	**Albertine Bachofen von Echt** d. Ae. Allianzwappen und Schildhalterin (Portrait). Auf Band die Inschrift: Aus der Büchersammlung von Albertine Bachofen von Echt d. Ae.	11,2	7,3	Kupferstich von Carl Leonh. Becker, Berlin	1893	
21	**Reiner Bachofen von Echt.** Wappen und Schildhalterin. Inschrift: Exlibris Reineri Bachofii Echtii. Auf Spruchband: respice finem	8,5	6	Photolithographie und zwei Farben	1893	vgl. E. L. Z. III S. 37/38
22 22a	**Max Abel.** Inschrift: Dieses Buch gehört Max Abel. Embleme und Architekturen	12,3 9,2	9,6 7,2	Photolithographie?	1893 „	Farbenvarietäten ausserdem
23	**Friederich Warnecke.** Inschrift auf Band Friede... Warnecke 1893. Wappen, dahinter Bibliotheksschrank	8	5,6	Zinkätzung	1893	
24	**Adolf Schiel.** Das vorige Blatt mit veränderter Schrift: Adolphi Schiel 1893 und oben: No.	9	6,1	„	„	5 Farbenvarietäten vgl. E. L. Z. IV. S. 16
25	**Hermann Sudermann.** Zwei weibliche Figuren (Muse und Wahrheit). Inschrift: Exlibris Hermann Sudermann	10,1	7,2	Zinkätzung Braunroth Druck	1894	vgl. E. L. Z. V. S. 12/13
26 26a	**Kgl. Kriegsministerium, Berlin.** Inschrift: Bibliothek des Königlich Preussischen Kriegs-Ministeriums. Büste des Mars und Waffen etc.	10 5	7,9 3,6	Photolithographie	1894 „	
27	**Regiment der Gardes du Corps, Potsdam.** Inschrift: Aus der Bibliothek des Regiments der Gardes du Corps, Fach .... N ... Oben Portrait des Kaisers in Kartusche	10,8	7	Photolitho-Schwarzdruck	1894	vgl. E. L. Z. IV. S. 67
27a	**Dasselbe,** Monogramm WR II und unten links Wappen v. Brühl. (Der Stifter des Exlibris)	10,6	6,9	Rothdruck	„	nur dieses wird gebraucht
28	Baumeister **Bernhard Sehring.** Exlibris meis. Bernhard Sehring. Buch mit hl. Lucas und Wappen	8,7	6,3	Zinkätzung	1894	Dunkelblaudruck



Bibliothekzeichen Sr. Maj. des Deutschen Kaisers **Wilhelm II.**

gezeichnet von E. Doepler d. J., 1896.

Druck von C. A. Starke, Königl. Hofl., Görlitz.

Beilage zur Exlibris-Zeitschrift, Jahrgang 1898, No. 3.

No.	Besitzer	Höhe	Breite	Technik der Reproduktion	Jahr der Herstellung	Bemerkungen
29	Freiherr **F. von Krauskopf.** Wappen mit Schrift darüber: Aus der Bibliothek des Freiherrn F. von Krauskopf, Schloss Hohenbuchau	14	8,1	Zinkätzung	1895	Wappen für anderen Zweck gezeichnet, als Exlibris verwandt
29a	**Dasselbe** mit Rand und farbig	13	9	Photolithograbie und Buntdruck	„	
30	Dr. **Darmstädter,** Chemiker und Alpinist, Berlin. Weibliche Figur mit Plan. Inschrift: Exlibris Dris Darmstädter	11,9	7,9	Zinkätzung Braundruck	1895	
31	**Dasselbe** kleiner und mit anderer Zeichnung	7,2	4,7	Braun u. Blau zweifarbig	„	
32 32a	**Kgl. Kunstgewerbe - Museum,** Berlin. Wappen und Faust mit Hammer auf Buch gestützt. Inschrift: Bibliothek des königlichen Kunstgewerbe - Museums, Berlin. Geschenk	14,7 10,8	9,8 7,4	Zinkätzung „	1895 „	Braundrucke und Blaudrucke
33	**Hermann F. Giesecke,** Verlagsbuchhändler, Leipzig, Greif auf Büchern. Inschrift: Exlibris Herm. F. Giesecke 1846—1896	9,3	5,9	Zinkätzung	1896	
34 34a	**S. M. der deutsche Kaiser Wilhelm II.** Wappen mit Kaiserkrone, Band mit: Exlibris Wilhelmi II. Imperatoris Regis. Darunter W aus Büchern gebildet	11,8 8,9	9,1 6,8	Photolithographie „	1896 „	
35	Dr. **Rudolf Lothar,** Wien. Portrait desselben, dahinter auf Band Devise: In hoc Signo vinces. Inschrift: Exlibris Dr[is] Rudolf Lothar	14,1	10,5	Photolithographie	1896	siehe Beilage; zahlreiche Papier- und Farbenvarietäten
36 36a	**Georg Wilhelm Heinrich Ehrhardt,** Dresden. Faustfigur, darüber Ehewappen. Inschrift: Exlibris Georg Wilhelm Heinrich Ehrhardt 1896	14,2 8	8,9 5	Zinkätzung Schwarzdr.	1896 „	Ausserdem Schwarzdrucke auf roth Papier
37	**Gustav A. Seyler,** Berlin. Wappen, dahinter Band als S, darauf: Exlibris G. A. Seyler	9,3	6	Photolithographie Schwarzdr.	1897	

No.	Besitzer	Höhe	Breite	Technik der Reproduktion	Jahr der Herstellung	Bemerkungen
38 38a	Dr. **Franz Weinitz,** Berlin. Nelken in Vase, Bücher etc. Inschrift: Exlibris Dris Franz Weinitz	9,5 5,4	5,1 2,9	Photolithogr. Braundruck Schwarzdruck	1898 „	Druck-varietäten.
39	**Ad. M. Hildebrandt.** Herold mit Buch. Inschrift: Exlibris Ad. M. Hildebrandts. Devise oben: Hie Herold	9	5,7	Photo-lithographie	1898	Varietäten auf gelblichem Papier und bräunlichem mit Dunkelbraundruck

Aus den den Text schmückenden Reproduktionen ersieht man, dass Doepler weder Imitator noch Kompilator ist; er schreibt seine eigene Handschrift mit festen, charakteristischen Zügen und sicherer Linienführung; dass ihm auch glückliche Erfindungs- und Gestaltungsgabe zur Seite stehen, bekundet die reiche Verschiedenheit seiner Arbeiten; denn obwohl die meisten Blätter auf Wunsch der Besteller heraldische sind, herrscht doch in denselben wohlthuende Abwechslung der Auffassung sowie Durchführung.

Doepler ist am 29. Oktober 1855 zu München geboren, wo sein Vater als Maler und Illustrator thätig war; 1860 folgte letzterer einem ehrenvollen Rufe an die Weimarer Kunstschule als Lehrer der Anatomie und zugleich der Kostüm-Kunde. Der kleine Emil zog mit seinen Eltern nach Weimar, auf dessen Gymnasium er seine humanistische Bildung erhielt. 1870 nach Berlin übergesiedelt, besuchte er dort drei Jahre (1870—72) die Kunstschule und arbeitete dann (frühzeitig ausgesprochener Neigung folgend) im illustrativen Fache. Später 1875 und 76 studirte er behufs höherer künstlerischer Ausbildung unter Gussow's Leitung an der kgl. Akademie. Mehrfache Entwürfe zu kunstgewerblichen Gegenständen, reich ausgestattete Diplome, Adressen und ähnliche Urkunden erwarben dem jugendlichen Künstler rasch einen geschätzten Namen*). Bereits 1881 zum Lehrer am kgl. Kunstgewerbe-Museum in Berlin ernannt, wirkt er seit 1889 als kgl. Professor an gedachter Anstalt. Nach dem plötzlichen Hinscheiden Warnecke's, des hochverdienten Gründers unseres Vereins (25. November 1894) fiel die Wahl zum Vorstand einstimmig auf Doepler, welcher dieses Amt im Interesse der Kunst wie der Exlibris-Gesellschaft noch lange Jahre bekleiden möge.

A. v. Eisenhart.

Bibliothekzeichen des bayrischen Kunstgewerbe-Vereins, München.**)

Nachdem der Unterzeichnete im Januar 1897***) in vorstehend genanntem Verein einen Vortrag über Exlibris gehalten und hiebei die Anschaffung eines eigenen Zeichens für die Vereinsbibliothek angeregt hatte, wurde im Oktober 1897 ein Wettbewerb für ein Exlibris unter den Mitgliedern des Vereins ausgeschrieben. Die Bedingungen waren: In Federtechnik hergestellte, c. 150

*) Die jüngste bei Stargardt in Berlin erschienene Publikation D.'s führt den Titel: „Heraldischer Formenschatz. Kunstblätter vom 15. Jahrhundert bis zur neuesten Zeit, herausgegeben von Emil Doepler d. J." etc. 1898, gr. Fol.

**) Vgl. Exlibris-Zeitschrift VIII 1, S. 18, No. IV.

***) Vgl. ebenda: VII 2, S. 65, No. VI c. und VII 4, S. 135, No. XI.



EX LIBRIS
DR IS RUDOLF
LOTHAR

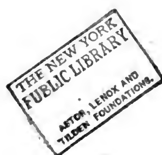
E.D. d. j. 96



Bibliothekzeichen Dr. **Rudolf Lothar**, Wien, 1896,
von Professor E. Döpler d. J.

Lithographie von C. A. Starke, Königl. Hofl., Görlitz.

Beilage zur Exlibris-Zeitschrift, Jahrgang 1898, No. 3.



Quadratcentimeter Fläche fassende Zeichnung, die bei der Reproduktion um ein Drittel verkleinert werden sollte; Ablieferung bis 25. November 1897. Die zur Ausführung bestimmte Arbeit war mit einem Preis von 100 Mark ausgezeichnet. Der Erwerb



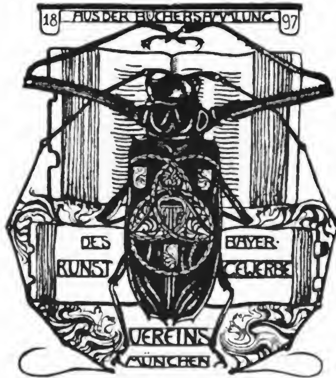
Aus „Kunst und Handwerk" 47. VII.

einiger Entwürfe zur Veröffentlichung in der Vereinszeitschrift war in Aussicht genommen.

Das Preisgericht bestand aus den Herren Bildhauer J. Flossmann, Professor Fr. von Thiersch und Maler W. Volz. Dasselbe trat am 14. Dezember 1897 zusammen; dem Protokoll — vgl. „Kunst und Handwerk", Zeitschrift des bayrischen Kunstgewerbe-Vereins, München, 47. Jahrgang, Januar 1898, Heft IV, S. 145 — entnehmen wir, dass 21 Entwürfe eingelaufen waren (Namen, wie Rudolf Seitz, Karl Rickelt etc. waren leider nicht vertreten!) und dass nach wiederholter Ausscheidung der nicht ganz den Anforderungen genügenden Entwürfe derjenige von Julius Diez, München, mit dem Preise ausgezeichnet wurde, während je ein Entwurf von M. Feldbauer, München, und Bernh. Wenig, Berchtesgaden, sowie zwei von Hans Schlicht, München, zum Ankauf und zur Wiedergabe in der Zeitschrift empfohlen wurden. Bei der Beurtheilung waren folgende Gesichtspunkte als massgebend aufgestellt worden:

1) Der künstlerische Werth im Allgemeinen,
2) Die Stylistik,

3) Die Frische der Empfindung,
4) Klarheit der Zeichnung mit besonderer Rücksicht auf die Verkleinerung,
5) Leichte Erkennung des besonderen Zwecks (Büchersammlung eines Vereins zur Pflege des Kunsthandwerks).



Aus „Kunst und Handwerk" 47. VII.

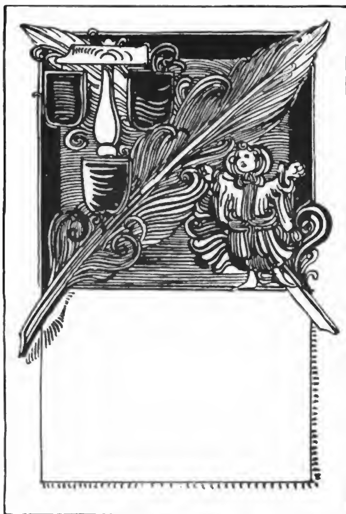


Aus „Kunst und Handwerk" 47. VII.

Unter den nicht ausgewählten Entwürfen befanden sich gute und minder gute Zeich-

nungen gleich vertheilt; manche waren gefällig und ansprechend, manche andere wieder kalt und schablonenhaft. Die ausgewählten repräsentiren thatsächlich das Beste aus diesem Wettbewerb.

abgedruckt wurden, von welchen das Erstere schon in unserer Exlibris-Zeitschrift VII 1, S. 18, zu sehen ist. Im Text der „Chronik des bayrischen Kunstgewerbe-Vereins", a. a. O. Seite 253, heisst es dazu: „In den Ex-



Aus „Kunst und Handwerk" 47. VII.

In Heft VII des 47. Jahrgangs, April 1898, von „Kunst und Handwerk", Seite 254—258, finden wir nun das preisgekrönte Exlibris, gezeichnet von J. Diez, sowie ferner die von M. Feldbauer, B. Wenig und die 2 von H. Schlicht abgebildet, zu denen noch 2 andere Exlibris Bernhard Wenig und Anton Wenig, beide von Bernhard Wenig,

libris No. 371—375 führen wir unseren Lesern das Ergebniss des vom bayrischen Kunstgewerbe-Verein zu München erlassenen Wettbewerbs vor Augen, neben dem sowohl durch seinen gedanklichen Inhalt wie durch die dekorativ gute Wirkung ausgezeichneten (preisgekrönten) Diez'schen, jenes von Feldbauer, wobei die von diesem eingeführten

3 verschlungenen, mit den Kunst- und Handwerks-Abzeichen besetzten und für die Vereinspublikationen bereits typisch gewordenen Ringe eine Hauptrolle spielen, — die beiden Exlibris abgegeben wird (siehe hinten unter „Tauschverkehr").

Der Liebenswürdigkeit der Schriftleitung, des Herrn Professors Gmelin, und des



Aus „Kunst und Handwerk" 47. VII.

von H. Schlicht, bei denen namentlich der flotte Federstrich auffällt, — endlich jenes von B. Wenig, das durch die vollen Aehren auf die fruchttragende Wirkung der Bibliothek hinweist."

Exlibris-Sammlern sei mitgetheilt, dass das (Diez'sche) Zeichen der Kunstgewerbevereins-Bibliothek gerne im Austausch gegen andere

Verlags, des Herrn R. Oldenbourg, verdanke ich es, dass ich hier die betreffenden Clichés zum Abdruck bringen konnte, wofür auch hier gedankt sei.

Einer Kritik enthalte ich mich in diesem Falle absichtlich, um bei Niemand ein eigenes Urtheil zu beeinflussen.

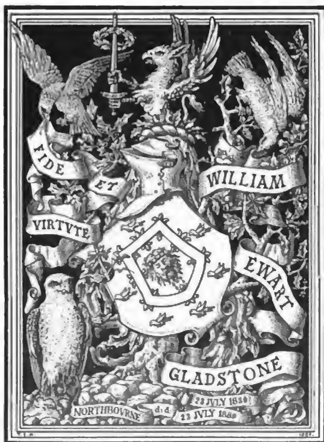
München, Juli 1898.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Die Ausstellung der „Exlibris-Society" in London.

Am 13. und 14. Juni 1898 fand in London, im Westminster Palace Hôtel, die siebente regelmässige Jahresversammlung und zugleich die siebente Ausstellung der „Ex-libris Society" statt. Bezeichnend genug heisst der Saal, in welchem daselbst die Sitzung abgehalten wurde: „Caxton Hall". Mit Recht kann man behaupten, dass auch die diesjährige Ausstellung auf einer hohen Stufe stand, eine Thatsache, die den Bemühungen des Präsidenten der Gesellschaft, Sir Arthur Vicars, und ihres Ehrensekretärs, Herrn W. H. K. Wright, in der Hauptsache zu verdanken ist. Einer der Vicepräsidenten der englischen „Exlibris-Society" ist bekanntlich auch Graf K. E. zu Leiningen-Westerburg in München, der auch hier in allen bezüglichen Fachkreisen willig als erste Autorität in Exlibris-Angelegenheiten angesehen wird.

Herr W. H. K. Wright hatte wiederum nicht nur in sachlicher Beziehung einen vortrefflichen Ausstellungskatalog verfasst, sondern auch durch die beigegebenen Illustrationen seine Arbeit ebenso schön wie interessant ausgestattet. Diese Ausschmückungen werden schon allein genügen, um für Sammler und Exlibris-Freunde den gedachten Katalog begehrenswerth erscheinen zu lassen, und ein Werk zu bewahren, das dauernden Werth für die Fachlitteratur besitzen wird. Unter diesen Umständen sind wir Herrn Wright zu aussergewöhnlichem Dank dafür verpflichtet, dass er einige Clichés zur Reproduktion von



Illustrationen uns hier bereitwilligst zur Verfügung stellte.

Die innere Seite des Ansatzblattes vom Katalog zeigt als Titelillustration das Exlibris des verstorbenen grossen Staatsmannes William Ewart Gladstone (s. S. 87). Gezeichnet wurde das Blatt von E. Harrison; es bildete ein Geschenk von Lord Northbourne an



Gladstone im Jahre 1889, bei Gelegenheit seiner goldenen Hochzeit. Der Aussteller, Herr Wright, hatte den an ihn gerichteten Begleitbrief Gladstone's gleichfalls zur Ansicht ausgelegt. Eine vollständige Beschreibung dieses im Uebrigen sehr verständlichen Bibliothekzeichens befindet sich im englischen „Ex Libris Journal", Vol. 1, pag. 112, Januar 1892.

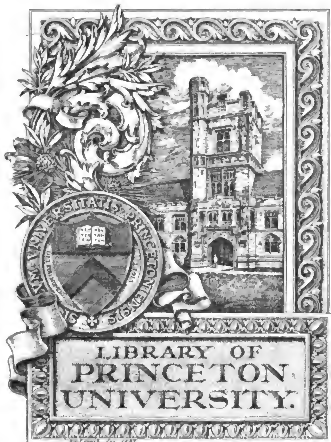
Die Mitgliederzahl der hiesigen Gesellschaft beträgt etwa 500, eine Thatsache, die bereits in dem letzten Hefte unserer deutschen Zeitschrift festgestellt wurde. Von diesen betheiligten sich 78 Personen durch leihweise Ueberlassung von Bibliothekzeichen für die Ausstellung. Die charakteristische Signatur der Letzteren besteht darin, dass zwar die von älteren Meistern hergestellten Exlibris nicht fehlen, aber die moderne Kunst dominirt. Demnächst liegen auch ganz beachtenswerthe Versuche zur Herstellung von Exlibris durch Amateurs vor. Unsere modernen Künstler haben aber den vollen Beweis erbracht, dass sie sehr wohl im Stande sind, sich mit den alten Meistern zu messen. Unter der grossen Anzahl guter Blätter können leider nur die interessantesten, und selbst diese nur kurz hervorgehoben werden.

Mr. Thomas R. Way, London, stellte 8 von ihm selbst gezeichnete Exlibris in einem gemeinschaftlichen Rahmen aus. So namentlich sein eigenes Exlibris, das mehrerer Verwandten und ein hübsches Bibliothekzeichen von A. Lazarus. Unter den Amateurs zeichnet sich besonders der Major E. B. Ricketts, Le Chalet in Dinard, aus. Der Ausstellungs-Katalog hat zwei seiner Arbeiten reproducirt: In dem einen, dem Exlibris von Sir Monier Williams, findet sich der Spruch „Dominus illuminatio mea", das andere für H. H. House, dem ich den Vorzug geben möchte, zeigt die Devise „Pax aedibus his".

Professor Ad. M. Hildebrandt, Berlin, ist durch seine zahlreichen Arbeiten namentlich gut vertreten. Wenngleich dieselben den meisten deutschen Fachgenossen und Exlibris-Freunden als vertraute Bekannte gelten werden, so sollen sie doch genannt werden, weil ihnen allgemeines Lob hierselbst zutheil wurde. Es sind dies: Wartburg, Luther-Bibliothek; C. W. Perryman; Freiherr Emmo Grote; C. Hofman; Elisabeth Hildebrandt; Sybille, Gräfin v. Bismarck; O. v. Westernhagen; K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg; M. Gräfin zu Leiningen-Westerburg; A. Frhr. v. Maltzahn; Viscount Morpeth; Otto, Fürst zu Stolberg-Wernigerode; Hans Hildebrandt; A. v. Zglinitzki; C. Lackner; B. v. Kleist;

C. Schmitzdorf; Marie Hildebrandt; H. v. Oppell; T. Magin.

Mit einem der zahlreichsten Beiträge hat sich Herr Carlton Stitt, Liverpool, an der Ausstellung betheiligt. Seine in fünf Rahmen geordnete Sammlung enthält fast ausschliesslich Exlibris von modernen englischen Künstlern, entworfen und gezeichnet für hiesige Liebhaber. Herr Wright, der sich die Mühe nicht hat verdriessen lassen, diese Bibliothekszeichen sämmtlich anzuführen, handelte insofern vollkommen richtig, weil gerade diese Sammlung einen guten summarischen Ueberblick über die betreffende Bewegung in England gewährt. Mr. Gordon Craig, London, hat für die bekannte Schauspielerin Ellen Terry ein zwar recht eigenartiges, wenngleich nicht allzu künstlerisches Exlibris durch Holzschnitt angefertigt. Das Blatt stellt den Situationsplan von Winchelsea, dem Wohnsitz der Künstlerin, dar, mit der Magnetnadel, welche auf ihre Villa hinweist. Unter den Damen, welche Exlibris gezeichnet haben, ragt Mrs. J. E. Cook, Wantage, jedenfalls am meisten hervor. Mr. H. Ospovat stellt 5, und A. Bethune Baker, beide in London wohnhaft, ausser einer hübschen Reihe von „Pictorial Bookplates", eine ziemlich vollständige Serie von Exlibris aus, welche von dem verstorbenen Mr. H. Stacy Marks angefertigt worden waren. Zwei von diesen Bibliothekzeichen, das der Mary Marks und von G. A. Storey sind durch Illustrationen im Katalog reproducirt. Die meisten dieser Arbeiten besitzen die Signatur des Künstlers. Genauere Details zur Sache finden sich in Mr. Fincham's



„Artists and Engravers of British and American Book-plates“ und im englischen „Ex Libris Journal“.

Einen recht günstigen Eindruck machen ferner die Arbeiten des Mr. Stauffer, eines Amateurs (London—New-York). Die betreffenden Exlibris sind nach Federzeichnungen und „der Bücherwurm“, the Book-worm. Herr und Frau Singer, Knoll House, Frome, hatten 8 Folio-Bände ausgestellt, deren jeder 300 bis 400 Exlibris, und zwar darunter viele moderne englische, amerikanische, deutsche und französische Bibliothekszeichen enthielt. Durch Herrn Hans Hildebrandt jun.,



durch Photographie reproducirt. Mr. Armstrong, Clapham, hat sich ein Verdienst erworben durch Ausstellung einer Anzahl von Exlibris, die sich n i c h t in dem Buche von Mr. Fincham vorfinden. Der Kupferstecher Samuel Hollyer, Guttenburg, führte drei bemerkenswerthe, von ihm gestochene Bibliothekszeichen zur Ansicht vor: Die öffentliche Bibliothek in Milwaukee, das Porträt von Paul Revere, einem älteren amerikanischen Stecher von Exlibris, Berlin, wurden auch in weiteren Kreisen Englands die Exlibris von Herrn C. A. Starke, Herrn Amtsrichter Béringuier und das eigene des Künstlers bekannt.

Drei der Vicepräsidenten der „Exlibris Society“, James Robert Brown, London, Robert Day, Cork, und J. F. Verster, Amsterdam, trugen gleichfalls dazu bei, das Interesse für die Ausstellung zu erhöhen. Der Erstere sandte mehrere Exlibris, die von

H. S. Marks und das von Sir Augustus Wollaston Franks, durch C. W. Sherborn angefertigte Bibliothekszeichen. Sir A. W. Franks hat bekanntlich seine prachtvolle Exlibris-Sammlung dem British Museum vermacht. Mr. Robert Day legte das Exlibris des Bischofs Stearne nebst dazu gehörigem Siegelabdruck in Wachs und die Silbermatrize zur Ansicht aus. Eine selten schön geordnete Sammlung führte J. F. Verster vor. Letztere war in vier Serien eingetheilt: 1) Heraldische Exlibris mit Musikinstrumenten in dem Wappen selbst. Hierzu folgende Unterabtheilungen a. Jagdhörner; b. Harfen; c. Glocken; d. Falkenschellen; e. Lyra; 2) Heraldische Exlibris mit Musikinstrumenten als Ornamentirung; 3) Heraldische Exlibris mit Musikinstrumenten sowohl im Wappen selbst, als auch in der Dekoration desselben. Zu den Ausstellern heraldischer Bibliothekzeichen ist ferner Herr G. W. Eve zu rechnen, der verschiedene Wappen der Königin ausgeführt hat. Vor allem aber dürfen in der Serie der Heraldik, und hinsichtlich der antiquarischen Beiträge, die Auslagen von Sir Arthur Vicars, des Präsidenten der Gesellschaft, nicht unerwähnt bleiben. Ein Buch, datirt Basel 1694, erregte besonderes Interesse. Der Titel des Werks lautet: „Geistliches Rauchwerk, oder Opfer und tägliches Gespräch frommer Seelen mit Gott“. Ferner wurde eine stattliche Reihe von Pergamentrollen, Manuskripten u. s. w. zur Ansicht gebracht, die auf Heraldik Bezug haben.



Zu den hübschen Illustrationen des Katalogs gehört das für sich selbst sprechende Exlibris mit dem Spruchband: „The Blackstone Public Library, Branford, Conn." von W. F. Hopson, wohnhaft im Staate Connecticut. Eine andere Illustration bildet das Exlibris des Papyrus-Klubs für die Bibliothek in Boston, ausgestellt von Herrn Fincham im Auftrage von S. Smith in Boston. Unter den Beiträgen von Herrn John Leighton, Vicepräsidenten der Gesellschaft, erregten namentlich Interesse die für die beiden grossen verstorbenen Künstler Leighton und Millais angefertigten Wappen. Gleichfalls entwarf er das Wappen für William Thomas Carson mit der Devise „Fortitudine et Prudentia".

Auf die Illustrationen kann wegen Raummangels nur summarisch verwiesen werden. Da aber gerade diese Exlibris so überaus fasslich gehalten sind, so bedarf es kaum einer Erklärung. So gehört namentlich hierher: „John V. L. Pruyn. Bibliothek-Inneres mit Porträt von Blackstone", ausgestellt und entworfen von S. Hollyer. Demnächst das botanische und in mehreren Farben gedruckte Exlibris von Charles Bailey. Die nähere Beschreibung dieses Bibliothekszeichens findet sich im Exlibris-Journal für Juni 1898, Seite 100. J. P. Emslie, London, stellte das ausserordentlich hübsche, von ihm selbst gestochene Exlibris „der Gesellschaft für Kunde von Volkssagen" aus (s. S. 88). Herr E. D. French, New-York, Vicepräsident der „Ex-Libris Society", ist namentlich gut durch das Blatt „Library of Princeton University" vertreten, das gleichfalls zur Illustration gelangte (s. S. 89).

Eine Reihe bedeutender Exlibris, stellte Herr Professor E. Doepler d. J. von Berlin aus.

Endlich sollen 50 hübsche, von G. Otto in Berlin entworfene Exlibris nicht übersehen werden. Dieselben sind theils in Photogravure, theils in Lithographie und in elektrotypischer Manier wiedergegeben. Am reichsten sind die Beiträge ausgefallen, welche der Ehrensekretär der Gesellschaft, Herr W. H. K. Wright, für die Ausstellung lieferte. Die betreffenden Sammlungen sind unter 10 verschiedenen Titeln geordnet. Die von Henry-André in Paris entworfenen Exlibris nehmen darunter einen bedeutenden Platz ein. Ebenso erregte allgemeines Interesse ein Satz von 9 Exlibris, welche Herr Paul Nic. Ratajczak aus Berlin gesandt hatte. Für uns hatte ferner namentliche Anziehung die Abtheilung No. 9 und No. 10 der Beiträge von Herrn Wright. In der ersteren Serie finden sich die von Herrn Ed. Lorenz Meyer in Hamburg entworfenen Exlibris, so besonders das von Josephine, Gräfin zu Leiningen - Westerburg, Magda Gräfin zu Leiningen - Westerburg, Ernst Rose, Mary Reincke, Meta Baur, Magdalena Merck, Alice Meyer, Lorenz Meyer, Ed. F. Weber und Johanneum Hamburg. Der Satz No. 10 enthält das Exlibris-Werk „42 Exlibris"-Entwürfe von Joseph Sattler. Unter diesen dürfte Interesse erregen: Ein Kardinal, G. Heydt, F. Graf Hahn-Basedow, F. Warnecke, A. Rau, Ilse Warnecke, L. Harnisch, Mathilde Abel, T. Flatau, Rosa Sattler, Dr. E. Gartenschläger, J. Kraemer, C. Haupt, K. Weidling, W. Mecklenburg, C. Hornecker und Andere.

Unter allen Umständen sind wir dem Vorstande der englischen „Ex-Libris Society" zu grossem Danke für ihr willfähriges Entgegenkommen verpflichtet. Ich glaube daher im Sinne unserer Gesellschaft gehandelt zu haben, und fürchte kein Dementi von ihr zu bekommen, wenn ich mir erlaubte, dem Herrn Ehrensekretär Wright mitzutheilen, dass er gegebenenfalls auch auf die volle Unterstützung der deutschen Exlibris-Gesellschaft rechnen möge. Als allgemeines Resultat der diesjährigen hiesigen Ausstellung kann festgestellt werden, dass die Ansicht

sich immer mehr Bahn bricht: die Rubricirung der Titel, unter welche die verschiedenen Exlibris fallen, müsste noch mehr specialisirt werden.

London.

O. v. Schleinitz.

Dänische Exlibris.

Jüngst erhielt ich durch die Liebenswürdigkeit unseres Mitglieds, des Herrn Numa Fränkel in Kopenhagen, einen Sonderdruck von 1892 einer Monographie „Danske Exlibris", welche 1891 in der Jahresschrift des Kopenhagener Vereins für Buchhandwerk (Aarskrift udgives af Forening for Boghaandvärk*) erschienen war.

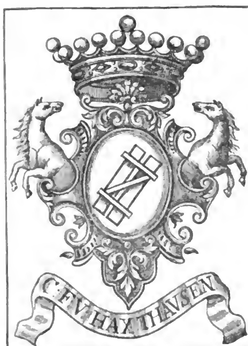
Da es der erste litterarische Nachweis über dänische Bibliothekzeichen, und dieser in Deutschland und in den Kreisen der Exlibris-Sammler kaum bekannt ist, so theile ich hier Nachstehendes darüber mit:

Die kleine Monographie rührt vom Kunsthistoriker Herrn Emil Hannover in Kopenhagen her und bringt diejenigen dänischen Exlibris in Abbildung zur Kenntniss, welche ihm bis 1891 bekannt geworden waren. Der Text besteht nur aus einer kleinen Einleitung von 8 Zeilen; die abgebildeten 29 dänischen Bibliothekzeichen, unter deren jedem 2 Zeilen mit Personalbemerkungen oder Daten stehen, sind folgende:

1. Gerh. Ernst Francus de Franckenau, Kopenhagen, Sohn eines deutschen Arztes aus Naumburg (später dänischer Leibarzt), dänischer Diplomat, 1676—1749. Vollwappen; Kupferstich; 70×91 mm.

2. Christian Frederik Graf von Haxthausen, Oberlandesdrost in Oldenburg, 1690 bis 1740, Wappenschild mit Krone; Kupferstich; 59×82 (siehe Abbildung).

*) Auflage 750 Exemplare; Separatabdruck, Auflage 110 Stück; beide längst vergriffen.



3. Terkel Klevenfeld, Assessor, Kopenhagen; 1710—1777. Vollwappen; Kupferstich; 78×88.

4. Heinrich Dürkop, Geistlicher, Kopenhagen, 1671—1731. Vollwappen mit deutschem Spruch; Kupferstich; 52×68.

5. Peter Hersleb, Bischof, 1689—1757, von J. Haas. Vollwappen in Rokokokartusche auf Postament, daran Knabe, der den Namen einmeisselt Kupferstich; 47×57 (siehe Abbildung).



6. Henrik de Hjelmstjerne, Assessor (Richter) am obersten Gerichtshof, Kopenhagen, 1715—1780; von M. Tuscher; Vollwappen in Rahmen und über leerer Kartusche. Kupferstich; 65×86.

7. Hans de Hofman, Seigneur de Skierilgaard, Amtmann, Jütland, 1713—1793. Vollwappen auf Stein, daran Tintenfass, Buch, Spiegel, Kelle, Sporn, Sense etc. Kupferstich; 62×79 (siehe Abbildung).



8. Peter von Hemert, Grosskaufmann und Etatsrath, Kopenhagen, 1734—1810. Wappen im englischen Chippendale-Stil; jedenfalls in England gefertigt. Kupferstich; 57×71 (siehe Abbildung nebenan).

9. Gregers Christian Graf von Haxthausen, dänischer Staatsminister, auch Gesandter in St. Petersburg, Stiftsamtmann, 1732—1802, † in Kopenhagen 1802. Vollwappen auf Stein; 1772 von J. G. Winckler in Fridricswaerth. Kupferstich; ist Warnecke No. 778, gehört aber unter Dänemark, 78×109 (siehe Abbildung auf S. 95). Vgl. unten No. 31.

10. Valkendorfs Collegiums Bibliothek, Kopenhagen, 17 . . Vollwappen; Holzschnitt; ist Warnecke No. 2362, gehört aber unter Dänemark. 54×53.

11. Namenlos, von O. H. de Lode, 17 . . Lesender Schäfer in Landschaft; Unermittelter dänischer Buchliebhaber. Kupferstich; 67×43.

12. Carl Julius Bertram, Lehrer des Englischen an der Kadettenakademie, Kopenhagen, 1723—1765. C. Bertram inv. O. H. de Lode sc. Vollwappen am Baumstamm, Bücher, Tinten-



(siehe nebenan No. 8)

fass, Schüssel, Globus, Pallette, Karten, Herkulesstatue. Kupferstich; 79×66.

13. Bolle Willum Luxdorph, Kanzleideputirter, Schriftsteller, Kopenhagen, 1716 — 1788. Vollwappen; Stich, 25×28.

14. Jens Wolff, Kaufmann und dänischer Generalkonsul, London 1736—1834. Schild und Zimier; englisches Fabrikat. Kupferstich; 55×65.

15. Derselbe, nur Zimier (crest); englisches Fabrikat. Kupferstich; 29×42.

16. Charles Auguste Baron de Selby, Kammerherr, Generalkriegskommissar, 1755 — 1823. Schild mit Krone, von 2 Männern gehalten; Kupferstich; 57×74.

17. Johann Henrik Schubothe Langhoff, Buchhändler in Kopenhagen, 1833—1877;

von Magn. 2 Buchstaben in Guirlanden. Steindruck. 58×73.

18. Sigvart Urne Rosenvinge, Marine-Kapitän, Kopenhagen, 1758—1820. Wappen in Umrahmung; Stich; 59×89.

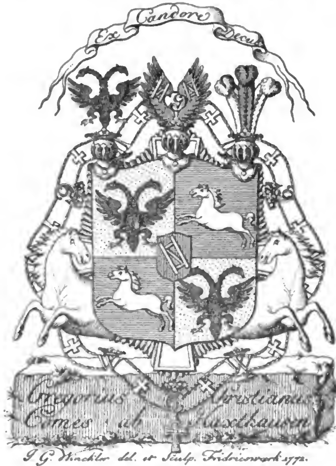
19. Carl Elberling, Bibliotheksassistent, Kopenhagen, geboren 1834. Monogramm auf Büchern, und Federn. Steindruck? 30×22.

20. E. von der Recke, Dr. phil., Kopenhagen, geboren 1848; kleines Vollwappen; Autotypie; 22×25.

21—24. Zeichnungen von Thorvald Bindesbøll, alle 4: Monogramme in Umrahmung:

21. Peter Magnussen, Kunsthändler, Kopenhagen, geboren 1854; Zinkätzung 1888; 38×44.

22. Frederik Hendriksen, Xylograph, Kopenhagen, geboren 1847; Zinkätzung 1886; 42×44.



(siehe Seite 94, No. 9)

23. Gustav Philipsen, Dr. jur., Buchhändler, Stadtrath, Reichstagsabgeordneter, Kopenhagen, geboren 1853, Zinkätzung 1888; 44×60.

24. Karl Madsen, geboren 1855, Kopenhagen; Zinkätzung 1888; 50×65.

25. Hans Nicol. Hansen, Kunstmaler, geb. 1853, von ihm selbst, Kopenhagen; Monogramm. Zinkätzung; rund; 37 im Durchmesser.

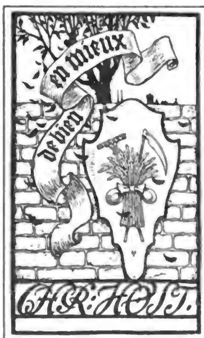
26. Vilhelm Brunn, Architekt, Kopenhagen, geboren 1858; von ihm selbst; Zinkätzung, 28×33.

27—29. Zeichnungen von Professor Hans Tegner, Kunstmaler und Buchillustrator, Kopenhagen:

27. Otto Benzon, Apotheker, Lustspielverfasser, Kopenhagen, geboren 1856; Monogramm in Umrahmung; Zinkätzung; 32×39.

28. Emil Hannover, Bibliothekar und Kunstkritiker, Kopenhagen, geboren 1864. Stundenglas auf Tisch im Bibliotheksraum. Zinkätzung 189 .; 52×80.

29. Christian Höst, Buchhändler, Kopenhagen; geboren 1847. Schild mit Aehren, Rechen und Sense, an Mauer, dahinter Baum und kleine Stadtansicht. Zinkätzung; 1890, 48×79; es giebt noch eine zweite Grösse (siehe Abbildung).



Nach meiner Exlibris-Sammlung ergänze ich noch diese Liste dänischer Bibliothekzeichen mit nachstehenden Exlibris:

30. Ernst Albrecht von Bertouch, dänischer Kammerherr, 1745—1815. Vollwappen; Stich; 55×69.

31. Gregers Christian Graf von Haxthausen (s. oben No. 9), Stiftsamtmann, 1732—1802. Wappen auf Stein. Kupferstich 1784 von O. J. Weyse. 67×81.

32. Prinz Christian von Dänemark, ältester Sohn des Kronprinzen von Dänemark; geboren 1870. Gezeichnet von Architekt V. Brunn. Doppeltes C mit Krone in ovaler Umrahmung. Zinkätzung 1898. 2 Grössen 44×55, 33×42.

33. Kjöbenhavns Raadhus Bibliothek; Städtisches Rathhaus, 189 .; von Professor Hans Tegner; Roth- und Schwarzdruck; oben Wappenschild, unten Inschrift, in Seitenumrahmung. Zinkätzung; 50×74.

34. E. F. S. Lund, cand. jur., Kopenhagen. Vollwappen in Umrahmung; Zinkätzung 1895; 2 Grössen: 75×90, 38×45.

35. Frederic Grönvald, Bevollmächtigter und Expeditions-Sekretär, Kopenhagen. Wappen mit Schildwächterin; von Rudolf Grenser, Wien, nach E. Doepler-Berlin; gedruckt in Wien. Steindruck 1887. 2 Grössen: 75×96, 57×74: 2 Farbenvarietäten.

36. Frederik Heyman, Bierbrauer, Kopenhagen; Namentafel, darunter 2 Schwäne; oben Helm und Schwan. 188., Steindruck, 3 Grössen: 72×92, 56×76, 45×66.

37. Frederik Heyman, Bierbrauer, Kopenhagen; von Professor H. Tegner. 2 Schwäne auf Teich, Hopfen und Getreideverzierungen. Autotypie 1895; 4 Grössen: 82×132, 53×85, 43×70, 36×58.

38. Numa Fränkel, Buchdrucker und Verleger, Kopenhagen; nach dessen Entwurf 1896 gezeichnet von M. J. Gradl, München. Im Lorbeerbaum Joh. Gutenbergs Porträt etc. Zinkätzung; 2 Grössen: 55×105, 38×72; verschiedene Farben- und Papiervarietäten (siehe Abbildung auf S. 97).

39. Simon Bernsteen, Buchdrucker, Kopenhagen, gezeichnet von Professor H. Tegner, Inschriften in verschnörkelten Umrahmungen. Zinkätzung 1896; 3 Grössen: 51×80, 41×65, 31×50.

40. Hans Tegner, Professor, Kunstmaler, Kopenhagen. Monogramm auf rundem gemusterten Grund; von Th. Bindesböll. 189 .; 2 Grössen: 70 und 53 im Durchmesser.

Die Herren der Nummern 35, 36, 37, 38, 39 sind Mitglieder unseres Exlibris-Vereins.

Wenn es auch nicht viele dänische Exlibris giebt, so lässt sich diese Liste, wie ich weiss, noch um einige Nummern ergänzen; vielleicht widmet sich unser dänisches Mitglied,

Herr Numa Fränkel in Kopenhagen, welcher unsere deutsche Sprache vollkommen beherrscht, und dem ich einige dänische Exlibris sowie einige gefällige Auskünfte verdanke, dieser Aufgabe? Derselbe ist ein eifriger Exlibris-Sammler, der demnächst auch einen Exlibris-Vortrag im Verein für



(siehe S. 96, No. 38)

Buchhandwerk in Kopenhagen halten wird. Auf der englischen Exlibris-Ausstellung zu London (Juni 1898) hatte er eine Sonderausstellung von 32 dänischen und 15 schwedischen und norwegischen Exlibris ausgestellt; ein kleiner vierseitiger Katalog hiezu nennt die Namen der von ihm ausgestellten Blätter, da diese in der I. Auflage des englischen Katalogs nicht mehr abgedruckt werden konnten; in der II. Auflage desselben steht diese Sonderausstellung des Herrn Numa Fränkel auf Seite 41 und 42. Unter den dänischen Exlibris dieser Liste finde ich einige wenige, die in oben von mir mitgetheilten zwei Listen (No. 1—40) nicht beschrieben sind und daher von Herrn Fränkel im Anschluss an diese 2 Listen genauer mitgetheilt werden könnten.

Durch das freundliche Entgegenkommen des gen. Herrn erhielt ich auf mein Ansuchen die hier abgedruckten Clichés von 7 dänischen Exlibris (No. 2, 5, 7, 8, 9, 29, 38) für unsere Exlibris-Zeitschrift geliehen, wofür auch hier verbindlichst gedankt sei.

München, Juli 1898.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Die englische Exlibris-Ausstellung.

Am 13. und 14. Juni 1898 fand die 7. **Jahres-Ausstellung** des englischen Exlibris-Vereins im Westminster - Palast - Hotel zu London statt.

Hiezu wurde Anfangs Juni ein recht guter **Katalog** ausgegeben, dessen I. und III. Auflage mit 26, dessen II. mit 28 Reproduktionen geziert ist. Während die I. und II. Ausgabe nur 74 Aussteller aufführt, zählt die III. deren 85; die I. und II. sind textlich gleich, nur ist der II. eine Seite mit 2 Abbildungen Harry Soane'scher Exlibris von diesem beigegeben. Die III. Ausgabe, eigentlich richtiger „Second edition", wie sie auch betitelt ist, ist die kompleteste und 43 Seiten stark. Die Brochüre ist für jeden Sammler von Exlibris-Litteratur ein angenehmer Zuwachs seiner Bibliothek, zumal der Preis portofrei nur 1 *s* 2 *d* beträgt (zu beziehen durch Herrn W. H. K. Wright, Public Library, Plymouth).

Unter den Abbildungen ragen besonders hervor: Das Titelblatt „In memoriam", nämlich Gladstone's Exlibris von T. Erat Harrison;*) dann Henry André's Exlibris Madame Moynel, James J. Guthrie's Exlibris Joshua Buchanan Guthrie, J. William's Exlibris Arthur Linnell

*) Siehe auch hier S. 87.

Dawson, Reginald Waud's Exlibris Florence Horner, J. Walter West's Exlibris S. Reynolds Hole — diese letzteren beiden mit weiblichen Figuren —, Sidney L. Smith's vorzügliches Porträtexlibris John Boyle O'Reilly der Boston Public Library*), J. P. Emslie's Exlibris der Folk-Lore-Society**), E. D. French's ausgezeichnetes, aber in der Katalog-Reproduktion leider schlecht gekommenes Exlibris der Bibliothek der Princeton Universität***), Jos. W. Simpson's Exlibris James Dick — Leserin, Brustbild, modern, s. hier S. 99 — und Phil. May's lustiges Exlibris Clement K. Shorter — lachende Mönche, in einem Romane Rabelais' lesend†).

Von deutschen Exlibriszeichnern stellten aus: Herr Professor E. Doepler d. J., Berlin: 65 Exlibris, Herr Professor Ad. M. Hildebrandt, Berlin: 20, Herr Hans Hildebrandt, Berlin: 5, Herr Georg Otto, Berlin: 50.

Herr W. H. K. Wright brachte u. A. auch 17 Exlibris von Herrn Ed. Lor. Meyer, Hamburg, das Sattler'sche Exlibrisbuch, 19 Exlibris von Herrn Henry André, Paris, etc. zur Ausstellung.

Von den Mitgliedern unseres deutschen Exlibris-Vereins stellten aus: Frau und Herr John W. Singer, Frome: 2500 Stück in 8 Bänden, jeder zu 3—400 (alte und neue, englische und ausländische) Exlibris; Herr James Roberts Brown, London: Exlibris-Erinnerungen an den leider verstorbenen, ausgezeichneten Exlibris-Künstler H. Stacy Marks etc.; Herr J. F. Verster, Amsterdam: 55 Exlibris mit musikalischen Anklängen, darunter eine Reihe deutscher Bibliothekzeichen; Herr C. W. Sherborn, London: eine Anzahl von ihm selbst gestochener Exlibris; Fräulein E. A. Greene, Bristol: 10 von ihr gezeichnete Blätter; Herr E. D. French, Saranak Lake: 9 von ihm gestochene Exlibris; Herr Numa Fränkel, Kopenhagen: 32 dänische und 15 schwedische und norwegische Exlibris etc.

Im Allgemeinen war an der Absicht, hauptsächlich nur Bibliothekzeichen moderner Zeichner oder Stecher auszustellen, festgehalten worden, und wir finden die Namen der besseren deutschen, englischen und amerikanischen Exlibris-Zeichner, wie E. Doepler, Ad. M. Hildebrandt, Gg. Otto, Th. R. Way, R. A. Bell, E. H. New, M. Hamel Lister, Henry Ospovat, C. W. Sherborn, W. R. Weyer, W. Monk, G. W. Eve, J. J. Guthrie, M. C. Levetus, Mrs. J. E. Cook, J. Williams, J. W. West, J. Vinycomb, J. P. Emslie, E. D. French, S. L. Smith, S. Hollyer, W. H. Hopson, S. R. Koehler, D. M. N. Stauffer gut mit Beispielen vertreten. Im Ganzen stellten 85 Personen aus, und über 100 Zeichner und Stecher waren mit ihren Exlibris-Schöpfungen vertreten. Die Zahl der ausgestellt gewesenen Bibliothekzeichen betrug mehrere Tausend.

Unter den neu vertretenen Exlibris-Künstlern ragt der, allgemeiner bis jetzt noch nicht bekannt gewesene Herr C. Helard, Rose Cottage, Castletown, Isle of Man, hervor, da seine Exlibris-Zeichnungen und -Stiche die nun auch in England wieder mehr aufkommende gute Heraldik zeigen und sehr fein gestochen sind; er kann für den Kupferstich heraldischer Bibliothekzeichen wärmstens empfohlen werden, denn er überragt — Herrn Sherborn und Eve ausgenommen — so manchen seiner englischen Kollegen.

Ferner sind als Zeichner zu empfehlen: Herr James J. Guthrie, Peartree Cottage, Ingrave, near Brentwood, Essex, dessen genrebildartige Zeichnungen gefällig wirken und dessen Preise nicht hoch sind. Ferner: Herr Gordon Craig, 15 Market Place, Kingston on Thames, Surrey, dessen Exlibris-

*) Auch in der englischen Exlibris-Zeitschrift, Vol. 8, Pt. 7, Juli 1898, Seite 112, 113, wiedergegeben, sowie hier vorn Seite 91.

**) s. hier vorn S. 88.

***) s. hier vorn S. 89.

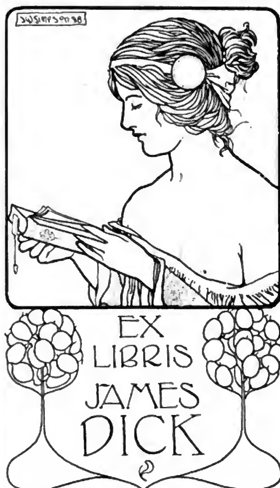
†) s. hier vorn S. 90.

Holzschnitte ganz originell sind; er giebt neuerdings auch eine Monatszeitschrift „The Page" heraus, welche Holzschnitte, kleine Erzählungen, Musikalisches, Bibliothekzeichen-, Menü-Abbildungen etc. enthalten*); von diesem Zeichner rührt auch das erste kartographische Exlibris her, das der Schauspielerin Fräulein Ellen Terry, auf dem der Situationsplan von Winchelsea und darin deren Wohnung, Tower-Cottage, eingezeichnet sind**), ein Verfahren, welches den Buchentlehner ganz praktisch auf den Ort hinweist, an den er ein entliehenes Buch zurückzuliefern hat.

Reizende Exlibris - Original - Zeichnungen stellte Herr Josef W. Simpson in Edinburgh, 12 Lauriston Place, aus, auf dessen Blättern stets eine weibliche oder männliche Halbfigur in Pflanzen-Umrahmung erscheint, und die sehr ansprechend wirken; nicht überladen, vornehm einfach und gut modern, zeugen sie von solidem, feinem Geschmack des Zeichners, der den besseren englischen Exlibris-Künstlern der Neuzeit, wie einem Bell, West, Ospovat etc. getrost an die Seite gestellt werden kann. Das graciöse Exlibris James Dick ist im gen. Katalog der englischen Exlibris-Ausstellung S. 36 — ausserdem hier nebenan — abgebildet, und die bekannte vornehme Zeitschrift „The Studio" wird in ihrer Oktober-Nummer ebenfalls einige Exlibris von Simpson's Hand bringen.

Durch das freundliche Entgegenkommen des Künstlers, der mir die 2 Clichés James Dick und Cissie Allsopp für unsere Zeitschrift lieh, kann ich dessen Zeichenmanier unseren Lesern hier ebenfalls vor Augen führen. (Siehe nebenan und S. 100).

Ein Amateur, der über den Dilettantismus weit hinaus ist und der schon über 25 Bibliothekzeichen gezeichnet hat, ist der abwechselnd in England, Frankreich und Italien wohnende Herr Major E. Bengough Ricketts, dessen eigenartige Zeichnungen von hohem Zeichentalent sprechen; Schloss-, Gartenansichten, Landschaften, Innenräume, reiche Blumenornamentik, heraldische Ausstattung finden sich in stets mannigfacher



(von Jos. W. Simpson, Edinburgh; siehe nebenan)

Anordnung auf seinen Blättern, und dieser Zeichner hat sich gleich bei seinem erstmaligen Auftreten auf einer Exlibris-Ausstellung einen höchst ehrenvollen Platz unter den ersten Exlibris-Künstlern errungen. Die im Katalog abgebildeten 2 Blätter*) sind in diesem leider nicht gut gedruckt, auch sind sie keineswegs seine besten.

*) Subskription monatlich 60 Pfg.; 1 Jahr 8 Mk.; Einzelnummer 1 Mk.

**) Ausser in gen. Katalog auch abgebildet in der englischen Exlibris-Zeitschrift VIII. 8, S. 127.

*) 1 davon, Sir M. M. Williams, auch in der englischen Exlibris-Zeitschrift VIII. 8, S. 126, abgebildet.

Rühmend hervorzuheben sind noch Frau P. Swinnerton Hughes, London, und Frau Benthall in Starcross, welch' Erstere blumengezierte, saubere und gute Wappen-Exlibris, und Letztere feine, zierliche, radirte Bibliothekzeichen geliefert haben.

Man sieht, es fand sich eine Menge neuer, bisher noch unbekannter Namen auf dem Gebiete moderner Exlibris-Zeichnung, und dabei sind nur die hervorragenderen hier genannt worden.

Ueber die vom Publikum sehr stark besucht gewesene Ausstellung verlautet, dass es die beste bisherige war; bei dem Festdiner, bei welchem mehrere Reden gehalten wurden, waren unter den ca. 50 Erschienenen (worunter auch der deutsche Afrikaforscher Dr. C. Peters) allein 6 Damen.*) Ueber die Ausstellung berichteten nicht weniger als 18 Londoner Zeitungen, 14 Provinzblätter und 5 Zeitschriften. Aus dem „Times"-Bericht hebe ich Folgendes hervor: „The work of Mr. C. W. Sherborn (of London) is remarkably good and the examples of it here exhibited will be admired by all who see them; Mr. E. D. French (of New York) is also an artist whose delicate and ingenious fancies are executed with a very skilful hand." — „German bookplates are also conspicuous (ausgezeichnet) in the present exhibition". Auch die neuen 3 Exlibris der Königin Viktoria, von Herrn G. W. Eve, dem trefflichen Heraldiker, sind hier erwähnt. Von Herrn Major Bengough Ricketts' (auch oben erwähnten) Exlibris ist gesagt: „He is an exhibitor, whose work is worthy of notice, being both original and carefully thougt out and executed."



(von Jos. W. Simpson, Edinburgh; s. S. 99.)

*) Im englischen Exlibris-Verein sind in 8 Jahren 637 Personen eingetreten, von denen 365 heute noch Mitglieder sind.

Die englische Exlibris-Gesellschaft kann auf ihre diesjährige Ausstellung besonders freudig zurückblicken; sie hatte einen durchschlagenden Erfolg, zu dem wir ihr nur Glück wünschen können.

München, Juli 1898.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Redaktionelle Mittheilungen.



● Das April-Heft des „Journal of the Exlibris-Society" hat folgenden Inhalt (1898, Vol. 8, Part 4): Notes of the month. (Unsere Exlibris-Zeitschrift VIII, No. 1 wird günstig beurtheilt) Queries of H. Tindal Methold. Guernsey bps. (4 article: The Dobree bps., by Miss Edith Carey. The bps. of eminent lawyers, by F. J. Thairwall. Bp. identification 281—286. Odd volumes and their bps. Buchanan of that ilk. Letters. American letter, by Charles Dexter Allen. Bp. identification No. 271—280 and 1—14, who display crests only.

● Das Mai-Heft (1898, Vol. 8, Part 5) enthält: Notes of the month (7. annual meeting and exhibition 9. Juni) (Prof. Ad. M. Hildebrandts Neue heraldische Exlibris werden lobend erwähnt). Bps. for identification No. 287—290. British trophy bps. (supplementary catalogue), by W. H. K. Wright. Gift inscriptions. Odd volumes and their bps. Recent bps. and exchanges. Letters. Bp. identification No. 281—288. Mottoes on musical bps, by J. F. Verster.

● Das Juni-Heft dieser Monatsschrift (1898, Vol. 8, Part 6) hat folgenden Inhalt: Notes of the month. Bp. identification No. 289—290. A rhyming warning to book-borrowers, by Henry Attwell. A seventeenth century perthshire public library and its bp., by I. Paul Rylands. Bps. for identification No. 291—296 and 297—301. Odd volumes and their bps. Exhibition of bps at Boston. Recent bps. Letter. Knox bps.

● Inhalt von No. 4 (April 1898) des V. Jahrganges der „Archives de la Société des Collectionneurs d'Exlibris et de reliures historiques (Paris, 95 Rue de Prony, Monatschrift, jährlich für Ausländer 19 fr. 50 c., Dr. Bouland, Président): Compte rendu de la réunion du 27. mars 1898, par L. Bouland. Exlibris de M. Raisin, par Aglaüs Bouvenne. Exlibris et fers de reliure de M. P. Eudel, par L. Bouland. Exlibris de M. Paul Mercier (de Cognac), par Jules Pellisson. Un nouvel exlibris anversois, par J. B. Vervliet. Questions. Réponses. Varia.

● Nr. 5 (Mai 1898) enthält: Compte rendu de la réunion du 8. Mai 1898, par L. Bouland. L'exlibris du collège d'Eu, par Gabr. Vanel. Reliures aux armes d'Antoine de Cons, par le duc de Fezensac. L'Exlibris de Boyer de Sainte-Suzanne, par V. Advielle. Chiffre de S. M. l'impératrice de Russie, par L. Bouland. Questions. Réponses. Varia.

● Nr. 6 (Juni 1898) enthält: Exlibris Huet de Froberville, par L. Quantin. Exlibris d'Antoine-Pierre Huet d'Embrun, par L. Bouland. J. van Driesten, ses exlibris pp., par L. Bouland. L'exlibris de Maton de la Varenne, par G. Mouval. Jacques IV. Milano Prince d'Ardore, son fer de reliure, par L. Bouland. Les exlibris de l'Abbé Cauvin, par V. Advielle. Questions, réponses, nota, desiderata, varia.

Kleinere Mittheilungen.

1. Das bekannte Blatt „Symbolum Biblioth. Joannis Bernardi Nack" (Warn. 1422) hat insofern eine zweite Varietät, als die auch auf der Rückseite befindliche Darstellung auf

einigen Exemplaren verkehrt (kopfüber) abgedruckt ist. —

2. Zeitschrift VIII. H. 1. 25. — H. 2. 59 (H. Gemusäus). Bei Bezeichnung des Blattes „Gemusäus" als elsässisches bin ich der Angabe des Aug. Stöber gefolgt, der selbst Elsässer und Exlibris-Sammler in seiner Monographie: „Petite Revue d'Exl. Alsaciens" (Mulhouse 1861, 12°) das Blatt auf S. 32 unter den elsässischen aufführt. Jedenfalls stammt die Familie aus dem Elsass und zwar nach Stöber aus Mühlhausen.

München.

A. v. E.

Tauschverkehr.

Zum Austausch ihrer eigenen Bibliothekzeichen gegen diejenigen von anderen Mitgliedern des Exlibris-Vereins sind bereit:

Herr Hans von Ohlendorff, Hamburg-Hamm, Schwarzestrasse 1*)

Herr Hauptmann v. Heinz, Altona, Allee 239 (Exlibris gefertigt von Arm. Lamm)*)

Herr Joh. Nep. Eser, Buchloe, Bayern (von B. Wenig)*)

Frau Valerie Brettauer, Triest, Via Stadion 14, III*)

Frau Klara Wittlinger, Zürich, (von W. Schulte vom Brühl)*)

Bayrischer Kunstgewerbe-Verein, München, Pfandhausstrasse (von J. Diez)*).

Herr Adolf Reinhard, Frankfurt a. Main, Oberlindau 78.*)

Herr Charles de Sartorio, 34 boulevard du jardin Zoologique, Marseille.*)

Herr Otto Sitte, Breslau, Sadowastrasse 66.

Herr Karl Koch, Kassa-Adjunkt in Wien IV Mostgasse 12, II l. tauscht:

a) sein eigenes Exlibris in 5 Papierverschiedenheiten,

b) ein musikalisches,

c) ein heraldisches,

gegen die gleiche Anzahl fremder Exlibris.

Das Exlibris des Rittergutsbesitzers Ferdinand Biermann-Gross-Lüsewitz wird, da der Besitzer selbst nicht sammelt, von ihm weder getauscht, noch auf Anfragen versandt. Es ist jedoch eine grössere Anzahl von Exemplaren Herrn Carl G. F. Langenscheidt, Berlin, S.W. 46 zur Verfügung gestellt, welcher das einfache Blatt (auch ohne Sendung von Tauschexemplaren) etwaigen Reflektanten gern übersendet.

Weitere Anmeldungen für diese Rubrik werden von der Redaktion gern entgegengenommen und gelangen kostenlos zum Abdruck.

*) Auf Wunsch der Betreffenden mitgetheilt von K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Inhalt.

Verantwortlicher Herausgeber Dr. Hans Brendicke, Berlin W. 30, Frobenstrasse 31.
Selbst-Verlag des „Exlibris-Vereins" zu Berlin.
Druck und auftragsweiser Verlag von C. A. Starke, Königl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39, a. d. Berlinerstr.



Zeitschrift
für
Bücherzeichen — Bibliothekenkunde
und Gelehrtengeschichte.

Organ des von Friedrich Warnecke begründeten Exlibris-Vereins zu Berlin.

VIII. **Berlin, im October 1898.** **№ 4.**

Der jährliche Preis der „Exlibris-Zeitschrift" beträgt für Mitglieder 12 Mark (sonst 15 Mark). — Anzeigen für die „Exlibris-Zeitschrift" werden von C. A. Starke, Kgl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39, entgegengenommen.

69. Sitzung des Exlibris-Vereins
vom 13. Juni 1898.

Vorsitzender: Herr Prof. E. Doepler d. J.

Der Herr Vorsitzende legte vor:

1) eine in der Frankfurter Umschau von Dr. Bechhold erschienene Abhandlung des Herrn Grafen zu Leiningen-Westerburg über Bibliothekzeichen;
2) das von Jul. Diez gezeichnete Exlibris des Bayerischen Kunstgewerbevereins (Mann und Frau, die ein Buch emporhalten);
3) das Exlibris Franz Hoffmann-Fallersleben, gezeichnet von dessen Schwägerin, Fräulein Emilie Kaiser.

Sodann berichtete der Herr Vorsitzende, dass er den ihm gestellten Antrag, die Zeitschrift unseres Vereins im Lesezimmer der Kunstausstellung auslegen zu lassen, abgelehnt habe, weil diese Einrichtung erfahrungsgemäss sehr wenig benutzt wird.

Herr Dr. Brendicke zeigte den Probedruck eines Exlibris O. Sitte, gezeichnet von Keller-Reutlingen; ein von „Rerroff" gezeichnetes Exlibris, welches Fürst Bismarck seit einigen Monaten in Gebrauch haben soll; endlich das von Hedeler in Leipzig herausgegebene Verzeichniss der deutschen Privatbibliotheken.

Herr Amtsrichter Dr. Béringuier theilte mit, dass er kürzlich den Herrn Grafen zu Leiningen-Westerburg in München besucht habe; leider habe seine Zeit nicht ausgereicht, um die ganze Sammlung des Herrn Grafen, bekanntlich die grösste des Kontinents, zu besichtigen, aber er habe doch etwa drei Viertel der deutschen Sachen gesehen.

Herr Kammerherr Dr. Kekule von Stradonitz zeigte ein Exemplar des von Octave Uzanne verfassten französischen Lehr-

buches der Einbindekunst, das sich selbst durch einen sehr schönen französischen Einband auszeichnet. Herr Maler Spieker (Berlin W., Bülowstr. 64) zeigte Entwürfe zu Bibliothekzeichen, die er für sich selbst ausgeführt hat. Neue Blätter wurden vorgelegt: von Herrn Prof. Hildebrandt (für J. Magin) und Herrn Georg Otto (für die Erbprinzessin von Anhalt).

Der Schriftführer:
Seyler.

70. Sitzung des Exlibris-Vereins

vom 12. September 1898.

Vorsitzender: Herr Prof. E. Doepler d. J.

Der Herr Vorsitzende legte die eingegangenen Tauschschriften und das neueste Heft der Mittheilungen des Germanischen Museums, welches den Anfang des Neudruckes des Glasgemälde-Verzeichnisses enthält, zur Ansicht vor.

Sodann wurde, um den gleichzeitigen Abdruck einer Reihe von Abbildungen, der mit Rücksicht auf den Haushalt des Vereins in einer einzelnen Nummer nicht bewerkstelligt werden könnte, zu ermöglichen, der Beschluss gefasst, die beiden nächsten Nummern der Zeitschrift ausnahmsweise als Doppelnummer erscheinen zu lassen, dem Herrn Schriftleiter jedoch anheimgegeben, seine Anordnungen so zu treffen, dass derartige Zwangslagen künftig vermieden werden. Bei einer jährlich nur viermal erscheinenden Zeitschrift könnte die Wiederholung eines solchen Auskunftsmittels nicht anders als ungünstig wirken.

Herr Dr. Weinitz berichtete, es sei ihm bei einem Besuche des Nordischen Museums zu Stockholm mit Hilfe des Carlander'schen Exlibris-Werkes gelungen, den Eigenthümer des „Eichhorn-Exlibris", nach dem er früher vergeblich geforscht habe, zu ermitteln, in der Person eines von deutscher Familie abstammenden Stockholmer Bibliothekars Eichhorn. Sodann legte er das nach einer Holzschnitzerei ausgeführte Exlibris des Herrn Cunar Hazelius (Sohnes des Gründers des Nordischen Museums) mit dem Bilde des Ritters St. Georg zur Ansicht vor.

Herr Professor Hildebrandt zeigte Probeabdrücke der neuesten von ihm ausgeführten Exlibris: Robert Bohlmann in Hildesheim und v. Hindersin. Herr Amtsrichter Dr. Béringuier erfreute die Anwesenden durch Vorlegung der zahlreichen Zugänge seiner Sammlung, die sich während der Vereinsferien angesammelt hatten.

Der Schriftführer:
Seyler.

Dem Exlibris-Verein sind als Mitglieder ferner beigetreten:

Eingeführt durch Herrn K. E. Grafen zu Leiningen-Westerburg:

Herr Curt Auer von Herrenkirchen, Lieutenant im Leib-Garde-Husaren-Regiment, Berlin N., Werftstr. 15.

Herr Charles de Sartorio, 34 Boulevard du jardin zoologique, Marseille.

Museum of fine arts (print departement), Back Bay P. O., Boston, Mass., V. S. A.

Eingeführt durch Herrn Rath Seyler:

Herr Adam Albert Uhlhorn, Oberlandesgerichtsreferendar, Bischweiler i. Elsass.

Wohnungs-Veränderungen:

Herr Edwin D. French, Saranac Lake, N.-Y., V. S. A.

Herr Otto Sitte, Breslau, Sadowastr. 66.

Herr G. R. Dennis. London N.W., 14 Rothwell-Street.

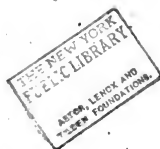
Herr Fr. Mouths, Hauptmann d. Res. Art., Rüttenscheidt bei Essen-Ruhr, Clarastrasse.

Herr A. C. Mylius, Veränderte Privatwohnung, Hamburg-Borgfelde, Bürgerweide 34, I.



Ex·libris des David Byrglius
Doktor beider Rechte.

Reproduktion von Dr. C. Wolf & Sohn,
Hof- und Univers.-Buchdruckerei, München.



Des David Byrglius Bibliothekzeichen.

David Byrglius, welcher im täglichen Verkehr muthmasslich „Bürgel“ hiess, besass ursprünglich ein grösseres Exlibris, auf dem er sich nur Doctor beider Rechte nennt, und das im Jahrgang 1892, B. II, No. 4, S. 6 unserer Zeitschrift abgebildet ist. Als er später Kaiserlicher Pfalzgraf (Comes Palatinus) wurde, liess er sich ein neues, etwas kleineres Blatt fertigen, welches sich durch eine reizend komponirte Randleiste auszeichnet.

In dem gespaltenen Schilde sehen wir (her.) rechts ein weisses Kreuz in rothem Felde, links des Byrglius' Wappen; als Helmzierde (wie im Schilde) den wachsenden Löwen mit Säule auf der Schulter.

Letztere Darstellung finden wir sehr ähnlich wieder auf dem Markenzeichen des Crato Mylius (Krafft Müller) aus Schlettstadt, Drucker in Strassburg, über und neben dem Wappenschilde in verschiedenen Grössen und Varietäten*).

Mylius hat zu Strassburg von 1536—62 als Drucker eine rege Thätigkeit entfaltet weshalb wir gedachter Marke auch heute noch bisweilen begegnen.

Ueber die näheren Lebens-Umstände der Byrglius, wie auch über den „Künstler“ des Blattes, — denn mit einem solchen haben wir es zweifellos zu thun, —, konnten wir leider nichts erfahren.

A. v. Eisenhart.

Drittes Exlibris David Byrgl.

Um die Serie der Exlibris **David Byrgl****) vollständig wiederzugeben, theile ich mit, dass es im Ganzen 3 Bibliothekzeichen dieses Doktors der Rechte giebt, von denen das dritte kleinste hier auf der Beilage nach dem Exemplare meiner Sammlung in Originalgrösse wiedergegeben ist. Dieser zierliche und gefällige Holzschnitt, jedenfalls besonders für die kleineren Bücher Byrgl's angefertigt, ist, wenn man die Abbildung in der Exlibris-Zeitschrift II. 4. S. 6 und namentlich deren kolorirtes Originalblatt (auch in meiner Sammlung) mit dem hier wiedergegebenen kleinen Exemplare vergleicht, wohl vom gleichen Zeichner und aus ungefähr derselben Zeit wie das in II. 4. S. 6. abgebildete (dort leider verkleinerte und nicht wie das Original kolorirte).

Die Byrgl-Exlibris dürften sicher ebenso wie der Besitzer süddeutschen, vielleicht tyrolischen Ursprungs sein. Die Zeit ihrer Entstehung: II. Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Der im Wappen vorkommende Löwe mit Säule ist ebenso, wie z. B. in dem des Crato Mylius' = Kraft Müller-Schlettstadt ein symbolisches Wappenbild; es ist das Sinnbild für Stärke; der Löwe ist die Kraft, die Säule weist auf Simson, den Nationalhelden der Hebräer, hin.

Neupasing bei München, Septbr. 1898.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

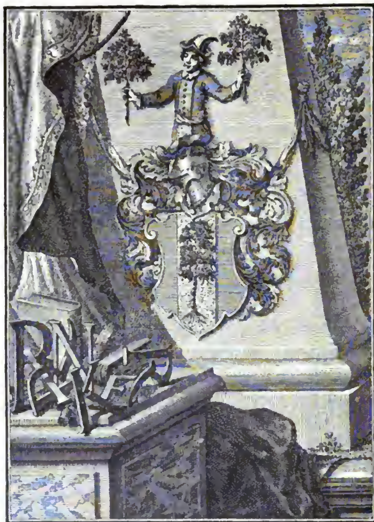
Bibliothekzeichen und Notariats-Signete des Martin Tyroff und seiner Söhne.

Der Künstler ist 1705 in Augsburg geboren und liess sich in Nürnberg als Zeichner und Kupferstecher nieder. Er heirathete die Tochter des Malers und Kupferstechers Joh. Kenkel, und kam, da diese eine Enkelin des Kunsthändlers Ch. Weigel war, nach dessen Tode in den Besitz dieser bedeutenden Handlung. Er starb um 1758. Sein Sohn Johann David Tyroff wurde um 1730 geboren, widmete sich ebenfalls dem Kupferstechen und wurde der Erbe der Weigel'schen Kunsthandlung; sein Todesjahr ist unbekannt. Hermann Jakob, der

*) Paul Heitz, die elsässischen Büchermarken (Strassburg bei Heitz, 1892 fol.).

**) Vgl. Exl.-Zeitschrift II. 4. und VIII. 3.

zweite Sohn Martins, geboren zu Nürnberg 1742, war ebenfalls Schüler seines Vaters; er arbeitete grossentheils für Buch-Illustration und starb um 1798. Konrad Tyroff, der Sohn Hermann Jakobs, gleichfalls Kupferstecher, widmete sich mit Vorliebe dem



Joh. Jac. Schubler M. P. inv. et delin. Martin Tyroff sculp:

heraldischen Fache und machte sich durch verschiedene Wappenbücher bekannt. Er starb 1826. Noch ist der Zeichner Ludwig Christoph Tyroff zu erwähnen, der um 1799 in Nürnberg lebte und wahrscheinlich ein Bruder Konrads war. Der talentvollste Künstler dieser Familie, der uns auch hauptsächlich beschäftigt, war Martin Tyroff. Unter vielen Arbeiten ist er auch bei der Veröffentlichung der Ansichten von Prag zu dem Einzug Maria Theresias 1740 betheiligt gewesen. Viele Einzelblätter, Portraits, Bibliothekzeichen, Wappen, Hochzeits- und Todes-Gedenkblätter, Buchillustrationen etc. etc., zum Theil nach Zeichnung anderer Künstler, alle durch schönes Ornament, Reichthum der Kompositionen und sehr sauberen Stich sich auszeichnend, haben wir ihm zu verdanken. Ich besitze sein Portrait, von von den Smissen gemalt und von ihm selbst gestochen. Es ist bezeichnet: fait par moi peint par Mr. von den Smissen, Martin Tyroff Graveur

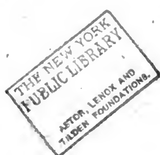


III. Bibliothekzeichen des **Dr. jur. David Byrgl**

16. Jahrhundert.

Aus der Sammlung K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Reproduktion von Dr. C. Wolf & Sohn,
Hof- und Univers.-Buchdruckerei, München.



en taille douce et Marchand en Estampes à Nüremberg à l'âge de 47 ans 1751. Es stellt den Künstler in der Tracht damaliger Zeit mit Pelzbarett und Jabot-Hemd dar. Die hier folgenden Blätter sind bis auf 3 in meiner eigenen Sammlung, zum Theil auch bei Warnecke, Heinemann, Leist, Warren und Vicars verzeichnet; doch habe ich Herrn Staatsrath von Eisenhart, der Direktion der Bibliothek des Kgl. Kunstgewerbe-Museums in Berlin, sowie Herrn Markus Schüssler in Nürnberg für ihre freundlichen Bemühungen meinen Dank auszusprechen. Auf eine erschöpfende Vollständigkeit der Bibliothekzeichen und Notariats-Signete der Künstlerfamilie Tyroff macht auch dieses Verzeichniss keineswegs Anspruch.

Verzeichniss der Blätter des Martin Tyroff.

Altdorf, Bibliothek der Universität, von Marperger'sche Stiftung. M. Tyroff. facieb. 1753. Warnecke No. 27.



Anonym, Minerva etc. M. Tyroff fec.

Warren, welcher dieses Blatt Seite 157 aufführt, bezeichnet dasselbe als „Schwedisch".

Balaus, Wilhelm Alexander, Bibliotheksaal, Martin Tyroff, fec. Nbg.ae Warnecke No. 95 wohl irrthümlich Nbg. Derselbe registrirt auch nur eine Grösse und zwar das kleinere Blatt, während in der

Sammlung des Herrn Staatsrath von Eisenhart und in der meinen sich 2 Grössen befinden (das grosse Blatt hat 176—132 mm). Vicars giebt jedoch als in den Sammlungen Franks und De Tabley deren 3 an. Die Signatur ist stets dieselbe.

Beurer, Johann Ambrosius, Arzt und Naturforscher zu Nürnberg. I. I. Preisler del, M. Tyroff sc. Warnecke No. 194.

B(eurer), Johann Ambrosius. (I. I. Preisler del., M. Tyroff sc.). Warnecke No. 195.

Birkner, Joh: Jac: Schübler. M. S. inv: et delin:, Martin Tyroff sculp.
Siehe Abbildung S. 106. Einziges mir bekanntes Exemplar in meiner Sammlung.

Derselbe. Nur das Wappen des vorherstehenden Blattes. Ohne Signatur. Handschriftlich: Adami Birkneri iurium licentati insigne.

Ellrodt, Philipp Freiherr zu, Brandenburgischer Minister zu Bayreuth. M. Tyroff facieb. Warnecke No. 454.

K(ellner), J. C. M. Tyroff fec.

Derselbe ohne die Namensinitialen, M. Tyroff fec. Warnecke No. 973 schreibt wohl irrthümlich „fecit."

Kern, Philipp Caspar, Im. Auth. Not: Publ: Jurat:, M. Tierhoff fecit. Nor. Es ist wohl kaum ein Zweifel möglich, dass, obgleich hier die Namens-Signatur anders geschrieben ist, dieses Blatt unserem Künstler angehört. Nach meinen Ermittelungen hat ein Künstler Tierhoff in Nürnberg nie gelebt, und ist wohl die veränderte Orthographie des Namens darin zu suchen, dass es häufig vorkam, dass nicht der Künstler selbst, sondern specielle Schriftstecher die Schriften in der Platte stachen.

Kittler, Georg Jacob, Not. Caes. Publ. M. Tyroff facieb. Siehe Leist: Notariatssignete.

(Koehler), Joh. Dav., Professor zu Altdorf und Göttingen. M. Tyroff fec. Warnecke No. 1029 und Heinemann No 135.

Marberger, Paul Jakob von, Rath zu Nürnberg. Ohne Signatur, doch sicherlich dem Künstler zuzuschreiben, wie der Vergleich mit dem oben aufgeführten, der Marperger'schen Stiftung angehörenden Blatte ergiebt. Warnecke No. 1239.

(Sachsen-Hildburghausen) Herzog Ernst Friedrich Carl. Martin Tyroff del. & sc. Norimb$^{a.}$ Warnecke No. 1832. Dieses Blatt kommt häufig in der alten Bemalung, mit Gold erhöht, vor.

(Sachsen-Hildburghausen) verändertes Monogramm. Nur mit der einfachen Blattumrahmung ohne Schleifen und Orden. Ohne Signatur. Ebenfalls häufig in der Bemalung vorkommend.

(Schaffgotsch), Graf Karl Gotthard von. Das Wappen von Greifen flankirt, auf einer Console stehend unter einem mit Wappenmantel versehenen Baldachin, welcher von Amoretten gehalten wird. Grosses schönes Blatt. Martin Tyroff del. et sc.

Schiendler von Printzendorff, Christian Ernst Joseph. M. Tyroff del et sculp. Nbg$^{ae.}$ Warnecke No. 1901.

Stabenau, Benjamin, Diakonus zu Danzig. Tyroff del: & sc. Norimbg$^{ae.}$ Warnecke No. 2071 wohl irrthümlich Norimbg.

Widmann, Johannes Wenceslaus von. M. Tyroff fec. Das bei Warnecke unter No. 2466 aufgeführte Blatt gehört derselben Familie an. Siehe Abbildung S. 107.

Derselbe, kleiner, gleiche Signatur.

Zur Westen, Nikolaus Valentin, Not. Caesar. Pub: Jurat. M. Tirhoff fec. Wieder veränderte Namensschreibweise, bei der das oben Gesagte wohl ebenfalls zutreffend ist.

Johann David Tyroff.

(Bezzel) J. D. Tyroff sc. Warnecke No. 190.



Hermann Jacob Tyroff.

Jaeger, Anton., Caes. Not. Publ. H. J. Tyroff del. & sculp. Siehe Leist, Notariats-signete.

Staudner, D. Christoph Wilhelm, Rath in Nürnberg. H. J. Tyroff sculp. Norimbergae. Warnecke No. 2081. Siehe Abbildung.

Frankfurt a. M.

Heinrich Eduard Stiebel.

Ueber Visitenkarten u. Exlibris.*)

Ein Artikel in der „**Monatsschrift des Historischen Vereins von Oberbayern**", VII. 5—8 über „Altbayrische Visitenkarten" des 18. Jahrhunderts von Herrn Dr. K. Trautmann bietet für unsere Leser insofern Interesse, als die Exlibris-Frage mehrmals darin berührt wird. Daher überreichte ich auch dem Exlibris-Verein ein Exemplar gen. Nummer und theile dies hier mit, damit ev. Interessenten sich dieselbe leihweise vom Verein kommen lassen können. Aus diesem Grunde erwähne ich hier aus dem beachtenswerthen Texte auch nur das, was auf Bibliothekzeichen Bezug hat.

Unter zahlreichen anderen Visitenkarten werden folgende besonders aufgeführt:

1.) Die des Münchener Theatinerpaters **Don Ferdin. Sterzinger**, „des muthigen Vorkämpfers wider Hexenwahn und Hexenverfolgung", wie es in gen. Artikel heisst; S. 78 und 82, abgebildet S. 73, Warnecke No. 2100, sowie

2.) Die des Münchener Theatinerpaters **von Thoma**, S. 82, Anm. 34, Warnecke No. 2174, — deren Blätter sich, die Namen ausgenommen, vollkommen gleichen. Wir erfahren durch Herrn Dr. Trautmann, dass das früher auch als Titelvignette einer Rittergeschichte vorkommende Blatt von Meister J. E. Nilson von Augsburg herrührt, was jedem Kenner Nilson'scher Manier und jedem Besitzer der beiden Visitenkarten bezw. Exlibris auch vollkommen einleuchtet.

Die beiden Karten sind nach den beiden Exemplaren meiner Exlibris-Sammlung unbedingt als Bibliothekzeichen verwandt worden, was die Rückseiten und deren Buchpapierspuren noch deutlich beweisen.

3.) folgt auf S. 80 die S. 74 abgebildete Karte **„Le Prelat de Polling"** (aus der Exlibris-Sammlung der Münchener Hof- und Staatsbibliothek), die den handschriftlichen Vermerk „pour la Bibliotheque" trägt.

4.) **Sigismund Graf von Spreti**, S. 81, abgebildet auf der Beilage unter 2; Warnecke No 2060, Abbildung daselbst auf Tafel XXI.

Der Verfasser schreibt: „Die Exlibris-Sammler werden vielleicht Protest dagegen erheben, dass ich das bei Warnecke als Bibliothekzeichen beschriebene und abgebildete Blatt Spreti's als Visitenkarte anspreche. Aber ich meine, der Gegenbeweis dürfte hier

*) Vgl. Exl.-Zeitschrift VII. S. 55 „Ueber Notariatssignete."

so wenig zu erbringen sein, wie beim Blatte Don Sterzinger's, das ja nicht minder als Bibliothekzeichen gilt. Das wichtigste Argument dafür, dass die beiden Blätter keine Visitenkarten sein können, wäre höchstens in dem Umstand zu suchen, dass sie thatsächlich in Bücher eingeklebt sich vorfinden." etc.

In der Anmerkung 33, S. 82, heisst es noch: „Ob das von Warnecke unter No. 2066 beschriebene (und wie die dort übergangene Inschrift „de Cuvillies Cap." beweist, vom jüngeren Cuvilliés entworfene) Blatt wirklich ein Exlibris und nicht vielmehr ein Bild aus einem Ordenskalender, lasse ich dahingestellt."

Bezüglich dieser beiden Spreti'schen Blätter kann ich nun nach den beiden Exemplaren meiner Exlibris-Sammlung, sowie nach anderen mir wiederholt vorgekommenen gleichen Stücken unbedingt versichern, dass beide Blätter als Exlibris benützt worden sind, d. h. in Bücherdeckeln eingeklebt waren; meine beiden tragen noch auf den Rückseiten die Spuren marmorirten Papiers des inneren Buchdeckels.

Der Verfasser fährt fort: „Es ist eben bei den Exlibris-Sammlungen an der Zeit, nicht Zugehöriges, was im ersten Eifer der Finderfreudigkeit bereitwilligst Aufnahme fand, nunmehr unter Anwendung einer schärferen Kritik systematisch auszuscheiden und dabei dürften neben den Adresskarten von Geschäftsleuten und der Notariatssignete zweifellos auch die Visitenkarten in Betracht zu ziehen, und dem heilsamen Misstrauen der Kenner sonderlich jene Bibliothekzeichen zu empfehlen sein, welche die Grösse und das Querformat der Visitenkarten haben und weder Exlibris-Vermerke noch Devisen, noch Bücherstillleben aufweisen."

In Anmerkung 37: „Als solche Blätter mögen beispeilsweise erwähnt sein die Exlibris von **Hosson** (Warnecke No. 904), **Preysing** (W. No. 1621), **Spreti** (W. No. 2068."

Zeit und Raum verbieten mir, auf die Einzelheiten vorstehender Sätze genauer einzugehen; ich spreche nur meine Ansicht zur Sache dahin aus, dass Visitenkarten und Notariatssignete unbedingt dann einer Exlibris-Sammlung anzugliedern sind, wenn man sie als Bibliothekzeichen verwandt gefunden hat. Ein verständiger Sammler wird ja eine kunstlose moderne Visitenkarte, auf der nur der Name steht und die vielleicht in einem Buche klebte, keinenfalls seiner Exlibris-Sammlung einverleiben, um vielleicht 1 Zahl „mehr" zu bekommen; wohl aber solche Visitenkarten des vorigen Jahrhunderts oder aus dem Anfang des 19., welche irgend eine künstlerische Ausstattung aufweisen, sofern sie als Exlibris benützt aufgefunden werden; denn auf die Darstellung kommt es in erster Linie an; diese allein hat Werth und nicht der Name des Besitzers — ausgenommen bei illüstren Personen des Geistes, der Geschichte, der Stellung oder des Standes. —

Die Visitenkarten und Notariatssignete sind freilich a priori keine Bibliothekzeichen, in zweiter Linie aber als solche oft gebraucht worden. Daher habe ich in meiner Sammlung solche Blätter, die nicht von Anfang an Bibliothekzeichen waren, aber als solche unzweifelhaft benützt worden sind, schon seit Jahren vereinigt als Anhang angegliedert, z. B. die in Büchern häufig als Exlibris vorkommenden Notariatssignete. Ebenso kann man es auch mit den Visitenkarten machen. Denn jedenfalls sehr oft hat der Besteller die Darstellung nicht ausdrücklich als „Bibliothekzeichen" oder „Visitenkarte" oder „Signet" anfertigen lassen und bestellt, sondern: Er hat sich eben ein „Kupfer"; wie man im vorigen Jahrhundert

sagte,*) machen lassen, das er je nach Bedarf zu allem Möglichen verwandte**).

Die oben erwähnten Blätter Hosson (W. No. 904 und 905) und Spreti (W. No. 2068***) sind ebenfalls meinen Exemplaren zufolge unbedingt als Exlibris verwandt worden; denn die Rückseiten zeigen auch hier Klebstoff und Deckelpapierreste.

Ein Blatt, welches in die Kategorie der Visitenkarten und Exlibris Spreti und Preysing einschlägt, ist z. B. der reizende Stich: **François Baron de Bossi,** Hauptmann im bayrischen Grenadierregiment Graf Preysing (von J. A. Fridrich in Augsburg), welches ich selbst aus einer militärischen Bibliothek aus einem Reglement entnommen und ausgelöst habe, in dessen innerem Vorderdeckel es klebte. Wegen seiner zierlichen Darstellung und des spezifisch Ausburger Rokokos sei es hier wiedergegeben;



Das „Qui est la“ und „Bon Amy“ — militärischer Vorpostensprache entnommen — weist deutlich auf die Eigenschaft des Blattes als Visitenkarte (in I. Linie) hin, die Benützung in der Bibliothek des Barons de Bossi auf die Miteigenschaft als Bibliothekzeichen.

5.) Ebenso steht es mit dem auf Seite 86 Anmerkung 47 erwähnten Blatte des Hofmedikus **Öggl** (Arzt am Krankenbett einer Frau), abgebildet S. 79; denn mein Exemplar sitzt noch auf dem alten, von mir selbst einem Buche entnommenen Papier des Buchvorsatzblatts.

Ich könnte noch eine grosse Reihe solcher doppelt gebrauchter Stiche auf Grund meiner Exlibris-Sammlung nennen, begnüge mich aber mit dem oben erwähnten de Bossi'schen Blatte. Eine genaue Scheidung zwischen wirklichen Bibliotkekzeichen und einer als solchen nur benützten, ornamentirten oder sonst zeichnerisch ausgestatteten Visitenkarte wird hinsichtlich des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts nicht immer möglich sein, ist auch nicht allzuwichtig. Jedenfalls gehören besser ausgestattete alte Visitenkarten, sowie sie thatsächlich als Bibliothekzeichen benutzt vorgefunden wurden, in den Anhang einer Exlibris-Sammlung; solche Visitenkarten aber, oder Notariatssignete auch in

*) D. h. eine Kupferplatte mit Abdrücken davon.

**) Im „Buchgewerbeblatt“ 1895, III. 7 S. 166 erwähnte ich bereits, dass man thatsächliche Bibliothekzeichen auch anderweit als „Besitzzeichen“ gebrauchte, z. B. im inneren Deckel von Brauttruhen, in den Innenseiten von Schränken, an gekauften Kirchenstühlen (z. B. in Nürnberg; gef. Mittheilung des Herrn Geheimen Raths Dr. von Hefner-Alteneck). (Wir gedenken später in einem besonderen Artikel auf diesen wichtigen Gegenstand zurückzukommen. D. Red.)

***) Von Hosson und Spreti besitze ich ausserdem noch unzweifelhafte Exlibris nur mit Wappen.

unserer Zeitschrift für die Zukunft eingehender zu berücksichtigen, halte ich in Rücksicht auf den prägnanten Titel und die Zwecke unseres Exlibris-Vereins und unserer Exlibris-Zeitschrift für reichlich überflüssig und keineswegs geboten! Bleiben wir bei unseren Bibliothekzeicken; denn durchaus nicht jedes Notariatssignet oder jede Visitenkarte war auch Exlibris.

Zum Schlusse nur noch die Bemerkung, dass das oben erwähnte „Querformat“ kein Beweis allein für Visitenkarten oder gegen Exlibris ist; denn ich habe aus dem 18. und 19. Jahrhundert eine ganze Menge unzweifelhafter Bibliothekzeichen, die das Querformat aufweisen und auf denen oft „Exlibris“ oder dergl. steht.

Neupasing-München, Oct. 1898.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Georg Barlösius.



Wiederum hat sich einer der jüngeren Berliner Künstler mit der Herstellung von Exlibris befasst. Georg Barlösius, geb. 8. Juni 1863 zu Magdeburg, studirte in Berlin am Kgl. Kunstgewerbe-Museum bei Doepler, Schaller und Max Koch, dann in München auf der Kgl. Akademie bei Raupp, Herterich, Wilhelm Diez und Rudolf Seitz, endlich im

Meisteratelier von Otto Knille zu Berlin. Seine Thätigkeit neigte sich vielfach der stilistisch heraldischen Art des 15. und 16. Jahrhunderts zu, eine Reihe von Wandmalereien im Sinne der alten Meister schmücken die Wände im Erdgeschoss des Theaters des Westens, des Künstlerheims von Bernhard Schrinz und des Künstlerhauses u. a.

Bei dieser Anerkennung kann es eigentlich nicht Wunder nehmen, dass Barlösius sich auch mit Exlibris beschäftigte. Es liegen bislang von ihm folgende Blätter vor:

1. Exlibris für Karl Niemann (Schriftsteller), Schwarzdruck.
2. Exlibris für Willy Plonsker, Rechtsanwalt (farbiges Blatt).
3. Exlibris für Dr. med. Max Levy (farbiges Blatt).
4. Exlibris für Frau Clementine Böhm, Rentiere (farbiges Blatt).
5. Exlibris für Theodor Commichau, cand. phil. (Schwarzdruck).
6. Exlibris für Anna Kruse-Lietzenburg (farbiges Blatt).
7. Exlibris für Dr. Karl Heiligenstadt, Bankdirektor am Finanz-Ministerium.
8. Exlibris für das Herzogliche Museum in Braunschweig.

Wir sind heute in der Lage durch die Liebenswürdigkeit des Besitzers, einen Abdruck des Karl Niemann'schen Bibliothekzeichens bringen zu können.

Karl Niemann, geb. 15. Mai 1854 in Dessau, ist durch seine Werke (Coeur As [Roman]) wie durch die Lustspiele „Eingeschlossen“ und „Wie die Alten sungen“ so bekannt, dass über ihn jedes weitere Wort überflüssig erscheint.

Barlösius' kräftige Art der Zeichnung eignet sich ganz besonders für unser Gebiet. Es handelt sich ja nicht um Darstellung im malerisch bildlichen Sinne; das Ornamentale, kurz einen Gedanken aussprechende und klar zum Ausdruck bringende Symbol oder Emblem, ein Wappen etc., wird dem Exlibris, weil klein als Raum, meist als Inhalt genügen, sofern man es versteht, diesen Dingen eine lebendige Form zu geben. Hoffen wir, noch recht viel von Barlösius sehen zu dürfen. Vivant sequentes!

E. D. d. J.

Dänische Exlibris.

Meine in der Exlibris-Zeitschrift VIII. 3, begonnene Liste dänischer Bibliothekzeichen kann ich bereits auf Grund neuer Zugänge zu meiner Sammlung, Dank freundlicher Zuwendungen der Herren Fr. Heyman und N. Fränkel, wie folgt, ergänzen.

39.) Classen'sche Fideikommissbibliothek Johan Frederik von Classen, Generalmajor; 1725—92; Fideikommiss von 1789; Wappen, c. 1800, Holzschnitt; 23×31 mm.

40.) Emil Sörensen, Typograf, Vater des Musikers Sörensen; Monogramm und Jahr auf herzförmigem Grund; von Mortensen; Clichédruck, 1890. 2 Grössen: 54×50, 35×32.

41.) Frau L. Clausen, Kunstmalersgattin. Monogramm von Th. Bindesböll. Holzschnitt, 189., 2 Grössen: 24×18, 17×13.

42.) H. Heilbuth; Monogramm in Schnörkelumrahmung, von Th. Bindesböll. Holzschnitt, 189.; 67×68.

43.) Alf Hauge, von Th. Bindesböll; 189., Monogramm; Clichédruck; 39×48.

44.) Kongstadt Rasmussen, Kopenhagen, Zeichnung, Holzschnitt und Druck vom Besitzer. Zwischen Exlibris und Name eine Rose und Zweige, 189.; 36×126.

45.) Emil Selmer Sörensen, Musiker, Kopenhagen. Violinschlüssel, Saiten und Noten in ovaler Umrahmung; von V. Bruun; Zinkätzung, 1895; 31×42.

46.) Dr. Berthel Strandbygaard, Ringkjöbing; Schlange um Zweig, B und S, „Exlibris"; von V. Bruun, Zinkätzung, 1897, 38×49.

47.) Max Henius, Direktor der Braueraakademie, Chicago; geboren in Aalborg, Jütland. Inschrift zwischen den Wappenschilden Aalborg und Chicago, und einer Fensternische, darin Säule, Mikroskop und Hopfenranke; von H. Tegner; Clichédruck 189 .; 39×74.

48.) Sigurd Trier, Kopenhagen, Napoleonssammler; unter Napoleonskopf Inschriften in Blumenumrahmung; von H. Tegner; Zinkätzung 1897; 44×65.

49.) Forening for Boghaandvaerk. Verein fürs Buchgewerbe, Kopenhagen. In einem Siebeneck unter Wolken 2 Stiefmütterchen und 2 Bänder mit „Bogtrygk" (Buchdruck), und „Bogbind" (Buchbinderei); von H. Tegner; Clichédruck 1890; 48×59.

50.) Thorvald Bindesböll, Architekt, Kopenhagen, Monogramm auf Blumenmuster; von ihm selbst; Clichédruck, 189 ., 63×90.

51.) Hans Tegner, Professor, Kunstmaler Kopenhagen; Monogramm auf rundem, blumigen Grund; von Th. Bindesböll, Clichédruck, 189 .; 2 Grössen: Durchmesser 70×54.

52.) Hartog und Rosine Valk, Hamburg; Knabe und Mädchen mit Buch vor Baum in Landschaft; von Fräulein Bertha Green, Kopenhagen, Zinkätzung, 1898; 69×102.

53.) F. Fraenckel, cand. phil., aus Kopenhagen, in Buenos Ayres; Monogramm in Schnörkeln, von Th. Bindesböll; Holzschnitt; 189 .; 56×70.

54.) Vold, Architekt, Kopenhagen; A. und V. (oder 2 V) in einander verschlungen, in Schnörkeln; von Th. Bindesböll; Holzschnitt, 189 .; 2 Grössen: 50×50, 30×30.

55.) Fräulein Johanne Bindesböll, Kopenhagen; im Fünfeck Monogramm in Schnörkeln; von Th. Bindesböll; Holzschnitt; 189 .; 52×50.

56.) Fräulein Marie Bindesböll, Kopenhagen; Monogramm auf Blättern; von Th. Bindesböll; Holzschnitt; 189 .; 47×48.

Nachtrag zu No. 29.): Chr. Höst; II. Grösse: 34 : 55.

Nachtrag zu No. 26.): V. Bruun, Architekt, Kopenhagen; Zinkätzung, 1891.

Auffallend ist es, dass die Mehrzahl der modernen dänischen Exlibris nur eine Ausstattung mit Monogrammen aufweist, die bekanntlich den Buch- und Exlibris-Besitzer nur undeutlich oder, Fremden gegenüber, gar nicht verkünden. Und doch ist gerade einer der Hauptzwecke des Bibliothekzeichens der, den Namen des Besitzers wegen der Buchrückgabe deutlich zu nennen. Dänemark steht mit dieser Monogramm-Serie fast allein da. Weil unpraktisch und nicht nützend, erscheint mir diese Sitte nicht empfehlenswerth.

Neupasing-München, Oktober 1898.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Verschiedenes.

I. Wieder einen trefflichen Beweis, wie sehr die Bezeichnung „**Bücher**zeichen" zu **Irrthümern** Veranlassung giebt, finden wir im Berliner „Bär", No. 25, vom 18. Juni 1898, S. 299, wo es heisst: „Exlibris! Eine der ältesten Hindeutungen auf Bücherzeichen (sic!) findet sich im Testament des Pfarrers H. Zachow vom 5. April 1369. Der Testator vermacht dem Domherrn Borko von Labes die Summa magistri Arnoldi cristallo appendente. Man erkennt daraus, welche Fürsorge auch auf die äussere Ausstattung der Bücher in jener Zeit verwendet wurde. Denn jene Worte können (nach den Geschichtsquellen des Geschlechts von Borcke von Georg Sallo) kaum etwas anderes bedeuten, als dass ein gefasster Bergkristall an einer als Buchzeichen (sic!)

eingelegten, seidenen Schnur befestigt herabhing, ein Schmuck, den man nur kostbar gebundenen Büchern zu Theil werden liess."

Der „Wegweiser für Sammler" hat in seiner No. X, 13, vom 1. Juli 1898, diesen Irrthum gleich mit übernommen, indem er S. 94 unter „Bibliophilie" oben angeführte Worte abdruckt und hier auch von „Bücherzeichen" spricht.

Es ist klar, dass man hier einerseits wieder einmal Bücherzeichen für den Plural von Buchzeichen ansah, sowie, dass man hier Exlibris mit Buchzeichen für gleichbedeutend hielt, andererseits, dass es sich beim gen. Bergkristall unzweifelhaft um ein sog. „Lese-" oder „Merkzeichen" handelt, das man auch mit Buchzeichen bezeichnet. Ein Ding wie das Lesezeichen, das „aus Büchern" heraus- und herabhängt, ist aber deswegen noch kein „Ex libris", welchen Ausdruck ich ja unseren Lesern nicht zu erklären brauche; und ferner: Ein Buchzeichen oder Lese- oder Merkzeichen ist kein „Exlibris" oder „Bibliothekzeichen"!

Aus berührtem Irrthum erhellt eben wieder einmal deutlich, dass der einzig richtige und beste, zu keiner Verwechslung verleitende Ausdruck für unsere Eignerzeichen „Bibliothekzeichen" ist, dieses schon im vorigen Jahrhundert vorkommende Wort, das auch in den ersten Publikationen über Exlibris ausschliesslich gebraucht wurde und verständigerweise in fast allen Veröffentlichungen der neuesten Zeit in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz (neben dem heute als international berechtigten Wort „Exlibris") allein wieder angewendet wird! Das Bessere ist eben der Feind des Guten.

Bezüglich der Lesezeichen, zu denen oben gen. eingehängter Bergkristall gehört, verweise ich auf die kleine, interessante Monographie: „Mittelalterliche und neuere Lesezeichen", von Dr. R. Forrer in der „Zeitschrift für Bücherfreunde" II. 2, Mai 1898; dort sind S. 57 und 58 derartige Seiden- und Band-Lesezeichen, mit Knöpfen oben oder unten, abgebildet.

II. Der jüngst in der Exlibris-Zeitschrift VIII. 2, S. 56, No. XIV, erwähnte **Exlibris-Vortrag** des Herrn Universitätsbibliothekars, Kustos und kaiserl. Raths Dr. Anton Schlossar in Graz ist inzwischen in den „Mittheilungen des Mährischen Gewerbe-Museums", 1898, April, No. 7, erschienen.

Der Vortrag enthält in übersichtlicher Weise eine gute Einführung in den ganzen Exlibrisstoff und bespricht alles Wesentliche, das bisher über dieses Thema bekannt geworden ist. Ich kann mir nicht versagen, einen Satz aus diesem Vortrage wiederzugeben: „Eben ist hier das Wort Büchereizeichen gebraucht worden und nicht Bücherzeichen, wie es wohl auch schon vorgekommen, und zwar aus dem Grunde, den eine Bemerkung in mir wachrief, als ich einem in Büchersachen weniger Kundigen von „Bücherzeichen" sprach. Dieser meinte: „Warum sagen Sie Bücherzeichen und nicht Lesezeichen?" Es lag also eine vollständige Verkennung des Begriffs vor, und deshalb, wie dies Alle, welche sich mit dem Gegenstande eingehend beschäftigen, auch in der neueren Zeit thun, ist die Benennung Büchereizeichen im deutschen Ausdrucke die einzig richtige, um Missverständnisse zu vermeiden. Man kann diesen Ausdruck etwa, da nun schon der wissenschaftliche Name Bibliothek aufgenommen ist, durch Bibliothekszeichen ersetzen. Am Besten bleibt man freilich bei der Bezeichnung Exlibris".

Man sieht, die Erkenntniss, dass „Bibliothekzeichen" (neben Exlibris) besser, richtiger und historischer ist, als das zu Verwechslungen

führende, erst neu erfundene „Bücherzeichen", dringt immer mehr durch. Die bedeutenderen Exlibrispublikationen der letzten Jahre, wie K. Burger's Leipziger Exlibris-Sammlung, L. Gerster's schweizer Exlibris, dann die Herren von Eisenhart, Dr. Béringuier, P. N. Ratajczak, Dr. Brendicke, F. v. Zobeltitz, Karl Rosner, Dr. Poppelreuter, Müller-Brauel, Dr. R. Forrer etc. und meine Wenigkeit sprechen alle nur mehr vom historischen „Bibliothekzeichen" oder modernen „Exlibris".

Herr Dr. R. Forrer in Strassburg i. E. sagt in der „Zeitschrift für Bücherfreunde", Mai 1898, II. 2, S. 57, in seinem Aufsatz: „Mittelalterliche und neuere Lesezeichen" u. A. mit Recht vom „Buch- oder Lesezeichen": „. . . . nicht zu verwechseln natürlich mit dem verwandt klingenden „Bibliotheksazeichen" oder „Exlibris", das man gelegentlich auch als „Bücherzeichen" verdeutscht sieht, damit aber leicht Begriffsverwechslungen herbeiführt."

Ebenfalls mit Recht empfiehlt Herr Dr. Schlossar in seinem Vortrag, dass man in den grösseren Bibliotheken unseren Bibliothekzeichen besondere Aufmerksamkeit zuwenden solle.

Zu dem von mir in der Exlibris-Zeitschrift II. 4, S. 12 veröffentlichten historischen Exlibris der berühmten Bibliotheca Palatina, Heidelberg und Rom 1623, erwähnt Herr Dr. Schlossar noch, dass „Baring erzählt, dass jedes der (die Bibliothekschätze nach Rom schaffenden) Maulthiere ein silbernes Täfelchen angehängt gehabt habe mit der Inschrift: Fero Bibliothecam Palatinam."

III. Es ist erfreulich, wenn unsere Exlibris-Zeitschrift auch von nicht sammelnden Sachverständigen des Studiums gewürdigt wird; denn die Gesammtforschung und unsere Exlibris-Zeitschrift haben ihren Nutzen davon, und der Verfasser eines Aufsatzes findet durch anregenden Meinungsaustausch und die Verbindung mit unseren bedeutenderen Fachleuten reichlichen Dank für gehabte Mühen und Nachforschungen.

So sind mir von zwei schätzenswerthen Seiten zu meinem **„Bibliothekzeichen des Dr. M. Joh. Marbach"** (Exlibris-Zeitschrift VIII. 2, S. 32) Bemerkungen zugegangen, die ich der Allgemeinheit nicht vorenthalten möchte.

Herr Professor Dr. Lehrs vom Kgl. Kupferstichkabinet zu Dresden weist darauf hin, dass das gen. Blatt stark an die Holzschnitte des Anton Woensam von Worms erinnert und hält es für niederrheinisch.

Ferner: Herr Dr. Stümcke-Berlin, unser Mitglied, bemerkt, dass 2 der bedeutendsten schweizer Volksdramen, welche die Monomachia Davidis cum Goliath behandeln: Val. Boltz, Oelung Davidis und sein Streit wider den Riesen Goliath, 1554 bei Stähälin, Basel, und Hans von Ruete, Goliath, die Historie, wie David, der Jüngling, den Riesen Goliath umbbrachte, 1555, bei Apiarius, Bern, auf den Titelblättern fast dasselbe Bild wie unser Exlibris aufweisen. Nur die Varietät, dass der eine Stein bereits in der Stirn des Riesen steckt, und der andere von David als Reserve hervorgeholt wird, ist allein dem Exlibris eigenthümlich; das Zeltlager als Hintergrund haben alle 3 Zeichnungen gemeinsam. Herr Dr. Stümcke vermuthet, dass das Exlibris von einem elsässischen oder schweizer Meister herrührt.

Die beiden angeführten schweizer Werke sind in München nicht vorhanden, sodass ich selbst nicht vergleichen kann. Ich datirte das Exlibris in meiner Besprechung aus Titel-Gründen auf „nicht vor 1543 und nicht nach 1552, also etwa um 1550", ohne Widerspruch erfahren zu haben. Da die 2 schweizer Bücher erst 1554 und 1555 erschienen sind, und da zwischen dem Wohn-

ort Marbach's, Strassburg, und der Stadt Basel ein reger Verkehr herrschte, so kann das — nach Herrn Professor Dr. Lehrs wahrscheinlich von Anton Woensam von Worms herrührende — Exlibris Marbachs leicht den 2 schweizer Buchtitelblättern als Vorbild gedient haben.

Uebrigens scheint diese Art der Darstellung des Zweikampfs Davids mit Goliath in der damaligen Zeit ziemlich „konventionell" und aus Gründen religiöser und politischer Polemik (Papst, sowie Türke) recht beliebt und typisch gewesen zu sein; denn ausser in den noch von Herrn Dr. Stümcke citirten Argumentorum in sacra biblia Tomus I., von Rud. Gualther, Zürich, deutsch von Burk. Waldis, 1556, ist mir persönlich diese oder eine ähnliche Darstellung auf alten Holzschnitten, in Bibeln etc. schon mehrfach vorgekommen.

Zum **„namenlosen Berner Exlibris"** (Lamm und Todtenkopf; Exlibris-Zeitschrift VIII., 2, S. 33), das ich auf c. 1560 datirte, meint Herr Professor Dr. Lehrs, dass man es vielleicht dem Nicolaus Manuel Deutsch zuschreiben und es schon auf c. 1520 datiren könne.

Zum **„Bibliothekzeichen Müller in Zürich"** von 1586, nach M. Schongauer (s. Exlibris-Zeitschrift VIII. 2. S. 57/58), verweist derselbe Herr noch darauf, dass er bei Gelegenheit der Besprechung des „schönsten deutschen Buchdruckersignets des 15. Jahrhunderts" (des Leipziger Druckers C. Kachelofen von 1497, ebenfalls Kopie nach Schongauer) im „Repertorium für Kunstwissenschaft", XX. 2, S. 152, v. J. 1897 bereits auf gen. Exlibris Müller kurz hingewiesen hat; hier der Wortlaut a. a. O.: „Schongauer's Wappenbilder (Bartsch 96—105) wurden im 15. und 16. Jahrhundert vielfach kopirt . . . . Im South Kensington-Museum sah ich sogar eine gegenseitige Kupferstichkopie nach Bartsch 96, v. J. 1586, wahrscheinlich ein Exlibris; No. 28081 der Kupferstichsammlung; im Schild das Wappen der Familie Müller, ein von einem Kreuz überhöhtes Mühlrad, dessen oberer Theil der Schaufeln entbehrt."

Möchten doch unsere deutschen Kupferstichkabinete dem erfreulichen Beispiele Dresdens bezüglich eingehenderer Beachtung unserer Exlibris-Zeitschrift folgen; Mitglieder unseres Exlibris-Vereins sind ja bereits die Kupferstichkabinete zu Berlin, Dresden und München. In einer mir gewordenen Zuschrift vom Juni 1898 heisst es: „Die Exlibris-Zeitschrift wird wegen des künstlerischen Inhalts und wegen der mannigfachen Beziehungen zu Kupferstich und Holzschnitt für unser Kabinet gehalten."

IV. In der Exlibris-Zeitschrift VII. (1897) 1, S. 19, sprach ich die Vermuthung aus, dass die Sattler'schen Exlibris-Zeichnungen **„Skt. Leonhardt"** und „Dr. m. P. B." wohl fingirte Namen enthielten. Obwohl ich bisher (aus naheliegenden Gründen) ohne Widerspruch blieb, kann ich jetzt selbst mittheilen, dass beide Blätter thatsächliche Bibliothekzeichen sind. Während ich das zweite zu veröffentlichen mich vorerst noch nicht für berechtigt halte, kann ich laut Zustimmung des Besitzers mittheilen, dass das Erstere, Skt. Leonhardt, in 2 Grössen existirt, und dem Herrn A. Laugel in St. Leonhardt bei Oberehnheim, Elsass, gehört; es zeigt einen charakteristisch gehaltenen Mönchskopf mit Unterschrift „ex libris conventus Sancti Leonardi". Skt. Leonhardt ist ein ehemaliges Kloster, von dem Herr Laugel heute einen Theil besitzt; das Wort conventus, das auch auf das ehemalige Kloster hindeutet, ist nach dem Vorbild des bekannten „Exlibris Grolierii et amicorum" hier hauptsächlich in dem Sinne zu verstehen, dass die Bücher des

Herrn Laugel auch dem „Konvent“ seiner ihm nahe stehenden und wohnenden Freunde zur Verfügung stehen.

Herr Laugel führt in wenigen Exemplaren noch ein zweites Bibliothekzeichen, das ebenfalls von Sattler in derbkräftiger, alter Manier gezeichnet und vom Besitzer selbst in Holz geschnitten ist. Es stellt neben mächtiger Kerze einen lesenden Mönch dar; im Hintergrunde: S † L = Skt. Leonhardt, wobei das S nach oben hin durch einen Strich gleichzeitig J. Sattler's Monogramm bildet; oben steht: Exlibris A. Lavgel; die kleinen Unvollkommenheiten im Schnitt sind beabsichtigt.

V. Auf der **„niedersächsischen heraldischen Ausstellung“** zu Hannover (20. Mai—30. Juni 1898) befanden sich auch einige Bibliothekzeichen, die die dortige städtische Bibliothek, Herr Professor Dr. Haupt und Herr Tewes etc. ausgestellt hatten.

An besseren Exlibris waren, nach mir gewordenen gef. Mittheilungen bezw. nach dem Kataloge folgende vorhanden:

1. Exlibris Berent Luchtemeyer, 1585, handgemaltes Wappen in einer Konkordienformel, c. 27×16 cm.

2. Stadt Lüneburg, 1600 ?, Stadtwappen, Holzschnitt. c. 26 17 cm.

3. Wietzendorf-Töbing, 1579, handgemaltes Ehewappen, c. 17×16 cm.

4. „Offiziersbibliothek des VII. Cavall.-Regimt. Dragoner“; 17 . ., Stich, ovaler Rahmen, darin das hannöversche Pferd unter Königskrone, und obige Inschrift; 6×5½ cm.

5. in einem Deckel: 3 Exlibris
   a) Handmalerei, Kreuz mit Landsknecht davor, 10×8 cm.
   b) darunter, Holzschnitt: Doppeladler auf r. w. gr. getheiltem Schild, 7×6 cm;
   c) hiebei das bekannte Exlibris des Joh. David Raschke.

6. Daniel Erasmus von Huldenberg, Kupferstich, 16 . ., c. 12×8 cm.

7. Dr. J. C. Seyringer, 1692, Kupferstich, 12×8 cm.

8. Pfinzing, 1569, Kupferstich, von M. Zündt, c. 12×8 cm.

9. Holzschuher, 15 . ., Kupferstich, von J. Amman, vor der Schrift, c. 19×16 cm.

10. Namenloses Exlibris, Spengler, Nürnberg, Kupferstich von H. Sibmacher, c. 15×10 cm.

11. Desgl., Jmhof, Nürnberg, Kupferstich von H. Ulrich, c. 13×9 cm.

12. Joh. Wilh. Kress von Kressenstein, 1629, von A. Dürer, c. 33×25 cm.

Ferner: Namenlose Blätter und Wappenstiche, von denen es unsicher ist, ob es Exlibris waren; ausserdem mehrere moderne Wappen-Exlibris von Herrn Professor Ad. M. Hildebrandt's Hand, sowie eine Reihe von Super-Exlibris.

VI. In der **Münchener Glaspalast-Jahresausstellung** 1898 waren unter No. 1764 die bereits in der Exlibris-Zeitschrift VIII. 2, S. 51, No. V, 3, angeführten Exlibris-Originallithographien von Emil Orlik ausgestellt, ferner unter No. 1761 7 neue Bibliothekzeichen desselben, 3 namenlose, sowie die Exlibris Otto Erich Hartleben, Anton Hellmessen, Christian Morgenstern, E. Zaufal, Dr. Anton Wölfler. Unter No. 1770 ein namenloses Exlibris, Holzschnitt in 3erlei Farben, von Bernh. Pankok (vgl. Exlibris-Zeitschrift VIII. 2, S. 51, No. V, 2); unter No. 1616b 6 Exlibris, mit geätzten Patronen hergestellt, von Ernst Berger (vgl. Exlibris-Zeitschrift VIII. 2, No. V, 1 und S. 47 und Beilage).

VII. Bei Erwähnung des M. v. Böhm-schen **Exlibris auf Stoff** in der Exlibris-Zeitschrift VII. 4, S. 132, No. VII habe ich das in voriger Nummer VIII. 2, S. 66 unter 3) genannte Blatt R. Ll. Woollcombe

absichtlich nicht mit angeführt, weil diese auf Leinwand und Glanzleder gedruckten Goldpressungen (Kopie des von C. W. Sherborn gestochenen Wappen-Exlibris, a. ohne, b. mit Wappenänderung) kein „Exlibris auf Stoff“, sondern ein sogen. Super-Exlibris (Deckelwappenpressung) ist. Die v. Böhn-Erler'schen Darstellungen sind glatter Buchdruck statt auf Papier auf Leinwand bezw. Atlas und sind Vorsatzblätter, die Woollcombe'schen Super-Exlibris dagegen sind mit Metallstempel eingeprägte Deckeltiefpressungen (reliures) auf der Aussenseite des vorderen Einbands. Die von Herrn Woollcombe vertheilten Exemplare sind nicht zum Einkleben in Bücher bestimmt, sondern aus Gefälligkeit gemachte, rechteckig zugeschnittene Sonderabzüge bezw. Drucke (nebenbei bemerkt nicht nur Gold auf rother Leinwand und rothem Safian, sondern auch Gold auf Blau).

VIII. Da in dem trefflichen **Chodowiecki**-Artikel der vorigen Nummer (Exlibris-Zeitschrift VIII. 2.) beim Bibliothekzeichen des französischen Seminars zu Berlin eine schon früher*) von mir mitgetheilte Nachbildung durch andere Hand (Schellenberg) angeführt wurde, so weise ich heute auf eine andere Nachbildung hin, die Daniel Chodowiecki's eigenes Exlibris erfahren hat. Wir finden sie auf Tafel 152 des v. Heinemann'schen Wolfenbüttler Exlibris-Buchs (1895), im Text (S. 31) als „unbekannt“ und ohne Stechernamen angegeben. Man findet jedoch bei schärferem Zusehen als Stechernamen „A. L. Moeglich“ unter dem Bilde. Ich habe bereits in der Exlibris-Zeitschrift V., S. 53, auf die starke „Benützung“ des Chodowiecki'schen Originalstichs durch Moeglich kurz hingewiesen. Andreas Leonhard Moeglich war Kupferstecher und Stadtdekorateur zu Nürnberg, geboren 1742 und gestorben c. 1810.

*) Exl.-Z. IV. 4. S. 17, und V. S. 53 zu T. 152.

Trotzdem das Moeglich'sche Blatt in einem — dem genannten — „Exlibris“-Werk abgebildet ist, bezweifle ich es heute mehr denn je, dass dieses namenlose Moeglich'sche Plagiat jemals ein Bibliothekzeichen war! Moeglich wird es einfach als allegorisches Blatt, z. B. in einem Buche als Illustration verwendet haben.

Sei es nun gewesen, was es will, so hat Moeglich auf alle Fälle stark „nachempfunden“; denn das auf dem Chodowiecki'schen Exlibris verwendete Motiv der am Baum stehenden Figur der Natur mit mehreren Brüsten*), dann das des Genius der Kunst, welcher den jungen Künstler zu jener geleitet, sind von Moeglich fast genau kopirt. Der einzige Unterschied in dieser Darstellung ist, dass die Figur der Natur ein Tuch über dem Kopfe hat und 2 ihrer Brüste mit der Hand selbst darbietet; der junge Künstler und der Genius sind dagegen fast wie gepaust!

Das Chodowiecki'sche Exlibris ist rechteckig, das Moeglich'sche Blatt hat einen ovalen mit Zweigen gezierten Rahmen, der auf 2 Steinstufen steht, auf denen Bücher, Zirkel, Palette, Zeichenstift, ein Papierblatt (diese letzteren 3 wie bei Chodowiecki!) eine Büste, ein offenes Kuvert lose gruppirt sind. Diese ganze dem Meister Chodowiecki nachgebildete Allegorie ist übrigens von A. L. Moeglich sauber und fein gestochen.

IX. Zum **Hirzel**-Aufsatz der vorigen Nummer der Exlibris-Zeitschrift VIII. 2, S. 45 ff., sei nur kurz erwähnt, dass das Exlibris der Frau M. Hirzel, von ihrem Gatten Hermann Hirzel, in meinem Exlibris-Artikel der „Umschau“, Frankfurt a. M., 14. Mai 1898, H. 20, S. 348, abgebildet ist.

*) Herr Dr. Brendicke weist auf das Urvorbild, die Statue der Allnährerin Diana [Artemis] von Ephesus, hin.

X. Aus der bei **H. G. Gutekunst,** Stuttgart, am 10. Mai 1898 stattgehabten **Auktion** Straeter erwähne ich mit Bezug auf das in voriger Nummer VIII. 2, Seite 57—59 in No. XVI erwähnte M. Schongauer'sche Blatt „Knieender Engel mit Wappenschild" (Wappen Steinkallenfels), No. 946, dass dieser seltene Stich in gen. Auktion auf 430 Mk. zu stehen kam. M. Schongauer's „wilder Mann mit Wappenschild", No. 947, kam auf 300 Mk., No. 43, H. S. Behams Wappen mit dem Hahn: 83 Mk., No. 208, A. Dürer's Wappen mit dem wilden Mann (Baumeister J. Tscherte, Wien): 41 Mk., No. 209, A. Dürer's Wappen Pirckheimer: 50 Mk.

XI. Jüngst erhielt ich einen **Katalog** von Wm. Downing, Birmingham, in dem u. A. ein Paar englische Bibliothekzeichen angeboten waren. Sie sind alle als „rare" und „scarce" bezeichnet und haben auch „seltene" Preise, von denen kaum anzunehmen ist, dass Käufer darauf anbeissen*). So soll das (einfache) Wappenblatt Henry Hoare, 1704: 18 Mk. kosten; Wm. Penn (Pensylvanien!) Wappen-Exlibris, 1703: 63 Mk.; John Percival Earl of Egmont, Wappen-Exlibris, 1736: 15 Mk. etc.

XII. Bei Puttick & Simpson, London, fanden am 15. April, 27. Mai und 15. Juni 1898 wieder **Auktionen** von Bibliothekzeichen statt.

In der vom 15. April trugen kleinere vereinigte Posten ein: 82 Stück: 8 Mark, 250: 21, 34: 9, 52: 10, 61: 75, 56: 73, 134: 280, 84: 90, 130: 110, 147: 105, 42: 53, 65: 90, 62: 320, 166: 60, 109: 63, 182: 52, 5 zu je 75: 6, 8, 9, 9, 8 Mark. An selteneren Exlibris waren nicht viele vorhanden; einige wenige seien genannt: Earl of Aylesford, von Piranesi: 2 Mk., Sir Fr. Fust 1662, gross 16 Mk., 2 Kardinal Duke of York: je 5 Mk., W. E. Gladstone: 9 Mk., 3 Churchill: 13 Mk., Marquess of Bath, von Sherborn: 10 Mk., 2 Rothschild, von Sherborn: 12 Mk. 3 S. P. Avery, von Sherborn: 19 Mk., 4 Wolseleys, darunter 2 von Sherborn: 21 Mk., 8 Stück, darunter Tronchin von Choffard und Hofbibliothek Brixen: 21 Mk.

Was uns besonders interessirt, ist eine mitversteigerte, aufgegebene deutsche Sammlung von etwa 500 deutschen, meist modernen Exlibris; u. A.: 8 Stück, dabei von Dachenhausen, Pflümer, von Lowtzow: 13 Mk.; 5 Raigern, jedenfalls die Neudrucke: 31 Mk.; 20 Stück, dabei 2 v. Eisenhart, 1 Schmitzdorff etc.: 17 Mk.; Chr. Frhr. v. Wolkenstain 1594, und Speyer, bischöfliche Bibliothek, nebst 11 anderen: 17 Mk.; 10 andere, darunter J. Warnecke, v. Sachs, Seger p. p.: 13 Mk.; 16 andere, darunter Koch, Franz, Döpler p. p.: 8 Mark; C. v. Uffenbach (Bibliothek), C. v. Eberstein und ein anderes: 7 Mark.

6 Posten zu je 15 deutschen Wappen-Exlibris je: 4, 4, 4, 2, 2, 2 Mk. etc., 7 moderne, darunter F. G. Waller, von Sherborn, und J. G. Verster: 13 Mk.

120 französische moderne Exlibris brachten 34 Mk., 22 andere französische 22 Mk.

Die Preise waren sehr ungleich, manche Blätter wurden weit überzahlt, andere waren wieder sehr billig.

Von der Auktion am 27. Mai habe ich nur den Katalog, aber keine Preisliste; dagegen von der am 15. Juni, von welcher Folgendes interessiren wird:

Henrietta L. Countess of Pomfret mit 3 anderen: Nur 3 Mark; Vansittart: 8 Mark; Shallus's circulating library, Amerika: 22 Mk.; Madame d'Arconville, von Eisen, Chastanet, von Dürig, und 2 andere: Nur 4 Mark; 1 Woog: 8 Mark! David Garrick: 9 Mark, ein II. Exemplar: 6 Mk.; John Holland von

---

*) Vgl. Exl.-Z. VIII. 2, S. 55, No. XII.

Hogarth, früher für 65 Mk. versteigert, nun 42 Mk.; 2 Earl of Aylesford, von Piranesi: je 3,60 Mk., ein III. Exemplar: 1,60 Mark; 7 Bewick-Exlibris: 7 Mk.; 2 Rob. Elliston, Amerika: 22 und 23 Mk.; 2 Lady Lombe, Chippendale: je 7 Mk.; W. A. J'Anson, von Sherborn: 3 Mk.; 2 Sir Fr. Fust: zusammen 14 Mk.; 4 P. N. Ratajczak: 1 Mk.; Charles Dickens: 2,60 Mk.; Henry Hoare 1704 und noch 2 andere desselben: 3,60 Mark. Es waren fast ausschliesslich englische und amerikanische Exlibris, darunter auch viele von Colleges und Damen. Im Allgemeinen sind die Preise zurückgegangen; man bemerkte auch nur 4 Sammler und 1 Händler unter den Bietenden.

An Büchern kamen zur Versteigerung: E. Castle: 8 Mk., J. L. Warren: 38 Mark, A. Poulet-Mallassis: 13 Mk.; 7 Jahrgänge des englischen Exlibris-journal: 26 Mark.

I.*) Bezüglich **Döplerscher Bibliothekzeichen** erwähne ich, dass jüngst 3 neue Blätter durch seine Meisterhand entstanden sind, von denen die ersten beiden mit zu den besten Exlibris-Zeichnungen dieses Künstlers gehören und überhaupt unter die besten der Neuzeit zu zählen sind.

Das erste ist das Bibliothekzeichen des Herrn Curt Auer von Herrenkirchen Photogravüre von Meisenbach, Riffarth & Co. Berlin; E. D. d. J.; 89 : 120 mm; über Wappenschild und Namensinschrift Buch mit „Ex libris meis" in Dreipass, rechts oben Waffen, links oben Band mit „Rast ich, dann rost ich" und Lorbeerzweig; 1898.

Das zweite ist das Bibliothekzeichen des Freiherrn Armin von Foelkersam; Steindruck; E. D; 70:103 mm; in einer Umrahmung von Jerusalemer und einfachen Kreuzen und der Namensinschrift über einem Buch der Foelkersam'sche Wappenschild (Katharinenrad), dahinter der Kopf der heiligen Katharina de Alexandria, als Patronin des Wappens; seitlich Schwert und Palme der Heiligen; schwarz auf grau mit Tönung.

*) Neue Folge von „Verschiedenes" (October 1898).

Das dritte des gleichen Besitzers, Steindruck, E. D. d. J. 98; 79×122. Zwischen Bäumen Wildemanns-Kopf, davor Schild über Band mit Namen; das zweite und dritte wird noch in kleinerem Format, das zweite auch noch in Vierfarbendruck ausgeführt.

Schliesslich bemerke ich noch, dass das folgende, 1894 von Herrn Professor E. Döpler d. J. nicht als Bibliothekzeichen gezeichnete Blatt inzwischen seit 1897 auch als Exlibris benützt wird: „Vereinigung ehemaliger Angehöriger des Kgl. Feuerwerkspersonals", Berlin; Schild mit brennender Granate, darum Band mit: „† Bei strenger Pflicht getreu und schlicht"; E. D. d. J. 94; 5 cm im Durchmesser; Zinkätzung 1894 (bezw. 97).

II. Ein zwar einfaches, aber sonst bemerkenswerthes Bibliothekzeichen ist vor Kurzem auf meinen „Umschau"-Exlibris-Artikel hin entstanden. Es ist das **„Exlibris der Zweigbücherei des Kaiser-Wilhelm-Danks,** Vereins der Soldatenfreunde, **für die deutsche Besatzung in Kiautschou".** Das 94 mm breite und 142 mm hohe Blatt, in Clichédruck hergestellt, zeigt den aus einer Zeichnung Kaiser Wilhelms II. bekannten deutschen Ritter mit Schild, als Ueberschrift obige Worte, nebst: „Stamm No. . . . Abth. . . . , No. . . ." und den Worten Kaiser Wilhelms II. d. d. Kiel 16. Dezember 1897: „Möge Jedem, mit dem wir zu thun haben werden, klar sein, dass der deutsche Michel seinen mit dem Reichsadler geschmückten Schild fest auf den Boden gestellt hat, um dem, der ihn um Schutz angeht, ein für alle Mal diesen Schutz zu gewähren". Der „Kaiser-Wilhelm-Dank" führt als Motto Kaiser Wilhelms II. Worte: „Wirke im Andenken an Kaiser Wilhelm den Grossen!", und

seine Absicht ist, helfend und dienend neben und mit den Kriegervereinen einherzugehen und „den Krieger- und ähnlichen Vereinen sowie der Armee theils unentgeltlich theils zu geringsten Preisen guten Lesestoff zuzuführen, Vereins- und Wanderbüchereien zu begründen, sowie Vortragskreise, Stellen für Ertheilung von Rath, Belehrung und Arbeitsnachweis einzurichten".

Anmeldungen (Mindestjahresbeitrag: 3 Mark) sind zu richten an Herrn Schriftleiter Gersbach, Berlin W. Linkstrasse 11. — Vergl. unten S. 134 unter: Tauschverkehr!

III. Jüngst entstand ein neues Exlibris „des **August Boerner**'schen Hauses", das ich wegen seiner originellen und ungewöhnlichen Inschrift hier erwähne. Ausser der zeichnerischen Darstellung — in gothischer Umrahmung Bücher, Maschine, Kästchen etc. — trägt es nämlich die viersprachige Inschrift: „Bibliothekzeichen, marque de possession, bookplate, Exlibris (folgt Name)".

IV. Die „Dekorative Kunst", H. Bruckmann, München, I. 11, August 1898, bringt auf S. 192 bezw. 218 einen Artikel über Herrn Professor **O. Eckmann** in Berlin; erwähnt sind hier die von diesem herrührenden 1.) 2.) Exlibris Kammergerichtsrath Emil Uhles (deren eines abgebildet), Eule mit Spiegel und Waage in Klematisumrahmung, bezw. 2 Nachtreiher und Fische, 3.) das Exlibris Bankdirektor Arthur Gwinner (abgebildet), 4 Schilde mit Blumenornamentik, 4.) Exlibris Fräulein Emmy Fierz, Schwan in Lilienumrahmung. — Es ist hocherfreulich, dass dieser hervorragende Vertreter moderner Blumenornamentik sich ebenfalls unserer Exlibris-Kleinkunst zugewandt hat. Ueber seine anderen trefflichen Bibliothekzeichen halte ich mich vorerst noch nicht berechtigt, zu berichten.

V. Im Sommer 1898 hatte ich aus dem Kgl. Kupferstich-Kabinet Dresden, 68 heraldische alte Holzschnitte und Stiche hier, um deren fast durchweg **namenlose Wappen** festzustellen. Die Mehrzahl der Blätter waren Exlibris, vorherrschend Nürnberger Herkunft; es gelang mir, den grössten Theil der Wappen mit den dazu gehörigen Namen zu bestimmen, mehrere Blätter sicher dem Jost Amman und Virgil Solis zuzutheilen und bei vielen deren Vorkommen in der Kunstlitteratur nachzuweisen.

An besonders interessanten Bibliothekzeichen waren darunter: 2 Grössen des Exlibris Wittenberger Universitäts-Bibliothek, Porträt Kurfürst Johann Friedrichs des Grossmüthigen, c. 1536, (vgl. Exlibris-Zeitschrift VII. 3. S. 76–78); Simon Wolder, 15.., mit und ohne Namen; das riesige Exlibris Melchior Schedel, 15.. (vgl. Zeitschrift für Bücherfreunde I. 9. S. 474 und Exlibris-Zeitschrift VIII. 1. S. 20 No. XI.), nicht kolorirt, 350 mm hoch, 243 mm breit!; Joh. Clostermaier, 1579 (Warnecke No. 333); Joh. Chr. von Öllhafen 1610 (zu Warnecke No. 1507); das kolorirte Exlibris Joh. Gg. von Werdenstein, 1569, (Warnecke No. 2434); Alex. Hohenbuch von Öhringen, c. 1533 (Burger, Exlibris-Sammlung des Buchhändlerbörsenvereins, Tafel 15), u. A. —

Da ich 5/6 aller meiner zahlreichen namenlosen Wappen-Exlibris im Laufe der Zeit mit Namen bestimmt habe, bin ich gern bereit, dies wie im vorstehenden Falle und wie bei meinen näheren Bekannten, auch bei anderen Sammlern bezüglich ihrer Anonymen zu thun; denn die namenlosen Wappen-Exlibris sind bekanntlich ein Schrecken jeder Sammlung und ärgern meistens mehr, als sie erfreuen.

VI. Die August-September-Nummer 1898 der **Zeitschrift für Bücherfreunde** II. 5./6. enthält mehrere den Exlibris-Freund interessirende Aufsätze.

1.) Herr H. Müller-Brauel in Zeven bespricht S. 209 „3 Exlibris der Lüneburger Rathsbibliothek", die

auch auf einer chromolithographirten Beilage und in 2 Textillustrationen S. 210, 211 abgebildet sind; diese 3 „Rathsbibliothekzeichen", entstammen der Zeit von 1550—60, 1570—80 und c. 1750. Während das erste den Lüneburger Wappenschild in nicht allzuschöner Handmalerei zeigt, ist das dritte nur typographisch (mit kleinem Rokokoornament in einem Rund); das zweite aber ist ein ungemein zierliches und geschmackvolles Blatt und enthält über einer leeren Schrifttafel das Lüneburger Vollwappen in einem Rundornament, das ausser Voluten und Früchten noch die 4 Figuren der Gerechtigkeit, Eintracht, Tapferkeit und Klugheit aufweist; als Verfertiger wird mit grosser Wahrscheinlichkeit der Bildschnitzer Albert von Soest genannt. — Im gleichen Artikel wird auch noch auf andere Exlibris hingewiesen, die von Patrizierfamilien Lüneburgs herrühren und die vielleicht in einem späteren Artikel des Verfassers beschrieben werden sollen. — Ich für meine Person weise kurz auf ein anderes Lüneburger Bibliothekzeichen des dortigen Bürgermeisters Heinrichs II. von Toebing von c. 1498 hin, welches ich nach meinem Exemplar in der Exlibris-Zeitschrift VI. S. 40/41 und Beilage besprach und abbildete.

2.) Im Bericht des Herrn Dr. Freys über die permanente Ausstellung der Universitäts-Bibliothek Würzburg wird S. 267 auf die daselbst ausgestellten Exlibris verwiesen (vgl. Exlibris-Zeitschrift VIII. 3).

3.) Auf S. 267 bringt Herr Dr. Adolf Schmidt, Darmstadt, einen Nachtrag zum gemalten Bibliothekzeichen Rudolfs von Frankenstein, Bischofs von Speyer, 1552—1560 (vgl. Zeitschrift für Bücherfreunde I. 1. 279, sowie Exlibris-Zeitschrift VI. S. 86 und VII. S. 139). Hier wird ein drittes Exemplar aus der Pfarrei Harthausen, von 1558, als in der Wiesbadener Landesbibliothek befindlich, erwähnt; eine spätere Hand hat zur ersten schriftlichen Eintragung u. A. hinzugefügt, dass Rudolf von Frankenstein als Bischof von Speyer 1558 die qu. Agende in seinem Bisthum eingeführt und jeder, seinem Hirtenstab untergebenen Kirche in Stadt und Land ein Exemplar geschenkt hat, in das er auf seine Kosten sein Familienwappen vereint mit jenem seines bischöflichen Sitzes und dem Bildniss des Kirchenpatrons hat einmalen lassen.

VII. Im Oktober-Heft des **„Deutschen Buch- und Steindruckers"**, V. 1., 1898, S. 42/43 findet sich ein kleiner gut geschriebener **Exlibris-Artikel** des Herrn **Ludwig Weis**, der seinen Kollegen einige Winke über Zweck, Nutzen und Aussehen der Bibliothekzeichen giebt. Abgebildet ist hierzu das Exlibris Franz Fleischmann, München, von Herrn Carl Drechsler, Leipzig (vgl. „Tauschverkehr" S. 134.) Auf S. 43 ist eine Verkleinerung des Carl G. F. Langenscheidt'schen Exlibris von Herrn Professor Ad. M. Hildebrandt in Schwarz wiedergegeben.

Die dortige Angabe über meine Exlibris-Sammlung stimmt insofern nicht mehr ganz, als dieselbe (statt 11000) nun 14100 Stück überschritten hat.

Von genanntem Herrn L. Weis existirt ein Bibliothekzeichen, bei dem eine nette Idee zur Darstellung gelangte. Sein Blatt zeigt ausser einem Verse 2 Hände, welche ein brennendes Licht halten, an dem eine andere Hand eine noch nicht brennende Kerze anzünden will; die kaum mehr nöthige Erklärung birgt der Vers:

Wehre Deinem Nächsten nicht,
Zu nehmen Licht von Deinem Licht;
Doch dem, der ein Buch entliehen
Und es verdirbt, sei's nie verziehen. (L. Weis)

VIII. Wie sehr die Bibliothekzeichen in immer weiteren Kreisen Beachtung finden, und wie sehr diese gute, alte Sitte wieder allenthalben neu auflebt, beweist u. A. auch

eine Beilage nebst Text im „**Schweizer Archiv für Heraldik**", 1898, No. 2, S. 66/67, einer mit vielem Geschmack geleiteten und Fachleuten sehr zu empfehlenden Zeitschrift*).

Die Beilage bringt folgende Abbildungen: 1) Exlibris Dr. Jos. Zemp, Schildhalter mit Schild 2) E A. Stückelberg, Dr. ph., Vollwappen mit Bischof (Namenspatron) als Schildhalter, 3) H. H.(ofer) Schildhalter mit Schild, 4.) J. P. Ganz, Schild an Baum. No. 1.) und 4.) sind von Herrn Aloys Balmer, Luzern-München, gezeichnet, von dem noch die Exlibris M. Huber und Al. Balmer erwähnt sind; No. 2.) und 3.) von Herrn Dr. E. A. Stückelberg-Zürich, einem hervorragenden Heraldiker, von dem noch die Exlibris E. Richard und von Girsewald angegeben sind. Ferner sind angeführt die Exlibris Franz O. Fischer, Luzern, mit seinem eigenen, das Jean Kaufmann-Luzern gestochen hat; von Letzterem rühren schon mehrere schöne, stilächte Bibliothekzeichen her; ferner: Richard Nüscheler-Koenigsfelden mit dem Exlibris Albert Nüscheler, und † Rud. Ulrich-Zürich mit seinem eigenen.

IX. Durch die Zeitschrift für Bücherfreunde II. 7. wurde ich auf ein **ägyptisches Exlibris Amenophis' III.** aufmerksam, das Ludwig Borchardt in der Zeitschrift für ägyptische Sprache und Alterthumskunde, XXXIII. Band, 1895, S. 72 unter „Miscellen" wie folgt beschreibt: „Mit den Tell-Amarna-Tafeln sind einige Gegenstände in die Museen gelangt, die darauf hinweisen, dass an der Fundstelle nicht allein Thontafeln, sondern auch Papyri ehemals aufbewahrt wurden. Als wichtigstes Zeugniss hierfür dient die kleine hellblaue Fayencetafel mit dunkelblauer Inschrift (Britisches Museum No. 22878. 91—5—9. 41) welche hier (a. a. O. S. 72) abgebildet ist. Diese Tafel ist ein früher eingelegt gewesenes Etikett (Exlibris) eines Bücher- bezw. Papyruskästchens. Im oberen Theil des Etiketts sind die Namen der Besitzer genannt: Der gute Gott Nb—m . . t—r (Amenophis III.), der Lebengebende, geliebt vom Ptah, dem Könige beider Länder, und die königliche Gemahlin Tii, die lebende; in der unteren Reihe steht der Buchtitel „Das Buch (von der) Sykomore (und dem) Dattelbaum". Die Tafel stammt also aus einer Bibliothek Amenophis' III. und ist mit den Thontafeln zusammen unter Amenophis IV. nach Tell-Amarna verschleppt worden. (Anmerkung): Wo diese Bibliothek lag, ist schwer zu sagen; die Erwähnung des Ptah, des Königs beider Länder, weist vielleicht auf Memphis".

Amenophis (Amenhotep) war — nach Meyer's Konversationslexikon — ein Name mehrerer Könige der 18. Dynastie; Amenophis III. setzte dem Ammon-Ra in Theben einen prachtvollen Tempel (Ruinen bei Luksor!) und auf dem linken Nilufer die beiden Kolossalstatuen (Memmonssäulen!) bei Theben, Amenophis III. lebte um etwa 1400 Jahre vor Christus — fürwahr ein Exlibris von ehrwürdigem Alter. **Dieses Fayence-Bibliothekzeichen ist somit das erste und älteste, das wir kennen!**

X. Eine wohl weitere Exlibris-Kreise interessirende **Exlibris-Preisnotirung**, die einiges Kopfschütteln erregen dürfte, findet sich im Katalog 228 von E. Carlebach, Heidelberg, unter No. 273, woselbst das „Exlibris mit der Ansicht von Heidelberg" von E. Verelst C. S. L. (Conventus societatis literariae) c. 1760—64, als „schönes Exemplar dieses überaus seltenen Exlibris" mit 35 Mark notirt ist! Ob sich da wohl ein Kauflustiger melden wird? Ich habe mein Exemplar, das Warnecke in seinem Exlibrisbuch S. 113, No. 1087 (nicht ganz richtig) beschreibt, und

*) Sekretär und Redakteur Paul Ganz, Zürich I, Preis der reich illustrirten Zeitschrift jährlich 6 francs

das ich in der Exlibris-Zeitschrift IV. 1894, S. 27 abbildete und besprach, vor c. 8 Jahren mit 50 Pfennig bezahlt.

XI. James Dorman in London gab soeben einen „General **Catalogue** of bookplates; a descriptive reference list of Exlibris" heraus. dessen I. Theil (60 Pfennige) Exlibris von A bis L enthält. Aus der Liste, die 527 hauptsächlich englische Blätter aufweist und die sich vortheilhaft von anderen Katalogen dadurch unterscheidet, dass beinahe bei jedem Exlibris historische oder genealogische und auch heraldische Notizen, sowie möglichst genaue Datirungen stehen, greife ich einige allgemeiner interessirende heraus: Alfieri, italienischer Dichter, 1780 : 5 s; Archembault, 1773 : 5 s; Aylesford, von Piranesi, 1810 : 6 s; Bayern 1618 : 17 s 6 d; Collége d 'Eu (Princ. Cenoman.) 1729 : 10 s; de Fleurieu 1760 : 3 s; 2 Sir Fr. Fust, c. 1728 : 25 s und 10 s; H. D. Gilpin, 1840 : 5 s; Huet, Bischof von Avranches, 1692 : 15 s.

Auch andere Kataloge kommen zahlreich aus England, die u. A. auch Exlibris anbieten, ich greife wegen seiner hohen Preise — die verständigerweise bei uns Niemand zahlt! — nur den von Gebrüder Ashworth, London, heraus, der u. A. für das kleine, künstlerisch nicht sehr bedeutende (von mir in der Exlibris-Zeitschrift VII. S. 147 erwähnte) Exlibris des Parthenon-Club von Barclay: 7,60 Mk. verlangt!, für „Mrs. Schallus circulating library", Philadelphia: 80 Mk!, für's Exlibris (??) der unglücklichen Königin Caroline: 63 Mk.

Robson & Co., London verlangt für A. Lumisden, von dem allerdings hochgeschätzten Sir R. Strange, c. 1745, 15 Mk. etc.

Herr H. E. Deats hält sich mit Recht in der englischen Exlibris-Zeitschrift VIII. 10. S. 152 über solch hohe Preise auf; ich könnte ihm auch deutsche Firmen nennen, die sich in der Preistaxirung so erheiternd verrechnen, aber es ist überflüssig, da „verlangen" und „bekommen" zweierlei ist, und unsere verständigen Sammler doch solche Überschätzungen nicht durch Ankauf unterstützen. Erfreulich aber ist es, dass man auch „jenseits des Wassers" sich gegen die eine Zeitlang künstlich hinaufgeschraubt gewesenen zu hohen Preise auflehnt. Bei den Londoner letzten Auktionen sind die Exlibris-Preise bereits erheblich zurückgegangen.

Das neuste in England auf dem Gebiete der „Exlibris-Fabrikation" ist, dass man eine für einen anderen Zweck bestimmt gewesene Zeichnung zu einem Exlibris ummodelt; so bietet Mr. J. H. Ashworth (old book and printsellers) in London käuflich sein „Exlibris" an, das vom verstorbenen Aubrey Beardsley (vgl. Exlibris-Zeitschrift VI. S. 91 und VIII. S. 62) gezeichnet, ursprünglich für den Prospektus von „The Savoy" bestimmt war, aber nun durch Aufdruck des Namens und des Worts „Exlibris" zu einem solchen umgearbeitet wurde. Die Preise füs dieses käufliche „Exlibris" (?) sind 100 Stück: 10,60 Mk., vor dem Datum 50 : 15 Mk., vor Datum und Namen 25 : 21 Mk. Nach eingezogener Erkundigung kostet ein einzelnes Blatt auch 10,60 Mk! Ob der Verkäufer für dieses „künstlich gezogene Exlibris" wohl viele Käufer findet?

Das Blatt, nicht gerade hübsch, aber originell und ächt Beardsley, zeigt einen beflügelten Harlekin mit Cylinder, Feder und Bleistift, welch Ersterer ein Blatt mit „Exlibris" hinhält. Dieser Clichéblock ist nach Herstellung obengenannter 175 Exemplare durch Zerkratzen unbrauchbar gemacht worden.

XII. Ich weise noch auf **2 Neuheiten** auf dem Exlibris-Gebiete hin, die demnächst erscheinen.

1.) Die 4. Specialwinternummer des **„Studio"**, die im November herauskommt, wird „Modern bookplates and their de-

signers" enthalten; 46 Seiten mit zahlreichen, zum grossen Theil noch nicht veröffentlichten Exlibris-Abbildungen. Die deutschen Bibliothekzeichen werden von H. W. Singer (Dresden) besprochen, die österreichischen von W. Schölermann, die englischen von Gleeson White, die amerikanischen von Jean Carré, die belgischen von Fernand Khnopff und die französischen von Octave Uzanne. Preis mit Porto: 1 s 4 d; auf feinem Papier: 5 s; zu beziehen durch „The Studio", 5 Henrietta Str., Coventgarden, London W. C.

2.) „Composite Bookplates", 1897—8 herausgegeben vom Major E. **Bengough-Ricketts**, bei Edw. Arnold, London, Bedford-Str. 37. Preis 6 s 4 d. Ein Theil der nur neue Exlibris-Abbildungen enthaltenden Sammlung (60 Stück) ist vom Herausgeber gezeichnet (47), ein anderer von Th. Spicer Simson, einem englischen Bildhauer in Paris (8), und ein dritter von Frank Bramley (5).

Neupasing-München, Oct. 1898.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Litteratur.

I. **F. Warnecke, heraldische Kunstblätter:** 4. Lieferung; herausgegeben von E. Doepler d. J., Berlin 1898.

Mit der Herausgabe dieses 4. Hefts hat unser Vereins-Vorstand ein Vermächtniss des Gründers unseres Vereins erfüllt und das von jenem begonnene Werk zu Ende geführt. Wer sich je mit Kunstblättern oder Meistern und Kleinmeistern der letzten 5 Jahrhunderte forschend oder studirend befasste, wer ferner reinheraldische Studien machte, oder wer nach guten Vorbildern suchte, weiss, dass jenes reichhaltige Werk fast unentbehrlich geworden ist, und so wird jedes Kunstinstitut wie jeder Kunstbeflissene die neue (Schluss-)Lieferung willkommen heissen.

Ursprünglich war es die Absicht Warnecke's in einer 4. Lieferung die Leistungen jetzt lebender heraldischer Künstler zu bringen; diese Idee hat auch der neue Herausgeber berücksichtigt; um aber ein übersichtliches Bild der heraldischen Stilformen vom 15.—19. Jahrhundert für diejenigen zu geben, welche die ersten drei Lieferungen nicht besitzen, und ferner, um ein in sich abgeschlossenes Werk zu schaffen, ist auch auf alte Beispiele vom 15. Jahrhundert an zurückgegriffen worden. Daraus erklärt es sich auch, dass diese neueste Publikation unter zwei Titeln erschien: Als Fortsetzung von Warnecke's Werk heisst sie „Warnecke's heraldische Kunstblätter, Lieferung 4"; als selbstständiges Werk „E. Doepler d. J., Heraldischer Formenschatz".

Unsere Exlibris-Gemeinde interessirt hier am Meisten der Umstand, dass auch in diesem Heft eine Anzahl heraldischer Bibliothekzeichen zu finden ist.

Leider begegnen wir nur wenig uns neuen, d. h. bisher unbekannten Blättern Denn die meisten (17) der abgebildeten 24 Exlibris sind zum Theil der Exlibris-Zeitschrift, zum Theil früheren Warnecke-Stargardt'schen Publikationen entnommen. Da es aber durchweg gute Muster sind, so bleibt sich das ja für die Nicht-Exlibris-Interessenten — und das ist die fast ausschliesslich in Betracht kommende Mehrheit — gleichgültig. Die Hauptsache ist, dass die früheren 3 Lieferungen voll interessanter Blätter und guter Muster um eine neue, jener würdige vermehrt wurden.

Stark vermisst wird ein alphabetisches Namens-Register der Wappenherren und Künstler, wie es in den 3 vorhergehenden Warneckeschen Heften vorhanden und von grossem Nutzen ist.

Die im hier besprochenen 4. Heft vorkommenden Bibliothekzeichen sind folgende, denen ich einige kleine Bemerkungen anfüge:

Blatt 80, 1: Exlibris eines österreichischen Herolds (?), 16. Jahrhundert; publicirt in der Exlibris-Zeitschrift IV. S. 56.

Bl. 85, 2: Holzschnitt von J. Amman, Wappen des Joh. Aeg. von Knöringen, 156.; erschien auch als Exlibris in F. Warnecke's Exlibris des XV. und XVI. Jahrhunderts, 1894, 5. Heft, Tafel 87.

Bl. 86, 2: Exlibris Franz Pfeil, Stadtsyndikus zu Hamburg und Magdeburg, 1564; publicirt in v. Heinemanns Wolfenbüttler Exlibris-Sammlung, 1895, Tafel 27.

Bl. 87, 1: Exlibris des Reichspfenningmeisters Zach. Geizkofler von Haunsheim, 1603 von Dom. Custos; veröffentlicht in der Exlibris-Zeitschrift III, S. 81 und 84.

Bl. 87, 3: Exlibris des Weihbischofs Markus von Basel, 15..; abgebildet in Warnecke's Exlibris-Buch 1890, S. 29, No. 113, Tafel VI.

Bl. 87, 4: Exlibris des Theod. v. Fürstenberg, Fürstbischofs von Paderborn, 1603, von A. Eisenhoit; erschien in der Exlibris-Zeitschrift II. 1, S. 10—12.

Bl. 89, 3: Exlibris des Joh. Heinr. von Hybsmann, von Biberach, 16.., von Alex. Meyer; siehe Warnecke's Exlibris-Buch 1890, S. 99, No. 918, Tafel XV.

Bl. 90, 1: Exlibris des Fürsten Joh. Leop. von Trautson, c. 1711; besprochen und abgebildet in der Exlibris-Zeitschrift II. 3, S. 16—18.

Bl. 91, 1: Exlibris „von Putten getragenes u n bekanntes Wappen"; es ist dies das in Warnecke's Exlibris-Buch, S. 79, No. 696 erwähnte und Tafel XVIII. abgebildete Exlibris Martin Gumpp 17..

Bl. 94, 4: Exlibris Frhr. v. Lipperheide, 1894, von K. Rickelt; Abbildung siehe Exlibris-Zeitschrift V. 2, S. 58/59 und Zeitschrift für Bücherfreunde I. 3, S. 151.

Bl. 95, 1: Exlibris H. M. Graf v. Brühl, 1891, von Ad. M. Hildebrandt, verkleinert wiedergegeben in dessen Exlibris-Heften, I, 1892, Tafel VI.

Bl. 95, 2: Exlibris des von Neufvilleschen Familien-Archivs, 1884, von Ad. M. Hildebrandt; gleiche Abbildung in dessen Exlibris-Heften, I, 1892, Tafel XX.

Bl. 97, 3: Exlibris des Vereins Herold 1890 (1) von E. Doepler d. J.; abgebildet im Deutschen Herold, 1890, No. 12, Beilage und S. 154.

Noch nicht bisher abgebildet sind folgende 7 Exlibris dieses Werkes:

Bl. 87, 2: Exlibris Martin Pfinzing von Henffenfeld (nicht Heuffenfeld), Nürnberg. 15.., von Jost Amman; ein zierliches Blatt.

Bl. 89, 4: Exlibris des F. E. Graf von Mollarth, 17..

Bl. 90, 2: Exlibris (?) eines Weihbischofs.

Bl. 94, 2: Exlibris Arthur von Osterroth, 1895, von O. Hupp.

Bl. 94, 3: Exlibris Paul Trummer, 1895, von O. Hupp.

Bl. 95, 3: Exlibris Arthur von Örtzen 1894, von Gg. Otto.

Bl. 95, 4: Exlibris Freih. von Mirbach, 1891, von Rud. Otto.

Auf S. 2 des Vorworts sind die Schilde und Helme Leiningen und Westerburg wiedergegeben, gezeichnet 1893 von Ad. M. Hildebrandt — abgebildet in der Exlibris-Zeitschrift III, 3, Exlibris-Gedicht, Beilage —, und auf S. 8 des Vorworts das Exlibris der Stadt Biberach, von Ad. M. Hildebrandt, — siehe dessen Exlibris-Heft III., 1898, Tafel VII.

Blatt 83, 3: Wappen der Familie Welser, und Bl. 85, 3: Wappen der Behem von Behemstein, vor 1579, von Jost Amman, sind jedenfalls auch Bibliothekzeichen gewesen, oder als solche benützt worden.

II. **Boekmerken,** Artikel von Herrn J. F. Verster, Amsterdam, unserem Mitgliede, im holländischen „Navorscher" 48., 1898, Heft 5, Seite 287 bis 304, mit 11 Exlibris-Abbildungen, Utrecht, Kemink & Zoon. (Vgl. kurze Besprechung in der englischen Exlibris-Zeitschrift VI. 8. Juni 1898).

Dieser längere Aufsatz behandelt diesmal in holländischer Sprache in ausführlicher Weise das gleiche Thema, welches der um die Exlibris-Bewegung in Holland verdiente Verfasser 1896 in den „Archives" der französischen Exlibris-Gesellschaft zum Theil veröffentlicht und auch in einem Vortrage in der „outheidkundig genootshap" zum Amsterdam*) eingehender besprochen hat. Er giebt diesmal eine allgemeine Uebersicht über die Bibliothekzeichen und deren Kunde, und bringt damit den meisten Lesern des „Navorschers" jedenfalls sehr viel Neues; damit verbindet sich auch gleichzeitig eine Anregung zur Anschaffung eigener Exlibris, die in dem an Bibliothekzeichen nicht reichen Holland — man kennt bis jetzt nur c. 300 — hoffentlich Früchte trägt.

Herr Verster beginnt mit der Erklärung der Worte Boekmerken, Bibliotheekmerken und Exlibris, sowie mit deren Beschreibung; er bemerkt nicht unrichtig, dass, wenn wir unser Leinenzeug, unser Familiensilber, unsere Koffer etc. mit Eigenthumszeichen versehen, dies auch sehr berechtigt sei hinsichtlich unserer Bücherschätze.

Nach geschichtlichen Erläuterungen, beginnend mit den (auch wie bei uns) an Ketten gelegten Büchern, dann dem bekannten Jgler-Blatte und den ältesten datirten Exlibris verschiedener Länder**), geht der Verfasser zu den Exlibriskünstlern und -Sammlungen über; als älteste nennt er die eines Fräuleins Jenkins in Bath von 1820; doch erwähnte ich im Buchgewerbeblatt III. 8. S. 183 als älteste eine solche in Irland, die um 1750 angelegt wurde.

Es folgen Mittheilungen über die grösseren Staats- und Privatsammlungen***), die Exlibris-Gesellschaften, Litteratur, Vorträge, wobei alle Länder, insbesondere ausser Holland auch Deutschland gut berücksichtigt wurden; dann Sprüche auf Bibliothekzeichen und schliesslich eine Liste holländischer Exlibris, wobei nur kurz die Namen und Zeiten angegeben sind: Vom 16. Jahrhundert: 3, darunter das älteste holländische, Anna van der Aa von 1597; vom 17.: 6; vom 18.: 6 datirte, 16 signirte, 80 nicht signirte; vom 19.: über 200 datirte, undatirte, signirte, nicht signirte, wobei auch bemerkt wird, dass König Wilhelm III. mehrere und Kronprinz Wilhelm von Oranien ein Exlibris besass.*)

Nach einigen Rathschlägen für die Anlage von neuen Exlibris schliesst Herr Verster seinen anregend geschriebenen Aufsatz mit den Worten: „Mögen diese Zeilen dazu beitragen, das Bibliothekzeichen auch in den Niederlanden wieder zu Ansehen zu bringen und ihren Gebrauch wieder allgemeiner zu machen."

An Illustrationen sind folgende 11 bisher noch nicht veröffentlichte Exlibris beigegeben:

1.) Car Custis, Brugge, 1704—1752.
2.) Dan. Tulleken, Middelburg, 1779.
3.) N. N. Munter, Amsterdam, 17..
4.) Jac. Barnaart jr., Harlem, 17.. (siehe Abbildung S. 129).
5.) Dr. Abr. Willet, Amsterdam, 18.. (siehe Abbildung S. 129).
6.) A. M. Labouchere, 1775 geb. im Haag, † Nantes 1829.
7.) Joppen, Rimburg, 1838.
8.) J. S. van Nieuwkuyk, Appeldoorn 1896.
9.) J. W. Stephanik, Amsterdam, 1897.
10.) P. Fentener van Vlissingen, Helmond, 1897.
11.) Aug. Sassen, Helmond, 1898.

*) Vgl. Exl.-Zeitschrift VII. S. 65 No. VIb und ebenda VIII. S. 24. No. XIX.

**) Vgl. Exl.-Zeitschrift VIII. S. 24. No. XIX.

***) Als grösste des Kontinents wird die des unterzeichneten Referenten genannt; October 1898: 14100 Stück, darunter 217 Sherborn's

*) In meiner Sammlung befinden sich 3 von König Wilhelm III., 1 von Kronprinz Wilhelm und 1 vom Prinzen Alexander, II. Sohn des Königs Wilhelm III., sowie 2 Stempel „Bibliothek von H. M. de Koningin". Im Ganzen 146 holländische Exlibris [ohne die zahlreichen Farb- und Grössenvarietäten].

Von Herrn **Verster** rührt auch ein Aufsatz „Verzamelingen en verzamelaars“



(Sammlungen und Sammler) im „Amsterdamsche Courant“ v. 18. Juli 1898, Literair Bijblad,



her, in dem auch Exlibris-Sammlungen kurz gestreift werden; abgebildet ist dazu das Bibliothekzeichen des Amsterdamsche Courant.

III. Der von mir in der Exlibris-Zeitschrift VIII. 1. S. 24. No. XX. angezeigte **Katalog der Exlibris-Ausstellung des „Club of odd volumes“** im „Museum of fine arts“ **zu Boston,** V. St. A. (25. April — 8. Juni 1898) ist inzwischen bei Alfred Mudge & Son, Boston, Franklinstrasse 24, erschienen und mir durch die Verfasser zugegangen*). Der Katalog ist 189 Seiten stark, enthält 2172 Nummern von Exlibris**) und ist mit folgenden Lichtdrucken geziert:

1.) Club of odd volumes, 1895, von E. D. French.

2.) Willibald Pirckheimer, c. 1503, von Albrecht Dürer.

3.) Isaac Norris, 17.., von J. Turner.

4.) Jon. Jackson, 18.., von N. Hurd.

5.) David Greene, 17.., von Revere.

6.) Sam. Jones, 17.., von Dawkins.

7.) Hugh Mc. Lean, 18.., von Maverick.

8.) Mechanic Library New Haven, 17.., von Doolittle.

9.) Massachusetts medical society, 18.., von Callender.

10.) Museum of fine arts, gift of Ths Gaffield, 1895, von Bicknell.

Der sehr ausführliche Katalog ist von Herrn S. R. Koehler, Kurator des Print Department des gen. Museums, wohl dem besten amerikanischen Sachverständigen in Bezug auf Stich und andere graphische Künste, und seiner Tochter Fräulein Hedwig J. Koehler, in Boston, in überaus eingehender Weise verfasst, und repräsentirt eine erstaunliche Arbeitsleistung; die sehr gut geschriebene Einleitung (22 Seiten) rührt von unserem Mitgliede, Herrn Charles Dexter Allen, in Hartford, her. In letzterer wird zunächst erwähnt, dass die Ausstellung sorgfältigst ausgewählt, vorzüglich angeordnet und für den Exlibris-Studirenden ebenso wichtig

*) Interessenten leihe ich denselben gern.

**) c. 16000 Stück waren zur Ausstellung offerirt gewesen.

ist, wie für den, der sich für Stich- und Zeichenmanieren interessirt.

Ausser dem Museum of fine arts und der Public library, beide in Boston, und Herrn C. W. Sherborn-London liehen Mitglieder des Clubs of odd volumes ihre Exlibrisschätze her.

Herr Allen betont, welch grossen Einfluss die „renaissance of the book-plate“ auf die Wiederverwendung des Kupferstichs und der Radirung gehabt hat (er meint damit hauptsächlich Amerika und England) und weist auf die starke Entwicklung der Exlibris-Kleinkunst in Amerika innerhalb 5 Jahre hin.

In der geschichtlichen Betrachtung wird Deutschland als Ursprungsland der Bibliothekzeichen gebührend hervorgehoben, wobei allerdings erwähnt wird, dass, einer unkontrolirbaren Behauptung zufolge in Japan das Exlibris schon im 10. Jahrhundert im Gebrauch gewesen sein soll. Die Besprechung über die deutschen Exlibris, mit besonderer Berücksichtigung der ältesten, sowie der Dürer-Exlibris ist sehr lesenswerth; unsere bekannteren älteren und modernen Meister sind gut vertreten.

Hieran schliessen sich die Mittheilungen über französische, englische und amerikanische Bibliothekzeichen; die einzelnen kurzen Bemerkungen sind treffend und orientiren gut und genügend.

Ueber die amerikanischen Exlibris sei für Nichtkenner dortiger Blätter einiges Wenige hier wiedergegeben: Das älteste datirte amerikanische Exlibris ist das des Governor Jos. Dudley von New-England, 1702, dann folgen Wm. Penn und The Page von 1703. Zuerst liess man sein Exlibris noch in England anfertigen, doch folgten bald einheimische Stecher, so N. Hurd und P. Revere, beide von Boston, etc. Die meisten Exlibris der alten Periode stammen aus dem letzten Viertel des 18. Jahrhunderts. Nach dem Kriege von 1812 entstanden weniger Exlibris, bis c. 1850 die Exlibris-Sitte wieder auflebte; rein typographische Bibliothekzeichen waren immer in Mode geblieben. In der Jetztzeit ragen besonders hervor: E. D. French, S. Hollyer, L. Rhead, Ths Tryon, — alle von New-York, — W. F. Hopson von New Haven, H. Sill von Baltimore, E. H. Garrett von Winchester, J. W. Spenceley und S. L. Smith von Boston. Man wählt statt der früher auch in Amerika üblichen Wappen jetzt hauptsächlich die Darstellung mehr rein persönlicher Beziehungen, z. B. besondere Studien, Lieblingsbücher und -Autoren, Sammelrichtungen, Ansichten von Innenräumen und Gebäuden, Fensteraussichten, Porträts etc.

Als erste Exlibris-Sammlung über 5000 Stück wird die eines Fräuleins Jenkins von Bath, England, angegeben*). In den 30er Jahren begann ein Dr. Jos. Jackson Howard zu sammeln und hatte mit der in seinen Besitz übergegangenen Jenkins'schen Sammlung im Jahre 1877 rund 20000 Stück**). Von Leicester Warren's (Lord Tabley's) Werk „The Study of Bookplates“ 1880, wird bemerkt, dass es heutzutage nur mehr schwer zu bekommen ist***); auf dieses Buch kann man die Zunahme in der Zahl der Exlibris-Sammler, die Exlibris-Vereine, die Exlibris-Litteratur etc. zurückführen.

Mit einem berechtigten Loblied auf die guten Folgen der nun ungefähr 18 Jahre alten Exlibris-Bewegung, namentlich in Bezug auf die Wiederanwendung und Neubelebung guter Zeichnung, des Stichs und der Radirung schliesst der Verfasser des Vorworts.

---

*) Man kennt jedoch, wie oben S. 128 erwähnt eine ältere, irische Sammlung von 1750.

**) In Deutschland hatte bekanntlich vorher schon Freiherr von Berlepsch angefangen, Exlibris zu sammeln.

***) Auktion bei Pullick u. Simpson v. 15. Juni 98: 38 Mark.

Es folgen nunmehr die Kapitel:

Seite 1: Wie Bibliothekzeichen hergestellt werden, an Beispielen erläutert; Zeichnungen, Platten, Holzschnittblöcke, Probeversuche.

S. 2: Wie Bibliothekzeichen benützt werden; Beispiele in Büchern.

S. 5: Deutschland und Schweiz, 188 Exlibris u. A.: 3 Dürer, 1 J. Amman, 1 H. Sibmacher, zahlreiche geistliche und klösterliche Exlibris, solche von besseren Kleinmeistern des 17. und 18. Jahrhunderts, darunter auch seltenere Blätter, oft mit Litteraturhinweisen. Aus der neueren Periode sind vertreten: W. Behrens mit 2, W. Caspari 1, L. Clericus 2, E. Döpler 11, M. Gube 2, Ad. M. Hildebrandt 10, Cl. Kissel 1, E. Krahl 2, J. Maess 1, Ed. Lor. Meyer 3, J. Sattler, sein Buch mit Exlibris-Entwürfen, G. Otto 2, W. Schulte 2, A. Seitz 1, P. Voigt 1, von Dachenhausen 1, Frhr. v. Hausen 2, u. A.

S. 22: Frankreich: 216 Exlibris älterer und neuerer, mehr oder minder guter Meister,

S. 38: Holland: 8 Exlibris.

S. 39: Italien: 7 Exlibris.

S. 40: Spanien: 1 Exlibris.

S. 40: Dänemark: 1 Exlibris.

S. 40: Schweden: 6 Exlibris.

S. 41: England: 562 Exlibris, alte und neue, darunter 1 Rob. Strange, 12 Ths Bewick, 3 Wm. B. Scott, 12 H. S. Marks, 5 J. Vinycomb, 6 T. E. Harrison, 53 C. W. Sherborn, 6 W. Hogg, 3 R. A. Bell, 7 E. A. Greene; es ist auffällig, dass die besseren englischen Exlibris-Künstler, ausgenommen C. W. Sherborn, trotz der englisch-amerikanischen engeren Beziehungen verhältnissmässig gering vertreten waren.

S. 79. Amerika: 1142 Exlibris, alte und neue.

1.) Privat-Exlibris.

2.) Exlibris von Regierungsinstituten, öffentlichen Bibliotheken, Gymnasien, Museen, Clubs.

3.) Amerikanische Zeichner und Stecher die in den vorhergehenden Listen nicht vertreten sind, aber Exlibris gefertigt haben.

Hier näher einzugehen, verbietet Zeit und Raum; nur weniges sei herausgegriffen. Exlibris waren vorhanden von: Aus der 1. Abtheilung: Alt: N. Hurd 9, P. Revere 5, H. Dawkins 2, P. R. Maverick 17, P. Maverick 3; neu: E. D. French 72, W. H. W. Bicknell 5, E. H. Garrett 15, G. R. Halm 6, S. Hollyer 4, W. F. Hopson 25, L. J. Rhead 4, H. Sill 10, S. L. Smith 8, J. W. Spenceley 7, D. Mc. N. Stauffer 15, W. M. Stone 8, Ths. Tryon 5, und viele Andere; „komplet" scheint keiner der modernen Exlibriskünstler vertreten gewesen zu sein. Besonders erwähnenswerth sind die Exlibris Wm. Penn von Pennsylvanien 1703, Geo. Washington, Rowfant Club, Princeton College, J. Crerar Library, Grolier-Club (die letzten 3 von E. D. French).

Die 2. Abtheilung ist nach den einzelnen Staaten eingetheilt und unter den Städtenamen aufgeführt; Hartford, New Haven, Brunswick, Baltimore, Boston, Cambridge, New-York, Philadelphia sind besonders gut vertreten.

Als Anhang folgt noch:

S. 153: Eigenthumsbezeichnungen auf historischen Einbänden (Superexlibris, Reliures), hauptsächlich aus England und Frankreich; 41 Nummern, darunter 5 englische und 12 französische Könige, Kaiser Napoleon I. u. III. Kaiserin Eugenie etc.

S. 159: Liste der hauptsächlichen Werke (18) über Exlibris und Exlibris-Sammeln; von deutschen ist nur Warneckes Exlibris-Werk aufgeführt.

S. 161: Liste periodischer Schriften, die Exlibrisaufsätze enthalten, hierunter auch die deutsche Exlibris-Zeitschrift.

S. 162: Liste der Exlibris-Gesellschaften.

S. 163: Alphabetische Liste der in der Ausstellung vorkommenden Exlibris-Künstler.

S. 171: Alphabetische Liste der Namen der ausgestellten Blätter.

S. 189: Die der Super-Exlibris.

Das ungemein fleissig geschriebene Werk wird einmal ein gesuchtes Nachschlagebuch werden und ist jedenfalls nicht hoch genug zu schätzen. Die englische Exlibris-Zeitschrift sagt über diesen Katalog sehr richtig, 1898, Seite 100: „The catalogue is more than a mere catalogue — it is a treasure-house of valuable information on the subject of Exlibris."

Die Ausstellung war gut besucht, insbesondere die Eröffnungsfeier; von dem vortrefflichen, nicht theuren Katalog sind c. 200 Exemplare verkauft; eine beträchtliche Anzahl ist verschenkt worden; man stellte auch noch eine Luxusausgabe von 61 Exemplaren für die Mitglieder des Clubs of odd volumes her; der Text ist hierbei auf Imperial Japan-Papier, und die Abbildungen sind von den Originalplatten direkt gedruckt; das Ganze ist in grösserem Format gehalten.

Der Rest der verkäuflichen Kataloge ist kein sehr grosser mehr; während der ursprüngliche Preis 50 cents (2 Mk,) war, kostet das Buch nunmehr 1 Dollar (4 Mk.), und ist hiefür schon eine Anzahl abgesetzt worden. Bestellungen auf den Katalog können (in deutscher Sprache) an Herrn S. R. Koehler, print departement, Museum of fine arts, Boston, Mass., V. St. A., gerichtet werden.

München, Juli 1898.

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Kleinere Mittheilungen.

Zu dem in Heft 2 der Zeitschrift dieses Jahrganges erschienenen Artikel über die Exlibris Daniel Chodowiecki's sei noch eine Ergänzung gebracht. Von dem Bibliothekzeichen David Friedlaender giebt es ebenfalls eine Kopie, die selten zu sein scheint, da sie auch Herrn Pfarrer Gerster, der eine grössere Anzahl Schweizer Sammlungen in seinen Listen aufführt, unbekannt geblieben war. Die Kopie giebt Friedlaender's Zeichen gleichmässig wieder, jedoch mit dem Unterschiede, dass die Gestalt des ruhenden Mercurs, der nach dem die Leier spielenden, auf Wolken sitzenden Apollo blickt, anstatt wie im Originale heraldisch rechts hier heraldisch links dargestellt ist. Die Grösse der Kopie ist kaum nennenswerth kleiner, der Stich ein vorzüglicher. Ein Stechername ist auf meinem Exemplar nicht angegeben; man wird jedoch nicht fehl gehen, auch diese Kopie Schellenberg zuzuschreiben. Das Blatt trägt auf dem Sockel der Säule den Namen des Inhabers: Heinrich Füsslj.

In der Monatsschrift des Historischen Vereins von Oberbayern hat deren Schriftleiter, Herr Dr. Karl Trautmann, eine sehr bemerkenswerthe Abhandlung über „alte Visitenkarten" geschrieben. Eine grössere Anzahl Karten ist abgebildet. Der Verfasser sagt mit Recht, dass unter die Exlibris, gerade wie unter die Notariatssignete, eine grössere Anzahl Visitenkarten eingerechnet werden, die eigentlich nicht dazu gehören, und dass dieses bis jetzt noch wenig erforschte Feld einer Durcharbeitung bedürfe. Unter diesen Abbildungen befindet sich auch die Karte des Münchener Theatinerpaters Don Ferdinand Sterzinger, „des muthigen Vorkämpfers wider Hexenwahn und Hexenverfolgung." Dieses Blatt führt Warnecke unter No. 2100 als Exlibris auf, wie auch ich es bis jetzt dafür hielt und in meiner Sammlung aufbewahrte. Das Blatt wird erwähnt als von J. E. Nilson gezeichnet, obgleich die Abbildung ebensowenig wie mein Exemplar die Signatur des Künstlers trägt. Weil es mir seither unbekannt war, dass das Blatt Sterzinger von Nilson gezeichnet sei, so konnte ich es auch s. Z. in der von mir in diesen Blättern veröffentlichten Liste der Bibliothekzeichen Nilson's nicht bringen. Das Blatt ist als solches benutzt

worden, und da wir auch Notariatssignete, sobald sie als Bibliothekzeichen benutzt worden sind, als solche aufführen, möchte ich, ohne der Frage zu präjudiciren, ob es ein Bibliothekzeichen oder eine Visitenkarte sei, für unsere Zwecke vorschlagen, dass es der Liste der Nilson'schen Bibliothekzeichen beigefügt werde.

H. E. Stiebel.

Nach einem sehr gediegenen Aufsatze des Dr. Trautmann in der Monatsschrift des historischen Vereins v. Oberbayern „Altbayrische Visitenkarten des 18. Jahrh." S. 70, wurde das bei Warnecke No. 2100 aufgeführte Exlibris des Theatiner-Paters Sterzinger*), „eines muthigen Vorkämpfers gegen Hexenwahn und Hexenverfolgung", von dem Augsburger Meister Joh. Esaias Nilson gefertigt, und zwar ursprünglich 1754 als Titel-Vignette zu Paul v. Stetten des Jüngeren Rittergeschichte „Inlinde." Etwas später — um 1770 — hat der Meister das Blatt zu einer Visitenkarte des genannten Pater dadurch umgewandelt, dass er dem einen der beiden seitlich befindlichen Putti eine geistliche Kopfbedeckung gab, welche Visitenkarte von Sterzer auch als Bibliothekzeichen benützt wurde.

A. v. Eisenhart.

Anfrage:

Kennt Jemand den Namen des Besitzers des wiederholt als Exlibris vorkommenden Blattes: Tisch mit Büchern, davor sitzende nähende Dame, Kostüm 18. Jahrhunderts; vor ihr kleines Mädchen mit Korb, am Boden hockend; hinten 8 reihiges Bücherregal, oben und unten Rokokoornamente, im oberen „M. M. C." oder „M. C. M." Unten: „Glassbach sc." (Derselbe, der u. A. auch das eine Ölrichs'sche interessante Bibliothekzeichen gestochen hat).

K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

*) H. Fieger. Pater Don Ferd Sterzingers Leben und Schriften (Progr. d. Ludwigs-Realschule in München f. d. Jahr 1895/96. S. 9).

Redaktionelle Mittheilungen.



● „Pfälzisches Museum" (Monatsschrift, E. Heuser, Speyer) enthält im 15. Jahrgang, No. 10 vom 1. October 1898 einen Artikel: „Pfälzer Bibliothekzeichen", von K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg, 10 Seiten mit 9 Exlibris-Abbildungen (Bibl., Palatina, bischöfl. Bibl. Speyer, M. Deboul, hist. Ver. der Pfalz, K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg (Neuleiningen), Gewerbe-Museum Kaiserslautern, Alterthums-Verein Frankenthal, Emil Heuser, reform. church Lancaster).

● Die „Monatsschrift des Frankenthaler Alterthums-Vereins" enthält in ihrem 6. Jahrgang, No. 10, vom October 1898 einen Artikel „Bibliothekzeichen, mit besonderer Berücksichtigung zweier Frankenthaler Blätter", von K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg, 3 Seiten, 2 Abbildungen (M. Deboul, und Alterthums-Verein Frankenthal).

● Das Juli-Heft des „Journal of the Exlibris-Society" (1898, vol. 8, part 7) hat folgenden Inhalt: Presidential address. VII. annual meeting. Bp.-identification, No. 183—301. Corrections. Notes of the month.

● Das August-Heft (1898, vol. 8 part 8) enthält: Notes of the month. Odd Volumes and their bps. Bp. identification No. 310, 318, 302—305. British trophy-bps., by W. H. K. Wright. Book-rhyme. Bps. at the Shrewsbury exhibition of antiquities. Bps. in Stowe Mss., by Arthur J. Jewers. Letter. Bp. of Miss Ellen Terry. Dumont-bps. Exchange.

● Das September-Heft (1898, vol. 8, part 9) enthält: Notes of the month. Letter. Odd volumes and their bps. Dated bps. Lord Nelsons bp. Bp.-identification, No. 304—318. Caryll bp., by Arthur J. Jewers. The Exlibris-collector, by the editor. Bp. of Wm Ayres.

● Inhalt von No. 7 (Juli 1898) des V. Jahrgangs der „Archives de la société des collectionneurs d'Exlibris et de reliures historiques" (Paris, 95 rue de Prony, Monatsschrift, jährlich für Ausländer 19 fr. 50 c. Dr. L. Bouland, Président): Compte rendu de la réunion du 19. juin 1898. Réunion mensuelle du mois de juin 1898. Assemblée générale annuelle. L'Exlibris de Jean de Launay, par Comte Paul de Villermont. Les Exlibris d'Ancelot et de V. Chardon, par L. Bouland und Vicomte A. Révérend. Les Exlibris de S. J. B. Lenoir, par V. Advielle. Reliure aux armes de A. F. B. E. Le Berthon, par Dr. L. Bouland. Questions. Réponses. Desiderata. Varia.

● No. 8 (August 1898) enthält: Exlibris de Monseigneur C. F. de Nélis, évèque d'Anvers, par Dr. L. Bouland. Exlibris Le Juge Chalo-Saint-Mard, par L. Mar. Exlibris et fers de reliure de Michel de Léon, par E. Perrier. Exlibris du journal „l'Amsterdamsche Courant." Questions. Réponses. Desiderata. Varia.

● No. 9 (September 1898) enthält: Exlibris du Comte Th. de Limburg-Stirum, sénateur, par Dr. L. Bouland. Echanges. Exlibris de Cl. G. et de Cl. Fr. A. de Lezay-Marnésia, par comte de Burey. Varia. Exlibris de Cl. Montilliet, par Dr. L. Bouland. La bibliothèque Hébert, par V. Advielle. Questions. Réponses. Spécimen du catalogue des graveurs d'Exlibris, extrait de la préface, par Th. Devaulx. Bibliographie.

● Soeben geht uns die erfreuliche Nachricht zu, dass die „schweizerische heraldische Gesellschaft" unsern fleissigsten Mitarbeiter Herrn K. E. Grafen zu Leiningen-Westerburg am 5. November 1898 zum Ehrenmitgliede ernannt hat.

● Nach Schluss der Redaktion geht uns das hochverdienstliche, neue Werk unseres verehrten Mitgliedes und eifrigen Mitarbeiters, Herrn Pfarrer L. Gerster-Kappelen bei Aarberg, Kanton Bern (Schweiz) zu: Die schweizerischen Bibliothekzeichen (Exlibris) zusammengestellt und erläutert von L. Gerster, Kappelen, Canton Bern. Im Selbstverlage des Verfassers, 1898, 328 S.

Auf den Inhalt kommmen wir in eingehender Besprechung zurück. Was die äussere Ausstattung betrifft, so ist hier das Beste geleistet worden und auch die Druckfirma L. A. Amberger vorm. David Bürkli in Zürich hat sich alle Mühe gegeben, etwas Rechtes zu schaffen.

Tauschverkehr.

Zum Austausch ihrer eigenen Bibliothekzeichen gegen diejenigen von anderen Mitgliedern des Exlibris-Vereins sind bereit:

Frl. A. Lippert, Hamburg, Fontenay.

Herr Rob. Gersbach, Geschäftsführer des Kaiser-Wilhelm-Danks, Vereins der Soldatenfreunde, Berlin W., Linkstr. 11. (Exlibris der Kiautschou-Bücherei).*)

Herr Franz Fleischmann, Korrektor, München, Siegesstrasse 11. II.*)

Weitere Anmeldungen für diese Rubrik werden von der Redaktion gern entgegengenommen und gelangen kostenlos zum Abdruck.

Inhalt.

*) Auf Wunsch der Betreffenden mitgetheilt von K. E. Graf zu Leiningen-Westerburg.

Verantwortlicher Herausgeber Dr. Hans Brendicke, Berlin W. 30, Frobenstrasse 31.
Selbst-Verlag des „Exlibris-Vereins" zu Berlin.
Druck und auftragsweiser Verlag von C. A. Starke, Königl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39, a. d. Berlinerstr.

Erscheint jährlich 4 mal.
Diese Nummer ist ausgegeben am 11. März 1897.
Abonnementspreis pro Jahr 15 Mark.
C. A. Starke, Königl. Hoflieferant, Görlitz, Salomonstrasse 39.

Ex-libris



Zeitschrift für Bücherzeichen- Bibliothekenkunde und Gelehrtengeschichte

Organ des Ex-libris-Vereins zu Berlin.

Jahrgang VII. Heft 1.

1897.

Auftragsweiser Verlag von C. A. Starke, Königl. Hofl., Görlitz.

Anzeigen-Beilage

zur Zeitschrift für

Bücherzeichen — Bibliothekenkunde und Gelehrtengeschichte.

Anzeigengebühr: Die einmal gespaltene Petitzeile 40 Pf., 1/4 Seite 10 Mk., 1/2 Seite 16 Mk., 1/1 Seite 25 Mk. — Beilagen nach Uebereinkunft.

Anzeigen-Annahme durch die Expedition dieses Blattes: C. A. Starke, Kgl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39.

VII. Berlin, im Januar 1897. No. 1.

Erscheint jährlich 4 mal.
Diese Nummer ist ausgegeben am 25. Mai 1897.
Abonnementspreis pro Jahr 15 Mark.
C. A. Starke, Königl. Hoflieferant, Görlitz, Salomonstrasse

Ex-libris



Zeitschrift für Bücherzeichen- Bibliothekenkunde und Gelehrtengeschichte

Organ des Ex-libris-Vereins zu Berlin.

Jahrgang VII. Heft 2.

1897.

Auftragsweiser Verlag von C. A. Starke, Königl. Hofl., Görlitz.

Anzeigen-Beilage

zur Zeitschrift für

Bücherzeichen – Bibliothekenkunde und Gelehrtengeschichte.

Anzeigengebühr: Die einmal gespaltene Petitzeile 40 Pf., 1/4 Seite 10 Mk., 1/2 Seite 16 Mk., 1/1 Seite 25 Mk. — Beilagen nach Uebereinkunft.

Anzeigen-Annahme durch die Expedition dieses Blattes: C. A. Starke, Kgl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39.

VII. Berlin, im April 1897. No. 2.

onts T.P. + Index. (wait for next vol)



Erscheint jährlich 4 mal.
Diese Nummer ist ausgegeben am 15. November 1897.
Abonnementspreis pro Jahr 15 Mark.
C. A. Starke, Königl. Hoflieferant, Görlitz, Salomonstrasse 39.

Ex-libris



Zeitschrift für Bücherzeichen- Bibliothekenkunde und Gelehrtengeschichte

Organ des Ex-libris-Vereins zu Berlin.

Jahrgang VII. Heft 4.

1897.

Auftragsweiser Verlag von C. A. Starke, Königl. Hofl., Görlitz.

Anzeigen-Beilage

zur Zeitschrift für

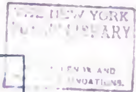
Bücherzeichen — Bibliothekenkunde und Gelehrtengeschichte.

Anzeigengebühr: Die einmal gespaltene Petitzeile 40 Pf., 1/4 Seite 10 Mk., 1/2 Seite 16 Mk., 1/1 Seite 25 Mk. — Beilagen nach Uebereinkunft.

Anzeigen-Annahme durch die Expedition dieses Blattes: C. A. Starke, Kgl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39.

VIII. Berlin, im April 1898. No. 2.

Erscheint jährlich 4 mal.
Diese Nummer ist ausgegeben am 10. December 1898.
Abonnementspreis pro Jahr 15 Mark.
C. A. Starke, Königl. Hoflieferant, Görlitz, Salomonstrasse 39.



Ex-libris



Zeitschrift für Bücherzeichen- Bibliothekenkunde und Gelehrtengeschichte

Organ des Exlibris-Vereins zu Berlin.

Jahrgang VIII. Heft 3/4.

1898.

Auftragsweiser Verlag von C. A. Starke, Königl. Hofl., Görlitz.

Anzeigen-Beilage

zur Zeitschrift für

Bücherzeichen — Bibliothekenkunde und Gelehrtengeschichte.

Anzeigengebühr: Die einmal gespaltene Petitzeile 40 Pf., 1/4 Seite 10 Mk., 1/2 Seite 16 Mk., 1/1 Seite 25 Mk. — Beilagen nach Uebereinkunft.

Anzeigen-Annahme durch die Expedition dieses Blattes: C. A. Starke, Kgl. Hofl., Görlitz, Salomonstr. 39.

VIII. Berlin, im October 1898. No. 4.

